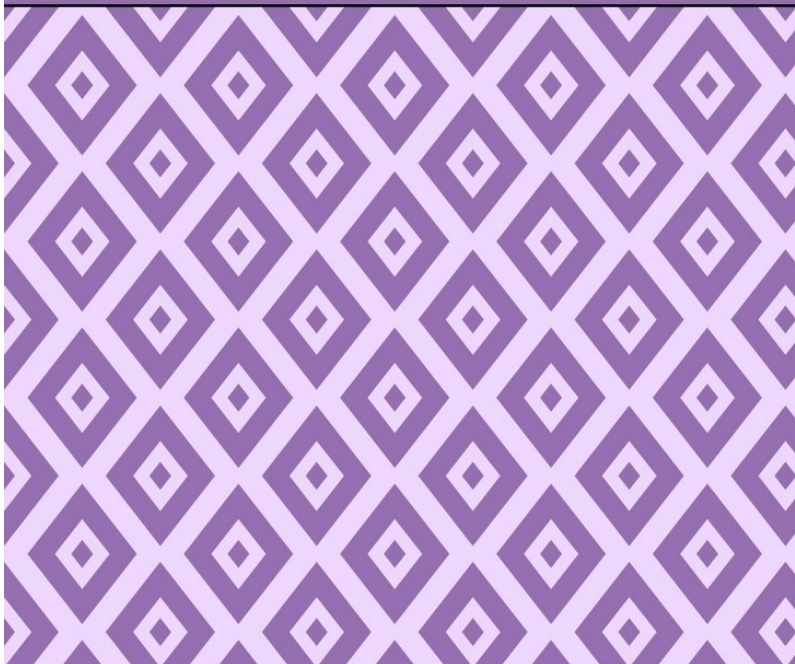


Татьяна Орехова

*Хороший
концертмейстер*



Татьяна Орехова

Хороший концертмейстер

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73310583

ISBN 9785006921269

Аннотация

Здравствуйте уважаемые коллеги! В книге я делюсь опытом концертмейстера, показывая, как аккомпанемент помогает детям глубже прочувствовать музыку и создавать живое исполнение. Желаю вам вдохновения и радости в процессе музыкального творчества!

Содержание

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ	5
Часть 1. НАСТРОЕНИЕ В ЗВУКЕ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Хороший концертмейстер

Татьяна Орехова

© Татьяна Орехова, 2026

ISBN 978-5-0069-2126-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие коллеги, концертмейстеры и педагоги!

Перед вами пособие, созданное на основе моего многолетнего опыта работы концертмейстером в детской музыкальной школе. В этой книге я делюсь своим личным методом работы с аккомпанементом, который помогает исполнять «живую» музыку, раскрывающую идею, образ и настроение пьесы вместе с юным исполнителем.

Пьесы из репертуара детской музыкальной школы – это маленькие истории, сказки, настроения, и задача концертмейстера – понять/распознать этот образ и передать его через штрихи, динамику, темп и другие музыкальные приемы. От качества аккомпанеента во многом зависит, насколько глубоко ребенок прочувствует музыку и донесет ее суть до слушателя.

Я надеюсь, что мой опыт и советы будут полезны вам, помогут взглянуть на работу с аккомпанементом по-новому и вдохновят создавать настоящие музыкальные диалоги с учениками.

Особую благодарность хочу выразить всем своим ученикам и педагогам, которые вдохновляли меня своими успехами и поддерживали на этом пути. Без вас эта книга не ста-

ла бы возможной.

В добрый путь!

С уважением,

Орехова Татьяна

Часть 1. НАСТРОЕНИЕ В ЗВУКЕ

Музыка для меня – это не просто звук, а живой поток чувств, который можно передать и погрузить в него слушателя. Через многократное проигрывание аккомпанемента я обнаружила, что чисто технические инструкции не позволяют прочувствовать музыку столь глубоко и эмоционально, как хотелось бы. Тогда я начала искать другой подход в работе с аккомпанементом. Я стала экспериментировать с ассоциациями и визуализациями, представляя определённые ситуации, картины, подбирала чувства к музыке.

Я заметила, что подбор штрихов через образ помогает легче понимать, какой звук нужен, а исполнение становится более осознанным и живым. Этот метод через воображение и внутренний опыт, помогает значительно углубить музыкальное восприятие и улучшает качество исполнения. Аккомпанемент становится более личным и эмоционально насыщенным.

Образ становится моим источником вдохновения, влияя на выбор темпа, динамики и артикуляции.

Благодаря образу я могу уйти от шаблонных повторов, создавая более живую, эмоционально насыщенную, индивидуальную партитуру.

Представляя историю, настроение или характер персонажа я сопоставляю музыкальные элементы с конкретными

чувствами и действиями, делая аккомпанемент не просто фоном, а полноправной художественной частью произведения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.