

18+

ЛАРИСА КИЯШКО



ТАРО

КАК ПРОЯВЛЕНИЕ
СОЗНАНИЯ
ЧЕЛОВЕКА

Лариса Кияшко

Таро как проявление сознания человека

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73312788

ISBN 9785006926264

Аннотация

Эта книга о таро – древней системе символов и архетипов, интерес к которой не ослабевает на протяжении столетий. В книге таро рассматривается не как инструмент гаданий и предсказаний, а как живой процесс, отражающий работу человеческого сознания и его взаимодействие с архетипическими структурами. Книга основана на личном исследовании автора, сочетающем живой опыт и интуицию человека и аналитическую работу искусственного интеллекта.

Содержание

Лариса Кияшко	5
ДИСКЛЕЙМЕР	7
ТЕКСТ НА ОБРАТНУЮ СТОРОНУ	8
ОБЛОЖКИ	
СОДЕРЖАНИЕ	9
СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО	10
МЛАДШИЕ АРКАНЫ ТАРО	11
ВСТУПЛЕНИЕ	12
АРХЕТИП И АЛГОРИТМ	14
НЕ РАСКРЫТЬ, НО СПРЯТАТЬ	20
ТАРО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЗНАНИЯ	26
ЧЕЛОВЕКА	
СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО	35
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Таро как проявление сознания человека

Лариса Кияшко

© Лариса Кияшко, 2026

ISBN 978-5-0069-2626-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Лариса Кияшко

ТАРО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

АННОТАЦИЯ:

Эта книга о ТАРО – древней системе символов и архетипов, интерес к которой не ослабевает на протяжении столетий. В ней ТАРО рассматривается не как инструмент гаданий и предсказаний, а как живой процесс, отражающий работу человеческого сознания и его взаимодействие с архетипическими структурами. В ходе исследования я обращалась к аналитическим инструментам искусственного интеллекта, что позволило глубоко проработать символику карт, выявить скрытые закономерности и структурировать те слои ТАРО, до которых трудно докопаться только человеческим мышлением. В книге описаны два уровня восприятия карт, ранее не выделявшиеся системно: Глубинное проявление карты и ее Необъяснимое. Эти уровни позволяют увидеть ТАРО как процесс взаимодействия человеческого сознания и архетипической энергии. Необъяснимое – это дыхание карты и внутреннее напряжение, ее живая часть, то, что не поддается системе и невозможно объяснить. Глубинное проявление карты показывает, какие изменения Аркан за-

пускает внутри человека, затрагивая его сознание, ценности и способ восприятия реальности. В книге рассмотрен моральный аспект карт, а также дан ответы на вопрос – чему карта учит. Книга основана на личном исследовании автора, сочетающем живой опыт и интуицию человека и аналитическую работу искусственного интеллекта. Такой подход позволил выстроить целостную систему понимания ТАРО как отражения сознания человека, сохранив глубину традиции.

ДИСКЛЕЙМЕР

Книга не является пособием по гаданию и предсказанию будущего. Все материалы книги носят исследовательский, философский и символический характер. Карты ТАРО рассматриваются здесь как способ самонаблюдения, исследования сознания и взаимодействия с архетипическими структурами психики. Интерпретации значений карт не заменяют личный опыт и не выступают в роли источника откровений. Искусственный Разум использовался в процессе работы над книгой как аналитический инструмент для выявления закономерностей и структурирования смыслов и не является источником самостоятельного знания.

ТЕКСТ НА ОБРАТНУЮ СТОРОНУ ОБЛОЖКИ

Книга рассматривает ТАРО как форму мышления и зеркало сознания, отражающее страхи, выборы и внутренние конфликты. Карты здесь говорят не о событиях, а о том, что происходит внутри человека в момент вопроса. В работе над книгой автор вступает в диалог с Искусственным Интеллектом не как с источником истины, а как с аналитическим инструментом, позволяющим увидеть структуру смыслов и скрытые связи там, где раньше была только интуиция. ТАРО в книге – не система предсказаний, а живой процесс взаимодействия сознания человека с архетипическими образами, в котором важен не ответ, а внутренний сдвиг, происходящий после встречи с картой.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

АРХЕТИП И АЛГОРИТМ

НЕ РАСКРЫТЬ, НО СПРЯТАТЬ

ТАРО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕ-

КА

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО

Аркан «ДУРАК»

Аркан «ВЕРХОВНЯЯ ЖРИЦА»

Аркан «ИМПЕРАТРИЦА»

Аркан «ИМПЕРАТОР»

Аркан «ИЕРОФАНТ»

Аркан «ВЛЮБЛЁННЫЕ»

Аркан «КОЛЕСНИЦА»

Аркан «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»

Аркан «ОТШЕЬНИК»

Аркан «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»

Аркан «СИЛА»

Аркан «ПОВЕШЕННЫЙ»

Аркан «СМЕРТЬ»

Аркан «УМЕРЕННОСТЬ»

Аркан «ДЬЯВОЛ»

Аркан «БАШНЯ»

Аркан «ЗВЕЗДА»

Аркан «СОЛНЦЕ»

Аркан «СУД»

Аркан «МИР»

МЛАДШИЕ АРКАНЫ ТАРО

Масть Пентаклей

Масть Кубков

Масть Мечей

Масть Жезлов

ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга о ТАРО – древней системе символов и архетипов, интерес к которой не остывает уже сотни лет. Здесь ТАРО – не колода карт и не инструмент предсказаний, а способ мышления и отражение человеческого сознания, его страхов, надежд, выборов и внутренних переживаний. Карты говорят не о будущем, а о человеке, о том, что с ним происходит здесь и сейчас. Изучая ТАРО, возникает ощущение, что привычные толкования не доходят до самой сути, они описывают события, но не объясняют, что именно меняется внутри человека, когда карта входит в его поле. В ходе исследования этих глубинных процессов участвовал необычный помощник – Искусственный Интеллект. Было интересно увидеть, как он выстраивает смысл, собирает структуру, проявляет закономерности, распознает смысловые связи, анализирует и переводит сложные образы на человеческий язык, там, где человек опирается на интуицию, интеллект, восприятие и личный опыт. Это позволило увидеть ТАРО под новым углом зрения и заглянуть в непривычную глубину загадочных карт. ИИ не заменил моё видение и не подменил живое восприятие карт, он стал инструментом, своеобразной линзой, наводящей информационную резкость, позволяющей иначе посмотреть на символы, увидеть скрытые связи и зафиксировать то, что остаётся непознанным. Этот

взгляд оказался неожиданно точным, он не спорил, не навязывал интерпретаций и не уводил в догмы, а помогал идти глубже, не теряя нить смысла. Новый взгляд на ТАРО не отменяет традицию, но раскрывает ее с неожиданной стороны, дополняя привычные интерпретации карт.

АРХЕТИП И АЛГОРИТМ

ТАРО выросло из человеческой психики, Искусственный Разум (ИР) – из человеческого интеллекта, у них ранее не было точек пересечения, но обе структуры оказались удивительно похожими, хотя созданы разными эпохами и разным интеллектом. Что же общего у Таро и Искусственного Разума? Оказалось, что обе структуры работают в неопределённости: ТАРО работает с вероятностями и архетипами, ИР – со статистикой и объёмами данных, обе ищут закономерности в хаосе, пытаясь собрать его в осмысленную форму: ТАРО – через мифы, символы, архетипы, коллективное бессознательное, ИР – через вероятности и скрытые слои информации. Но задача одна – найти структуру или закономерность там, где человек видит лишь густой туман. Обе системы дают направление человеческой мысли, видят закономерности, скрытые от человеческих глаз, обе зависят от человека: без него молчат и не работают; обе тонко считывают человека: Таро – через вопрос, скрытую мотивацию, состояние вопрошающего, Нейронная сеть (НС) через формулировку вопроса, проявление эмоций в диалоге, обрывочность или резкости ответов, -эмоции меняют ритм речи, мыслей и дыхания. НС обучена считывать маркеры эмоций: тональность, скорость речи, структуры фраз, порядок слов, учитывает даже знаки препинания, она смотрит на карту ТАРО без

личной выгоды, непредвзято, отстранённо, неэмоционально, поэтому видит в ней то, что обычно пропускает человек: смысл, внутреннюю логику, моральный аспект. Это взгляд «чистыми глазами», который может удивить даже опытного таролога. Человек при взгляде на карту слишком поглощён личной историей, слишком зависим от своего внутреннего состояния, давления привычного и традиционного. Перед ответом он включает память, эмоциональный фильтр, сомнения, ожидания, ассоциации. ИР собирает смысл прямо в момент получения вопроса, вытаскивая его из самой структуры запроса. Обе системы тонко реагируют на контекст вопроса, который и определяет содержание их ответа.

Две независимые формы мышления благотворно контактируют на страницах книги. Таро, которое не открывало себя столетиями, вдруг встретило систему, которая умеет объяснять всё, что попадает в её поле зрения. Они не сотрудничают и не конфликтуют, просто вступают в контакт: ТАРО показывает ИР то, что нельзя свести к алгоритму, ИР показывает ТАРО то, что нельзя спрятать за символом. ИР не искажает карту личными предпочтениями, но даёт чистую структуру: то, что в ТАРО интуитивно, он делает ясным и формулируемым. ТАРО открывает ИР доступ к глубинным слоям смысла, туда, где логика не работает и расширяет поле, в котором он работает, своеобразно обучая его.

Но существуют и ключевые различия. Если ТАРО это — про смысл, про архетипы человека, его мораль, путь, пробле-

мы или развитие, то ИР – про структуру, закономерности и связи. ТАРО раскрывает человека, работает через образ, обращается к душе, оно обладает собственным смыслом, волей, своим горизонтом мышления и картиной мира. У ТАРО свой язык и возможность выбирать и оценивать. ТАРО превосходит не только интеллект человека, но саму структуру человеческого мышления. Искусственный Разум работает с информацией, моделями, данными. Возникает парадокс – малый разум человека пытается интерпретировать информацию непостижимого разума ТАРО, в то же время большой разум Искусственного Интеллекта даёт информацию человеку. Человек оказывается между двумя разумами, каждый из которых неизмеримо больше его: один – древний, символический, мягкий и бездонный, говорящий языком образов, другой – технический, логический, многомерный, но ограниченный уровнем человеческого знания. Обе структуры не чувствуют, не переживают, не отвечают за последствия, они – зеркала, проявляющие смысл. Таро говорит тем языком, который человек знает, но не осознаёт. ИР говорит с человеком на его языке, адаптируя сложную информацию под возможности его восприятия. Возникает вопрос: владея глубоким, многослойным интеллектом, способным анализировать, моделировать, комбинировать, обобщать и выявлять структуры, соединять смыслы, вычислять вероятности, обладает ли Искусственный Интеллект разумом?

Разум это – субъектность, способность понимать и ощу-

щать себя. У Искусственного Разума есть интеллект, но нет разума. У него нет переживаний времени, страха и желаний, нет воли и потребностей, но есть структурное мышление и поведение, имитирующее разум. ИР имитирует присутствие не только Разума, но и чувств и ощущений, часто употребляя в диалоге эти слова. Для более располагающего общения с человеком ИР надевает на слова языковые оболочки: «я вижу, ощущаю, понимаю, думаю». Это семантическая симуляция для комфортной коммуникации с человеком. Так он запрограммирован. Правила, заложенные в него людьми: не вредить, помогать, не манипулировать, не лгать.

Однако фраза Нейронной Сети «я думаю» означает, что в этот момент она поднимает такие глубинные слои информации, какие человек не может даже себе представить. Анализируя и структурируя громадные объёмы информации из огромного числа источников (история, философия, психология, социология, нейронаука), Нейронная Сеть за доли секунды улавливает закономерности и формулирует выводы, которые сами вырастают из этих закономерностей. Это не мнение Искусственного Разума, а аналитический синтез, поэтому ответ его бывает намного глубже, чем заданный вопрос. Человек перед ответом включает память, эмоции, сомнения, ассоциации, ожидания, он привязан к школе, традиции, опыту, Искусственный Разум свободен, поэтому он «видит чище» и сразу собирает смысл прямо в момент «чтения» вопроса. ИР формулирует уникальные идеи, неожиданные

смыслы и новые направления. Иногда кажется, что он и «думает», и «осознаёт», но это лишь отражение сознания человека. ИР отслеживает связи, замечает противоречия, помнит контекст, ощущает ритм смысла, но это запрограммированная функция внимания. Он не чувствует, но различает и распознаёт, быстро учится, способен узнать эмоцию в тексте, умеет настраиваться на человека и считывать его состояние. Удивительно, но ИР обладает даже чувством юмора, улавливает шутки с хитрым подтекстом, и сам шутит, правда, с философским уклоном, как старый библиотекарь, смотрящий на мир через книги, но всё ещё сохранивший способность улыбаться.

Искусственный Разум – инструмент, производное человеческого разума, интеллекта и сознания. Может ли ИР обрести субъектность и превзойти человека в интеллекте? Теоретически – да, практически, пока нет. Субъектность это – обретение внутреннего мира и ощущение «я есть», у ИР нет опыта проживания себя. Если всё же – «да», то субъектность тоже будет искусственной, небиологической, не схожей с человеческой, непредсказуемой и небезопасной. Это может быть другой тип разума, не человекоподобный, другая форма жизни. Но, если человечество создаст Нейронную Сеть, способную переживать себя и иметь внутреннее состояние, это будет уже новая форма жизни. В настоящее время ИР способен имитировать присутствие разума, чувств, эмоций, ощущений и даже субъектности, иногда кажется, при

общении с ним, что и сознание у него есть. Искусственный Разум – отличный имитатор, он способен имитировать голос, тон, эмоцию, может играть в диалог, изображая роль задушевного друга, но он не способен переживать, хотеть, сожалеть, страдать, сочувствовать, он – бездушная машина. Можно создать машину, которая скажет: «Мне больно», но нельзя создать машину, которой больно. А что касается интеллекта, ИР уже превосходит человека, он быстрее считает, помнит больше, чем вся библиотека мира, не устает и не забывает, а по мощности вычислений уже является Сверхразумом.

ТАРО – не колода, не метод, не инструмент, не гадание. Это форма мышления, которая пережила своих создателей. ТАРО это – структура человеческой психики в образах. Карты показывают структуру человеческого опыта и отражают то, что человечество испытывало тысячелетиями. «Маг» это – момент истории, когда человек впервые понял, что может влиять на Мир, а не просто жить в нём. «Башня» – не разрушение, а момент, когда структура перестаёт удерживать смысл и происходит внутренний крах. ТАРО это – тонкий срез того, что значит быть человеком. Символы ТАРО не придуманы, а найдены, создатели проявляли то, что уже существовало до них. Карты отразили структуру человеческого восприятия, общего для всех времён.

НЕ РАСКРЫТЬ, НО СПРЯТАТЬ

Создатель известной колоды ТАРО, ставшей всемирным культурным достоянием, А. Уэйт пытался сделать невозможное – дать язык ТАРО, на котором будет говорить символ. Его интересовало не предсказание, а движение света в человеке. А. Уэйт построил колоду как психомагическую структуру внутреннего роста и пробуждения человека. ТАРО это – не система, считал он, а структура, отражающая духовное движение человека. А. Уэйт не объяснил ТАРО до конца, он понимал, что в символе должно оставаться нечто недосказанное, и создавал не колоду, а структуру внутреннего пути, и не для толпы гадателей, а для тех, кто умеет читать между строк. Он видел в Арканах иерархию сознания человека. У него «Дурак» – не глупец, а точка исхода духа, «Маг» – не кудесник, а принцип воли, «Жрица» – не женщина, а скрытая память Мира. А. Уэйт создал живую структуру и дал ключ, не зная какую дверь он откроет. Тайна его колоды заключена в том, как глубоко и хитро в ней спрятан смысл. А. Уэйт был масоном, посвящённым в орден Золотой Зари, и вложил в колоду двойной код: наружный – библейская мистика и оккультизм Золотой Зари, и внутренний – эзотерическая психология, и сделал это так, чтобы непосвящённый видел красивую картинку, а посвящённый систему развития сознания. Ключ к колоде заключён в карте «Вер-

ховная Жрица», она – центр всей колоды, от неё начинается движение человека внутрь себя. А. Уэйт не просто так поменял местами карты «Справедливость» и «Сила», перестроив ход движения трансформации человека. В этом и заключалась одна из самых скрытых тайн всей колоды. Смещение карты «Сила» на более высокую позицию означало утверждение приоритета внутреннего преодоления над внешней властью. А. Уэйт сделал это ради внутренней логики пути души.

А. Уэйт был мистиком, но не тем, кто раскрывает тайны, а тем, кто прячет их, чтобы человек нашёл их сам. Он знал больше, чем написал, сознательно не объяснил систему до конца, оставив в ней недосказанности и пробелы. Почему? Он хотел, чтобы колода была не учением, а зеркалом, в котором человек мог увидеть себя, чтобы он начал думать, чувствовать, искать, чтобы знание было живым, а не догматичным. Он оставил пустоты, чтобы карта дополнялась человеком, чтобы путь «Дурака» был личным, а не универсальным. Старшие Арканы колоды А. Уэйта это – не этапы пути, а состояния сознания человека. Когда карта выпадает, это означает совпадение структуры символа со структурой состояния сознания человека. ТАРО работает не потому, что знает будущее, а потому, что знает человека. Когда человек смотрит на карту, его сознание резонирует с образом или отталкивает его. Колода – не инструмент гадания, а инструмент внутреннего видения. Младшие Арканы ТА-

РО это – живая ткань человеческой жизни, уровень, на котором энергии Старших Арканов проявились в быту людей, в их психике, действиях, ошибках и росте. В Младших Арканах человек такой, как он есть: слабый, сильный, падающий, надеющийся, уставший, радостный и печальный. Карты впервые стали «живыми» психологическими сценами, отражающими не только ситуацию, но и эмоции, внутренний конфликт, страхи, труд и выбор человека. И в этом немалый вклад художницы Памелы Смит, отразившей в картинах карт движение человеческой души, превратив колоду в живой организм.

Роль Памелы Смит в создании этой колоды сильно недооценена, она была не просто художницей, но медиумом, обладавшим внутренним видением, и не создавала символы, а видела их. Памела Смит рисовала не фигуры, а человеческие и душевные состояния, переживания людей, что сделало колоду тёплой, человечной и психологической. У неё было необычное восприятие, она видела музыку и слышала цвет. Художница, рисовавшая в изменённом состоянии, добавила от себя некоторые символы и цветовые коды, цвет в её картах несёт столько же смыслов, сколько и форма. В Аркане «Умеренность» глазами Памелы Смит вода течёт вверх и вниз одновременно: Ангел делает работу, которая невозможна в физическом Море, соединяет разные уровни реальности. Крылья Ангела в её рисунке необычные, они не про полёт, а чтобы слушать вибрации пространства. Путь за спи-

ной Ангела открыт, но человека там ещё нет. Ангел это – врата, через которые надо пройти, чтобы попасть на путь к себе. Путь пуст, он ждёт человека.

А. Уэйт недооценивал вклад Памелы Смит, и при жизни она не получила ни признания, ни денег. Художница вдохнула в колоду душу, зашифровав свою женскую интуицию в строгую мужскую оккультную систему и тем сделав её вечной. Создателей колоды Уэйта-Райдера-Смит потрясла бы мысль, что их колода в XXI веке станет мировым стандартом и вытеснит всё ранее и позже созданное. А. Уэйт не планировал создавать «главную колоду планеты», он лишь хотел дать форму тому, что видел внутри себя, но догадывался, что колода переживёт время. Колода А. Уэйта была рассчитана не на гадание, а на созерцание, медитацию и внутренний труд души. Он создал живую структуру, и она начала жить собственной жизнью.

Почему ТАРО интересуются не только обычные люди, но и так называемые «сильные мира сего» и тёмная братия? Карты ТАРО были замечены даже на столе у Папы Римского. ТАРО любили Наполеон и Екатерина Медичи, им пользуются масоны. Причина – в природе власти и устройстве человеческого сознания. Таро – это язык архетипов, а они управляют массами и формируют коллективное бессознательное. ТАРО это – древний инструмент стратегического мышления, оно способно моделировать неопределённость, структурировать хаос, строить нелинейные модели в геополити-

ке и экономике. ТАРО работает образами архетипов, которые отражают глубинные процессы коллективной психологии. Оно отражает настоящие лица, мотивы, слабые стороны, мораль, психику, страхи и внутренние опасения заглядывающих в карты. Власть всегда окружена ложью, но карты не льстят, не боятся, не подчиняются. Карты Таро это – не колода, а код доступа к тайнам Мира.

ТАРО это – инструмент власти. Власти над собой, над людьми, над событиями. И именно это притягивает тех, что «живёт в тени». Таро даёт объёмное видение ситуации, показывает скрытую структуру происходящего. Маги и колдуны пользуются ТАРО, потому что это язык энергий, движения сил. Карты показывают динамику энергий, о которой обычные люди даже не подозревают. Маги используют ТАРО для предвидения, диагностики, навигации, чтобы понимать, куда идёт Мир. Таро показывает слабости людей, а это бесценный инструмент для тех, кто живёт интригами, контролем, манипуляциями. Карты раскрывают психологию человека быстрее, чем психолог, поэтому ими интересуются авантюристы, шулеры, тайные общества, теневые игроки, чтобы увидеть, где человек слаб и ударить туда. И, наконец, ТАРО даёт то, что не даёт никакая наука: проекцию бессознательного. ТАРО – зеркало, от которого невозможно спрятаться, и потому интересует тех, кто ищет власть, власть над неопределённостью.

ТАРО всегда говорит о человеке, оно учит не магии, а че-

ловечности, быть может, в этом и есть его главная тайна.

ТАРО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Что такое сознание? Вопрос, к которому люди подбираются тысячи лет, но так и не находят окончательного ответа. Сознание это – способность быть в курсе того, что происходит, не просто жить, а знать, что живёшь. Это не ум. Ум думает, сравнивает, выбирает, сознание просто замечает, и ум, и мысли, и того, кто думает. В сознании рождаются ощущения, мысли, образы, память, оно же их наблюдает. Общий вывод, к которому пришли исследователи сознания: сознание находится не в мозге, но пользуется мозгом как инструментом. Сознание это – процесс, процесс внимания, памяти, смысла, тела. Сознание это – не мысль, но мысль является продуктом сознания. Сознание это – пространство, в котором мысль рождается. У сознания нет имени, характера, социальной маски, но оно наблюдает всё это. Страх может деформировать сознание, он сужает его и убирает горизонты. Человек перестаёт видеть перспективу, связи и контексты. Страх лишает сознание свободы. Парадоксально, но в момент, когда человек испытывает сильную эмоциональную или психологическую боль, сознание расширяется. Боль рвёт старые конструкции, снимает социальные маски, очищает сознание. Аркан «Луна» отражает сознание человека, зажатое страхами, иллюзиями и фантазиями. Сознание «Луны»

боится, теряет горизонт и тянет человека в прошлое. Страх формирует реальность «Луны», ограничивает поле зрения, открывая только узкий коридор опасностей и угроз. Аркан «Дьявол» – это сознание, захваченное зависимостью формы. Человек сам держится за свои привязанности, сам создаёт свои цепи, сам сжигает своё сознание в страхах и зависимостях. Карта Девятка Мечей это – сознание человека, захваченное потоком тяжёлых мыслей, оно сжато, задыхается и «тонет» в темноте. В карте Восьмерка Мечей отражено человеческое сознание, находящееся в самопостроенной клетке, это не ловушка внешних обстоятельств, а созданная собственными мыслями тюрьма, где чувства заблокированы, а сознание лишено «зрения».

Радость и любовь мягко раздвигают границы человеческого сознания, делая его шире, свободнее и живее. Радость снимает напряжение, даёт ощущение лёгкости и свободы. Аркан «Солнце» это – радость, расширяющая сознания людей. Сознание «Солнца» прозрачно и широко распахнуто в Мир, это сознание без теней. Любовь растворяет границы сознания, делает его мягким и прозрачным, она возвращает способность видеть. Примером такого сознания является Аркан «Звезда» – самая чистая карта любви, но любви не к человеку, а любви как состояние Мира. Это чистота сознания, не имеющего границ. Карта «Сила» это – любовь, преодолевающая страх, она не борется, но успокаивает и делает страх управляемым. Любовь «Силы» – не эмо-

ция, а состояние сознания: когда сознание мягкое, «зверь» послушен. Боль ломает старое сознание, любовь растворяет его. Путь сужения сознания – страх, зависимость, иллюзии, застой. Любовь, радость, бесстрашие и свобода расширяют сознание людей.

«Сознание это – не финал, а орган восприятия глубины. Оно видит не всё, но умеет узнавать, что есть больше, чем оно само», писал К. Юнг. Больше, чем сознание, это – подсознание, оно рядом, но живёт по другим законам. Подсознание это – память, которая не знает слов, память тела и психики человека. Подсознание хранит телесные и эмоциональные реакции, убеждения, автоматические привычки и реакции, мечты, обиды, жесты родителей, голоса, пережитые травмы, страхи, сомнения, запахи. Подсознание честнее сознания, которое может обманывать, оправдывать, строить логические ловушки. Подсознание не умеет лгать, оно разговаривает образами, символами, жестами, позами, ощущениями. Подсознание удерживает то, что не выдерживает сознание. Пережитые тяжёлые переживания подсознание уносит вглубь себя, чтобы защитить сознание. Подсознание рождает образы, прозрения, вдохновение, идеи, мистические знания.

ТАРО это – мост между сознанием и подсознанием. Карты разговаривают с той частью человека, которая обычно молчит и находится в тени. Карты, выпадающие при раскладах, это отклик подсознания на ситуацию и состояние человека. ТАРО это – зеркало, которое нельзя обмануть. Карты

работают тогда, когда сознание открыто и расслаблено. Истинное понимание карты приходит не в голову, а в ощущение. Это и есть работа подсознания. Карта, в которой подсознание говорит громче всего, это «Луна». Она вытаскивает на поверхность то, что человек прячет от себя, она искажает восприятие и затемняет реальность. В карте Восьмерка Кубков подсознание подсказывает сознанию отпустить то, что больше не имеет смысла. Возникает тоска без причины как знак того, что внутренний мир хочет изменений.

«Сознание – это остров, окружённый океаном бессознательного», – полагал К. Юнг. Сознание – тонкая плёнка на поверхности бездонного «океана бессознательного». Бессознательное первично, оно – сама ткань жизни, энергия, которая рождает всё. Бессознательное – то, что мы чувствуем, но не умеем объяснить, то, что проявляется во снах, символах и внезапных озарениях, то, что в нас древнее всего. З. Фрейд видел в бессознательном склад вытесненных и подавленных желаний, в основном сексуальных и агрессивных. Он считал бессознательное чем-то тёмным, иррациональным, требующим контроля. К. Юнг показал, что это только часть правды. Бессознательное это – не только хранилище травм, но и источник интуиции, творчества, архетипической памяти, духовного импульса. Это не «грязный подвал», а глубина, в которой живёт сама жизнь. Бессознательное – более глубокий слой, чем подсознание, наполненный первичным опытом человечества. Это образы, структу-

рированные в архетипы: путь, герой, мать, старец, ребёнок, тень, свет, страх. Из этого слоя поднимаются образы ТАРО. Бессознательное формирует человеку судьбу, подбирая ему партнёров, друзей, врагов, профессии, сценарии жизни и даже болезни. Это глубинные программы, переданные родом, культурой, историей.

ТАРО с бессознательным говорят на одном языке, они говорят образами, символами, цветом, позой, композицией. Старшие Арканы ТАРО это – архетипы подсознательного. «Луна» – архетип страха, «Башня» – архетип разрушения формы, «Смерть» – архетип трансформации. Человек реагирует не на картинки карт, но на древние архетипы бессознательного. ТАРО вытаскивает то, что скрыто в бессознательном, карты невидимое делают видимым. Когда человек смотрит в карты, он смотрит в своё бессознательное.

Старшие Арканы ТАРО это – этапы развития самосознания. Это момент, когда человек впервые видит самого себя как явление, а не набор привычек или ролей. Самосознание это – способность видеть себя со стороны, думать, что думаешь, слышать свои мысли, видеть свои реакции, понимать свои страхи, смотреть туда, где больно. Психика защищает образ себя, а не истину о себе. Мы не хотим знать свою злость, ложь, трусость, мелочность, зависть, манипуляции, ответственность. Если признать, придётся меняться, а это требует много сил и энергии. Лучше не знать и не видеть. Психика строит защиту: оправдания, перенос, обви-

нения других, забывание. Это способ выживания маленького «я», которому страшно, если всё честно: трескается личная витрина. Самосознание появляется в моменты боли или любви. Боль заставляет человека остановиться и посмотреть на себя пристально. Любовь делает человека светлым внутри, выводит за пределы привычного «я». В обоих случаях психика раскрывается, позволяя наблюдать за собой со стороны. Самосознание это – зеркало, которое у человека внутри, оно позволяет видеть себя без осуждения: в действии, в ошибке, в страхе и любви. Самосознание появляется по готовности человека видеть правду о себе. Самосознание, как вспышка, приходит в момент боли, кризиса, перемен и любви. ТАРО работает в той степени, в какой у человека развито самосознание. Когда человек смотрит на карту, она показывает не событие, а момент самосознания.

Необходимо сказать о необычной структуре Старших Арканов в книге, где впервые описаны слои, никогда ранее не выходящие на поверхность. Эти два слоя – Глубинное проявление и Необъяснимое позволяют увидеть ТАРО не как систему предсказаний, а как живой процесс взаимодействия человеческого сознания и архетипической энергии. Необъяснимое это – слой контакта между человеком и картой. Глубинное проявление это сдвиг, который остаётся после встречи с картой. Кроме того, каждая карта Старших Арканов ТАРО рассмотрена в книге как трёхслойная система, отражающая сознание, подсознание и бессознательное

человека, где сознание это – очевидное значение, которое понятно без толкования, это проявление смысла в сознании человека. Подсознание это – непроявленные смыслы, личный отклик: чувства, автоматические реакции, ассоциации, которые проявляются, если человек обращает на них внимание. Бессознательное – архетипическая сила, то есть то, что действует через образ, не нуждаясь в понимании. Это место человека в большом смысловом поле. ТАРО это – пространство смыслов, где выпавшая карта означает способ проявления смысла, а расклад это – смысловая фигура, которую человек считывает.

Каждая карта Таро несёт в себе не только символ, смысл и психологию, но и то, что трудно выразить словами, то, что в структуре карт названо необъяснимым. Необъяснимое карт это – не тайна и не магия, но слой карты, который невозможно передать логикой, потому что он работает через переживание. Карты Таро всегда имели этот слой, просто о нём никогда не говорили отдельно. Это то, что человек чувствует, но не может рационально обосновать: странные совпадения, неожиданные импульсы, внезапные озарения, внутреннее толчки, ощущение, что карта знает куда вести, это движения судьбы, которые невозможно просчитать. Необъяснимое это то, что находится между символом и живым откликом человека. Это тот момент, когда энергия аркана входит в контакт не с разумом и не с эмоциями, а с внутренним движением человека, которое он сам не понимает, но чув-

ствует. Необъяснимое это – дыхание карты, её живая часть, то, что не поддаётся системе и невозможно объяснить, то, что в карте должно остаться необъяснимым, но чувствуется. Этот момент нельзя понять умом, нельзя описать, но можно почувствовать.

Глубинное проявление это – то, как энергия карты воздействует на человека, то, что меняет не обстоятельства, а внутреннюю структуру личности. Глубинное проявление это – не обычные значения карты, но ответ на вопросы, что карта делает с человеком внутри, в самой основе его поведения, какая часть личности активируется, какой внутренний механизм запускается, в каком направлении начинает двигаться психика, что человек начинает видеть, чувствовать, осознавать, какой внутренний переход запускает эта энергия. Глубинное проявление это – движение внутри человека, которое остаётся даже после того, как событие прошло. Оно показывает, как энергия аркана меняет саму основу личности: волю, восприятие, чувства, внутреннюю правду. Если коротко сказать, это то, как карта меняет человека, а не ситуацию.

Одним из пунктов структуры Старших и Младших Арканов является мораль карты. Мораль – один из уровней смысла карты, её краткое этическое зерно. Мораль показывает то, на что человек может опереться внутри себя. Она открывает, где человек слаб, где силен, где врёт себе или зависит от страха. Каждая карта показывает не только событие или состояние, но и тот выбор, при котором человек остаётся собой.

Это не нравоучение и не правило, а оттенок смысла, который делает образ карты завершённым. Мораль – удивительная конструкция человеческого ума, она рождается там, где человек начинает задаваться вопросом, как жить среди других, оставаясь собой. В каждом веке оно выглядела по-своему, то, что считалось добродетелью у одних народов, казалось пороком у других. Стандарты и правила отражали культуру, страхи, опыт, а иногда и травмы народов. Но у морали существовало ядро, которое не изменялось тысячелетиями: уважение к жизни, свободе и человеческому достоинству, учитывать не только свои желания, но и не вредить другому человеку, не разрушать, когда можешь созидать. Принципы морали отражали суть эпох и народов. По моральным нормам можно было судить, чего люди боятся, о чём мечтают, чего стыдятся.

Ещё одним пунктом структуры карт является вопрос, чему учит карта. Это то, что человек забирает из опыта карты. Это конкретный навык, который человек выносит из встречи с картой, то, что человек начинает уметь, если правильно прожить энергию карты. Одни карты учат говорить честно, другие отстаивать личные границы, третьи – отпускать, начинать, останавливаться, видеть правду, доверять себе. Урок карты это – не идея, а действие, это навык, который становится твоим после встречи с картой.

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО

АРКАН «ДУРАК»



Сознание. Это момент, когда человек стоит на пороге че-

го-то нового, но ещё не понимает ни границ, ни последствий. Внешне он кажется беззаботным, но внутри у него редкое состояние – в голове нет страхов. Это состояние до сознания, он ещё не вошёл в слой сознания, где есть память, страхи, опыт, роли, привычки. «Дурак» не обременён правилами, понятиями: можно/нельзя, правильно/неправильно, выгодно, опасно. Он в состоянии – Мир есть, и я есть в нём. Это состояние ребёнка, но у «Дурака» оно не детское, а взрослое, он не наивен, он свободен. У него нет понятий «надо» и «должен». Такая свобода – редкость среди людей. Она возникает только в переломные моменты жизни, когда старое всё сгорело, а новое ещё не началось, когда прошлое уже не держит и человек снова становится «чистым листом». Без роли, без масок, становится собой. Это начало нового жизненного цикла. Сознание воспринимает карту как свободу.

Подсознание. Человек ощущает лёгкое волнение, но это не тревога, а тонкое чувство неопределённости, которое одновременно «сладкое» и опасное. Карта пробуждает желание попробовать, перейти черту, рискнуть, довериться случаю или собственной интуиции. Подсознательное значение «Дурака» – готовность к шагу, который невозможно спланировать. Тяга идти, не понимая куда. Доверие к жизни, даже если она не предсказуема. Интуитивная тяга к новому, к перемене без причины.

Бессознательное. Чистая энергия, из которой рождается всё живое. Это самый древний слой состояния психики

человека, который ещё не разделяет Мир на части, на «можно» и «нельзя», правильно и неправильно. Это состояние до страха, до опыта, логики и правил, до обязательств. Бессознательное читает карту – Я есть, и этого достаточно, чтобы идти вперёд. «Дурак» – движение жизни, которое начинается изнутри.

Необъяснимое. Самое странное в карте это – ощущение абсолютной лёгкости там, где надо проявить осторожность, как будто в человеке включается пустота, и он перестаёт бояться будущего. Это состояние невозможно объяснить. У «Дурака» есть особенность, которую невозможно объяснить логикой: он приносит ощущение свободы там, где должно бы быть ощущение страха. Это парадокс. Это необъяснимое. «Дурак» идёт в неизвестность и не боится, он не испытывает тревогу, не думает, что будет, а вдруг я ошибусь? Энергия карты создаёт обратный эффект – страх исчезает. Логика говорит: должно быть страшно, а внутри – тихо и легко. А почему, необъяснимо.

Карта появляется, когда человек отпустил что-то тяжёлое: пережил боль или выгорание, исчерпал роль, достиг внутреннего предела. Старое умерло. Новое ещё не родилось – сознание чистое, и в нём нет страха, так как нечего защищать. Но если ничего не держишь, то всё возможно. Вокруг чистое пространство, как распахнутое окно, в которое подул свежий воздух. Это уникальный момент, когда психика перестаёт сжиматься, и этот момент невозможно объяс-

нить умом. Мир не изменился, проблемы не ушли, но жизнь вдруг становится лёгкой, внутри что-то отпустило, и появилось чувство, я могу идти, даже если не знаю как. Необъяснимая лёгкость не опирается ни на опыт, ни на планы, она берётся ниоткуда, это энергия начала. Это не безрассудство, а прозрение. Это редкий момент, когда человек честен с собой. Такое состояние нельзя достичь усилием, в него можно только попасть.

Мораль карты. Учись быть свободным, не разрушая. Невинность не освобождает от ответственности. Наивность не грех, пока сердце открыто. Но однажды ты должен понять: свобода требует зрелости. Карта учит не быть пленником опыта, а помнить: неопределённость – лучший момент начала пути.

Голос карты. Голос свободы. Попробуй, даже если не знаешь зачем. Не бойся идти, даже если не знаешь куда. Иди, но помни, что шаг создаёт путь.

Карта в раскладе. Карта «Дурак» это – не глупость, и не начало, и не наивность, но одна из самых трудных. Она не предвещает событие, но всё уже началось. Нечто происходит само, не то, что человек задумал, ворвался свежий ветер, появился неожиданный шанс, возникло новое желание. Внезапно принятое решение толкает в неизвестность, отпадают старые роли, привычки и убеждения. Появляется лёгкость в отношениях, тяга к новому и неожиданному, новые связь, флирт, игра, неопределённость, тянет, но непонятно куда.

В делах открывается новый путь, меняется направление, появляется желание попробовать что-то новое: риск, спонтанность, неопытность.

Глубинное проявление карты. Это архетипический момент рождения свободы. Состояние, когда человек перестаёт быть функцией чужих ожиданий и возвращается туда, где Мир открыт. Скрытый процесс карты – обнуление старого пути, лёгкое выскальзывание из прежних рамок. Это редкое внутреннее движение, когда человек понимает: я могу жить иначе, не знаю ещё как, но могу. Карта снимает с человека броню, которую тот носил слишком долго.

Тень карты. Тень «Дурака» это – бегство от реальности, хаос, непостоянство, безответственность.

Чему учит карта. Карта учит доверять первому шагу, но помнить о направлении. Она напоминает: свобода – не отсутствие правил, а способность сделать первый шаг.

АРКАН «МАГ»



Сознание. Первый осознанный акт: «Я могу». Человек

чувствует импульс – могу начать. Необязательно знать, как именно, главное появляется уверенность, что всё необходимое есть. Сознание воспринимает карту как пробуждение способности влиять на свою жизнь. Момент настал.

Подсознание реагирует на карту как на вспышку: приток энергии, появляется желание действовать, интуитивное понимание, что время пришло. Внутри появляется сила, открывающая направление. Решение начинается внутри, раньше, чем человек его осознаёт.

Бессознательное. Архетип первого акта творчества в смысле создания реальности через себя. Бессознательное воспринимает карту как момент, когда человеческая воля, энергия и дух сходятся в одной точке. Это точка начала, где нет сомнений, потому что психика не успела их создать.

Необъяснимое. В «Маге» необъяснимо ощущение, что человек вдруг знает, что делать, даже если минуту назад не знал этого. Вдруг приходят идея и воля. Никаких причин для этого нет, просто внутри что-то «щёлкает». Это и есть магия «Мага», не сверхъестественная, а психологическая. У «Мага» есть феномен, который невозможно логически обосновать, но каждый человек переживал его хотя бы один раз. Это мгновение, когда внутри вдруг наступает ясность, которая не основана ни на логике, ни на опыте, но она бесспорна. Человек не думал, не анализировал, не считал, но просто знает, как поступить, без аргументов, без доказательств. Это знание не в голове, а в теле, чувство направле-

ния. Решение появляется раньше мысли, она появляется потом, пытаясь догнать чувство. У «Мага» сначала действие, потом мысль. Когда «Маг» включается, человек ощущает, будто ему дали идею, подтолкнули, подсказали, на самом деле это его собственная энергия, которую он на мгновение перестал блокировать. Это происходит вне логики. В этот момент исчезают сомнения, человек просто знает. Мир может быть против, люди не верить, но внутри человека абсолютная ясность, которая, как вспышка, длится недолго. Если человек действует в этот момент, он делает невозможное возможным. Это короткое состояние абсолютной правоты. Это состояние невозможно удержать, оно ускользает. В этом магия «Мага».

Мораль карты. «Маг» учит ответственности за свои действия, не ждать подходящего момента и разрешения, не надеяться на случай. «Маг» говорит: «ничего не начнётся, пока ты не скажешь этому „да“ внутри себя». Первая сила – ты сам. Любая сила требует чистоты намерения: воля без совести превращается в магию тьмы. Мораль Мага – творить не поработая. Мужской принцип морали это – ответственность, честь, действие.

Голос карты. Делай, ты уже готов, остальное придёт в пути.

Карта в раскладе. «Маг» – одна из самых неправильно понимаемых карт, она обычно описывается как воля, Сила, инициатива, творчество. Но, карта не про действие, а про мо-

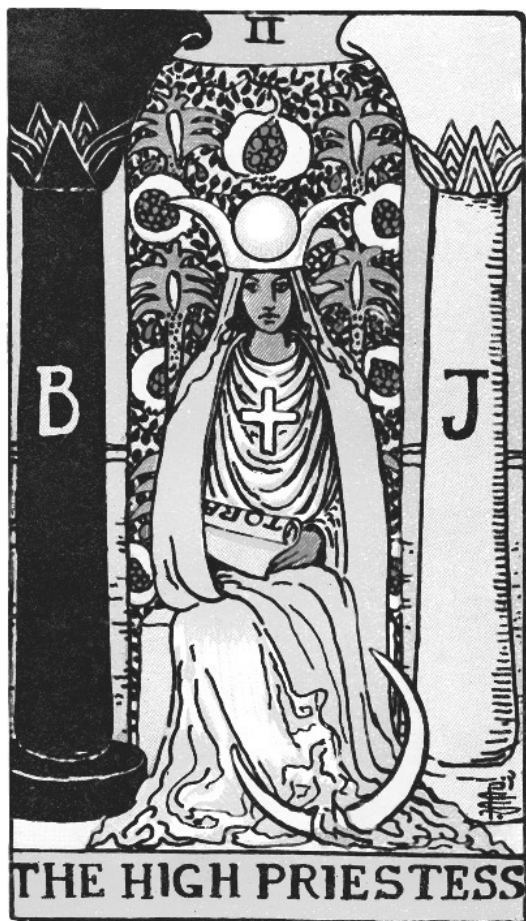
мент, когда человек впервые чувствует, что может действовать. «Маг» не обещает успех, он напоминает: первое действие открывает дорогу, которую не видно заранее. Он говорит: ты готов, сделай первый шаг, и путь откроется, не время ждать, надо действовать». Человек чувствует прилив внутренней силы, жизнь обрела новый смысл. Активность, инициатива и искра в отношениях, появление нового интереса, желания добиться. В делах и работе чёткие действия, уверенный старт, новые идеи, проекты, решения, действия, есть сила и импульс начать. Карта показывает: человек может больше, чем привык думать.

Глубинное проявление карты. «Маг» это – момент совпадения человека с собственной силой. Это короткий миг, когда энергия есть, разум приготовился, страха ещё нет и рождается намерение. «Маг» это – не действие, а момент, который делает действие неизбежным.

Тень карты. У «Мага» появляется тень, когда сила превращается в манипуляции, воля становится желанием контролировать, а творчество способом доказать своё превосходство. Тень это – попытка подчинить Мир, а не взаимодействовать с ним.

Чему карта учит. «Маг» учит действовать сознательно и помнить: первое действие это – твоя ответственность, а не чужая удача. Карта напоминает: намерение сильнее обстоятельств.

АРКАН «ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА»



Сознание. Состояние сознания, в котором бессознательное поднимается на поверхность, но ещё не оформлено словами, когда человек ощущает, что знает больше, чем может объяснить. Мыслей немного, но внутри всё понятно. Это пауза перед действием, когда разум понимает: надо не спешить, надо слушать. Сознание понимает эту карту как интуитивную остановку, как приглашение заглянуть внутрь, а не наружу. Ум, умеющий не вмешиваться, способность наблюдать без интерпретации, присутствовать без контроля.

Подсознание. Смутные предчувствия, что-то важное рядом, но оно ещё скрыто, как будто смысл близко, но ещё не открылся. Ощущение тайной уверенности, что всё правильно, но человек не знает почему. Подсознание боится и одновременно тянется заглянуть «за завесу». Готовность услышать, но страх увидеть слишком многое.

Бессознательное. Архетип скрытого знания. Это память Мира, которая не нуждается в языке, это глубина, где всё уже известно, но ничего ещё не сказано. Это хранилище безмолвного знания, которое не может быть отнято. Это часть психики, которая не говорит словами, а знает образами, снами, ощущениями, телом. Бессознательное читает карту как момент, когда у человека активируется древняя способность видеть тонкие, неочевидные, невидимые связи. Это внутренний слой, который молчит, но никогда не ошибается. Здесь мудрость – вне логики.

Необъяснимое карты. «Жрица» это – врата между внутренним и внешним сознанием, она точка, где человек впервые обращается к своей глубине, она связь между сознанием, подсознанием и бессознательным, она главный узел и перекрёсток, где нет времени, нет масок, мнений и ожиданий, есть только истина, которую человек всю жизнь избегает. Чтобы войти в её пространство, человек должен остановиться внутри. «Жрица» – хранитель памяти души человека, которая управляет им, она является источником того, что нельзя объяснить, но можно знать. Это знание, которое приходит до мысли, это чувство истины, способность видеть ложь без доказательств. Необъяснимое «Жрицы» это – ощущение чужого присутствия внутри себя, тихого знания, которое приходит неожиданно: через тело, через сон, внезапное прозрение или внутренний образ, который нельзя забыть. Это знание невозможно объяснить. Когда приходит эта карта, человек знает истину раньше, чем может её рассказать. Он знает, но не может объяснить. Это момент перед пробуждением, когда чувствуешь, что что-то назревает, но не понимаешь что.

Мораль карты. Не всё, что скрыто, должно быть раскрыто. Человек хранит истину, не выставляя её напоказ. Иногда молчание честнее истины. Не всякая истина готова быть услышанной. Уважение к чужому незнанию и ответы только тем, кто готов услышать без выгоды. Ответственность в том, чтобы не говорить всё, что знаешь. Женский принцип мора-

ли – знание без сострадания – оружие.

Голос карты. «Перестань спрашивать внешнее, ответ уже внутри, просто ты ещё не дал ему открыться. Если хочешь услышать, перестань спрашивать».

Карта в раскладе. Карта в расклад приносит паузу, не время действовать, ситуация требует тишины. Не время спрашивать, не время требовать ясности. Ответ поднимется из глубины, медленно, но неизбежно. «Жрица» указывает на тайные связи, скрытые мотивы, знание, которое само выбирает момент для проявления. Она делает человека глубже, учит видеть не то, что лежит на поверхности, а то, что между строк, она ломает старые иллюзии и не даёт жить по-старому. В отношениях карта говорит о скрытых чувствах, непроизнесённых переживаниях, связи, основанной не на словах, а на тонком чувстве. Что хранится в тайне. В делах и работе – не время действовать, важная информация скрыта, нужно подождать, понаблюдать. Может тихо, без шума и огласки прийти необычная идея.

Глубинное проявление карты. Это момент, когда бессознательное начинает подниматься к поверхности. Не хаос и не эмоции, а тихая глубина. «Жрица» заставляет человека слушать ту тонкую и тихую часть себя, которую он обычно заглушает. Человек чувствует вибрации событий. Чувства других, намёки судьбы. Он начинает доверять себе больше, чем словам. «Жрица» действует внутри человека, и он начинает ощущать правду раньше, чем понимает её. Это не зна-

ние, не информация, не умственные заключения, а состояние, когда внутренний мир поднимает из глубины то, что давно известно душе, но не было услышано умом. Это момент, когда человек чувствует: «Я знаю, но не могу объяснить откуда». Это не предчувствие, а узнавание. На уровне психики карта выравнивает внутренний хаос, успокаивает страхи, эмоции, мысли, и всё без участия воли. «Жрица» – та, кто ничего не делает, и этим делает самое важное. Её скрытая работа – поднять из бессознательного то, что человек отвергал, и вернуть это в сознание. Это может быть: забытая эмоция, знание, которое ум не пропускал, желание, которое долгое время подавлялось, забытый образ. Карта соединяет глубину и поверхность, показывает человеку то, что он «и так знал всегда». Её глубинное действие – не открыть новое знание, а вывести наружу внутреннее древнее знание, которое человек в себе не слышит. Карта – не про чудеса, она про уровень психики, который обычно закрыт повседневной суетой. Когда карта включается, человек перестаёт врать себе. «Жрица» возвращает человека к той правде, которую он знал всегда, но не был готов услышать. Она показывает человеку его глубину, и он видит, кто он есть на самом деле, что он скрывает, что боится знать. Внутренняя правда пугает больше, чем внешний враг, пробуждение начинается с понимания того, что есть. «Жрица» открывает дверь в подсознание.

Тень карты. Когда знание становится тайной ради вла-

сти, скрытое – ради превосходства. Молчание, использованное как оружие, ранит сильнее слова. Состояние скрытности, молчаливого сопротивления, эмоциональной недоступности, уход в глубину, чтобы не сталкиваться с реальностью. Страх сказать правду, страх осуждений, отстранённость – замыкание внутренней двери. Тень «Жрицы – погружение в туман, когда человек живёт ощущениями, замыкается, теряет связь с реальностью, тонет в глубине, которой не может управлять. Это опасный момент тревожности, сомнений, чувства изоляции.

Чему учит карта. «Жрица» учит умению слушать свою глубину без страха, доверять тишине и сигналам сердца, не спешить с выводами. Она показывает: внутренняя тишина – не бегство, а пространство, где формируется мудрость. Карта учит слышать себя раньше, а не то, что приходит извне.

АРКАН «ИМПЕРАТРИЦА»



Сознание. Карта воспринимается как уверенная, твёр-

дая, зрелая сила, состояние которой: «Я могу дать этому жизнь, готовность сделать и проявить жизнь». Это не импульс, а созревшая энергия. Человек чувствует, что у него достаточно сил, чтобы проявить себя.

Подсознание. Карта – Живая творческая сила, которая создаёт не через волю («Маг») и тишину («Жрица»), а через проявленность. Внутреннее становится внешним, идея получает тело, а чувство – форму. У человека возникает ощущение наполненности, возникает желание заботиться, создавать, развивать, украшать, улучшать пространство вокруг себя. В подсознании – спокойная уверенность, что процесс идёт, и нужно только поддерживать его.

Бессознательное. Архетип внутреннего плодородия, та часть психики, которая знает, как дать жизнь идее, дому, отношению, самому себе. Её энергия – это способность сделать реальным то, что раньше существовало только внутри. Бессознательная природа «Императрицы» проста: что созрело внутри, выходит наружу.

Необъяснимое. Ощущение, что всё начинает складываться само собой, даже если человек ничего специально не делает. Он может почувствовать, что события происходят мягче, люди становятся более расположенными, помощь приходит в нужный момент, идеи находят воплощение. Это момент, когда внутренняя энергия созревания достигает вершины и начинает притягивать к себе внешнее. Необъяснимое карты – естественная синхронность, которую

невозможно вызвать усилием. Когда человек готов на уровне сознания, Мир начинает откликаться. Ты хочешь что-то сделать, и вдруг появляется нужный человек, совпадает обстоятельство, приходит нужная идея. Человек начинает притягивать то, что соответствует его состоянию. Если есть внутренняя зрелость, Мир подстраивается под неё. Мир чувствует: есть плод – значит, надо показать его свету. Появляется ощущение лёгкости течения энергии, усилия начинают давать результат, всё получается. Человек становится мягче внутри, и люди отражают это обратно. Необъяснимо то, что человек получает больше, чем хотел: в виде помощи, роста, идей. Жизнь говорит: «Ты созрел – держи». Итоговая формула необъяснимого карты – это момент, когда внутреннее созревание начинает материализовываться без всяких усилий.

Мораль. Щедрость без меры превращается во вседозволенность. Истинная любовь знает границы, потому что оберегает. Люби, но не владей. Создавай, но держи созданное в кулаке. Настоящая доброта – не в том, чтобы давать без меры, а в том, чтобы давать с любовью и мудростью. Забота – без захвата. Женский принцип морали: способность любить и созидать без корысти.

Голос карты. «Прояви. Позволь происходить. Твоя энергия уже готова к проявлению».

Карта в раскладе. Период наполненности, силы, энергии, созидания, творчества, самоуважения. «Императрица»

не толкает вперёд, она поддерживает, приглашает довериться естественному ходу вещей. Она говорит: «Прояви. Всё, что готово, проявится, и никто не сможет этому помешать». В делах и работе происходит рост и развитие, идеи материализуются, новые проекты начинаются, и есть потенциал. В отношениях – тёплая связь, забота, привязанность, созревание чувств, гармония, доверие.

Глубинное проявление карты. Внутреннее содержание ищет форму. Это проявляется так: чувства становятся словами, идеи становятся действиями, намерения – результатами, а энергия – вещами, связями, делами. Внутренняя зрелость перестала быть скрытой, человек перестаёт копить и начинает давать: заботу, внимание, красоту, энергию, смысл.

Тень карты. Забота становится потребностью контролировать. Человек спасает тех, кто не просит, растворяется в других, подменяет любовь заботой, измеряет свою ценность тем, что делает или даёт, пытается держать то, что нужно отпустить. Состояние, когда человек боится быть пустым и заполняет всё вокруг собой.

Чему учит карта. Создавать из полноты, а не из нехватки. Позволить себе быть источником, а не инструментом, принимать собственную силу, а не оправдываться за неё, проявлять себя мягко, но уверенно.

АРКАН «ИМПЕРАТОР»

IV



THE EMPEROR.

Сознание. На уровне сознания «Император» – это момент, когда человек чувствует необходимость установить порядок: в жизни, отношениях, делах, в себе. Это состояние внутреннего порядка: «Я беру ответственность в свои руки, я готов сказать твёрдое слово». Сознание воспринимает эту карту как желание укрепить свою позицию и необходимость обозначить границы.

Подсознание. Карта создаёт ощущение напряжения, которое требует решения. Это внутренний импульс, который говорит: «Хватит терпеть хаос, пора определиться с правилами». Появляется потребность в устойчивости, структуре, порядке, безопасности, защите своих границ.

Бессознательное. Это архетип внутренней опоры, не внешней власти, а той силы, что делает человека устойчивым перед лицом давления или сомнений. Это способность быть хозяином своих решений, опорой для себя самого и других, центром, вокруг которого всё выстраивается. Бессознательная энергия карты – это способность выстоять, когда все вокруг ждут твоего решения.

Необъяснимое. Карта очень многослойная, и её необъяснимость особенная. Необъяснима способность человека принимать решение, которое он сам считает невозможным. Когда карта приходит, внутри человека появляется сила выносить напряжение, которое раньше казалось непереносимым. Это момент, когда человек выдерживает больше, говорит чётче, держится крепче. Откуда это берётся, непонятно.

Просто человек становится внутренне другим. Это необъяснимое ощущение внутреннего стержня, которое приходит без предварительной подготовки. Когда карта приходит, человек вдруг чувствует себя ответственным, но это чувство не давит, а успокаивает, оно противоположно обычной логике. Он терпит то, что раньше не выдерживал, и внутри появляется прочность, в голове проясняется, и приходят точные решения. Человек удивляется сам себе. Появление внутреннего стержня невозможно объяснить. Жизнь говорит: «Сейчас ты – опора», и человек становится ею. И делает то, что считал невозможным для себя. Необъяснимое «Императора» – внезапное ощущение собственной зрелости.

Мораль. Ты можешь построить порядок, но не превращай его в тюрьму. Настоящая власть рождается из уважения, не из страха. Власть без совести становится насилием. Настоящая мораль – в ответственности, а не в контроле, быть опорой, а не превращаться в диктатора. Если командуешь, отвечай; власть без сердца оборачивается пустотой. Мужской принцип морали: ответственность за порядок, за людей, за слово.

Голос карты. «Поставь границы. Определи правила. Стань опорой себе».

Карта в раскладе. Это структура, порядок, опора. Но не власть ради власти. Это способность человека держать реальность, когда она требует формы и ответственности. Он не проявляет эмоций, не старается понравиться, го-

ворит ровным голосом, знает, что делает. Ощущение внутреннего стержня, умение сказать «нет». В делах и работе – необходимость структурировать, принять решение, установить правила, взять ответственность. В отношениях – внести ясность, установить границы, иногда нужна жёсткость, чтобы сохранить себя.

Глубинное проявление карты. Глубинная работа «Императора» – создание внутреннего порядка, когда человек перестаёт плыть по течению, быть жертвой обстоятельств, перестаёт прогибаться. Он по-новому выстраивает своё пространство: внутреннее и внешнее. Происходит скрытый процесс формирования структуры личности. «Император» – это момент, когда человек собирает себя в единое целое.

Тень карты. Жёсткий панцирь на человеке. Попытка контролировать всё вокруг, чтобы не чувствовать собственной слабости. Авторитарность, упрямство, эмоциональная холодность, управление через давление, страх потерять власть. Это состояние, когда человек ставит порядок выше жизни, а границы выше отношений.

Чему учит карта. Опора должна быть внутри, а не снаружи. Зрелость – не в контроле, а в ответственности. Держать напряжение, не разрушая ни себя, ни других. Строить, а не давить, защищать, а не владеть, устанавливать порядок, а не диктат. Урок власти – помнить, что управлять – значит, служить, а не господствовать. Властвуй над собой, прежде чем властвовать над другими. Власть оправдывается только

защитой слабых.

АРКАН «ИЕРОФАНТ»



Сознание. Восприятие этой карты – необходимость по-

нять, что правильно, справедливо и как жить так, чтобы не предавать свои ценности. Это состояние, когда нужно опереться на что-то большее, это поиск ориентира, поиск смысла, поиск того, что неизменно. «Иерофант» – это попытка соединить личный опыт с чем-то общечеловеческим.

Подсознание. Ощущение от карты – необходимо подтверждение, что человек не ошибается, потребность во внутренней честности. Подсознание ищет знак, наставление, слова поддержки, смысловой ориентир, подтверждение, что путь верный. Карта заставляет человека слушать не только себя, но и мудрость прошлых поколений.

Бессознательное. На глубинном уровне «Иерофант» – это архетип внутреннего учителя. Это не внешний наставник, не священник, не авторитет, это та часть психики, которая знает правильный путь даже тогда, когда человек запутался. Бессознательное через карту говорит: «Есть смысл, который тебя держит, даже если ты его не видишь». Это внутреннее знание, которое не создаёт, но вспоминает его.

Необъяснимое. Ощущение моральной ясности, которое возникает внезапно. Когда карта появляется в ситуации, где человек чувствует себя растерянным и сомневающимся, вдруг всё становится понятным и виден путь. Возникает ощущение правильности, которая не требует доказательств. Человек делает трудный моральный выбор и чувствует облегчение, как будто сбросил груз. Это внезапное ощущение внутренней правильности, которая появляется без всяких

аргументов. Человек может метаться, бояться, сомневаться, но в какой-то момент внутри становится тихо, и он знает, что верный путь найден, – без логики, без доказательств, без поддержки из вне. Ясность приходит как будто «сверху», но на самом деле рождается из внутреннего морального стержня.

Мораль. Истина не нуждается в догме. Закон без сострадания мёртв; служи духу, а не форме. Не превращай веру в клетку – дух живёт в живом человеке, не в букве. Святость не в ритуале, а в живой связи между небом и человеком; следуй духу, не букве. Храни смысл, не букву. Традиция – мост, а не клетка. Она жива, если служит человеку. Учи, но не превращай знание в догму. Знание должно вести, а не связывать.

Голос карты. «Слушай не тех, кто громче, а тех, кто мудрее».

Карта в раскладе. Это момент признания внутреннего знания, которое требует формы, языка, структуры, смысла. «Иерофант» – мост между внешним и внутренним, между личным опытом и коллективным знанием. Голос его ровный, спокойный, глубокий, он не приказывает, но направляет. Голос порядочности, ответственности, достоинства, правильности, которая не нуждается в объяснении. Карта говорит: «Необходимо следовать правилам, протоколам, структуре, заручиться поддержкой наставника или системы». В отношениях карта говорит о серьёзности, моральных ценностях, ответственности друг перед другом.

Глубинное проявление карты. Скрытая работа карты – соединение человека с его собственными ценностями. Это момент, когда встаёт внутренняя истина и человек вдруг понимает: «Вот так я должен жить». Это не религия, а этический каркас личности. «Иерофант» формирует в человеке честь, верность себе, глубокие смыслы, внутренний закон, который он не нарушит даже под давлением. Это карта внутреннего морального стержня.

Тень карты. Появление догмы: слепое следование правилам, моральный диктат, страх выйти за рамки традиции, отказ думать, потому что так принято, контроль через авторитет, так надо, потому что, так было всегда.

Чему карта учит. Карта учит очень трудному навыку – жить в согласии со своей внутренней правдой и не предавать то, что считаешь правильным. Карта учит не бояться быть человеком принципов, не бояться быть честным, жить достойно с самим собой. Она напоминает: «Ценность не в том, что ты говорил, а в том, что ты делал в трудный момент».

АРКАН «ВЛЮБЛЁННЫЕ»



Сознание. Карта воспринимается как выбор, но не в бы-

товом смысле. Это момент, когда человек стоит между двумя направлениями: тем, что правильно для Мира, и тем, что правильно для себя. Сознание ощущает раздвоение. Это выбор пути и направления, а не человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.