Яна Овчинникова

Как подобрать розы для цветника



Яна Овчинникова

Как подобрать розы для цветника

«Издательские решения»

Овчинникова Я.

Как подобрать розы для цветника / Я. Овчинникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-692235-8

Книга поможет цветоводам познакомиться с основными принципами устройства цветников с розами и подобрать подходящие виды и сорта роз!

ISBN 978-5-00-692235-8

© Овчинникова Я.
© Издательские решения

Содержание

Стили оформления цветников 9
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Как подобрать розы для цветника

Яна Овчинникова

© Яна Овчинникова, 2026

ISBN 978-5-0069-2235-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нюансы оформления клумбы или цветника

Помимо чисто практических моментов, связанных с качеством саженцев и выбором роз определенных групп и сортов, есть и композиционный момент подбора посадочного материала. Иногда садоводы забывают о нем, и в итоге вместо красивой клумбы получают невнятную картину, где низкие розы находятся на заднем плане цветника, а впереди красуются высокие шрабы. Особенно часто подобные случаи происходят с теми, кто спонтанно приобретает понравившиеся розы. А если хочется сформировать гармоничную композицию, то лучше следовать некоторым правилам:

– планировка цветника. Это первый и самый важный пункт. От него зависит общая картина, которая получится и выбор необходимых саженцев;

– изучение сортов, подбор посадочного материала;

– приобретение или заказ посадочного материала;

– приобретение необходимых средств для ухода за цветником;

– высадка саженцев, посев семян и другого посадочного материала помимо роз для дополнения цветника.

Итак, планировка. Определяя композицию, руководствоваться желательно следующими моментами:

– размер цветника. Это главный и основополагающий пункт. Если площадь, отведенная под цветник мала, то не стоит даже и думать о размещении в нем крупногарабитных растений, в том числе и роз с раскидистой формой куста, таких, как, наример, парковые и шрабы. Либо можно посадить буквально одну или две таких;

– наличие строений и иных объектов. Под них так или иначе, но придется подстраиваться. Ведь они могут затенять цветник или иметь неподходяющую форму, размеры, из-за которых посадка растений будет затруднена;

– агротехнические условия: почва, грунтовые воды, освещение, ветер. Подбор растений для солнечной стороны сильно отличается от наименований культур для тенистых цветников. Также имеет значение сама почва, залегание грунтовых вод, сквозняки;

– имеющиеся растения. К ним высаживают культуры, исходя из их габаритов и не забывая о том, что какие-то еще могут вырасти. Поэтому нужно ориентироваться на конечный размер. Это относится также и к высаживаемым розам;

– стиль цветника. Планируя композицию, нужно определиться с общим видом цветника. Это будет строго-геометричная клумба, или цветник с нечеткими контурами, плавными переходами между растениями, иммитирующий цветочную поляну? Для этого важно ориентироваться в стилях или хотя бы иметь общее представление о них.

Для создания любого цветника важно определить его центр или главный акцент композиции. Хотя это и не всегда актуально. Бывают цветники без центра композиции, например, рабатки и бордюры, миксбордеры и луговые цветники и др. Но если цветник планируется с центром, то нужно грамотно выбрать растения для него. Это может быть, например, высокая роза посреди круглой клумбы. Если в композиции нет центра, но есть акцент, то его тоже необхо-

димо выделить. Им может стать, например, плетистая роза в углу цветника. И в том и в другом случае, прочие растения должны быть ниже центральной или выделяемой культуры.

Цветники вообще обустраиваются либо по принципу равенства, когда все культуры в нем примерно одной высоты, возможно, с чередованием высоких и низких культур, либо с возвышением культур по мере отдаления от точки обозрения. Эти оба принципа могут и сочетаться.



Еще один важный момент создании цветника – это цветовая гамма.

Чтобы клумба выглядела гармоничной, нужно продумать цветовые сочетания. В противном случае, она будет похожа на пестрый ковер. Хотя, конечно, и такие цветники бывают очень красивыми, ведь у каждого садовода свой вкус. Ориентиром должны служить, естественно, собственные предпочтения, но, если следовать рекомендациям по оформлению цветников, то нужно изначально продумать оттенки цветов. Также необходимо обратить внимание на уже имеющиеся в цветнике растения, если они есть, и на расположенные рядом с ним объекты. И, конечно, стоит учитывать общую картину сада. Ведь, если в нем преобладают, например, розовые оттенки, синие будут явно выделяться на их фоне. Если такой цветовой выбор и был задумкой, чтобы сделать акцент на конкретном цветнике, то это одно. Но в случае создания общей цветовой гаммы сада, для равновесия оттенков, нужно будет либо разбить еще одну клумбу с синими цветами, либо добавить в «синий цветник» больше розовых тонов. Это относится и к другим цветовым сочетаниям.

Таким образом, цветник формируется либо на гармонии композиции, либо на ее контрасте. При гармоничной гамме, оттенки цветов как бы перетакают из одного в другой. Например, белый – кремовый – бледно-розовый – розовый – насыщенно-розовый или красный. Какой-то оттенок может доминировать. А вот сочетение белого и красного будет явным контрастом.

Бывают смешанные цветники, где не придерживаются какой-либо конкретной гаммы. Они тоже могут быть гармоничными при правилном выборе растений. Обычно для них подбираются цветы, схожие с растущими в поле. Это ромашки, васильки, злаковые, пряные травы и т. д. Причем, посев проводят, предварительно смешав все семена, чтобы они были вразброс, иммитируя цветочную поляну. Такие цветники называют просто мавританскими или мавританскими газонами. Розам в них, как правило, не место. Однако, габаритная кустовая или парковая, шраб или плетистая могут выделяться на фоне других растений из такого цветника, если расположить ее в самом заметном участке композиции. Например, у калитки, начала дорожки, у строения, арки или просто в центре такой цветочной поляны.

Устраивают также смешанные цветники из растений с более пышными цветами. Например, пионы, флоксы, дельфиниумы, ирисы, лилии и другие. Такие композиции смотрятся величественнее за счет крупных, нередко махровых и сложных форм цветов у упомянутых культур и схожих с ними представителей растительного мира.

И, конечно, в данных цветниках розы будут уместнее, но, в то же время, в таких клумбах они могут как бы «потеряться», «раствориться» среди похожих на них цветов. Поэтому необходимо разбавлять подобные композиции растеняими с более простыми по форме и меньшими по размеру цветами. Они же хороши в качестве бликих соседей для роз и могут помочь им эффектнее смотреться. Например, астильба, герани, лаванда, чистец византийский, котовники и т. д. Хотя при удачном сочетании оттенков бутонов розы будут грамонично выглядеть и рядом с пионами, лилиями, ирисами и другими. В таком случае выбору палитры нужно уделить особое внимание. Желательно, чтобы у культур была одна цветовая гамма, то есть, чтобы композиция была построена на гармонии. Большой плюс соседства пионов и роз в плавной эстафете цветения. Когда первые отцветают, вторые уже готовы расцвести, и клумба всегда выглядит нарядной. К тому же, пышная и декоративная зелень пионов служит для роз отличным фоном.

Стили оформления цветников

Как в интерьере имеются свои направления в оформлении, характеризующиеся определенными формами, оттенками, фактурами положеним предметов, составляющих конкретный стиль, так и в построении цветника существуют понятия стилистики, тематики композиции. Определив стиль создаваемой композиции, легче составить схему размещения растений, подобрать конкретные виды культур, вписать в цветник или сад различные объекты декора. Иногда наоборот, уже имеющиеся строения, садовые объекты, например, скамьи или постройки диктуют определенный стиль и настроение цветника.

Принято выделять две основных группы стилей:

– Регулярный стиль;

– Пейзажный стиль.

Регулярный стиль основан на геометрических формах. В нем важны размеры и четкость. Цветники в таком стиле имеют форму круга, квадрата, треугольника, прямоугольника и т. д. Растения высаживаются в ряд по форме цветника, а также при желании заполняют площадь фигуры. Розы для таких клумб подбирают одного сорта. Если они высаживаются в ряд. Например, по форме квадрата или круга. Как правило, это невысокие сорта групп бордюрных роз, флорибунда, чайно-гибридных, полиантовых. Если клумба больших размеров, могут использоваться и шиповники, при условии периодической стрижки. А вот для центра композиций уже могут выбираться более габаритные парковые, английские, шрабы и даже плетистые розы.

Пейзажный стиль основан на естественных линиях и сочетаниях растений, близких к природным. Здесь нет четкой геометрии. Если для цветника выделен квадратный участок, его очертания старются смягчить, чтобы они не были прямыми. Или же, сохранив контуры, создают композицию, не повторяющую этих линий, когда одинаковые растения высаживатся не в ряд, а распределяют их куртинами или смешивают хаотично, как мавританский газон, в рамках цветника. Розы для пейзажных цветников выбираются любые, исходя из идеи создаваемой композиции. Главное, чтобы они эстетично смотрелись сами и гармонично вписались в картину цветника.

К регулярному стилю относятся следующие основные виды цветников:

– Клумбы – цветники определенной геометрической формы, как правило, небольших размеров;

– Рабатки – цветники удлиненной прямоугольной формы. Растения в них высажены в ряды, в каждом из рядов культуры только одного вида или сорта;

– Партеры – большие цветники определенной геометрической формы, нередко с элементами садового декора. Если партер очень большой, он может быть поделен на сектора дорожками. Каждый сектор тоже имеет строгую геометрическую форму;

– Модульные – цветники, объединенные в общую композицию, поделенную на части дорожками;

– Арабески – узорные цветники, не обязательно строгих форм, но с четким рисунком, где линиями служат определенные культуры, тогда как другие однотипные растения являются фоном;

– Бордюры – узкие линии культур, обрамляющие какой-либо садовый объект. Обычно их устраивают вдоль дорожек.

Розы для цветников в регулярном стиле можно выбирать любые, но так как он предполагает строгую геометричность и ухоженность, многие сорта роз нужно будет постоянно обрезать и тщательно формировать, иначе их кусты будут смотреться неряшливо. Поэтому лучшим выбором станут чайно-гибридные розы для средних и больших цветников. Для рабаток,

модульных цветников, бордюров и им подобных форм с однотипными цветами, можно подбирать сорта полиантовых, флорибуна, бордюрных роз, роз патио, миниатюрных. Они не столь рослые, но вполне кустистые с аккуратной формой, и будут отлично заполнять пространство, если не предполагается других посадок рядом. Для модульных цветников, если позволяет место, можно выбрать почвопокровные розы, которые создадут подобие ковра в определенных модулях. Для оформления арок, скульптур и прочих вертикальных элементов, конечно, нет равных плетистым розам. Но можно высадить и высокие шрабы, английские розы. Для живой изгороди, которая может быть элементом рабатки или партера, вполне подойдут шиповники и видовые розы, а также парковые и некоторые старинные розы, образующие густые кусты с плотной кроной и хорошо переносящие обрезку и формирование. Высота растений зависит от размеров цветника или изгороди: чем больше цветник, тем выше может быть линия обрезки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.