Atlas de los Arcanos

Menores del Tarot



Petr Krylov

Petr Krylov

Atlas de los Arcanos Menores del Tarot

https://litres.ru/73301554
SelfPub; 2026

Аннотация

Este libro es un diccionario visual único y una guía de referencia que revela la correspondencia entre las cartas de los Arcanos Menores del Tarot y los objetos y procesos reales. La publicación contiene alrededor de 500 ilustraciones y sirve como un manual práctico de referencia para tarotistas, así como para practicantes del Acecho con el Solitario de los Médici.

En el libro, se analiza en detalle cada carta de los cuatro palos a través de ejemplos vivos y visuales, que van desde situaciones cotidianas hasta fenómenos naturales.

Esta edición será útil tanto para principiantes como para practicantes experimentados que busquen comprender más profundamente el lenguaje del Tarot a través de su reflejo en el mundo que los rodea. El libro es una continuación lógica de la obra "Tarot y el Solitario de los Médici. Grimorio" y ayuda a desarrollar una percepción imaginativa e intuitiva de las cartas.

Содержание

Introducción	6
Cero de Monedas	14
As de Oros	29
Dos de Monedas	44
Tres de Oros	61
Cuatro de Oros	78
Cinco de Oros	95
Seis de Oros	111
Siete de Oros	126
Ocho de Oros	144
Nueve de Monedas	159
Diez de Monedas	176
Sota de Oros	193
Dama de Oros	211
Rey de Oros	226
As de Oros	242
Jinete de Oros	259
Sección 2 – Copas o Corazones	277
Cero de Copas	283
As de Copas	299
Dos de Copas	316
Tres de Copas	333
Cuatro de Copas	350

Cinco de Copas 367
Seis de Copas 381
Siete de Copas 397
Конец ознакомительного фрагмента. 399

Petr Krylov
Atlas de los Arcanos Menores del Tarot

En el mar se han dispuesto los faros.
Han vuelto a atravesar la niebla de los profanos.
Y de nuevo el clíper surcó el cielo como una gaviota,
Como antes, esquivando el engaño.

.

Y otra vez está afinado el piano, como en tiempos pasados.
Por una mano diligente y sensible.
Mi amigo, ¡alza tu linterna!
Ya es hora de marchar, siguiendo tu propio camino.

.

Y aunque hace tiempo que el rastro fue cubierto,
Por la arena implacable de acontecimientos pasados.
No logró apagar la sed de conocimiento.
Ni logró extinguir la sed de descubrimiento.

.

Y de nuevo, en una cadena irregular, las huellas
Se posan sobre otras cadenas semejantes.
Y desde lo alto, todo se contempla, a lo lejos,
Como puntos suspensivos…
Muchos puntos suspensivos…

.....

Este libro es una especie de «diccionario» de correspondencias visuales entre los naipes de los Arcanos Menores del Tarot y objetos y procesos reales.

El libro será útil tanto para los practicantes como para los teóricos de los naipes del Tarot.

Asimismo, el libro fue creado como material de referencia para el Acecho según el Solitario de los Médici.

Este libro, uno de los pocos, permite comprender, a través de ejemplos concretos, a qué corresponde cada naipe de los Arcanos Menores de los naipes del Tarot.

El libro contiene unas 500 ilustraciones. Edición 2026.

Introducción

.

Tras escribir, en julio de 2021, el libro «Tarot y Solitario Medici. Manual autodidacta sobre el Acecho», surgió una necesidad urgente de contar con una biblioteca de imágenes para cada uno de los naipes de los Arcanos Menores del Tarot.

Además, cada carta, en virtud de las leyes del Acecho y de los principios de su aplicación práctica, debía ir acompañada de una amplia variedad de ejemplos de su existencia en la realidad.

Dado que el número total de naipes en la baraja completa y revisada es de 64, el número total de ejemplos-diapasón se acerca a mil.[1]

A su vez, las capacidades técnicas de los motores de las editoriales imponen sus propios requisitos y limitaciones.[2]

Por ello, se decidió limitar el conjunto de imágenes de cada

carta a 8.

Las exigencias de las editoriales en cuanto al respeto de los derechos de autor obligan al autor a tomar imágenes únicamente de recursos con licencia libre, como [3]CC0.[4]

Por este motivo, el autor se ve obligado a utilizar fotos e imágenes para los ejemplos de correspondencias solo de recursos que ofrecen este tipo de licencia.

Por ejemplo, Pixabay[5]. Por ello, el autor agradece sinceramente a este y a otros recursos similares, así como a sus creadores.

Estos recursos funcionan gracias al mecenazgo y las fotos que proporcionan no siempre cumplen los requisitos necesarios en cuanto a variedad.

Por tanto, la galería de ejemplos de correspondencia con los naipes de los Arcanos Menores en este libro no es ni ideal ni completa.

Más bien, puede considerarse como un esbozo que ofrece una visión general sobre el asunto.

No obstante, el autor espera que esta galería de ejemplos resulte útil a los practicantes del Tarot.

Incluidos quienes practican el Acecho, según el Solitario de Medici.[6]

Una coautora singular en este libro, como también en los anteriores, es la Musa del autor. El autor desconoce su manifestación física, pero la mera decencia exige rendir

homenaje a su implicación. Sin su inspiración invisible, su implicación, sugerencias y, en ocasiones, críticas, tanto este como los anteriores libros del autor simplemente no existirían.

Por todo ello, le corresponde un reconocimiento en el karma, sincero agradecimiento por el valor de su participación y nuestra más profunda gratitud.

A quienes se acercan por primera vez al mundo de los naipes del Tarot, el autor recomienda familiarizarse previamente con los siguientes libros:

1) Boris Monosov – «El Tarot mágico ruso»

2) Avessalom Podvodny – «La Cábala de los números»

.

¡Atención!

Debido a las particularidades del Acecho en el Solitario de los Medici, el autor analiza y expone principalmente interpretaciones «directas» y «neutrales» de los naipes como ejemplo.

Las interpretaciones «invertidas» de las cartas, en este libro, se contemplan ocasionalmente cuando es necesario.

.

Galería de ejemplos

.

Sección 1 – Monedas o diamantes.

.

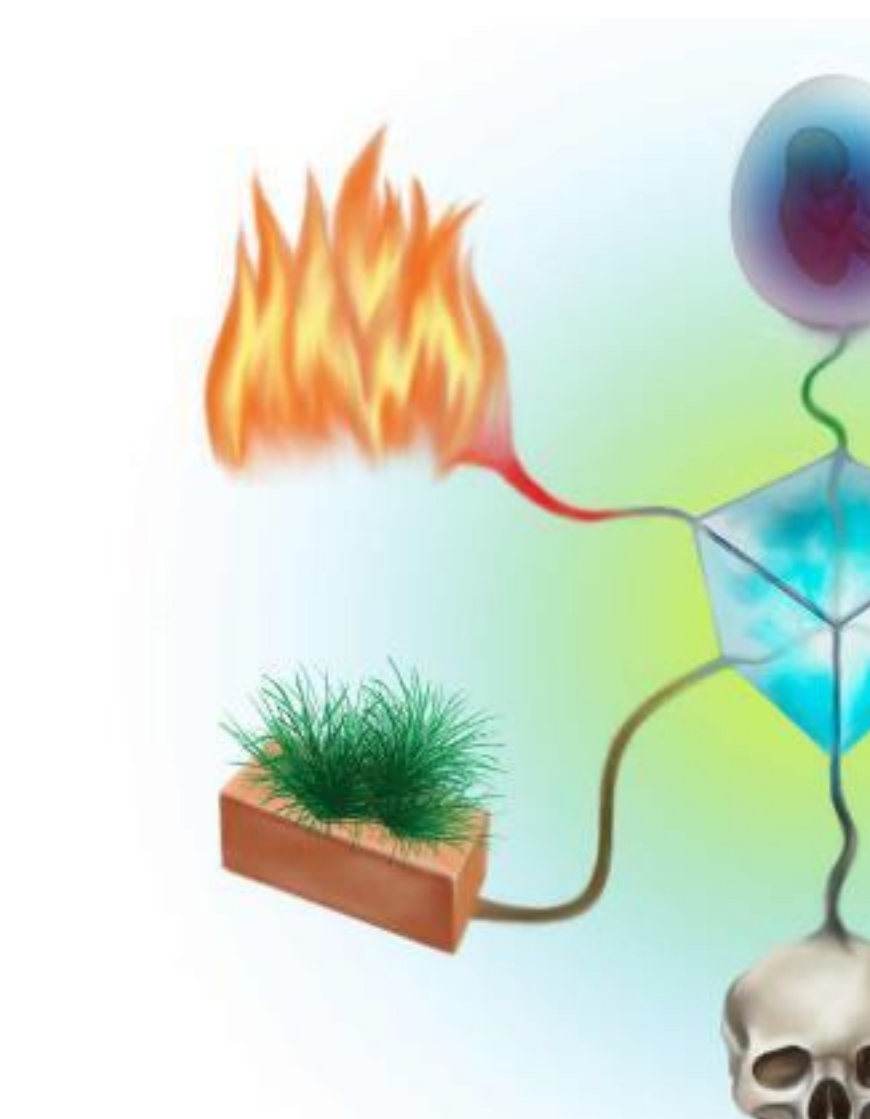


Ilustración: «Cubo de los Elementos»[7]

.

En la baraja clásica del Tarot, las cartas del elemento tierra se designan como Denarios, Pentáculos o Monedas.

.


1
1

1
1

Ilustración. El palo de Monedas en la baraja del Tarot.[8]

.

En la baraja moderna de naipes, el elemento tierra se representa con el palo de diamantes.

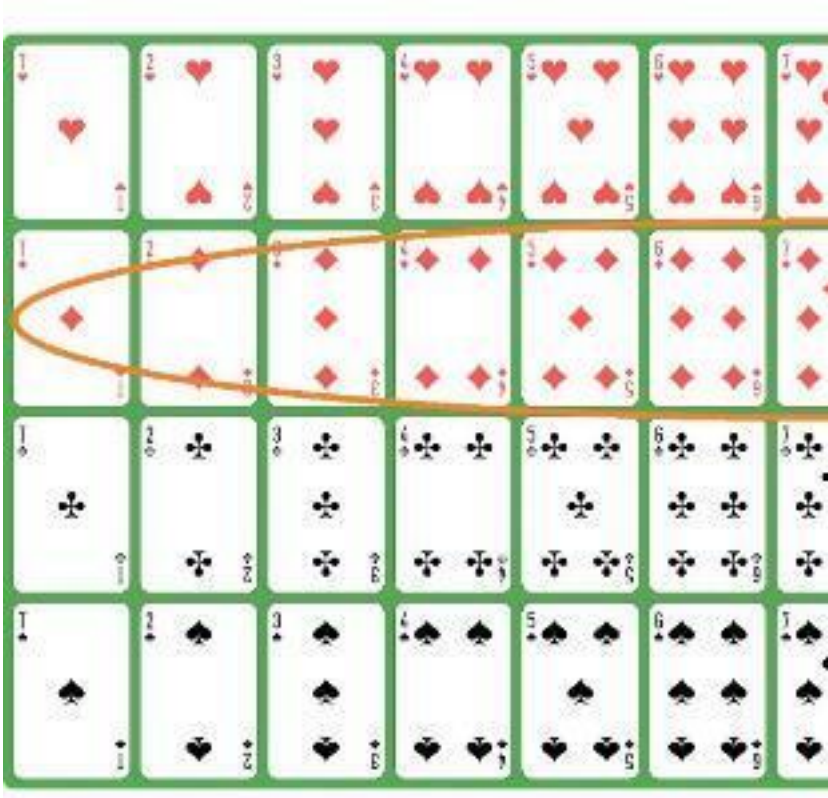


Ilustración. El palo de diamantes en una baraja de naipes

corriente.[9]

.

El elemento tierra, en el simbolismo del Tarot, está vinculado al aspecto puramente material o financiero del Ser y de los procesos dentro de él.

La energía de los procesos y acontecimientos en el nivel de la chakra Muladhara.[10]

.

Aquí y en lo sucesivo, las cartas serán denominadas según la terminología del Tarot.

Pero también se mencionará su correspondencia con los palos de la baraja moderna.

.

Cero de Monedas

.



.

Ciudadano N. nunca en su vida ha realizado compras impulsivas.

Debido a la ausencia de dinero impulsivo.

.

Cero en la Cábala es un potencial latente y oculto, o bien algo pequeño e insignificante.[11] [12]

Así, el Cero de Monedas es el potencial latente de las Materias, de las Finanzas. O bien algo pequeño en Materias o en Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar un diminuto grano de arena o una moneda.

.



Fig. 1.0.1 Cero de Monedas: una habitación vacía.[13] [14]

.



Fig. 1.0.2 Cero de Monedas: un monedero vacío.[15]

.



Fig. 1.0.3 Cero de Monedas: una moneda pequeña. Una suma

de dinero que, para el observador, tiene un valor insignificante.[16]

.

¡Atención!

Al valorar si una suma es insignificante o no, debe tenerse en cuenta la subjetividad de la percepción del observador.

Para algunas personas, incluso 1000$ es una suma que no merece atención alguna y que no tiene ninguna relevancia práctica.

En realidad, un espacio vacío.

Y para algunos, esto representa el techo de sus sueños, que resolvería todos los problemas.

Por eso, el «Cero de Monedas» puede tener un valor completamente distinto en la realidad para personas de distinto «calibre».

.



Fig. 1.0.4 Cero de Monedas – calderilla en una gorra vacía.[17]
.



Fig. 1.0.5 Cero de Monedas – dinero suelto: monedas.[18]
.



Fig. 1.0.6 Cero de Monedas – arena fina.[19]

.



Fig. 1.0.7 Cero de Monedas – granos de arena en una mano vacía.[20]

.



Fig. 1.0.8 Cero de Monedas – un pobre. Sin dinero.[21]

.

La característica distintiva del cero de Oros es la ausencia de manifestación material del elemento Tierra, o de su segunda armónica: el aspecto de Finanzas.

.

As de Oros

.



.

Después de la operación, el cirujano pregunta al paciente: —¿Cómo se siente? —Ahora mejor, pero al principio tenía la sensación de que me hubieran golpeado en la cabeza con un leño. —Por desgracia, así fue. Cuando le trajeron para la operación, nos habíamos quedado sin anestesia.

.

La unidad, en la Cábala, es impulso, empuje, golpe, incremento.

De este modo, el As de Oros es el impulso, el empuje, el golpe, el incremento de las Materias o de las Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar el lanzamiento de algún objeto o una pequeña ganancia puntual.

.



Fig. 1.1.1 As de Oros: impulso, empuje de la Materia. Lanzamiento de un dardo en dardos.[22]

.

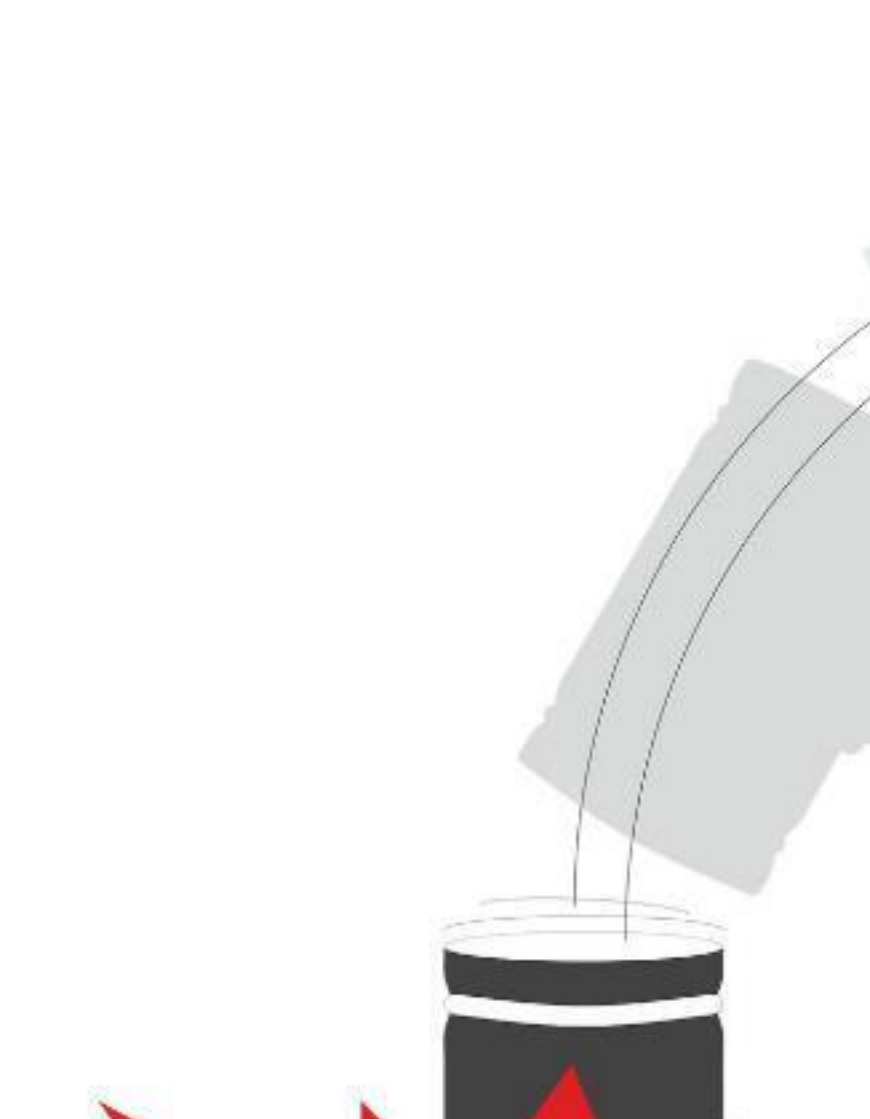


Fig. 1.1.2 As de Oros: golpe de la Materia. Golpe de martillo.
.



Fig. 1.1.3 As de Oros: lanzamiento de un balón por un jugador de baloncesto.[23]

.



Fig. 1.1.4 As de Oros: impulso, empuje de la Materia.

Crossfit. Un deportista empuja una rueda de camión.[24]

.



Fig. 1.1.5 As de Oros: impulso, golpe a las Materias. Un

futbolista le da una patada al balón. [25]

.


50

Fig. 1.1.6 As de Oros: impulso, empuje en las Finanzas. Ganancia única, puntual en el tiempo.[26]

.



Fig. 1.1.7 As de Oros: imagen del golpe de las Materias en las Finanzas. Imagen de un golpe de martillo en una moneda de plata.[27]

.



Fig. 1.1.8 As de Oros: incremento de las Materias. Un albañil coloca un ladrillo en un muro de ladrillos.

.

Una de las características distintivas del «1» es que tiende de inmediato a transformarse en el «2», es decir, en la interacción.

Por eso, la frontera entre el «1» y el «2» es bastante relativa.

Y se determina, principalmente, por los límites temporales y la perspectiva desde la que se observa.

Normalmente, la atención se centra antes de que el proceso pase del «1» al «2».

.

Dos de Monedas

.



.

Del protocolo de la DGT.

Ha ocurrido un accidente: un Zaporozhets arañó a un Mercedes, detenido junto al cruce, con la puerta que se había abierto. El conductor falleció a causa de las heridas recibidas…

.

La Dos, según la Cábala, representa la interacción.

Así, el Dos de Monedas simboliza la interacción en las Materias o en las Finanzas.

Por ejemplo, puede representar la colisión de objetos materiales, o el cambio dado al efectuar un pago.

La característica distintiva del «2» es que las direcciones de la reacción suelen ser opuestas.

.



Ilustración 1.2.1 Dos de Monedas. Colisión de esferas.[28]

.



Ilustración 1.2.2 Dos de Monedas. Una gota de agua cayó

sobre la superficie acuática y rebotó.[29]

.



Ilustración 1.2.3 Dos de Monedas. Un herrero forja una herradura. El impacto del martillo sobre la herradura.[30]

.



Ilustración 1.2.4 Dos de Monedas. Oleaje marino. Una ola golpea la roca.[31]

.



Ilustración 1.2.5 Dos de Monedas. El viento hincha las velas. Interacción entre el viento y la vela. [32]

.



Ilustración 1.2.6 Dos de Monedas. La llama del fogón calienta la rejilla de la estufa (o el recipiente que hay sobre ella). Las moléculas rápidas de la llama empujan y calientan las moléculas frías de la rejilla de la estufa (o del recipiente que hay sobre ella). Si no se producen transformaciones químicas ni estructurales, entonces esto es Dos de Monedas. Si se producen transformaciones químicas y estructurales, entonces esto también es Diez de Monedas.[33]

.



Figura 1.2.7. Dos de Monedas. Cocina eléctrica. Los electrones rápidos «empujan» los átomos de la espiral y esta se calienta. Si la espiral también emite luz, por ejemplo, como en una bombilla incandescente, entonces esto también es Cinco de Espadas y Diez de Bastos.[34]

.

¡Atención!

Los colores «puros», como por ejemplo azul, verde, rojo, amarillo, etc., son algo bastante relativo y poco frecuente.

Por consiguiente, los «naipes puros», descritos únicamente por un solo conjunto de símbolos, también son bastante convencionales y poco frecuentes.

Se puede nombrar el palo o la carta según la predominancia de un color o de un conjunto simbólico determinado.

Por ejemplo, en un 80-90%.

El autor presentará tanto naipes «puros» como «naipes mixtos».

.



Ilustración 1.2.8 Dos de Monedas. Vuelto al realizar una compra. Cambio de monedas.[35]

.

La característica distintiva del Dos de Monedas es la interacción de las Materias (o de las Finanzas).

.

Tres de Oros

.



.

En la aduana.

– Por favor, abra su maleta.

– ¡Pero no tengo maleta!

– Eso no importa. ¡La norma es la misma para todos!

.

El 3, según la Cábala, representa sistema, ordenamiento, orden.

De este modo, el Tres de Oros es el sistema o el orden de la Materia o de las Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar un sistema mediante el cual se ordena la Materia o las Finanzas.

.



Ilustración 1.3.1 Tres de Oros. Finanzas ordenadas: los billetes se agrupan en fajos. A un lado hay billetes desordenados («Tres de Oros» invertido).[36]

.



Figura 1.3.2 Tres de Oros. Materia ordenada. Adoquinado en la calzada. Las piedras están dispuestas según un sistema determinado.[37]

.



Figura 1.3.3 Tres de Oros. Materia ordenada. Las piedras están dispuestas siguiendo un sistema adaptativo. Se coloca la piedra que mejor se adapta por su tamaño. Al menos, en uno de los planos, la Materia ha sido ordenada y este orden se mantiene. La «Tres de Oros» invertida, en este caso, tiene el aspecto de un montón de piedras amontonadas.[38]

.

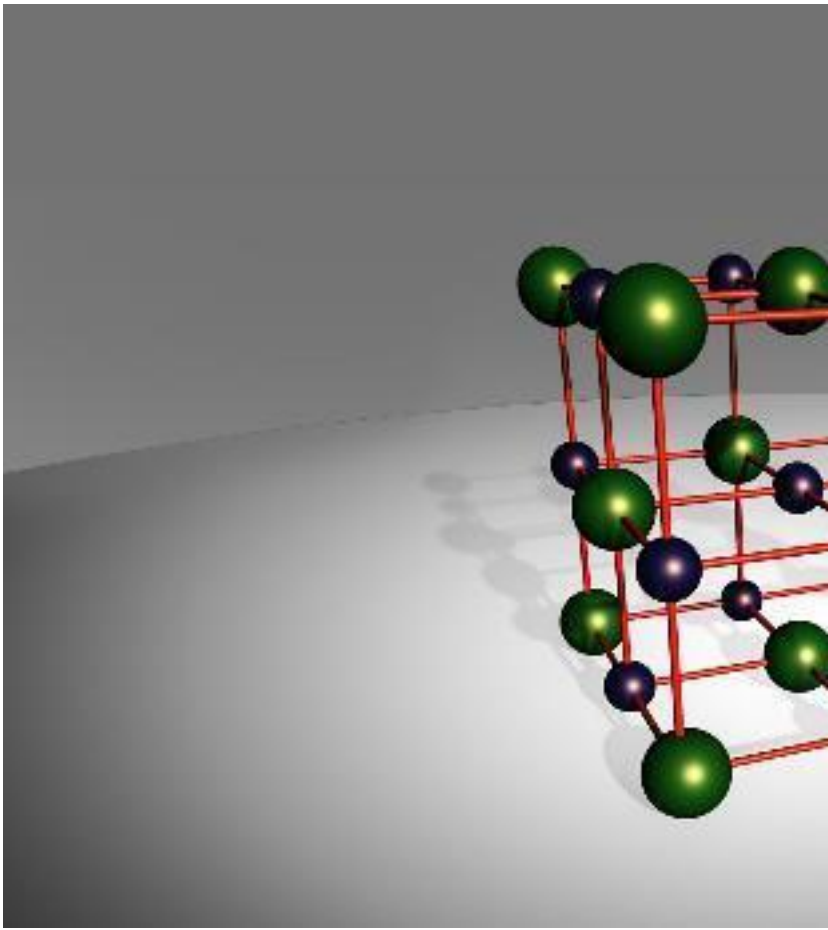


Ilustración 1.3.4 Tres de Oros. Estructura reticular atómica o cristalina. Así, todas las sustancias y materiales físicos sólidos son, en este sentido, Tres de Oros.[39]

.

¡Atención!

Se puede considerar una estructura ordenada aquella que se mantiene inalterable en el tiempo, donde a cada posición «ordinal» corresponde un átomo determinado de la sustancia.

En consecuencia, las sustancias líquidas, gaseosas y el plasma no son consideradas ordenadas desde este punto de vista.

Desde la perspectiva del Tarot, están simbolizadas por el «3 de Oros» invertido. Porque, aunque hay un cierto sistema, este es caótico. Es decir, representa lo opuesto al orden.

Las sustancias líquidas y gaseosas, a nivel atómico, se ordenan bajo la acción de bajas temperaturas.

Cuando se baja la temperatura lo suficiente, tanto los líquidos como los gases se congelan y adquieren una estructura cristalina.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que cualquier sustancia puede pasar a estado líquido, sólido, gaseoso o a plasma. Esto se logra mediante el calentamiento o el enfriamiento de la materia hasta alcanzar una temperatura determinada.[40] [41]

.



Ilustración 1.3.5 «Tres de Oros» invertida. Agua. Cualquier líquido. Materia no ordenada. Agua congelada; por lo tanto, «Derecho» Tres de Oros.[42]

.



Figura 1.3.6 «Invertido» Tres de Oros. Llama. Cualquier combustión. Materia no ordenada.[43]

.



Figura 1.3.7 «Invertido» Tres de Oros. Humo. Vapor. Aerosoles. Cualquier gas y mezcla de gases. Incluido el aire común. Materia no ordenada.[44]

.



Figura 1.3.8 «Invertido» Tres de Oros. Plasma. Materia no ordenada.[45]

.

En esta clasificación, un lugar aparte lo ocupan las sustancias amorfas.[46]

Por ejemplo, materiales como el vidrio, el mármol, la parafina, el polietileno, etc.

Su estructura atómica presenta rasgos tanto de sustancias líquidas como sólidas.

Por eso, tanto el vidrio como el mármol «fluyen» lentamente y pierden su forma original.

Sin embargo, la velocidad de estos procesos es tan baja (una viga de mármol, sometida a carga, «fluye» milímetros en milenios) que, para la percepción humana, pueden considerarse inmutables.

Es decir, las Tréboles de Oros «Directas».

Aunque esto no es del todo así.

.

La característica distintiva del Tres de Monedas es la organización de la Materia (o de las Finanzas).

.

Cuatro de Oros

.



.

Persona: ¡Yo soy el rey de la naturaleza!

Naturaleza: Bien, "rey", entonces. Recibe la corona.

.

El Cuatro en la Cábala representa la naturaleza, la espontaneidad, la forma sencilla.

Recordemos: las Monedas – elemento Tierra – todo lo relacionado con la Materia o las Finanzas.

Aquello que realmente se puede tocar, percibir, como la Materia.

O el aspecto financiero del Ser.

Así, el Cuatro de Oros es una forma «simple» y natural de las Materias.

O una forma simple de las Finanzas.

Por ejemplo, un adoquín o una moneda.

.

¡Atención!

La forma «simple» es indivisible, no está compuesta por muchas otras formas.

La forma «compleja» es aquella que puede desmontarse y volver a ensamblarse sin destruir sus elementos individuales, como un juego de construcción. La forma «compleja» suele denominarse «construcción».

.



Figura 1.4.1 Cuatro de Oros. Forma simple y natural de las Materias. Una piedra corriente, un guijarro. Por lo general, no tiene una «forma correcta».[47]

.

Figura 1.4.2 Cuatro de Oros. Forma sencilla y natural de las Materias. Un charco común. Por lo general, no tiene una «forma correcta».[48]

.



Figura 1.4.3 Cuatro de Oros. Forma simple y natural de las Materias. Un carbón al rojo vivo en la hoguera, una lengua de llama.[49]

.



Figura 1.4.4 Cuatro de Oros. Forma sencilla y natural de las Materias. Una nube.[50]

.



Figura 1.4.5 Cuatro de Oros. Forma sencilla y natural de la Materia. Pepita de oro.[51]

.


BCE ECB
5

Ilustración 1.4.6 Cuatro de Oros. Forma simple de las Finanzas. Moneda. Billete.

Sin tener en cuenta su simbolismo religioso, filosófico o semántico; su valor financiero, artístico, histórico, de coleccionismo o la calidad de su ejecución.[52]

.



Ilustración 1.4.7 Cuatro de Oros. Forma simple de las Finanzas. Forma elemental o «simple» de las finanzas electrónicas o virtuales. Por ejemplo, bitcoin.[53]

.



Ilustración 1.4.8 Cuatro de Oros. Forma sencilla de las Materias y las Finanzas. Una joya natural «simple». Por ejemplo, una perla, un diamante, un rubí, un zafiro, etc.

Sin tener en cuenta su simbolismo religioso, filosófico o semántico; su valor financiero, artístico, histórico, de coleccionismo o la calidad de su ejecución.[54]

.

La característica distintiva del Cuatro de Oros es la forma simple de las Materias (o las Finanzas).

.

Cinco de Oros

.



.

Un rosco obtenido gratis se acerca en sabor a un cruasán.

.

El 5, según la Cábala, es puerta, cancela, portal, almacén, fuente.

Así, el Cinco de Oros es un almacén o una fuente de la Materia o de las Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar un lugar donde se almacena la Materia o las Finanzas, de una u otra forma. Y de donde estas surgen periódicamente o de manera continua hacia el exterior.

.



Ilustración 1.5.1 Cinco de Oros. Fuente de la Materia. Vertido de hormigón en una construcción.[55]

.



Ilustración 1.5.2 Cinco de Oros. Almacén y fuente de la Materia. Fuente, manantial, pozo, piscina.[56]

.



Ilustración 1.5.3 Cinco de Oros. Fuente de la Materia. Quemador.[57]

.


HB-QUG

Ilustración 1.5.4 Cinco de Oros. Almacén de Materia. Globo aerostático.[58]

.



Ilustración 1.5.5 Cinco de Oros. Almacén de Materia. Tienda de municiones.[59]

.



Ilustración 1.5.6 Cinco de Oros. Almacén o fuente de la Materia. Comedero, frigorífico.[60]

.



Ilustración 1.5.7 Cinco de Oros. Almacén y fuente de Finanzas. Cartera, monedero, almacén bancario.[61]

.

POLSKI

Ilustración 1.5.8 Cinco de Oros. Almacén o fuente de Finanzas. Cajero automático. Retirada de dinero.[62]

.

La característica distintiva del Cinco de Oros es que es un almacén y/o fuente de la Materia (o de las Finanzas).

.

Seis de Oros

.



.

El negocio es el arte de extraer dinero del bolsillo de otra persona, sin recurrir a la violencia.

.

El seis, según la Cábala, es un sistema (3) + sistema (3). Es decir, intercambio mutuo, interpenetración, ciclo, interacción de sistemas.

Así, el Seis de Oros representa el intercambio mutuo, la interpenetración, la Difusión, el ciclo de las Materias o de las Finanzas.[63]

Por ejemplo, puede simbolizar la mezcla de Materias o de Finanzas, de una forma u otra.

.



Ilustración 1.6.1 Seis de Oros. Intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de las Materias. Hormigonera. Mezcladora de materiales sólidos.[64]

.



Ilustración 1.6.2 Seis de Oros. Remolino. Ola. Bomba centrífuga.[65]

.



Ilustración 1.6.3 Seis de Oros. Motor turborreactor. Inyector en un motor de combustión interna.[66] [67]

.



Ilustración 1.6.4 Seis de Oros. Ventilador. Brisa. Mezcla de gases.[68]

.


N
NE
E
SE
NW

Ilustración 1.6.5 Seis de Oros. Campo magnético de la Tierra. Brújula. El campo magnético hace girar la aguja de la brújula.[69]

.


GOLDEN
ROYAL GALA
GRANNY

Ilustración 1.6.6 7 Seis de Oros. Vendedor. Tienda. Mercado. Comercio.[70]

.



Ilustración 1.6.7 Seis de Oros. Interpenetración de Finanzas

de distintos tipos entre sí. Sistema bancario unificado.[71]

.



Ilustración 1.6.8 Seis de Oros. Tienda electrónica.[72]

.

La característica distintiva del Seis de Oros es la interpenetración, el ciclo de las Materias (o de las Finanzas).

.

Siete de Oros

.



.

—¿Cómo consigue crear estatuas tan magníficas?

—Tomo un bloque de mármol y le quito todo lo que sobra.

Vi un ángel en un bloque de mármol y tallé la piedra hasta liberarlo.

(Miguel Ángel Buonarroti)

.

El 7, según la Cábala, representa la armonía, la armonización, la forma geométricamente «correcta» y la eliminación de todo lo superfluo.

Así, el Siete de Oros es la armonía, la armonización, la forma geométricamente «correcta» y la supresión de todo lo innecesario en las Materias o las Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar un colador de té o el acto de ahorrar.



Ilustración 1.7.1. El Siete de Oros representa la armonía, la forma geométricamente «correcta» y la eliminación de todo lo superfluo en las Materias. Cualquier objeto artificial con una forma geométricamente regular. Ladrillos, baldosas, vigas, tubos, ángulos, etc.[73]

.



Ilustración 1.7.2 Siete de Oros. Lavabo. Ducha. Inodoro. Alcantarillado. Drenaje pluvial. Conducto de basura. Eliminación de suciedad y residuos orgánicos.[74]

.


СКЛАДЫ

Ilustración 1.7.3 Siete de Oros: eliminación de todo lo superfluo en las Materias. Soplete autógeno. Cortadora de gas. Por lo tanto, la soldadura es el «Siete de Oros» invertido: añadir lo «superfluo» a las Materias.[75]

.


Räder-
werkstatt
Absperrhahn
4
Regeldruck-
anlage 6,5atü
Absperrschieber
1

Figura 1.7.4 Siete de Oros. Grifos, válvulas, reguladores de presión, elementos de cierre. Eliminación del «exceso» de flujo de gas o líquido.[76]

.



Figura 1.7.5 Siete de Oros: eliminación de todo lo superfluo de las Materias. Corte por láser.[77]

.



Figura 1.7.6 Siete de Oros. El traje protector «elimina» el aire «excesivo» y nocivo, la temperatura, el ácido. Cualquier prenda pragmática y utilitaria.[78]

.


SALE

Ilustración 1.7.7. Siete de Oros: es armonía, armonización y supresión de todo lo innecesario en las Finanzas. Descuento, promoción, ahorro, reducción de gastos, precio «vacacional».[79]

.



Ilustración 1.7.8. Siete de Oros: es armonía, armonización, forma geométricamente «correcta» y supresión de todo lo superfluo en las Materias y Finanzas. Diamante. Es decir, un

diamante natural al que se le ha eliminado todo lo «innecesario» y se le ha dado una forma geométricamente «correcta». Todas las gemas naturales tras el trabajo de joyería y talla. Las joyas son simultáneamente Objeto, Materias y Finanzas.[80]

.

La característica distintiva del 7 de Oros es eliminar todo lo superfluo de la Materia (o de las Finanzas) y, gracias a ello, alcanzar la armonía.

.

Ocho de Oros

.



.

Entre los nuevos ricos se ha puesto de moda decorar acuarios al estilo "Titanic". Así, tres personas se reúnen y empiezan a presumir ante los demás de quién tiene el acuario más impresionante. El primero llevó a todos a su casa y les mostró un acuario que ocupaba toda una pared, repleto de peces exóticos; en el fondo había cucharas oxidadas, tazas y otros cachivaches.

– Lo compré en una subasta en Londres, ¡todo recuperado del "Titanic"!

Otro dice:

– ¡Eso no es nada! ¡Venid a mi casa!

Allí hay un cubo de cristal que ocupa medio hogar, lleno de todo tipo de peces; y en el fondo, entre el lodo, sobresale el costado del Titanic.

– ¡Es una copia exacta, se la encargué a Cameron!

El tercero dice:

– Chicos, todo esto es pobreza. ¡Vamos a mi casa, ved lo que me he pedido!

Llegan a su mansión y contemplan la siguiente escena: en la piscina flotan témpanos de hielo, no hay ni un solo pez y, en el fondo, yace un DiCaprio congelado…

.

El 8, según la Cábala, es forma + forma.

Es decir, un conglomerado de formas: una forma compuesta.

Un conglomerado artificial de formas se denomina construcción. Una construcción suele estar compuesta por formas geométricamente «correctas».

Desde el punto de vista de una persona de vida corta, las construcciones artificiales suelen percibirse como algo estable y permanente. En realidad, esto no es así, pero la percepción humana no percibe los cambios o los considera poco relevantes.

De este modo, el Ocho de Oros simboliza una cierta estabilidad, constancia, construcción o mecanismo en las Materias o Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar una casa o un banco suizo.



Ilustración 1.8.1 Ocho de Oros – estabilidad, constancia, construcción de la Materia. Castillo antiguo. Montañas ancestrales.[81]

.



Ilustración 1.8.2 Ocho de Oros. Mezcla de formas «simples» de líquido: cóctel. Mezcla de estructuras: vieja ciudad portuaria. El «eterno» océano, mar.[82]



Ilustración 1.8.3 Ocho de Oros – construcción de Materias. Chimenea. Horno. Hogar.[83]

.



Ilustración 1.8.4 Ocho de Oros – estabilidad, constancia, construcción de Materias. Antiguo molino en los Países Bajos. Molino de viento.[84]

.



Ilustración 1.8.5 Ocho de Oros – estabilidad, constancia de las Materias. El «eterno» sol sobre la cabeza. La Luna, que «siempre» está en el cielo. El cielo «eterno» sobre la cabeza.[85]

.



Ilustración 1.8.6 Ocho de Oros. Monumentos históricos con gran longevidad. Las pirámides, Stonehenge, el Vaticano, etc.[86]

.



Ilustración 1.8.7 Ocho de Oros – estabilidad, constancia, estructura de las Materias y Finanzas. Un banco de confianza con siglos de historia.[87]

.



Ilustración 1.8.8 Ocho de Oros – estabilidad, constancia, construcción, mecanismo de las Materias y Finanzas. Caja fuerte, almacén bancario.[88]

.

La característica distintiva del 8 de Monedas es que se trata de una construcción estable, en el tiempo, real (o financiera), formada a partir de elementos más simples. Por lo general, se puede desmontar en elementos más simples y luego volver a ensamblar.

.

Nueve de Monedas

.



.

La perfección no es cuando no hay nada que añadir, sino cuando no hay nada que quitar.

Antoine de Saint-Exupéry.

.

El 9, según la Cábala, es el último peldaño antes del 10 (la transformación, el paso a un nuevo nivel). Este momento define el sentido del Nueve.

El Nueve simboliza la culminación, la perfección, la maestría, un cierto ideal (propio de su nivel o clase).

Por lo tanto, el Nueve de Monedas representa la culminación, la perfección de la Materia o las Finanzas.

.



Fig. 1.9.1 Nueve de Monedas: culminación y perfección de la Materia. Una escultura hermosa, una casa, un monumento. La Materia llevada a la 'perfección', a la belleza.[89]

.



Fig. 1.9.2 Nueve de Monedas. Bebidas, líquidos, soluciones de la mejor composición. Materia llevada a la «perfección»: al sabor y a la calidad ideales. Vinos de colección, bebidas espirituosas, agua purísima.[90]

.



1.9.3 Nueve de Monedas. Combustión sin humo ni hollín, es decir, una combustión ideal, «perfecta». Por ejemplo, la llama de un mechero de alcohol o de una cocina de gas. O, por ejemplo, la combustión del hidrógeno: el resultado es vapor de agua, sin productos nocivos. El láser y el cortador de plasma como herramientas ideales.[91] [92] [93]

.



Fig. 1.9.4 Nueve de Monedas: la perfección de las Materias. Aire puro (para una persona). Aromas 'hermosos', perfumes, perfumería.[94]

.



Fig. 1.9.5 Nueve de Monedas: la perfección de las Materias. Objetos metálicos de forma 'hermosa', perfecta y aerodinámica. Coche de carreras, avión.[95]

.



Fig. 1.9.6 Nueve de Monedas. Moneda moderna, billete. En esencia, constituye la cúspide de las tecnologías modernas y la protección contra la falsificación.[96]



Fig. 1.9.7 Nueve de Monedas – culminación, perfección de las Materias y las Finanzas. Piedras preciosas y metales llevados a la perfección: joyas de categoría «Premium». Joyas realizadas por un maestro talentoso. No simples pasivos financieros, sino auténticas obras de arte y maestría.[97]

.


FINE
999

Fig. 1.9.8 Nueve de Monedas – culminación, perfección de las Materias y las Finanzas. «Perfectos», metales preciosos químicamente puros. Oro de 999 milésimas, platino, paladio, plata. Al mismo tiempo, Materia y finanzas.[98]

.

La característica distintiva del Nueve de Monedas es la perfección de la Materia (o de las finanzas).

.

Diez de Monedas

.



.

Tras la primera botella de vodka, en cada profesor de tecnología despierta un cantante magnífico.

Después de la segunda botella, surge un sabio político de escala mundial.

Después de la tercera, aparece un filósofo desconocido de todos los tiempos y pueblos.

Y sólo la inevitable resaca matutina salva misericordiosamente al Universo de su superpoblación de genios.

.

El 10, según la Cábala, representa la transformación, la transmutación, el paso a un nuevo estado.

En consecuencia, la Diez de Monedas simboliza la transformación, la transmutación o el paso a un nuevo estado de las Materias o de las Finanzas.

Por ejemplo, reacciones químicas o transiciones de fase en las Materias. Transformaciones como el cambio de tipo de divisa o de un activo bancario en las Finanzas.

.



Fig. 1.10.1 Diez de Monedas – transformación, transmutación, paso a un nuevo estado de la Materia. Endurecimiento del hormigón, espuma de montaje. Elaboración de materiales de construcción. [99]

.

Si durante la transformación se adquiere una cualidad útil, se trata de una Diez de Monedas «al derecho».

Si se pierde una cualidad útil, se trata de una Diez de Monedas «invertida».

.



Fig. 1.10.2 Diez de Monedas. Reacciones químicas en líquidos y dispositivos. Cocina, elaboración de alimentos e ingredientes con líquidos especiales y condimentos. Salsas, vino, especias, sal, azúcar, etc. Preparación de encurtidos, marinados y salsas.[100]

.



Fig. 1.10.3 Diez de Monedas. Cocina, tratamiento térmico y preparación de alimentos. Hervir, freír, hornear, ahumar, cocinar al vapor, freidora de aire.[101]

.



Fig. 1.10.4 «Diez de Monedas en posición vertical» – por ejemplo, fundición de acero, hierro colado, metales no ferrosos. Obtención de vidrio a partir de arena de cuarzo. Trabajos de forja. Transformación, transmutación, paso a un nuevo estado de la Materia.[102]

Los procesos de combustión, explosión, oxidación son «Diez de Monedas invertido», ya que se trata de procesos químicos de descomposición y degradación de la Materia.

.



Fig. 1.10.5 Diez de Monedas: es la transformación de las Materias. Obtención de plásticos a partir de carbón, petróleo y residuos. Polimerización de materiales, mezclas de construcción y adhesivos. Polimerización de resina epoxi y empastes dentales. Fabricación de componentes de construcción y materiales aislantes.[103] [104]

.



Fig. 1.10.6 Diez de Monedas. Alfarería. Fabricación de vajilla, cerámica, ladrillos y azulejos.[105]

.



Fig. 1.10.7 Diez de Monedas. Atleta, deportista o culturista que transforma su cuerpo mediante el deporte.[106]

.

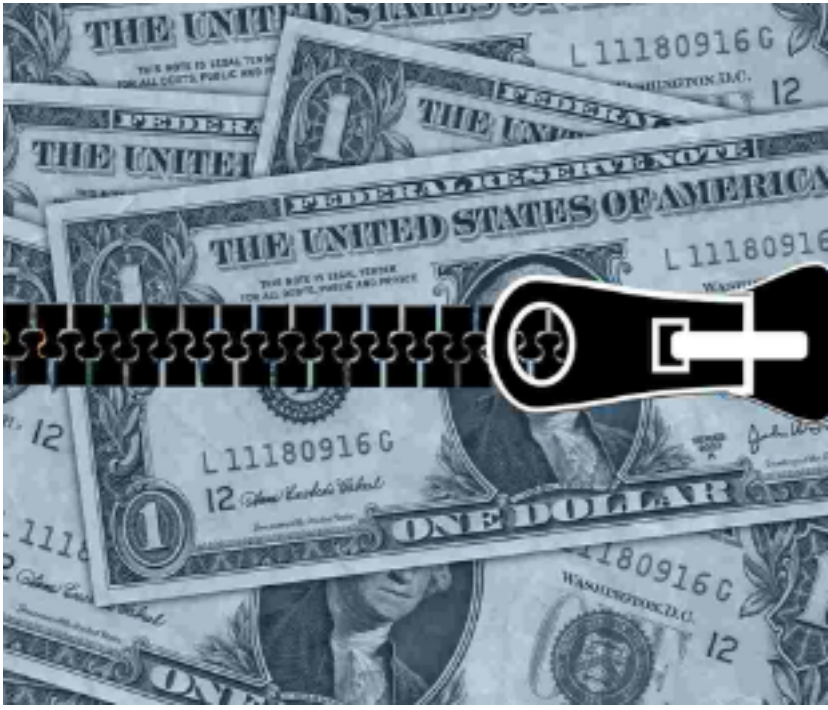


Fig. 1.10.8 Diez de Monedas – transformación, transmutación, paso a un nuevo estado de Finanzas. Transición de las Finanzas de un tipo de activo o moneda a otro.[107]

.

La característica distintiva del Diez de Monedas es

la transformación, el paso a otro estado de Materias (o Finanzas).

.

Sota de Oros

.



.

Cementerio. La fastuosa tumba de un nuevo rico ruso, sobre la que se alza un monumento de mármol de cinco metros en forma del último modelo de teléfono móvil.

Bajo el retrato, la inscripción: "El abonado no está disponible temporalmente".

.

La Sota, según la Cábala, es un mensajero, un emisario.

En consecuencia, la Sota de Oros es un mensajero, un emisario, una especie de indicador de que la Materia o las finanzas están listas para manifestarse en un punto determinado de la realidad.[108]

Por ejemplo, puede simbolizar los servicios de transporte o de mensajería.

.



Ilustración 1.11.1. Sota de Oros: mensajero, emisario, una especie de indicador de que la Materia está lista para manifestarse en un punto concreto de la realidad. Camión.

Transporte de tierra, arena, grava, agua, leche, productos petrolíferos, etc.[109]

.



Ilustración 1.11.2 Sota de Oros. Buque de carga, granelero, portacontenedores, etc.[110]

.



Ilustración 1.11.3 Sota de Oros. Una nube de lluvia muestra con su aspecto que está lista para descargar el agua.[111]

.



Ilustración 1.11.4 Sota de Oros. El estruendo, el humo, el temblor de la tierra, el resplandor del cráter del volcán: todos ellos son mensajeros de que la erupción del volcán está a punto de producirse.[112]

.



Ilustración 1.11.5 Sota de Oros. Locomotora de vapor, barco de vapor, avión, helicóptero. Una señal de advertencia antes de iniciar el movimiento o justo antes de la llegada.[113]

.



Figura 1.11.6 Sota de Oros. Entrega de correspondencia, pedidos. [114]

.

Asimismo, ciertos marcadores que indican la presencia de Finanzas – «olor a dinero, riqueza, prosperidad» – pueden desempeñar el papel de la Sota de Oros.

.

Existen varias clases de estos marcadores de presencia de Finanzas:

.

1) Marcadores falsos. Diferentes tipos de imitaciones baratas y de baja calidad de marcas exclusivas, empresas y servicios conocidos. Estos marcadores no corresponden ni en forma ni en contenido. Por ejemplo, cadenas excesivamente gruesas y pseudo doradas en los cuellos de los fanfarrones en redes sociales.

.

2) Marcadores «ajenos». Objetos y servicios de lujo alquilados temporalmente. Estos marcadores corresponden en la forma, pero no en el contenido. Limusina, joyas, relojes, esmoquin, compañía de escort, etc., alquilados temporalmente.

.

3) Marcadores de marca a la moda. Diversos tipos de marcas de diseñador, de autor o de firma, que pueden servir como indicio indirecto de que la persona dispone de cierto excedente de dinero. Este tipo de artículos de marca suelen ser más caros que los productos de consumo común, por lo que normalmente

los adquieren personas más acomodadas.

.

4) En realidad, son artículos costosos y de alta calidad. Por ejemplo, joyas sencillas fabricadas con metales y piedras preciosas. Tejidos y materiales naturales, caros y de calidad: como el cachemir, la seda natural, el algodón puro, el lino, el cuero de cocodrilo, etc. Desde el inicio, debido a su coste de producción, las marcas y productos de gama alta resultan caros. Por ejemplo, los relojes Rolex.[115]

.

5) Todos los depredadores, en la naturaleza, se camuflan con el fondo natural y el entorno. Los marcadores más evidentes de riqueza son objetos exteriores discretos, poco llamativos pero costosos, que disimulan la riqueza de su propietario. Por ejemplo, algunas marcas y modelos de ropa desgastada camuflan a su dueño como un hippy, desempleado, vagabundo, etc. El platino, por ejemplo, parece plata barata, aunque cuesta más que el oro. Este camuflaje puede ahorrar al dueño de la ropa la atención de mendigos, ladrones, gigolós, secuestradores, extorsionadores y similares.

.



Ilustración 1.11.7 Sota de Oros. Bolso «eterno» de alta calidad, elaborado con caro cuero de cocodrilo. Signo de riqueza.[116]

.


60
65
70
UNITS PER
HOUR
ROLEX

Ilustración 1.11.8 Sota de Oros. Por ejemplo: relojes suizos, armas, medicina, bienes inmuebles, ciudadanía, educación. Por lo general, son objetos considerablemente más caros, pero de una calidad excepcional. Signo de riqueza, de solvencia.[117]

.

La característica distintiva de la Sota de Oros es que actúa como un indicador de la manifestación de las Materias (o de las Finanzas).

.

Dama de Oros

.



.

Una mujer de negocios está sentada en un bar. Se le acerca un hombre:

– Buenas tardes. ¿Me permite ofrecerle mi compañía…

– ¿Y por qué quiere venderla?

.

La Dama, según la Cábala, es una persona, un objeto, el centro de influencia **alrededor del cual** gira la atención de quienes la rodean. Un objeto alrededor del cual la Materia o las finanzas «giran», «se mueven».

Por lo tanto, la Dama de Oros es el centro de influencia de la Materia o las Finanzas.

Por ejemplo, puede simbolizar un objeto importante, un edificio, un lugar emblemático o un cliente relevante, un banco.

.



Fig. 1.12.1 Dama de Oros – centro de influencia de las Materias. Almacén, tienda, aparcamiento, parking. Todos los coches «giran» a su alrededor.[118]


CMA CGM
CMA CGM

Fig. 1.12.2 Dama de Oros. Puerto marítimo, puerto fluvial. Carga, contenedor de carga. Todo el movimiento y la atención «giran» a su alrededor.[119]

.



Fig. 1.12.3 Dama de Oros. Fábrica. Productos en la cinta transportadora. Gasolinera. La vida «gira» a su alrededor.[120]

.



Fig. 1.12.4 Dama de Oros. Aeropuerto. Avión. Camión cisterna. Carga. Todo el «movimiento» a su alrededor.[121]

.



Fig. 1.12.5 Dama de Oros. Estación de tren. Andén. Metro. Terminal.[122]



Fig. 1.12.6 Dama de Oros. «Modelo». Mujer, hombre, niño, animal, en el círculo de atención. Persona que se rodea de atención.[123]

.

Un apunte sobre cómo determinar el palo de la «persona» en el Tarot:

Si para el observador no cambia fundamentalmente que la Persona esté vestida o no; si atrae la atención precisamente por el cuerpo, por la Materia, lo más probable es que sea la Dama de Oros.

Si una persona llama la atención por su encanto, carisma o emociones, lo más probable es que se trate de la Dama de Copas (Corazones).

Si una persona destaca por una determinada idea, lema, pensamiento, filosofía o acción (como, por ejemplo, Lady Gaga con un vestido hecho de trozos de carne), entonces se trata de la Dama de Espadas (Picas).

Si una persona llama la atención por alguna tendencia, moda, probabilidad, proyecto, vía de desarrollo o elección, se trata de la Dama de Bastos (Bastos).

Al mismo tiempo, el género, la raza o la especie biológica no tienen importancia. La Dama, en el Tarot, puede simbolizar tanto a un hombre como a una mujer. Así como objetos inanimados e incluso procesos.

Una reclamación de atención, un reto, es un «cinco invertido» en el aspecto de los elementos donde se manifiesta con mayor

intensidad.

.



Figura 1.12.7 Dama de Oros: personaje de las Finanzas.

Cliente rico e importante. «Saco de dinero».[124]

.



Figura 1.12.8 Dama de Oros: centro de influencia de las Materias y las Finanzas. La Bolsa de Nueva York. Banco. El dinero, los activos y la atención 'giran' en torno a ellos.[125]

.

La característica distintiva de la Dama de Oros es su estatus de V.I.P. en las Materias (o en las Finanzas). Y el 'giro' de la vida 'alrededor'.

.

Rey de Oros

.



.

Un agente de tráfico detiene un Mercedes 600. El Nuevo ruso frena, pero no sale del coche. El agente espera a que se acerquen a él. Así pasa un minuto o dos. Por fin, la ventanilla del 'Mers' baja:

– Entonces, a ver, ¿quién de nosotros necesita realmente el dinero aquí? ¿Yo o tú?

.

El Rey, según la Cábala, es la ley, el legislador, el Guía del Poder.

El Objeto a través del cual la Fuerza se «manifiesta», controla o se transmite al mundo.

Así pues, el Rey de Oros es el Guía del Poder de la Materia o de las Finanzas.

En el mundo material, puede simbolizar, por ejemplo, una

grúa en una obra.

En el mundo financiero, por ejemplo, puede simbolizar a los principales agentes formadores del mercado. Como, por ejemplo, las principales monedas mundiales: dólar, libra, euro, etc.

.



Figura 1.13.1 Rey de Oros – Guía del Poder de la Materia. Ferrocarril. Autopista.[126]

.



Figura 1.13.2 Rey de Oros – Guía del Poder de la Materia. Acueducto. Río.[127]

.



Figura 1.13.3 Rey de Oros – Guía del Poder de la Materia. Red de calefacción. Calefacción por vapor.[128]

.



Figura 1.13.4 Rey de Oros – Guía del Poder de la Materia. Ventilación. Conducto de aire.[129]

.



Ilustración 1.13.5 Rey de Oros – Legislador de la Materia. Cable eléctrico. Línea de alta tensión.[130]

.



Ilustración 1.13.6 Rey de Oros – Guía del Poder de la Materia. Rey de su propio cuerpo, como objeto material: atleta, gimnasta.[131]

.



Ilustración 1.13.7 Rey de Oros – Guía del Poder de las Finanzas. Dólar, euro, libra, etc., como monedas con capacidad

formadora.[132]

.



Ilustración 1.13.8 Rey de Oros – Legislador de la Materia y las Finanzas. Oleoducto. Gasoducto. «Oro negro», «dinero líquido».[133] [134]

.

La característica distintiva del Rey de Oros es que él es la ley para las Materias (o las Finanzas). La Fuerza pasa A TRAVÉS de él. Y no gira «alrededor» como ocurre con la Reina.

.

As de Oros

.



.

El Nuevo ruso se dispone a descansar en Chipre.

Primero llegó allí su secretario y pasea con el propietario del hotel de 5 estrellas

por la playa.

—¿Y esto qué es?

—¿Cómo que qué? Orilla del mar. Guijarros.

—Los guijarros no están bien, al jefe no le gustan. Quita los guijarros, espárcelo todo

con arena blanca.

– ¡Pero eso es muy caro!

– ¡Pagamos! ¡Para que todo esté como queremos!

Al día siguiente, todo está cubierto de arena.

—¿Y esto qué es?

– ¡Pero si esto es el mar!

– ¿Qué mar? ¡Un charco sucio! En fin, hay que limpiar el mar, cambiarle el color,

la ola debe llegar cada 30 segundos y medir 55 centímetros.

– Pero entiende que eso son trabajos de ingeniería submarina, ¡es muy caro!

– ¡Pagamos! ¡Para que todo esté como queremos!

– ¿Y eso qué es? ¿Qué es ese ruido y alboroto?

– ¿Son gaviotas? Siempre viven aquí.

– Nada de gaviotas. ¡Que retiren a todas! Dejad solo a dos, que paseen juntas por la playa y bajo ningún concepto levanten el vuelo.

– ¡Pero eso supone un gran daño para la ecología, y además es adiestrar a las gaviotas!

– ¡Pagamos! ¡Para que todo esté como queremos!

Tras un tiempo, todos los trabajos fueron finalizados.

Por fin llegó el jefe en persona. Se alojó en la suite ático de lujo.

Fue hasta el mar por la arena blanca y limpia, contempló a las dos gaviotas,

que paseaban enamoradas por la orilla de la playa, se sentó en una tumbona, inspiró profundamente

Aspiró profundamente el aire fresco del mar y dijo:

– ¡Dios mío! ¡Qué belleza! ¿Pero acaso ALGO así se puede comprar con dinero?

.

El As, según la Cábala, es el origen primordial de la Fuerza, la manifestación del Absoluto, una fuerza incontenible, fuerza

mayor.

Objeto, proceso, cuando la Materia o las Finanzas **de manera «inconmensurable»** entran en el mundo.

Por lo tanto, el As de Oros es la fuerza «inconmensurable» de la Materia o de las Finanzas.

En el mundo material, puede simbolizar, por ejemplo, una excavadora o la máquina de impresión de la Reserva Federal. [135]

.

¡Atención!

El concepto de «fuerza» irresistible depende del «calibre» del sujeto o del observador.

Para una hormiga, una «fuerza» irresistible puede ser el dedo de un bebé. Para una montaña del tamaño del Fujiyama, no toda explosión nuclear es un «As».

.


955L

Ilustración 1.14.1 As de Oros – la fuerza irresistible de las Materias. Bulldozer, tractor de orugas, desplazamiento tectónico, terremoto.[136]

.



Ilustración 1.14.2 As de Oros – la fuerza irresistible de las Materias. Lluvia, aguacero, nieve, granizo, tsunami, océano.[137]

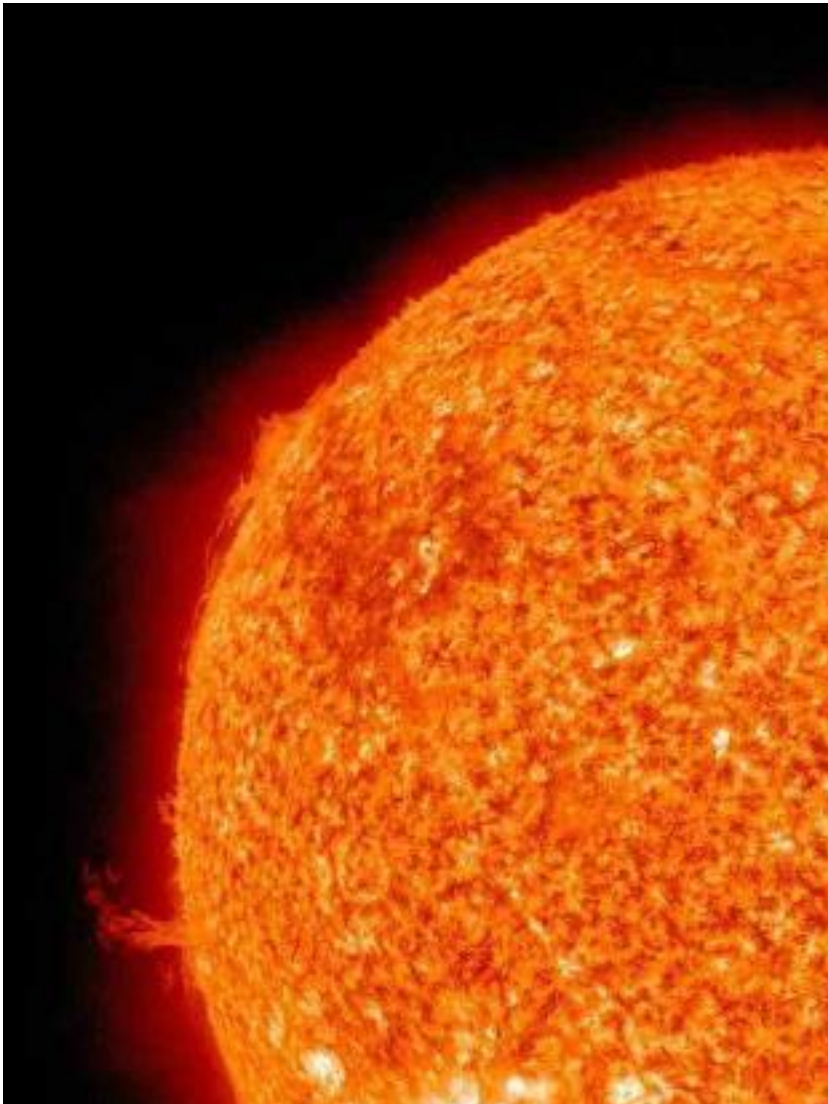


Figura 1.14.3 As de Oros – la fuerza irresistible de las Materias. Luz solar, calor, erupción de volcán, procesos térmicos en el núcleo del planeta. Sol.[138]

.



Figura 1.14.4 As de Oros – la fuerza irresistible de las Materias. Viento, huracán, tifón, tornado, atmósfera de la Tierra.[139]

.



Figura 1.14.5 As de Oros – la fuerza irresistible de las Materias. El campo magnético terrestre, que protege el planeta de la radiación cósmica.[140]

.



Figura 1.14.6 As de Oros – Fuerza irresistible de las

Materias (para la persona). Rinoceronte, elefante, bisonte, ballena: cualquier animal grande y fuerte, ave o pez.[141]

.



Figura 1.14.7 As de Oros – Fuerza irresistible de las Finanzas. «Prensa de imprenta», fuente de la moneda mundial conformadora.[142]

.



Figura 1.14.8 As de Oros – Fuerza irresistible de las Materias y las Finanzas. Un yacimiento de activos bursátiles de gran tamaño y económicamente rentable: petróleo, gas, litio y otros minerales valiosos.[143]

.

¡Atención!

En nuestro sistema solar, la principal fuente de manifestación del Absoluto es, en esencia, la estrella llamada «Sol».[144]

Todas las demás manifestaciones de las Materias son, de una u otra forma, solo consecuencia de su actividad.

.

La característica distintiva del As de Oros es su fuerza subjetivamente «insuperable» en las Materias (o en las Finanzas).

.

Jinete de Oros

.



.

Me apetecía tomar un té… y así empezó todo:
Panecillo, mantequilla, embutido, galletas, caramelos…
En fin, me tomé el té a conciencia…
Unos tres kilos…

.

El Jinete en la Cábala representa estar en el Flujo, en la tendencia.

Un objeto o proceso en el que la Fuerza toma al Acechador y lo transporta en el Flujo.

De este modo, el Jinete de Oros es estar en el Flujo de las Materias o las Finanzas.

Por ejemplo, el recorrido de una bala.

.

¡Atención!

La característica distintiva de la carta del Jinete es que el objeto permanece inmóvil, igual que el Jinete. Pero, al mismo tiempo, se mueve como el caballo que monta el Jinete.

Por esta contradicción, es fácil reconocer esta carta.

.



Ilustración 1.15.1 Jinete de Oros – estar en el Flujo de la Materia. Pasajero en un autobús o taxi.[145]

.



Ilustración 1.15.2 Jinete de Oros – estar en el Flujo de la Materia. Surf, kitesurf, windsurf, rafting.[146]

.



Ilustración 1.15.3 Jinete de Oros – estar en el Flujo de la Materia. Globo aerostático. Dirigible.[147]

.



Ilustración 1.15.4 Jinete de Oros – estar en el Flujo de la Materia. Planeador, ala delta, parapente, traje de alas.[148]

.



Fig. 1.15.5 Jinete de Oros: estar en el Flujo de las Materias. Flecha.[149]



Fig. 1.15.6 Jinete de Oros: estar en el Flujo de las Materias. Bala.[150]

.



Fig. 1.15.7 Jinete de Oros: estar en el Flujo de las Materias. Águila planeando.[151]

.



Fig. 1.15.8 Jinete de Oros: estar en el Flujo de las Materias o de las Finanzas. Bróker. Gestor de fondos. Por su actividad profesional, está obligado a permanecer de forma permanente en el estado del Jinete de Oros.[152]

.

La característica distintiva del Jinete de Monedas es su presencia inmóvil dentro del flujo dinámico de las Materias (o Finanzas).

.

Sección 2 – Copas o Corazones

.

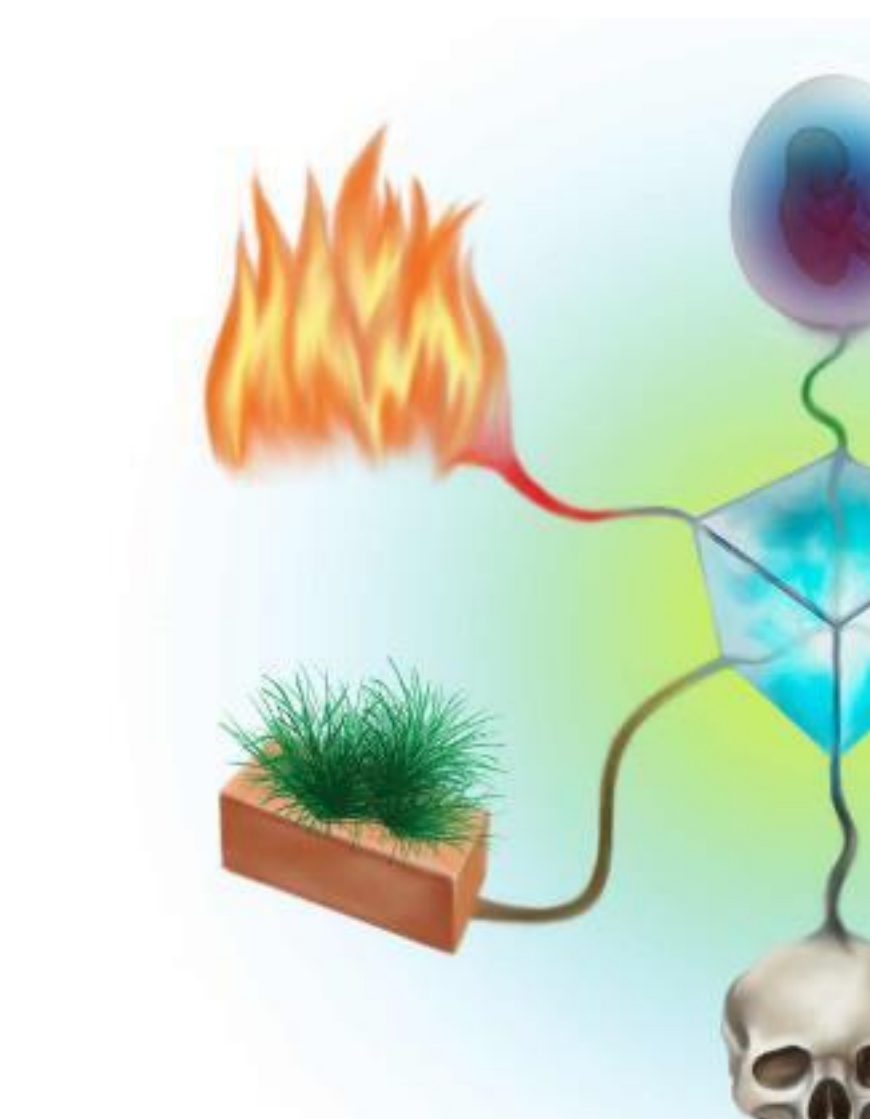


Ilustración: «Cubo de los Elementos»[153]

.

En la baraja clásica del Tarot, las cartas del elemento Agua se representan mediante las Copas o Cálices.


1


1

Fig. Copas en el Tarot.[154]

.

En la baraja moderna, su análogo son los Corazones.

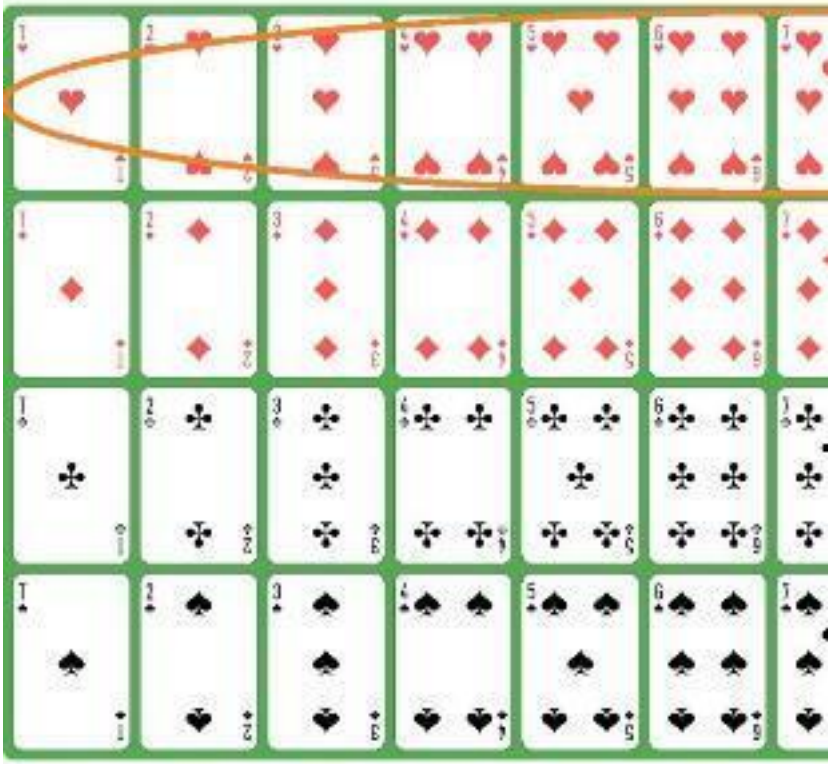


Ilustración. Corazones en la baraja moderna.[155]

.

El palo de Copas está asociado con el desplazamiento hacia el pasado, conforme al elemento Agua. La energía de los procesos y acontecimientos a nivel del Chakra Swadhisthana.[156]

Por eso el palo de Copas corresponde a las emociones, los sentimientos y los recuerdos.

.

Cero de Copas

.



.

El gato salió de la habitación y, de paso, me informó de que el árbol de Navidad había perdido todas las guirnaldas, la mitad de los adornos, la consciencia y, además, se había caído un poco por completo.

.

Cero en la Cábala es un potencial latente y oculto, o bien algo pequeño e insignificante.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Cero de Copas es el potencial latente de los sentimientos, emociones y recuerdos. O algo insignificante entre los recuerdos o las emociones.

Por ejemplo, puede simbolizar cualquier ser vivo con potencial latente.

.



Ilustración 2.0.1 Cero de Copas – potencial latente de sentimientos y emociones. Un oso cansado y adormilado.[157]

.



Ilustración 2.0.2 Cero de Copas: perro dormido.[158]

.



Ilustración 2.0.3 Cero de Copas: tigre dormido.[159]
.



Ilustración 2.0.4 Cero de Copas: periquito dormido.[160]

.



Ilustración 2.0.5 Cero de Copas: zorra dormida.[161]
.



Ilustración 2.0.6 Cero de Copas: pitón dormida.[162]

.



Figura 2.0.7 Cero de Copas – persona dormida.[163]

.



Figura 2.0.8 Cero de Copas. León dormido.[164]

.

Un paciente en estado de anestesia, una persona muy cansada y «desmayada», un ser vivo aturdido y que ha perdido el conocimiento, son también ejemplos del «Cero de Copas».

.

La característica distintiva del Cero de Copas es la ausencia de emociones o recuerdos, debido a algún estado de «insensibilidad».

.

As de Copas

.



.

¡Ver París… y morir!

.

El As según la Cábala es un impulso, un empuje, un golpe.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el As de Copas es una emoción impulsiva, un recuerdo repentino, un movimiento del alma.

Por ejemplo, puede simbolizar un beso impulsivo, un grito, el ladrido de un perro o un salto de alegría.

.



Ilustración 2.1.1 As de Copas: emoción impulsiva, movimiento del alma. Manos alzadas de alegría.[165]

.



Ilustración 2.1.2 As de Copas: levantar las manos por un desbordamiento de sentimientos.[166]

.



Ilustración 2.1.3 As de Copas: una emoción impulsiva, un movimiento del alma. Un beso de amor.[167]

.



Ilustración 2.1.4 As de Copas: una sonrisa, una carcajada.[168]
.



Ilustración 2.1.5 As de Copas: un salto de alegría.[169]
.



Ilustración 2.1.6 As de Copas: lanzar a un niño al aire por un desbordamiento de sentimientos.[170]

.



Ilustración 2.1.7 As de Copas: inclinar la cabeza hacia atrás riendo.[171]

.



Ilustración 2.1.8 As de Copas: alzar la mano en un saludo alegre.[172]

.

La característica distintiva del As de Copas es el impulso de las emociones.

Por lo general, el As de Copas suele estar acompañado simultáneamente por el As de Oros. Esto se debe a que el impulso de las emociones busca una vía de realización a través de alguna acción.

.

Dos de Copas

.



.

Le dieron a Vanka un billete a París de parte del koljós. Vanka llegó, está sentado con Manka en el pajar; Manka le pide que le cuente cómo es París.

– Pues mira, subí a la Torre Eiffel, miré a la izquierda… ¡Madre mía!

Miré a la derecha – ¡madre mía!

Miré al frente – ¡madre mía!

Ay, Manca, ¿por qué lloras?

– ¿Y cómo no voy a llorar, Vania? ¡Qué belleza!

.

El Dos en la Cábala es la interacción.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Dos de Copas representa la interacción de los sentimientos, las emociones, una inmersión en el recuerdo.

Por ejemplo, puede simbolizar **una sonrisa** mutua, risa, sorpresa, alegría y otras **emociones** compartidas con alguien, sentimientos, recuerdos.

.



Ilustración 2.2.1 Dos de Copas – interacción de sentimientos y emociones. Amistad.[173]

.

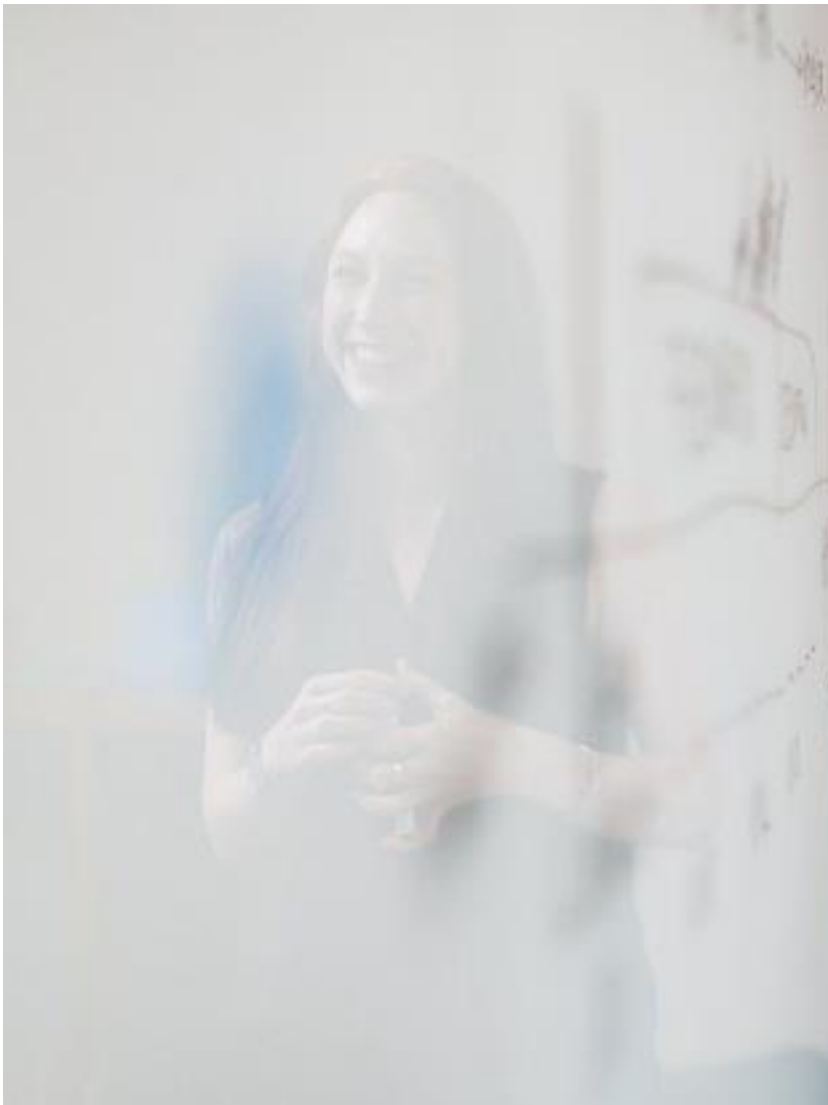


Ilustración 2.2.2 Dos de Copas – sonrisa destinada a alguien.[174]

.



Ilustración 2.2.3 Dos de Copas – encanto, carisma, flirteo.[175]
.



Ilustración 2.2.4 Dos de Copas – inmersión en el recuerdo.[176]
.



Ilustración 2.2.5 Dos de Copas – interacción de sentimientos y emociones. Pareja.[177]

.



Ilustración 2.2.6 Dos de Copas – interacción de emociones.[178]

.



Ilustración 2.2.7 Dos de Copas: interacción de emociones.[179]



Ilustración 2.2.8 Dos de Copas: interacción de sentimientos.[180]

.

La característica distintiva del Dos es que las emociones y los sentimientos siempre se dirigen hacia alguien o algo. Si se trata de recuerdos, la persona se sumerge en ellos, hasta el punto de alejarse de la realidad.[181]

.

Tres de Copas

.



.

– ¿Por qué quiere divorciarse de su marido?

– Tenemos religiones diferentes.

– ¿Podría concretar un poco más?

– ¡Él no me reconoce como diosa!

.

La Tres según la Cábala es sistema, organización, orden.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el 3 de Copas representa el sistema, la organización y el orden de los sentimientos, emociones y recuerdos.

Por ejemplo, puede simbolizar la interpretación actoral, el yoga (como sistema de formación de los sentimientos), un diario, una autobiografía (como sistema de recuerdos).

.



Fig. 2.1.1 3 de Copas – sistema, organización, emociones, recuerdos. Interpretación actoral.[182]



Ilustración 2.1.2 3 de Copas – sistema, orden, emociones, recuerdos. Teatro. Escenario.[183]

.



Ilustración 2.1.3 3 de Copas – sistema, orden, emociones. Mimo. Pantomima.[184]

.



Ilustración 2.1.4 3 de Copas – sistema, orden, emociones. Gato «cantante», perro, cantante. Canta en la tonalidad de la música, según el sistema.

.



Ilustración 2.1.5 3 de Copas – sistema, orden, emociones. Una fotomodelo como actor que interpreta una emoción concreta.[185]

.



Fig. 2.1.6 3 de copas – sistema, orden, emociones, recuerdos. Ópera de Pekín.[186]

.



Fig. 2.1.7 3 de copas – sistema, orden, emociones, recuerdos. Ópera. «El Fantasma de la Ópera».[187]

.



Fig. 2.1.8 3 de copas – sistema de recuerdos. Diario, autobiografía.[188]

.

La característica distintiva del 3 de copas es que las emociones están ordenadas siguiendo algún sistema.

.

Cuatro de Copas

.



.

El laxante más eficaz, barato y fiable es encontrarse inesperadamente cara a cara con un oso grizzly enfadado en medio del bosque.

.

El Cuatro en la Cábala es la naturaleza, la espontaneidad, la forma sencilla.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Cuatro de Copas representa una emoción sencilla, natural, un recuerdo involuntario.

Por ejemplo, puede simbolizar**una sonrisa**involuntaria, la risa, la sorpresa, la alegría y otras emociones**spontáneas,**sentimientos o recuerdos.

.



Figura 2.4.1 Cuatro de Copas – una emoción sencilla, natural, «de la naturaleza». Asombro.[189]

.



Figura 2.4.2 Cuatro de Copas – una emoción sencilla, natural, «de la naturaleza». Alegría. Risa.[190]

.



Figura 2.4.3 Cuatro de Copas – una emoción sencilla, natural, «de la naturaleza». Las pequeñas alegrías de la vida.[191]

.



Figura 2.4.4 Cuatro de Copas – una emoción sencilla, natural e involuntaria. Risa.[192]

.



Ilustración 2.4.5 Cuatro de Copas: emoción sencilla, natural, reacción involuntaria. Risa.[193]

.



Ilustración 2.4.6 Cuatro de Copas: emoción sencilla, natural, reacción involuntaria. Alegría.[194]

.



Ilustración 2.4.7 Cuatro de Copas: emoción sencilla, natural, reacción involuntaria. Sonrisa.[195]

.



Ilustración 2.4.8 Cuatro de Copas: emoción sencilla, natural, reacción involuntaria. Revolcarse en la nieve.[196]

.

Una característica distintiva del 4 de cubos es su espontaneidad, sinceridad y ausencia de artificio. La emoción surge por sí misma y no responde a ningún propósito concreto.

Esa sinceridad suele estar presente en los niños, en personas sinceras y 'abiertas' y en algunos animales, como los perros.

.

Cinco de Copas

.



.

Las chicas se reunieron para una fiesta de despedida de soltera. Pasaron la noche contando chistes, historias divertidas y compartiendo sus sueños entre ellas…

Por la mañana, del armario cayó muerto, de vergüenza, el corneta Rzhévski.

.

El Cinco en la Cábala es una puerta, una cancela, un portal, un almacén, una fuente.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Cinco de Copas es una fuente, un almacén, un portal de emociones, sentimientos y recuerdos.

Por ejemplo, puede simbolizar a un aficionado, un cantante o un actor (como guardián del contenido de numerosas obras).

.



Figura 2.5.1: Cinco de Copas – portal de emociones y sentimientos. Solo de saxofón.[197]

.



Figura 2.5.2: Cinco de Copas – fuente de emociones y sentimientos. Aullido de lobo.[198]

.



Ilustración 2.5.3 Cinco de Copas – portal de emociones y sentimientos. Mirada de perro.[199]

.



Ilustración 2.5.4 Cinco de Copas – portal de emociones y sentimientos. Mirada de gato.[200]

.



Ilustración 2.5.5 Cinco de Copas – portal de emociones y sentimientos. Mirada.[201]

.



Ilustración 2.5.6 Cinco de Copas – portal de emociones y sentimientos. Pregunta muda.[202]

.



Ilustración 2.5.7 Cinco de Copas – fuente de emociones y sentimientos. Aficionado. Fanático.[203]

.



Ilustración 2.5.8 Cinco de Copas: fuente, almacén y portal de emociones y sentimientos. Éxtasis de alegría.[204]

.

La característica distintiva del Cinco de Copas es que actúa como fuente o almacén de sentimientos, emociones y recuerdos.

Por ejemplo, una mujer ofendida representa un Cinco de Copas invertido. Es decir, un almacén de recuerdos y emociones negativas que las proyecta hacia el mundo.

.

Seis de Copas

.



.

Dos rubias redactan un anuncio en Internet, en una página de citas.

Una dicta:

– Una rubia esbelta y hermosa quiere…

– Bien, lo he escrito. ¿Qué sigue?

– Conocer a un alemán mayor muy adinerado…

– Bien, lo he escrito. Continúa.

– Para casarse con él…

– Bien, lo he escrito. Continúa.

– Ya está, adjunta mi foto y envíalo.

– Hecho. Lo he enviado.

La otra susurra suavemente para sí misma:

– ¡Y vengar como es debido a su abuelo![205]

.

El seis, según la Cábala, es un sistema (3) + sistema (3). Es decir, intercambio mutuo, interpenetración, ciclo, interacción de sistemas.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Seis de Copas representa el intercambio mutuo, la interpenetración y el ciclo de emociones y sentimientos según un determinado sistema.

Por ejemplo, puede simbolizar la ópera, como la interacción del sistema de la música (orquesta) y el sistema del teatro (cantantes), a nivel emocional.

.



Figura 2.6.1 Seis de Copas – intercambio mutuo sistémico, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Ciclo de emociones de actores, músicos y espectadores.[206]

.



Figura 2.6.2 Seis de Copas – intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Ciclo de emociones según el sistema. Danza canonizada ante la mirada de

los espectadores.[207]

.



Ilustración 2.6.3 Seis de Copas: intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. El concierto como ciclo de emociones entre espectadores y músicos según el sistema.[208]

.



Ilustración 2.6.4 Seis de Copas: intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Concierto.[209]

.



Ilustración 2.6.5 Seis de Copas: intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Discoteca.[210]

.



Ilustración 2.6.6 Seis de Copas – intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Arena deportiva. Arena.[211]

.



Ilustración 2.6.7 Seis de Copas – intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Estadio.[212]

.



Ilustración 2.6.8 Seis de Copas – intercambio mutuo, interpenetración, ciclo de emociones y sentimientos. Teatro. Ópera. Escenario.[213]

.

La característica distintiva del «6» de Copas es que un sistema de sentimientos (recuerdos) se mezcla y penetra en otro sistema de sentimientos (recuerdos).

.

Por ejemplo, cuando un grupo de actores representa una obra histórica.

.

El «6» de Copas invertido es la ausencia de mezcla, de interpenetración de emociones.

.

Por ejemplo, cuando la interpretación mediocre de los actores deja indiferente al público.

.

Siete de Copas

.



.

De una triste confesión, en otra reunión de la sociedad de maníacos anónimos:

– … Y cuando se vació el tercer cargador, de repente decidí ser buena.

Porque, de repente, con horror, comprendí: ¡no hay balas para todos!

.

El 7, en la Cábala, simboliza la armonía, la armonización y el desprendimiento de todo lo superfluo.

Las Copas son emociones, sentimientos y recuerdos.

Así, el Siete de Copas representa la armonización de los sentimientos, la liberación de emociones «superfluas» o «incorrectas», y la purificación de sentimientos, emociones y recuerdos negativos.

Por ejemplo, puede simbolizar la confesión, el arrepentimiento, una sesión con el psicoterapeuta, una conversación sincera con un amigo o una ducha (como metáfora del lavado del malestar emocional).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.