

Евгения Чудова

ТАЙНА
ЗАШИТАЯ
В ПЮДОЛ

Евгения Чудова

Тайна, зашитая в подол

«Издательские решения»

Чудова Е.

Тайна, зашитая в подол / Е. Чудова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-692242-6

1850 год жених сбежал из-под венца, юная невеста погибла от яда, и с тех пор платье несёт печать рока. Оно переходит из рук в руки: из царской семьи — в частные коллекции, переживает уценки и утраты. Спустя сто лет попадает к простой швее, которая невольно распутывает клубок проклятия. Ключевой момент — Париж, 1949 год. «Тайна, зашитая в подол» — роман о цене красоты, силе предрассудков и борьбе между судьбой и выбором.

ISBN 978-5-00-692242-6

© Чудова Е.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Мрак	6
Глава 1.1 Закон вселенной	7
Глава 1.2 Репрессии	8
Глава 2. Ярмарка	9
Глава 2.1 Подарок на память	10
Глава 2.2 Находка	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Тайна, зашитая в подол

Евгения Чудова

© Евгения Чудова, 2026

ISBN 978-5-0069-2242-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мы знакомимся с главной героиней в Париже в 1949 году.

Эта девушка даже не знает о том, что она станет культовой фигурой целого поколения.

Глава 1. Мрак

А началось всё с бракосочетания в царской семье в 1850 году, когда собрался весь город в роскошном зале, а жених сбежал из-под венца, опозорив юную девушку перед всем государством. Юная девушка не смогла справиться с душевными муками и, посему, нашла спасение в микстуре с ядом. Выпив эту кисловато-хвойную жидкость, она упала замертво.

Глава 1.1 Закон вселенной

Спустя 100 лет платье попадает к простой швее на ремонт. Мастерница ничего не знала об этом платье, кроме того, что с ним нужно сделать и где отреставрировать. Закончив предыдущие заказы, швея приступила к делу, а после тщательного рассмотрения изделия была очарована им ещё больше. Оно не походило ни на одно изделие, с которым ей когда-либо приходилось иметь дело.

Приступив к реконструкции платья, мастерница вдруг замечает стежок, который незаметен обычному глазу и располагается на внутренней стороне подола.

Однако девушка задержала на этом свой взгляд и решила изменить строчку, чтобы она соответствовала почерку прошлого мастера. Стоило только просунуть ткань подола под иглу своей драгоценной швейной машинки, как нечто мелькнуло у неё в мыслях. Она схватила лежащую рядом тетрадь, перенесла в мгновение ока этот рисунок стежка и закрыла тетрадь. А после продолжила работу, как ни в чём не бывало.

Платье блистало белизной, вися в шкафу за стеклянной дверью, ожидая свою хозяйку.

Прошла неделя, за ней вторая и третья, месяц, год. В шкафу появлялись новые заказы, а затем уходили к своим хозяевам. В один из дней девушка вспомнила про платье в своем рабочем шкафу. Обеспокоившись о его судьбе, потому что сама работа была оплачена сразу, а о клиентке, казалось, что торжество вот-вот состоится. Мастерница старалась недодумывать за гостей, поэтому решила сшить специальный мешочек, который будет поддерживать его сохранность.

Глава 1.2 Репрессии

Спустя несколько лет, в городе произошли репрессии 1950 года, и девушка – мастерица – вынуждена была бежать из города. Впопыхах она забрала лишь вещи первой необходимости, конечно же, про платье никто тогда и не вспомнил. Но та тетрадь была в стопке с ее чертежами и швейной машинкой, которые были для нее хлебом. Погрузив свою маленькую сумку на колени, в вагоне поезда без назначения, она отправилась в новую жизнь.

Пять дней в пути, поезд привез девушку в конечную точку, совершенно далекую от того, к чему она привыкла. Город, в котором ей вновь пришлось обосноваться и начать всё заново, носил название Калининград. Знания русского у нее особо не было, лишь общие фразы, и то от попутчицы в вагоне поезда, у которой бабушка была русской. Попутчица тогда и поделилась с нашей мастерицей тем, что можно найти мастерскую, где она бы работала и первое время жила, пока не накопит на комнату в коммунальной квартире.

Вторая удача, к середине дня, швея всё-таки находит небольшую мастерскую, где трудятся всего три девушки. После многих отказов швея зашла в эту мастерскую, где представилась именем Софья, пытаясь почти на пальцах объяснить свою ситуацию. Девушки переглянулись друг с другом и улыбнулись Софье, приглашая войти в центр комнаты. Каждая знала по себе, каково это быть чужим, ведь именно так и появилась эта швейная мастерская с доброй репутацией.

Глава 2. Ярмарка

Шли годы, Софья давно освоилась в этом городе, правда говорила она по-прежнему с акцентом, но это лишь было еще одним напоминанием, откуда она родом. В 1960 году Софья отправляется за новыми идеями и материалом в город Ленинград, где судьба ее сводит с инженером-химиком Алексеем, 29 лет.

Их встреча произошла на ярмарке, которая проходила раз в год на площади Восстания. София в тот день искала особую дорогую ткань, которая отличающуюся узорами, вытканными с помощью металлических нитей, которые придающих блеск материалу – парчу.

Алексей в тот день искал запчасти от устаревших станций, радиоприемников, и всего, что может послужить добрым делом, для его кабинета.

Однако, поблуждав по рядам, Софья и Алексей пошли за мороженым. Стоя в очереди, Алексей сразу обратил внимание на Софью. В ней читались манеры, которые присущие только девушкам из-за границы. Чувствуя на себе пристальный взгляд, Софья обернулась, улыбнулась Алексею и спросила:

– Что-то не так?

Будто пойманный с поличным, Алексей ответил растерянно:

– Нет, вы хорошо, ой, то есть... вы хорошо выглядите, нет – нет, извините, у вас красивое лицо. Да что же это я! Все хорошо, извините, пожалуйста, – покраснев, выдал Алексей.

Софью это умилило. Она улыбнулась ему еще раз и продолжила ждать своей очереди. А Алексей, прокручивая этот разговор, мысленно сказал себе: если эта девушка купит эскимо, то я приглашу ее на свидание.

Очередь дошла до Софьи, и она сначала выбрала пломбир, но вдруг изменила свой выбор, на эскимо. Взяв мороженое, она отправилась искать свободную лавочку. Алексей, не теряя времени, купил эскимо и стал искать глазами Софью.

День выдался ярким и теплым. Софья на мгновение прикрыла глаза от солнца, как вдруг появилась тень. Она открыла глаза, немного проморгав, и вновь увидела того парня из очереди.

– Здравствуйте, я могу присесть рядом, у вас не занято? – уже с большей решительностью, спросил Алексей.

– Да, конечно, присаживайтесь, – ответила Софья, убрав сумочку с соседнего места.

– Меня зовут Алексей, инженер-химик, – протягивая одну руку, ответил Алексей.

– Ух, ты! Меня зовут Софья, – швея из Калининграда, – дружелюбно ответила на рукопожатие Софья.

Их беседа текла так непринужденно, что они не заметили, как закончилась ярмарка, к которой Софья готовилась целый год. Они рассказывали о своей жизни, увлечениях и мечтах. На улице уже зажгли фонари, и они побежали к метро. В тот вечер, будто весь город замер, наблюдая за этой парой. Они не пытались понравиться друг другу, они просто чувствовали родственную душу в глазах у каждого.

Каждый день, пока Софья была в Ленинграде, они встречались каждый день, проводя все время вместе, пока не пришло, время уезжать обратно. Но они договорились писать друг другу письма.

Глава 2.1 Подарок на память

По приезду домой Софья не могла браться за работу, а если и садилась за нее, то через минуту ее мысли улетали обратно в Ленинград. Вечером, когда она не могла уснуть, приняла решение – уехать. Она не боялась перемен, и, как тогда, пять лет назад, она вновь собрала небольшую сумку, где главное место занимала швейная машинка и некоторые памятные вещи.

Утром она заглянула к своим подругам, которые стали для нее семьей, призналась, что хочет быть с любимым. Каждая из девушек обняла ее и подарила на память по вещице: наперсток, который приносил удачу, туфли, которые были одни на всех и надевались по важным случаям, а третья подарила маленький флакончик с духами.

Софья пообещала приезжать к ним иногда, а лучше, чтобы они приехали к ней, как только она сумеет обустроить гнездышко.

Алексей не знал о приезде своей возлюбленной, а потому был занят обыкновенными делами в своем кабинете.

И вдруг раздается звонок в дверь. Он подумал, что это сосед, которому он обещал починить радио. Открывает дверь, а там... любовь всей его жизни с небольшим саквояжем для швейной машинки и еще одна сумочка с вещичками. Он взял ее сумки, пригласил войти и, подхватив на руки, стал крутить ее, на руках, восклицая, как счастлив ее видеть.

Алексей был аккуратный мужчина, поэтому его квартира содержалась в чистоте. Для вещей у него была небольшая тумба, а рядом стояла стойка для двух пиджаков и трех рубашек. В одной комнате он спал, хотя, стоит признаться, чаще он спал в своем кабинете, поэтому там за дверью всегда стояла раскладная кровать. Более продуманной частью квартиры был его рабочий кабинет, его обитель, где он проводил дни и месяцы за работой над проектами под заказ, а в остальное время – для себя.

Уже на следующий день, пока Софья спала, Алексей подготовил для нее пространство: просторный стол, два светильника, несколько полок над столом для ниток, материалов. Даже коробочку в виде урны поставил рядом со столом, чтобы его любимая могла не отвлекаться от дел. Она проснулась от тишины, немного заволновавшись, вышла из спальни на поиски Алексея.

И пока она подходила к двери, протирая свои сонные глаза, вскрикнула от испуга: на пороге стоял кувшин с анютиными глазками и записка из двух слов: «Пройди в кабинет». Улыбка распирала ее изнутри, она поспешила в кабинет, где за паяльным станком и в специальных химических очках сидел ее Алексей. Он тут же оставил свои дела, подошел к Софье, чтобы взять ее бархатную ручку и показать ее рабочее место.

Алексей: – Моя милая Сонечка, я знаю, как для тебя важно чувствовать себя как дома, и я был обязан первым делом заняться твоим пространством. Конечно, вся остальная квартира тоже твое пространство, но рабочий стол – это твоя энергия, твоя душа. Можешь обустроить его по своему вкусу, развернуть так, как будет комфортно.

Софья: – Разве так бывает?! – Разве это мое настоящее? Это все не сон, и разве может быть, чтобы случайно в парке повстречать человека, который бы так чувствовал другого! Ах, мой милый Алексей, мне так приятно до глубины души, твой добрый жест громче всех возможных слов о любви, – со слезами от радости проговорила Софья.

Глава 2.2 Находка

Прошло несколько лет их совместной жизни. Алексей, уходя на работу, вдруг забыл свою папку. Забежав, домой, он, проносясь по всей квартире, искал ее. Забегая в кабинет, он ударился ногой о стол Софьи и уронил ее папки и тетради. Часть бумаги разлетелась по комнате. Алексей злился, что сейчас надо срочно собрать все это и еще быстрее найти свою папку, иначе заказчик будет в ярости от опоздания в такой важный день сдачи проекта.

Ползая по полу в своем костюме для переговоров и складывая разлетевшиеся листки хаотично друг на друга, он натывается на тот самый эскиз стишка, а рядом подпись на французском:

«**Trouvez-moi**» (в переводе, кажется, «Найди меня»).

– Что это могло значить? – сказал вслух Алексей, но, решив разобраться с этим вечером, положил на стол этот странный рисунок.

Софья пришла с рынка и обнаружила небольшой переполох в кабинете. На краю своего стола она нашла стопку плохо сложенных бумаг, но еще больший хаос был на столе Алексея. Она в целом догадалась, что возможно, он что-то искал и случайно уронил и ее бумаги. Сегодня у нее не было работы, поэтому она даже не стала аккуратно перекладывать эти рукописи, а занялась ужином. Тем более сегодня был важный день у Алексея на работе: если его проект утвердят, то появится возможность съездить в Европу на объект, которым он сейчас занимается.

Накрыв на стол примерно к 18:30 и надев недавно сшитое платье, Софья дожидалась Алексея. Да и он не любил задерживаться, поэтому в указанное им же время был дома с улыбкой, которую хотел хоть ненадолго задержать для таинственности, но ощущение победы так распирало его изнутри. В одной руке портфель, а в другой – астры персикового цвета. Софья с первых же секунд поняла, что – то, к чему он так долго шел, наконец-то получилось.

Поужинав и рассказав друг другу все планы о предстоящих переменах, они стали убирать со стола. Софья мыла тарелки и фужеры, а Алексей вытирал их насухо. И тут он вспомнил про странный рисунок, который нашел у Софьи. Поэтому обратился к ней с вопросом: может ли она рассказать о нем.

Ей нечего было скрывать, поэтому она ответила как есть. Сказала, что пока жила в Париже, в квартале Монпарнас, появился заказ от девушки, которая оплатила всю сумму за работу сразу. Девушка сказала, что нужно немного освежить его к предстоящему торжеству и заменить детали, которые изнашивались, и быстро ушла.

Софья также упомянула, что при работе ее привлек этот шов рисунка, она не видела ничего подобного, даже когда изучала работы старых мастеров. Поэтому и решила запомнить его на листке бумаги, чтобы поискать о нем информацию позже, но в свете событий и дел совершенно позабыла о нем. Даже не может вспомнить, как он с ней оказался здесь, в России.

– Вряд ли бы я, спасая свою жизнь, вспомнила о рисунке, который нарисовала в два счета, – задумчиво ответила Софья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.