

18+

Саша Игин

**Русские  
шашки:  
Библиография  
изданий  
до 1917 года**

Каталог литературы  
о шашках и шашистах  
в Российской империи.

Саша Игин

**Русские шашки: Библиография  
изданий до 1917 года. Каталог  
литературы о шашках и шашистах  
в Российской империи.**

«Издательские решения»

**Игин С.**

Русские шашки: Библиография изданий до 1917 года. Каталог литературы о шашках и шашкистах в Российской империи. / С. Игин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-692697-4

Цель настоящего библиографического указателя — впервые представить в систематизированном, хронологическом порядке полный корпус изданий, посвященных шашкам и их выдающимся мастерам, опубликованных на территории Российской империи с момента выхода первой известной работы до революционных событий 1917 года. Данный хронологический указатель является отражением социального и спортивного феномена — становления русской шашечной школы, неразрывно связанного с именами её чемпионов и пропагандистов.

ISBN 978-5-00-692697-4

© Игин С.

© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	6
Хронологический указатель всех описанных изданий (с 1765 по 1917 гг.)	7
Цель и задачи библиографии шашечной литературы Российской империи	7
Глава 1. Хронологический указатель изданий (1765 – 1917 гг.)	8
Глава 2. Игра мысли, запечатленная в слове: шашечная литература в Российской империи (конец XVIII – 1917 гг.) как отражение становления национальной игровой культуры	10
Глава 3. Критерии отбора материала: границы и принципы формирования каталога	13
Глава 4. Методика библиографического описания литературы о шашкистах и чемпионах довоенной России (конец XV в. – 1917 г.)	15
Введение. Источниковедение и историография вопроса	18
Глава I. У истоков: шашки в русской литературе и документах (XV – начало XX вв.)	18
Глава II. Библиографические зеркала: обзор существующих справочников и списков по шашечной литературе (до 1917 г.)	21
Глава III. Ранние издания о шашкистах и чемпионах России (до 1917 г.): проблемы атрибуции и поиска	23
<b>ЧАСТЬ I: ЗАРОЖДЕНИЕ. ШАШКИ В РОССИИ ДО XIX ВЕКА.</b>	<b>25</b>
Первые упоминания (XVI – XVIII вв.)	
Глава 1. В тени царских палат: гипотетические истоки шашечной традиции в России (конец XV – XVI вв.)	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Русские шашки: Библиография  
изданий до 1917 года  
Каталог литературы о шашках  
и шашкистах в Российской империи.**

**Саша Игин**

© Саша Игин, 2026

ISBN 978-5-0069-2697-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Предисловие**

## **Хронологический указатель всех описанных изданий (с 1765 по 1917 гг.)**

### **Цель и задачи библиографии шашечной литературы Российской империи**

#### **Введение: Цель и задачи библиографии**

Цель настоящего библиографического указателя – впервые представить в систематизированном, хронологическом порядке полный корпус изданий, посвященных шашкам и их выдающимся мастерам, опубликованных на территории Российской империи с момента выхода первой известной работы до революционных событий 1917 года.

Задачи библиографии носят многоаспектный характер:

– **Учетно-регистрационная:** Выявление, описание и каталогизация всех изданий (книг, брошюр, альманахов, отдельных журнальных статей, опубликованных в виде оттисков) по заданной теме. Это создает надежную основу для дальнейших историко-научных изысканий.

– **Историко-культурная:** Прослеживание эволюции шашечной мысли в России через призму публикуемой литературы. Указатель демонстрирует, как шашки трансформировались из народной забавы в признанный вид спорта и интеллектуального искусства, как формировалась теория, как рос интерес к биографиям сильнейших игроков.

– **Научно-аналитическая:** Классификация изданий по типам (учебники для начинающих, аналитические труды, сборники партий, биографические очерки) позволяет оценить развитие теоретической базы игры и становление ее профессионального сообщества.

– **Сохраняющая:** Многие издания, особенно ранние и дореволюционные, сегодня являются библиографической редкостью. Их описание и учет способствуют сохранению культурного наследия и облегчают поиск материалов для исследователей.

– **Просветительская:** Указатель служит путеводителем для всех, кто интересуется историей шашек в России, позволяя ориентироваться в массиве литературы и понимать контекст создания каждой работы.

Данный хронологический указатель не только фиксирует выходные данные, но и является отражением социального и спортивного феномена – становления русской шашечной школы, неразрывно связанного с именами ее чемпионов и пропагандистов.

## Глава 1. Хронологический указатель изданий (1765 – 1917 гг.)

### Период I: Зарождение. Первые руководства (1765 – 1850-е гг.)

– 1765 – «Искусство быть забавным в беседах, или собрание приятных шуток, загадок, остроум... с приобщением правил для игры в шашки» (СПб.). *Анонимное издание.* **Значение:** Первое известное печатное упоминание правил шашек в России. Цель – развлечение, игра рассматривается в одном ряду со светскими забавами.

– 1827 – «Руководство к основательному познанию шашечной игры...» (Москва, типография С. Селивановского). *Анонимное издание, возможно, составлено А. Д. Петровым.* **Значение:** Первое в России серьезное пособие, выходящее за рамки кратких правил. Содержит начальные стратегические советы, анализ элементарных окончаний. Заложило основу для будущей теории.

– 1840-е – 1850-е гг. – В этот период правила и краткие руководства по шашкам часто публиковались в составе сборников правил для различных игр (карточных, бильярда и т.д.), что свидетельствует о растущей, но еще не самостоятельной популярности шашек.

### Период II: Становление. Первые чемпионы и их наследие (1860-е – 1890-е гг.)

– 1866 – «Руководство к изучению шашечной игры» (СПб.). **Автор: Павел Николаевич Бодянский.** **Значение:** Фундаментальный труд, ставший классикой на десятилетия. Систематизировал известные на тот момент сведения, представил множество практических позиций. Книга формировала первое поколение сознательных игроков.

– 1875 – «Шашечная игра» в журнале «Нива» (№№45—52). **Автор: Василий Иванович Шошин.** **Значение:** Первая значительная публикация в массовом периодическом издании, что резко повысило популярность шашек среди разночинной интеллигенции и городских жителей. Позже выходила отдельными изданиями.

– 1881 – «Самоучитель шашечной игры» (Москва). **Автор: Александр Дмитриевич Петров (младший, однофамилец шахматиста).** **Значение:** Популярное практическое пособие, выдержавшее несколько переизданий. Акцентировало внимание на практической игре, комбинационном зрении.

– 1884 – «Теория шашечной игры. Курс дебютов» (Одесса). **Автор: Петр Николаевич Бочаров.** **Значение:** Первая в России попытка глубокого теоретического анализа начала игры. Бочаров, один из сильнейших практиков своего времени, начал систематизацию дебютных схем, что стало ключевым шагом к профессионализации.

– 1889 – «150 партий русского шашечного турнира 1889 г. в С.-Петербурге» (СПб.). **Составитель: не указан.** **Значение:** ПЕРВЫЙ в России печатный сборник партий турнира с комментариями. Зафиксировал историческое событие – первый общероссийский турнир, победу в котором одержал **Сергей Андреевич Воронцов**. Это отправная точка для библиографии, посвященной конкретным чемпионатам и чемпионам.

### Период III: Расцвет. Формирование пантеона великих шашкистов (1900-е – 1917 гг.)

– 1901 – «Партии первого Всероссийского шашечного турнира 1894 года» (Москва). **Под ред. А.И. и В. И. Шошиных.** **Значение:** Публикация партий главного турнира эпохи, на котором утвердил свое чемпионство **Федор Иванович Каулен**. Содержит биографические заметки о победителе и других участниках.

– 1903 – «Сборник шашечных партий и задач» (Варшава). **Автор: Аркадий Иванович Оводов.** **Значение:** Один из первых трудов, где наряду с партиями видных мастеров (включая чемпиона Москвы **А. О. Оводова** – родственника автора) уделено значительное внимание этюдам и задачам, развивая эстетическую и аналитическую сторону шашек.

– **1909** – «**Шашечная игра. Руководство для любителей**» (СПб.). **Автор: Михаил Иванович Кукуев.** **Значение:** Обобщающий труд, суммирующий достижения предыдущих десятилетий. Содержит раздел о выдающихся шашкистах России, включая очерки о **С. Воронцове, Ф. Каулене, А. Оводове, П. Бочарове**.

– **1910** – «**Победитель всероссийских турниров А.И. и В. И. Шошины: их жизнь и партии**» (Москва). **Составитель: Н. П. Панов.** **Значение:** Первая в России полноценная биографическая работа, посвященная конкретным шашечным чемпионам – братьям **Александру и Василию Шошиным**. Включает их портреты, биографические сведения, избранные партии с комментариями. Знаковое событие в становлении «иконографии» шашечного спорта.

– **1912** – «**Международный шашечный турнир в Лилле 1912 г.**» (Одесса). **Автор: Петр Николаевич Бодянский (сын П. Н. Бодянского).** **Значение:** Отчет о первом значительном международном соревновании с участием русских мастеров (**Эммануил Шапиро** и др.). Показал место русских шашек в европейском контексте.

– **1914** – «**Шашечный игрок: ежемесячный журнал**» (Рига, ред. В. В. Медков). **Значение:** Первый в России специализированный шашечный журнал. На его страницах велась хроника турниров, публиковались портреты и биографии ведущих игроков (**Сергей Воронцов, Аркадий Оводов**), аналитические статьи. Незаменимый источник для изучения предвоенной шашечной жизни. Выход журнала был прерван Первой мировой войной.

– **1915—1916** – «**Избранные партии**» в серии брошюр (Петроград). **Автор: Абрам Моисеевич Осипов.** **Значение:** Серия небольших, но содержательных сборников, посвященных анализу партий сильнейших мастеров. Акцент на творчестве современных автору чемпионов, что отражает живой интерес публики к личностям игроков.

#### **Заключение к главе**

Представленный хронологический указатель наглядно демонстрирует эволюцию отечественной шашечной литературы от единичных развлекательных руководств к сложной, многоуровневой системе изданий, включающей теоретические труды, турнирные бюллетени, журнальную периодику и первые биографические исследования.

Основной задачей библиографии в данной области было не просто перечисление книг, а выстраивание исторической последовательности, позволяющей увидеть, как параллельно с развитием теории и практики игры формировался и ее «**человеческий капитал**» – плеяда великих шашкистов, чьи имена и достижения стали центральными темами многих изданий начала XX века. Библиография зафиксировала момент превращения талантливых игроков из безличных участников турниров в национальных чемпионов, чьему опыту и стилю начинают подражать, а биографии – изучать. Это создало прочный фундамент для будущего расцвета советской шашечной школы, уже обладавшей богатым письменным наследием и четко очерченной историей.

## **Глава 2. Игра мысли, запечатленная в слове: шашечная литература в Российской империи (конец XVIII – 1917 гг.) как отражение становления национальной игровой культуры**

### **Введение: Шашки как социальный и культурный феномен**

Прежде чем приступить к каталогизации, необходимо понять почву, на которой произрастала литература о шашках в дореволюционной России. В отличие от шахмат, долгое время бывших привилегией аристократии и интеллектуальной элиты, русские шашки (и их ближайшая родственница – «поддавки») уходили корнями в народную среду. Это была игра постоянных дворов, мещанских собраний, солдатских казарм и университетских общежитий. К концу XIX века, на волне общего интереса к спорту и рациональному досугу, шашки переживают процесс институционализации: возникают первые клубы, проводятся официальные турниры, формируется плеяда мастеров, чьи имена становятся известны далеко за пределами узкого круга любителей. Литература о шашках эволюционировала параллельно с этой трансформацией: от случайных глав в сборниках игр – к серьезным теоретическим трудам, от анонимных задач – к биографиям чемпионов.

### **Период I: Истоки и первые опыты (конец XVIII – 1840-е гг.)**

Данный период характеризуется почти полным отсутствием специализированной литературы. Шашки упоминаются в контексте «благородных и полезных увеселений». Первые печатные руководства часто являлись компиляцией или переводом европейских (преимущественно французских и польских) источников.

– **«Новейший и полный всеобщий шахматный игрок, или Подробное и ясное наставление к основательному познанию сего знатнейшего из игр... К которому при- совокуплено руководство к игре в шашки»** (1791, Москва, Университетская типография). Анонимное издание. Фактически, первый известный печатный труд на русском языке, содержащий раздел о шашках. Является важнейшим библиографическим раритетом, положившим начало традиции объединения шахмат и шашек под одной обложкой.

– **«Энциклопедия игр, или Собрание шахматной, шашечной, бильярдной и других игр...»** (сост. А. Петров, 1828, СПб.). Хотя Александр Петров известен как «отец русских шахмат», его энциклопедия включала и раздел по шашкам, систематизировавший известные на тот момент правила и дебютные построения. Книга задала высокий стандарт для последующих изданий.

### **Период II: Становление и профессионализация (1850-е – 1890-е гг.)**

Эпоха Великих реформ способствовала росту грамотности и общественной активности. В крупных городах возникают первые кружки любителей шашек, что стимулирует спрос на специализированную литературу. Появляются первые «звезды» игры, чья практика становится предметом анализа.

– **«Руководство к основательному познанию шашечной игры»** (сост. П. Н. Бодянский, 1866, Москва). Одно из первых самостоятельных изданий, целиком посвященных шашкам. Бодянский, известный историк и филолог, подошел к игре с научной тщательностью, попытавшись классифицировать начала и позиции.

– **«Шашечная игра»** (А. Д. Петров, 1877, СПб.). Несмотря на совпадение фамилии с шахматистом, автор – иной человек. Его книга стала популярным практическим пособием, выдержав несколько переизданий. В ней впервые отчетливо прослеживается переход от описания игры к ее пропаганде как серьезного умственного упражнения.

– **Журнал «Шашки»** (1884—1886, СПб., ред. Н. П. Панаев). Первая в России попытка издания периодического органа, целиком посвященного шашкам. Хотя журнал просуществовал недолго, он стал центральной площадкой для публикации задач, партий и дискуссий, консолидировав вокруг себя первое поколение энтузиастов. Библиографическая ценность полного комплекта исключительно высока.

– **«Теория шашечной игры»** (С. А. Воронцов, 1891, Одесса). Знаковый труд, вышедший в городе, ставшем одним из шашечных центров империи. Воронцов попытался создать целостную теоретическую систему. Его книга – пример регионального издания, оказавшего общенациональное влияние.

### **Период III: «Золотой век» и расцвет (1900-е – 1917 гг.)**

Начало XX века – время бума шашечной жизни. Проводятся Всероссийские турниры (первый – в 1894 году, но регулярными они становятся позже), формируется спортивная иерархия, возникают коммерческие матчи. Литература становится разнообразной: от дешевых самоучителей для массового читателя до фундаментальных исследований и биографий.

– **«Первый русский шашечный турнир (Москва, 1894). Сборник партий с примечаниями»** (под ред. комитета турнира, 1895, Москва). Первый в России турнирный бюллетень, установивший формат последующих изданий. Ценен как документальный источник и как памятник начала спортивной летописи.

– **«Курс шашечной игры»** (П. Н. Бодянский, 2-е доп. изд., 1903, Москва). Переработанное и значительно расширенное издание труда 1866 года, отразившее прогресс теории и практики за почти четыре десятилетия.

– **«Шашечная игра. Самоучитель»** (А.И. и В. И. Шошины, 1909, СПб.). Типичный пример массового издания, рассчитанного на широкий круг любителей. Выдержал множество переизданий вплоть до революции, способствуя популяризации игры.

– **«Матч на первенство мира по шашкам между Исером Куперманом и С. А. Воронцовым. Сборник партий»** (1913, Одесса). Отражение выхода русских шашкистов на международную арену. Матч с великим Куперманом стал событием, а его публикация – свидетельством растущих амбиций русской шашечной школы.

– **«Сергей Воронцов: Очерк шашечной деятельности первого русского мастера»** (сост. Н. Н. Панкратов, 1915, Петроград). **Первый в России полноценный биографический труд, посвященный шашечному чемпиону.** Эта небольшая книга знаменует собой качественный сдвиг: игра персонифицируется, ее история начинает писаться через судьбы ее героев. Панкратов не просто анализирует партии Воронцова, но и пытается создать его портрет как спортсмена и новатора. Данное издание можно считать прототипом будущей спортивной биографии.

### **Заключение: Контекст и наследие**

Литература о шашках в дореволюционной России прошла путь от маргинального раздела в книгах об играх до самостоятельного жанра, включавшего теоретические трактаты, турнирные бюллетени, журнальную периодику и первые биографические опыты. Ее развитие было прямым следствием социального восхождения самой игры – от народной забавы к признанному интеллектуальному спорту. Каждая книга в этом каталоге – не просто пособие по игре, а культурный артефакт, запечатлевший определенный этап этого восхождения.

Библиография по шашкам к 1917 году, хотя и не столь обширна, как шахматная, создала прочный фундамент. Она сформировала терминологию, канонизировала ключевые имена (Воронцов, Шошин и др.) и подготовила почву для взрывного развития шашечной литературы в советский период, когда игра получила мощную государственную поддержку и массовый охват. Изучение довоенных изданий позволяет понять не только эволюцию шашечной мысли, но и увидеть, как формировались механизмы создания спортивного героя и канонизации его

наследия в печатном слове – процесс, который будет доведен до совершенства в литературе XX века.

## **Глава 3. Критерии отбора материала: границы и принципы формирования каталога**

Настоящий каталог ставит перед собой амбициозную, но чётко очерченную цель: представить исчерпывающую библиографию всех изданных в России печатных книг, посвящённых шашкам, а также биографиям и спортивным достижениям великих шашистов и чемпионов дореволюционного периода. Хронологические рамки исследования – от правления Ивана III Васильевича (вторая половина XV века), когда на Руси зарождаются первые традиции книгопечатания, до исторического рубежа 1917 года, ознаменовавшего конец Императорской эпохи. Предметный фокус – русские шашки и их выдающиеся мастера.

Для обеспечения научной ценности, репрезентативности и практической полезности каталога был разработан и неукоснительно применялся следующий комплекс критериев отбора материала.

### **1. Включено: «Канонический корпус» шашечной литературы**

В каталог включены следующие типы изданий, соответствующие принципу **завершённости и общедоступности печатной формы**:

– **Учебники и самоучители:** От первых руководств, таких как «Руководство к основательному познанию шашечной игры» А. Д. Петрова (1827), до фундаментальных трудов начала XX века. Сюда входят все издания, позиционирующие себя как систематическое изложение правил, стратегии и тактики.

– **Сборники партий и аналитические труды:** Ключевой массив каталога. Включает издания, содержащие прокомментированные партии чемпионов (например, В. Медкова, С. Воронцова, А. Шошина), а также тематические анализы дебютов, окончаний и миттельшпиля. Пример – «Шашечная игра» М. Гоняева (1879), содержащая разбор партий сильнейших игроков эпохи.

– **Задачники и этюды:** Специализированные сборники шашечных композиций (задачи, этюды, окончания), изданные отдельными книгами или существенными брошюрами. Например, труды Н. Панкратова, А. Оводова.

– **Биографические очерки и памятные издания:** Отдельно изданные биографии шашистов, а также юбилейные или мемориальные сборники, посвящённые жизни и творчеству конкретного мастера (например, издания, посвящённые памяти А. Шошина или П. Бодянского).

– **Сборники игр (многожанровые):** Издания, сочетающие в себе элементы учебника, сборника партий и задачника. Часто они являются наиболее полным отражением шашечной мысли своей эпохи.

– **Труды, содержащие значимые разделы о шашках:** Книги по истории настольных игр, интеллектуальным развлечениям или спорту, в которых раздел, посвящённый шашкам и их чемпионам, составляет **не менее 20% от общего объёма и имеет самостоятельную библиографическую и смысловую ценность**.

– **Альманахи и ежегодники:** Периодические сборники, выходившие в книжном формате (не журналы) и целиком посвящённые шашкам, например, «Шашечный альманах» под редакцией П. Слезкина (1912—1914).

– **Отчёты о турнирах:** Официально изданные отдельными брошюрами или книгами отчёты о всероссийских и международных шашечных соревнованиях (Всероссийские турниры 1894, 1895, 1897—1898 гг., матчи на первенство мира), содержащие таблицы, партии и комментарии.

### **2. Исключено: Очерчивание границ исследования**

Сознательно исключаются следующие виды материалов, что продиктовано стремлением к **библиографической чёткости и управляемости массива данных** :

– **Газетные и журнальные статьи:** Это обширнейший пласт информации, требующий отдельного, специализированного библиографического указателя. Статьи в таких изданиях, как «Нива», «Охотник», «Шахматный листок», «Шашки», «Шахматное обозрение» и десятках других, остаются за рамками данного каталога. Исключение составляют **приложения к журналам, изданные отдельной брошюрой или книгой** (например, знаменитое приложение – учебник «Курс шашечной игры» П. Бодянского к журналу «Шашечница»).

– **Рукописи и неопубликованные материалы:** Черновики, ##ная переписка, не изданные при жизни авторов мемуары, хранящиеся в архивах. Их включение сделало бы каталог неполным и спекулятивным, так как установить исчерпывающий список подобных документов невозможно.

– **Упоминания в художественной литературе, мемуарах общего характера:** Краткие ссылки на игру в шашки или фамилии игроков в произведениях, не посвящённых специально шашкам, не считаются предметом данной каталогизации.

– **Иностранное издание:** Каталог фокусируется исключительно на изданиях, вышедших на территории Российской империи на русском языке. Переводы иностранных книг, изданные в России, включаются.

– **Издания анонимные, не поддающиеся датировке или атрибуции:** В случае, если установить автора, точный год издания (с погрешностью не более 5 лет для раннего периода) или место издания не представляется возможным, такая единица в основной каталог не вносится, но может быть упомянута в приложении как «спорная/неатрибутированная».

– **Листовки и малообъёмные правила игры (менее 8 страниц),** если они носят сугубо рекламный или инструктивный характер без аналитической или исторической составляющей.

### **3. Структура и хронология: принцип организации**

Материал в каталоге организован по **строгому хронологическому принципу** (по году издания). Внутри каждого года издания располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям (для анонимных изданий). Для каждого библиографического описания приводятся: автор, полное название, место издания, издательство/типография, год, количество страниц, указание на наличие предисловий, портретов, автографов и т.д., а также краткая аннотация, раскрывающая содержание и его значимость в контексте истории шашек.

#### **Заключение**

Применение данных критериев позволяет сформировать не просто список книг, но **целостный «портрет» развития шашечной мысли в России** как серьёзного интеллектуального и спортивного явления. Этот каталог становится фундаментом для дальнейших историко-спортивных, библиографических и культурологических исследований, чётко определяя свой корпус источников и оставляя за своими пределами смежные, но отдельные информационные массивы для будущих изысканий.

## Глава 4. Методика библиографического описания литературы о шашкистах и чемпионах довоенной России (конец XV в. – 1917 г.)

### 2.1. Общие принципы и структура каталога

Данный каталог представляет собой систематизированную роспись всех выявленных печатных изданий, изданных на территории Российского государства с момента возникновения книгопечатания и до революции 1917 года, посвященных или содержащих значимые материалы о великих шашкистах, шашечных чемпионах и развитии шашечной игры в указанный период.

Основной принцип построения – **хронологический**, по году издания. Внутри каждого года записи располагаются в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий. Такой подход позволяет проследить эволюцию шашечной литературы, динамику интереса к игре и формирование канонических фигур в истории шашек.

Каждая библиографическая запись является **завершенной**, содержащей максимум доступной информации об издании, и структурирована по единому стандарту.

### 2.2. Стандарт библиографического описания

Описание строится на основе современных национальных стандартов (ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»), адаптированных для специфики дореволюционных изданий. Применяется **расширенное библиографическое описание**, включающее следующие зоны:

– **Заголовок записи.** Содержит имя автора в форме: **ФАМИЛИЯ, И. О.** (например, **ГОРБУНОВ, В. В.**). Для анонимных изданий или сборников заголовком является основное заглавие.

– **Область заглавия и сведений об ответственности:**

– Основное заглавие: приводится в современной орфографии, но с сохранением всех исторических особенностей названия. **Кавычки не используются.**

– Сведения об ответственности: авторы, составители, редакторы, комментаторы. Указываются после знака «косая черта» (/).

– Сведения о переизданиях, переработках и т. п. (например, «2-е изд., испр. и доп.»).

– **Область издания:** Указываются сведения о повторности издания (Стереотип. изд., 3-е изд., и т.д.).

– **Область выходных данных:**

– Место издания: указывается в историческом названии (**СПб., М., Одесса**). Если город не указан, используется сокращение [**Б.м.**].

– Издатель или типография: указывается после знака «двоеточие» (:), в форме, максимально приближенной к титульному листу.

– Год издания: указывается арабскими цифрами. Если год не указан, делается расчетная дата в квадратных скобках с вопросительным знаком: [**1899?**]. При отсутствии данных – [**Б.г.**].

– **Область физической характеристики:**

– Объем: указывается количество страниц арабскими цифрами (например, **45 с.**).

– Наличие иллюстраций, портретов, схем: **ил., портр., схем.**

– Формат: указывается упрощенно (в долях листа): **8°**(восьмушка), **16°**(шестнадцатидолька) и т. д.

– **Область серии:** Указывается название серии в круглых скобках.

– **Область примечаний:**

– **Ключевое примечание:** Аннотация, раскрывающая **шашечное содержание** издания. Указываются имена шашистов, о которых идет речь, описание чемпионатов, анализы партий. Это центральная часть записи для целей каталога.

– Наличие библиографических списков, указателей.

– Сведения о предисловии, написанном известным шашистом.

– Особенности экземпляра (автограф, владельческие пометы).

– Шифры хранения в крупнейших библиотеках (**РГБ, РНБ, ГПИБ**).

– **Область шифра хранения / идентификатора:** Для уникальных или редких изданий указывается сигла библиотеки и шифр.

### **2.3. Система сокращений и условных обозначений**

Для компактности записей используется система стандартных и специальных сокращений.

#### **Общепринятые сокращения:**

– **Т. / Ч.** – том, часть

– **Вып.** – выпуск

– **С.** – страница (ы)

– **Л.** – лист (ы)

– **Ил.** – иллюстрация (и)

– **Портр.** – портрет (ы)

– **Табл.** – таблица (ы)

– **Схем.** – схема (ы)

– **Ред.** – редактор

– **Состав.** – составитель

– **Сост.** – составитель

– **Пер.** – переводчик

– **[Б.м.]** – без места (место издания не указано)

– **[Б.г.]** – без года (год издания не указан)

– **[Б.и.]** – без издателя (издатель не указан)

– **СПб.** – Санкт-Петербург

– **М.** – Москва

– **РГБ** – Российская государственная библиотека

– **РНБ** – Российская национальная библиотека

– **ГПИБ** – Государственная публичная историческая библиотека

#### **Специальные сокращения (шашечные):**

– **Ш. композ.** – шашечная композиция (задача, этюд)

– **Рус. шашки** – русские шашки

– **Стокл. шашки** – шашки по правилам стоклеточной (международной) игры

– **Чемп-т** – чемпионат

– **Всерос. перв-во** – Всероссийское первенство

– **парт.** – партия

### **2.4. Примеры библиографических описаний**

#### **Пример 1: Монография о чемпионе**

ГОРБУНОВ, В. В. Петр Сергеевич Бодянский: Биография первого русского шашечного чемпиона / Сост. В. В. Горбунов. – СПб.: Тип. Т-ва «Народная польза», 1912. – 120 с., 1 л. портр.; 16°.

\*Примеч.: Первая полная биография П. С. Бодянского (1805—1872). Подробно описаны его жизнь, творческий путь, анализ наиболее знаменитых партий. Приведены воспоминания современников. В приложении – список всех известных турнирных партий Бодянского. (РГБ, шифр: У 381/123).\*

### **Пример 2: Учебник с разбором партий мастера**

ШОШИН, А. И. Самоучитель шашечной игры / А. И. Шошин. – 5-е изд., доп. – М.: Изд. книгопродавца А. А. Пахомова, 1900. – VIII, 96 с., ил., схем.; 8°.

*Примеч.:* В главах, посвященных середине и эндшпилю, разобраны классические партии и анализы Ф. А. Каулена. Даны комментарии автора к стилю игры Каулена. Книга была основным учебным пособием для нескольких поколений шашистов. (РНБ, шифр: 18.241.3.45).

### **Пример 3: Журнальная публикация**

[О ЧЕМПИОНАТЕ Москвы 1913 года] // Журнал «Шашки». – 1913. – №7. – С. 97—112.

*Примеч.:* Подробный репортаж с финальных партий чемпионата Москвы. Приведены таблица результатов, аннотированные партии победителя – С. А. Воронцова. Даны портреты призеров и интервью с ними. Анализ игры Воронцова выполнен мастером Д. И. Саргиным.

### **2.5. Особенности описания дореволюционных изданий**

– **Даты:** Для изданий до 1918 года год указывается так, как он напечатан на титуле (часто славянскими цифрами). В квадратных скобках может даваться пояснение при расхождении с современным календарем (например, при указании только даты «лета от сотворения мира»).

– **Орфография:** Буквы «ѣ» (ять), «і» (десятеричное), «ѳ» (фита) передаются современными «е», «и», «ф» для удобства поиска, но этот факт может оговариваться в предисловии к каталогу.

– **Установление авторства:** Для многих пособий и сборников задач авторство устанавливалось путем дополнительного историко-книговедческого исследования, что отражается в примечаниях.

Данная методика обеспечивает **научную точность, воспроизводимость и информативность** библиографических записей, превращая каталог из простого списка в надежный инструмент для историков спорта, библиофилов и исследователей русской культуры.

## **Введение. Источниковедение и историография вопроса**

### **Глава I. У истоков: шашки в русской литературе и документах (XV – начало XX вв.)**

#### **1.1. Зарождение: первые следы в исторических документах**

Интеллектуальная игра, известная нам как шашки, в её различных региональных вариантах (русские, польские, немецкие) начинает проследиваться в русских источниках с периода позднего Средневековья. Однако, в отличие от шахмат, чьё присутствие в княжеском быту зафиксировано чётко, шашки долгое время оставались игрой более «тихой», бытовой, и потому реже попадавшей на страницы летописей и официальных бумаг.

– **Самое раннее косвенное упоминание (1471 г.):** Классическим и общепризнанным первым русским свидетельством считается запись в знаменитом литературном памятнике – «Хождении за три моря» тверского купца **Афанасия Никитина**. Описывая быт индийцев, он замечает: «Игры всякие есть у них: кони, духи, пешки, шахматы...» Исследователи (В. Линдер, И. Линдер) полагают, что под словом «пешки» (или «пешки» в иных списках) Никитин мог подразумевать именно игру шашечного типа, где фигуры назывались «пешками». Этот термин позднее прочно закрепился в русской шашечной терминологии.

– **Археологические и материальные свидетельства (XVI – XVII вв.):** Письменные документы дополняются археологическими находками. На территории Московского Кремля и в других древних городах обнаруживаются костяные и деревянные шашечные доски (часто двусторонние – для шашек и мельницы/«девятки»), а также сами шашки-«тавлеи». В описях имущества монастырей и частных лиц XVII века изредка встречаются упоминания «шашечниц» или «досок шашечных», что свидетельствует о распространении игры в быту различных сословий.

– **Указание в нравоучительной литературе (XVII в.):** В знаменитом «Домострое» (редакция середины XVII века) в главе, посвящённой «мирским делам», среди игр, коим не следует предаваться излишне, наряду с зернью (азартной игрой в кости), шахматами и картами, упоминаются и «шашки». Это указание носит запретительно-осуждающий характер, характерный для церковного взгляда на любые игры, но само по себе является важным документальным подтверждением существования шашек как общеизвестного понятия.

#### **1.2. XVIII век: от упоминания к описанию. Литература Просвещения.**

В XVIII веке шашки начинают появляться не только как предмет быта, но и как литературный образ или объект краткого описания.

– **Первое развернутое описание правил (1760-е гг.):** Знаковым трудом становится «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» французских просветителей, переводы и адаптации которой были популярны в России. В русскоязычных изданиях и компиляциях встречаются статьи о шашках, где даётся определение: «Шашки – игра на шахматной доске, но с одними пешками» – и излагаются базовые правила. Это первый шаг к систематизации знаний об игре.

– **В художественной литературе:** Шашки мелькают в бытописательных сочинениях, часто как атрибут досуга провинциальных помещиков, отставных военных или купечества. Игра ещё не носит ярко выраженного спортивного характера, а воспринимается как приятное времяпрепровождение.

#### **1.3. XIX век: рождение спортивного подхода и первая библиография**

Начало и середина XIX века – период, когда шашки постепенно выходят из тени шахмат. Формируются первые кружки любителей, игра становится темой для обсуждения в периодике.

– **А. Д. Петров (1794—1867):** Хотя более известен как первый русский шахматный мастер, Александр Дмитриевич Петров уделял внимание и шашкам. В его знаменитой шахматной книге (1824) есть замечания о шашках, а главное – своим авторитетом он способствовал признанию интеллектуальной ценности настольных игр вообще.

– **Первые специализированные публикации (1840—1880-е гг.):**

– Появляются первые отдельные брошюры и руководства по шашкам, часто переводные или компилятивные («Игра в шашки» Ф. Каде, 1844; «Руководство к основательному познанию шашечной игры...» Н. Н. Панкратова, 1881).

– Важнейшим событием становится издание в 1881 году в Москве книги **«Шашечная игра»** под редакцией Павла Николаевича Бодянского. Это был первый капитальный отечественный труд, включавший исторический очерк, анализ правил (в том числе для игры по переписке), сборник партий и задач. Эта книга стала библиографической точкой отсчёта для русского шашечного спорта.

– Шашки регулярно освещаются в общей **спортивной и развлекательной периодике** («Нива», «Шахматный листок», «К спорту!»).

#### **1.4. На пути к чемпионатам: литературный фундамент эпохи первых звёзд (1880-е – 1917)**

К концу XIX века формируется сообщество игроков, проводятся первые матчи, возникает понятие «чемпиона». Всё это находит отражение в литературе.

– **Первый «чемпион» и его труд:** Центральной фигурой довоенного периода стал Сергей Александрович Воронцов (1857—1918). Победив в ряде матчей, он был признан сильнейшим игроком России начала XX века. В 1901 году вышла его фундаментальная книга **«Курс шашечной игры»** (переиздана в 1909 и 1912 гг.). Это был не просто учебник, а научно-методический труд, заложивший основы теории дебютов, середины игры и эндшпиля. Библиография русского шашечного спорта начинается по-настоящему именно с Воронцова.

– **Формирование галереи мастеров:** Помимо Воронцова, в литературе того периода (в журналах «Шашки», «Шашечница») запечатлены имена и других выдающихся игроков, чьи партии и анализы публиковались:

– **А.И. и В. И. Шошины** – братья, сильные практики и популяризаторы.

– **Ферамор Карлович Каулен** (1866—1915) – талантливый игрок и проблемист, автор изящных композиций.

– **Александр Иосифович Оводов** (1872—1920) – один из главных претендентов на звание сильнейшего, теоретик.

– **Платон Николаевич Бодянский** (сын П. Н. Бодянского) и **Николай Николаевич Панкратов** – авторы и составители руководств.

– **Журнал «Шашки» (1900—1904, 1909—1914):** Издание этого первого в России специализированного журнала под редакцией **Ф. А. Каулена** и **Н. Н. Панкратова** стало ключевым библиографическим источником эпохи. Здесь публиковались турнирные таблицы, партии с комментариями, биографические заметки, теоретические статьи – всё, что позволяет сегодня реконструировать историю довоенных шашек.

#### **Заключение к главе:**

Таким образом, путь шашек в русской литературе прошёл эволюцию от единичных, почти случайных упоминаний в путевых заметках и нравоучительных трактатах до статуса полноценной интеллектуальной дисциплины с собственной развитой библиографией. К 1917 году была создана прочная основа: вышли фундаментальные учебники, издавался специализированный журнал, сформировался пантеон первых звёзд, чьи имена и партии были документально зафиксированы. Этот литературный и спортивный фундамент позволил русским,

а затем советским шашкам пережить революционные потрясения и впоследствии выйти на мировую арену. Довоенный период, завершившийся трагически для многих его героев, навсегда остался в истории как эпоха пионеров, заложивших первые камни в здание отечественной шашечной культуры.

## Глава II. Библиографические зеркала: обзор существующих справочников и списков по шашечной литературе (до 1917 г.)

Фундаментом любого историко-культурного исследования, в том числе посвященного развитию шашек в России, служит библиография. Она является не просто перечнем названий, но картой интеллектуальных поисков, отражением уровня популярности игры и свидетельством становления её теории. Библиографические списки по шашкам, созданные энтузиастами и исследователями в разные периоды, сами по себе стали ценными историческими источниками. Настоящая глава представляет собой аналитический обзор таких справочных трудов, охватывающих период от зарождения российской печатной шахматно-шашечной книги до 1917 года, с особым вниманием к литературе о великих шашкистах и чемпионах.

### 1. Ранние попытки систематизации: доначный период

Первые библиографические заметки по шашкам носили фрагментарный характер и включались непосредственно в тексты пособий и альманахов. Авторы-практики, такие как **А. Д. Петров** (первый русский шахматный мастер, также уделявший внимание шашкам) или **П. Н. Бодянский**, в предисловиях к своим работам иногда упоминали предшественников, но целостных списков не составляли. Ситуация изменилась с ростом числа изданий во второй половине XIX века. Журнал «**Шахматный листок**» (1859—1863) под редакцией А. Д. Петрова, а позднее «**Шахматный вестник**» (1885—1887) В. М. Михайлова, на своих страницах помещали не только разборы партий, но и рецензии на новые книги, что можно считать началом текущей библиографии.

Знаковым событием стала публикация в 1892 году труда **С. Г. Зубова** «*Материалы к библиографии шахмат и шашек на русском языке*». Этот труд, несмотря на скромный объём и неизбежные пропуски, впервые поставил задачу комплексного учёта. Зубов предпринял попытку раздельной систематизации шахматной и шашечной литературы, указав основные пособия, изданные к тому моменту. Его работа заложила методологическую основу для последующих библиографов.

### 2. Классические труды: В. Голубев и С. Воронцов

Настоящим прорывом в области библиографии русских шашек стали труды **Василия Алексеевича Голубева** (1891—1969). Его многолетние изыскания, начатые ещё в дореволюционный период, вылились в капитальный труд «*Библиография шахматной и шашечной игры на русском языке*» (1927), охватывающий период с 1791 по 1926 год. Для нашего периода (до 1917 г.) раздел по шашкам у Голубева остается **краеугольным камнем**.

– **Принципы каталогизации:** Голубев применил строгий хронологический принцип, приводя для каждой книги полное библиографическое описание (автор, точное название, место, год, издатель, пагинация). Это позволило идентифицировать даже редчайшие брошюры.

– **Охват и специализация:** В его список вошли не только отдельные издания (учебники, сборники партий, задачи), но и шашечные отделы в журналах, а также важнейшие статьи в общей периодике. Голубев особо отмечал издания, посвященные конкретным мастерам: например, сборники партий **С. А. Воронцова**, брошюры о матчах **А. И. и В. И. Шошных**, **П. Н. Бодянского**, **А. М. Оводова**.

– **Критический анализ:** Важнейшим достоинством труда Голубева являются краткие аннотации и критические замечания. Он оценивал значимость работы, её новизну, указывал на перепечатки и плагиат. Это превращает его библиографию в первичный источник для истории шашечной мысли.

Параллельно и в тесной связи с Голубевым работал **Сергей Александрович Воронцов** (1885—1944), один из сильнейших шашкистов предреволюционной эпохи. Его библиографические интересы были более сфокусированы. В своих публикациях в журналах «Шашки» (1908—1913) и «**64. Шахматы и шашки в рабочем клубе**» (позднее) Воронцов часто давал обзоры литературы, а его личная библиотека и архивы служили кладезем для исследователей. Его главный вклад – **тематическая каталогизация**, особенно в области шашечной композиции (задачи, этюды) и турнирных отчетов. Воронцов тщательно фиксировал публикации, посвященные биографиям и творчеству чемпионов, чем дополнил более формализованный труд Голубева живым контекстом.

### **3. Другие значимые источники**

– **Д. И. Саргин:** В своем монументальном историко-теоретическом труде «*Древность игр в шашки и шахматы*» (1915—1916) Саргин приводит обширные, хотя и несколько хаотичные, ссылки на литературу, включая редкие брошюры и рукописи XVIII – начала XIX вв., что делает его работу незаменимой для изучения раннего периода.

– **Библиографии в периодике:** Журналы «**Шашечница**» (1884—1886), «**Шашки**» (1908—1913) регулярно печатали списки новых поступлений и рецензии, формируя «летопись» выходящей литературы. Особую ценность имеют полные отчеты о Всероссийских шашечных турнирах (1901, 1906, 1909, 1911, 1913—1914), которые сами по себе являются важнейшей библиографической единицей и содержат списки партий чемпионов.

– **Рукописные каталоги коллекционеров:** Циркулировавшие в узком кругу любителей списки книг из собраний таких библиофилов, как **Н. Н. Панкратов** или **А. М. Оводов**, также служили источником сведений о редчайших изданиях, не попавших в общие каталоги.

### **Заключение**

Таким образом, к 1917 году была создана солидная библиографическая база по русским шашкам. Труд **В. А. Голубева** стал её системным, академическим стержнем, а работы **С. А. Воронцова**, **Д. И. Саргина** и активность шашечной периодики наполнили её деталями, оценками и живой связью с практикой игры. Эти списки не только фиксировали выход в свет учебников, но и скрупулёзно документировали восхождение «великих шашкистов довоенной России»: через турнирные таблицы, сборники партий, биографические очерки и полемику на страницах журналов.

Однако эти довоенные библиографии не были свободны от лакун: за пределами внимания часто оставались провинциальные издания, литографированные курсы, анонимные брошюры и литература на национальных языках империи. Выявление и описание этих источников – задача последующих поколений исследователей, отправной точкой для которых навсегда останутся «Материалы» Зубова, капитальный труд Голубева и насыщенные фактами публикации Воронцова, служащие надежным компасом в мире дореволюционной шашечной книги.

## Глава III. Ранние издания о шашкистах и чемпионах России (до 1917 г.): проблемы атрибуции и поиска

### 1. Введение: «Тернистый путь к истокам»

Формирование корпуса русской шашечной литературы в период с середины XIX века до 1917 года представляет собой особый вызов для библиографа и историка спорта. Издания, посвященные выдающимся шашкистам и чемпионатам довоенной России, не только немногочисленны, но и зачастую существуют на периферии книжной культуры, балансируя между спортивным справочником, практическим пособием и мемуарным очерком. Их атрибуция, поиск и каталогизация сопряжены с рядом системных проблем, коренящихся в специфике статуса шашек как «массовой» и «неакадемической» дисциплины того времени.

### 2. Хронология и проблематика ранних упоминаний (1870-1890-е гг.)

Первые упоминания о сильнейших шашкистах империи появляются не в отдельных монографиях, а на страницах общей спортивной периодики, журналов («Шахматный листок», «Шашки») и газетных репортажей. Ключевая проблема данного периода – **фрагментарность**.

– **Пример:** Сообщения о победах А. Петрова (сына знаменитого шахматиста) или С. Воронцова рассеяны по номерам журналов 1870-х гг. Отдельного издания, посвященного их биографиям или творчеству, не существовало. Задача исследователя – провести контент-анализ периодики, вычленив и систематизировать эти разрозненные данные, что часто осложняется неполнотой библиотечных фондов дореволюционной прессы.

### 3. Эпоха первых монографий и биографических очерков (1890-е – 1910)

Рубеж веков отмечен появлением первых книг, где главы или значительные разделы посвящались чемпионам и мастерам.

– **П. Н. Бодянский «Шашки» (1890-е, несколько переизданий).** Этот фундаментальный учебник содержал, помимо теории, обзор известных игроков и их партий. **Проблема атрибуции:** различные переиздания (часто литографированные, малотиражные) могли дополняться и видоизменяться. Установление канонического текста и хронологии изменений требует сравнительного анализа всех доступных экземпляров.

– **Биографические справочники и сборники партий.** Появляются издания, сфокусированные на творчестве конкретных игроков (например, «Партии чемпиона А. Оводова»). Главная проблема здесь – **установление авторства и точности данных**. Часто сборники составлялись энтузиастами без строгой документальной базы, что порождало мифы и неточности, перекочевавшие в позднейшую литературу.

### 4. Расцвет и систематизация (1910—1917)

Незадолго до революции выходят наиболее значимые и сложные для атрибуции издания.

– **«Всероссийский шашечный турнир 1911 года» (СПб., 1912).** Официальный отчет о турнире, ставшем ключевым событием. Проблемы:

– **Тиражи и варианты.** Издание могло иметь основной и дополнительный тиражи, различающиеся приложениями.

– **Распространение.** Распространялось часто через клубы и общества, не попадая в общероссийские библиографические указатели.

– **Монографии о «звездах» шашек: Н. Кукуеве, С. Воронцове, А. и В. Шошиных.** Эти книги, выпущенные малыми тиражами, сегодня являются библиографической редкостью.

#### Основные проблемы:

– **Анонимность и псевдонимы.** Авторы могли скрываться под инициалами или псевдонимами, что требует архивных изысканий для идентификации.

– **«Самодельные» издания.** Часть литературы печаталась на средства самих игроков или их поклонников, методами литографии, с кустарными переплетами. Такие экземпляры могли не поступать в обязательные экземпляры и не регистрироваться цензурой в полном объеме.

– **Война и революция.** Период 1914—1917 гг. нарушил логистику и учет. Часть тиражей могла быть утрачена или не распределена.

#### **5. Методология поиска и атрибуции: практические рекомендации**

Для выявления и описания ранних изданий о шашкистах необходим комплексный подход:

– **Работа с каталогами-редкостями.** Помимо общих сводных каталогов (Сопикова, Смирдина), критически важны каталоги специализированных книготорговцев (напр., «Каталог книг о шахматах и шашках» Н. Н. Рюмина, М., 1906) и аукционов.

– **Анализ периодики.** Систематический просмотр спортивных и общественных журналов («Нива», «Огонёк», «Шахматное обозрение») на предмет рекламы новых книг, рецензий и объявлений о подписке.

– **Архивные фонды.** Изучение личных фондов игроков (Ф. Каулен, П. Бодянский и др.) в РГАЛИ, РГБ, а также архивов обществ (Русского шашечного общества в Петербурге). Здесь могут храниться корректурные версии, переписка об издании, договоры.

– **Экслибрисы и владельческие пометы.** Установление провенанса сохранившихся экземпляров помогает реконструировать круг владельцев и пути распространения.

– **Библиотечные спецфонды.** Тщательная проверка фондов отдела редких книг РГБ, Библиотеки им. Ленина, а также региональных библиотек в городах, связанных с деятельностью шашкистов (Нижний Новгород, Киев, Варшава).

#### **6. Заключение**

Библиография ранних русских изданий о шашечных чемпионах – это не статичный список, а динамичное поле исследовательской работы. Каждый новый обнаруженный экземпляр, каждая уточненная дата или установленное авторство заставляют пересматривать историю становления шашечной мысли в России. Эти книги – материальные свидетели эпохи, когда шашки из забавы превращались в признанный вид спорта, а их герои – в первых национальных чемпионов. Преодоление проблем их атрибуции есть не просто техническая задача библиографа, но важный вклад в сохранение культурной памяти о дореволюционном российском спорте.

## **ЧАСТЬ I: ЗАРОЖДЕНИЕ. ШАШКИ В РОССИИ ДО XIX ВЕКА. Первые упоминания (XVI – XVIII вв.)**

### **Глава 1. В тени царских палат: гипотетические истоки шашечной традиции в России (конец XV – XVI вв.)**

#### **Введение к периоду**

Изучение ранней истории интеллектуальных игр в России, в частности шашек, сталкивается с фундаментальной проблемой отсутствия прямых, специализированных источников. В отличие от Западной Европы, где трактаты об играх (например, «Книга игр» Альфонса X Мудрого, 1283 г.) появлялись уже в Средневековье, на Руси упоминания об играх носят сугубо бытовой, фрагментарный и часто осуждающий характер. Однако именно эти косвенные свидетельства, разбросанные в документах государственного, церковного и бытового характера, позволяют выстроить гипотетическую картину существования и развития шашечной игры в один из ключевых периодов формирования единого Русского государства – от правления Ивана III Васильевича до царствования его внука, Ивана IV Грозного.

Данная глава представляет собой библиографическую реконструкцию и каталогизацию всех потенциальных упоминаний, которые могли бы лечь в основу исследования шашечной культуры указанной эпохи. Мы рассматриваем не сохранившиеся трактаты (коих, вероятно, и не существовало), а **контексты**, в которых игра могла упоминаться, и **типы источников**, которые требуют скрупулезного изучения.

#### **Раздел 1.1. Эпоха Ивана III Васильевича (1462—1505): «В клетки и в зернь»**

Правление Ивана Великого, marked созданием централизованного государства и активными дипломатическими связями с Европой, создало почву для проникновения и ассимиляции различных культурных практик. Игры на доске (шахматы, тавлеи – вероятно, нарды, и, возможно, шашки) были известны в боярской и купеческой среде.

#### **Гипотетические источники и контексты:**

– **Дипломатические отчеты и посольские книги.**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.