ДМИТРИЙ БОЛЕСОВ

Песочные хроники: часы, которые помнят всё



Дмитрий Болесов

Песочные хроники: часы, которые помнят всё

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73312883
ISBN 9785006926301

Аннотация

Время – не враг, но и не друг. Оно требует уважения и жертвы. «Песочные хроники» – роман о том, как хрупка грань между прошлым, настоящим и тем, что могло быть.

Содержание

Пролог 5
Глава 1. Рутина вечности 6
Глава 2. Находка 8
Глава 3. Следы забытой войны 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Песочные хроники: часы, которые помнят всё

Дмитрий Болесов

© Дмитрий Болесов, 2026

ISBN 978-5-0069-2630-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

Время здесь имело вкус и запах. Оно пахло воском старых свечей, переплётами древних книг и лёгкой озоновой свежестью – словно после грозы, только тоньше, призрачнее. А на ощупь… если провести ладонью по стеклу хронометра, ощущалась лёгкая вибрация, будто внутри билось крошечное сердце.

Песок – не просто материя. Он хранил память. Каждый оттенок – след пережитого:

– алый, как запёкшаяся кровь на клинке;

– золотистый, словно солнечный зайчик на детской улыбке;

– свинцово-серый, будто туман над кладбищем забытых надежд;

– изумрудный, как первые листья весной;

– фиолетовый, таинственный, как шёпот ночных заклинаний.

Хранители Часов знали: если песок иссякнет, реальность рассыплется в небытие. Но знали и другое – время не терпит суеты. Оно течёт, как мёд, и любой резкий жест может вызвать временную бурю.

Глава 1. Рутина вечности

Рассвет окрасил Башню Хранителей в оттенки розового кварца – словно кто-то разлил по стёклам жидкий драгоценный камень. Элиан, младший смотритель Третьего яруса, провёл ладонью по прохладному стеклу главного хронометра. Поверхность была гладкой, но не ледяной – скорее, как отполированный речной камень, хранящий тепло солнца.

Он вдохнул привычный аромат: воск, старый пергамент, озон. В воздухе витали микроскопические частицы песка – невидимые, но ощутимые кожей как лёгкое покалывание, будто тысячи крошечных иголочек касались лица.

– Ещё один спокойный день, – пробормотал Элиан, проверяя уровень в малых колбах.

Каждая колба имела свой оттенок:

– лазуритовая – эпоха Великого Просветления (цвет глубокого моря в полдень);

– янтарная – время первых городов (как мёд, застывший в сотах);

– угольно-чёрная – век Затмения (словно беззвёздная ночь);

– перламутрово-белая – эпоха Согласия (нежный, как крыло чайки).

Элиан аккуратно подкручивал регуляторы. Металл был холодным и твёрдым, но под пальцами ощущалась лёгкая

пульсация – хронометр жил.

– Ты опять задерживаешься, – в дверях появился Арден, старший хранитель.

Его седые волосы отливали серебром, а глаза, казалось, хранили память тысячелетий. В них мелькали отблески иных эпох – то алые, то золотые, то серые.

– Сегодня проверка Западных хранилищ. Не забудь взять спектральный анализатор. И ещё… – он помедлил, – будь осторожен. В последнее время фиксируются странные колебания в секторе VII.

– Да, наставник, – Элиан кивнул, но взгляд его задержался на странной колбе в дальнем углу. Она пульсировала багровым светом, словно раненый зверь.

Глава 2. Находка

Западные хранилища напоминали лабиринт из стеклянных стен. Песок в колбах мерцал, создавая причудливые узоры на полу – то звёзды, то волны, то лица, которых не было в памяти.

Элиан водил анализатором над механизмами. Прибор тихо пощёлкивал, как старый метроном, отсчитывающий секунды. Вдруг он запищал, указывая на неприметную нишу.

Там, за рядами стандартных хронометров, стояли часы необычной формы. Их корпус был из тёмного дерева, холодного на ощупь, с инкрустацией из перламутра, переливающегося, как рыбья чешуя. Стрелки двигались против привычного хода, а песок внутри… он не струился. Он вздымался, словно буря в миниатюре.

Элиан прикоснулся к стеклу. Холод пронзил пальцы, будто он коснулся льда, но не обычного – льда из иного мира. Перед глазами вспыхнули образы:

– поле боя, где воины сражались оружием, которого не существовало в известной истории (запах железа и горелой плоти);

– город с башнями из чёрного стекла, поглощённый огненной волной (звук трещащего пламени и криков);

– фигура в плаще, шепчущая: «Они стёрли нас, но часы помнят» (голос, как скрип песка по стеклу).

– Что это?! – Элиан отшатнулся, но часы словно притянули его обратно. В этот момент он понял: они показывают не прошлое. Они показывают альтернативные прошлого – те, что были стёрты из реальности.

Глава 3. Следы забытой войны

Следующие дни Элиан проводил в архивах. Пахнуло пылью веков – смесью перегноя старых бумаг и лёгкого запаха плесени. Он нашёл упоминания о «Великом Разломе» – событии, о котором говорили лишь шёпотом.

– Наставник, – он ворвался в кабинет Ардена, – вы знали о часах, показывающих альтернативные реальности?

Арден медленно отложил свиток. Бумага хрустела под пальцами, как сухие листья. Его лицо оставалось бесстрастным, но в глазах мелькнула тревога.

– Знал. И тебе не следовало их находить.

– Но почему их скрывают? Если они показывают правду…

– Правда – роскошь, которую нельзя позволить, – Арден встал. Тени от свечей исказили его черты, превратив лицо в маску из света и тьмы. – Представь, что люди узнают: их мир – лишь один из тысячи возможных. Что их победы – это поражения в других реальностях. Хаос поглотит нас.

– Но мы могли бы исправить ошибки! – возразил Элиан.

– Исправить? – Арден горько усмехнулся. – Кто определит, что есть ошибка? Война, которую ты видел, привела к созданию наших часов. Без неё не было бы Хранителей. Ты хочешь стереть собственное существование?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.