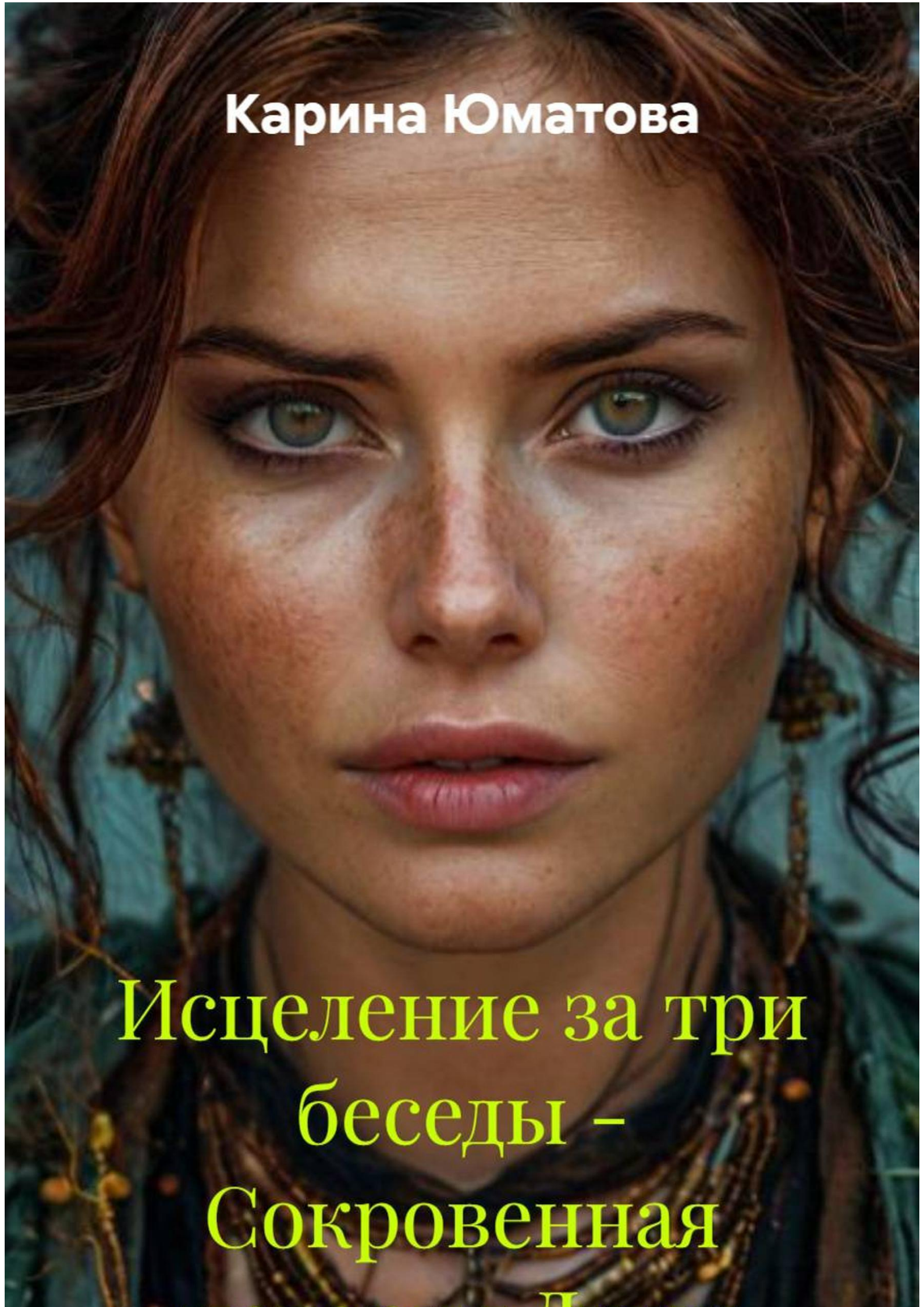


A close-up portrait of a woman with light brown, wavy hair and green eyes. She has a soft, natural look with visible freckles on her nose and cheeks. She is wearing a blue patterned garment and several beaded necklaces. The background is dark and out of focus.

Карина Юматова

**Исцеление за три
беседы –
Сокровенная**

Д

Карина Юматова

**Исцеление за три беседы –
Сокровенная история Души**

«Автор»

2026

Юматова К. К.

Исцеление за три беседы – Сокровенная история Души /
К. К. Юматова — «Автор», 2026

Это история о Белле — умной и уставшей женщине, которая пришла к наставнице Карине с вопросами о тревогах, неуверенности и загадочной болезни на лице. Вместо простых советов они отправляются в путешествие по тонким мирам сознания, где открывается, что её физический недуг — лишь отражение глубоких внутренних процессов. Белла понимает, как её невысказанные обиды, профессиональное выгорание, страх одиночества и непрожитые истории из прошлых жизней создали «энергетический завал», нарушивший гармонию души и тела. Через диалог с этими скрытыми частями себя Белла начинает разбирать этот завал, находить связь со своим внутренним источником силы и открывает, что истинное исцеление начинается с принятия, прощения и возвращения к себе. Эта глубокая и вдохновляющая зарисовка — не просто описание сеанса, а приглашение каждому читателю заглянуть внутрь себя, распутать узлы собственных переживаний и вспомнить, что наша душа обладает безграничной силой для исцеления и преображения жизни.

© Юматова К. К., 2026

© Автор, 2026

Карина Юматова

Исцеление за три беседы – Сокровенная история Души

Исцеление за три беседы.

– Главное – задать вопрос своему тонкому миру. Когда ты спрашиваешь о том, что тебя волнует, и готова получить ответ из самых глубин, реальность меняется, потому что уходит источник проблемы!

Поэтому спрашивай, дорогая!

У нас с тобой курс на тему: «Успех как волшебство!».

Важно задать ему направление!

Обращаюсь я к женщине в нашей беседе по телефону.

Она преподаватель в школе и в университете, мне нравится звать её Белла по первой букве имени.

– В целом, на данный момент я вижу твое энергетическое пространство очень усталым, тебе тяжело и в глубине поля есть неприятный энергетический сгусток.

Он словно сточная вода, в которой живёт пренеприятная «бьяка», в сторону которой тебе даже смотреть не хочется!

Ты заботливо оберегаешь себя от этой «бьяки», но внешние усилия не работают, когда есть проблема глубже. Потому что это энергетическая программа, которая уже хозяйничает в твоём поле и может быть опасной!

– Да, конечно, у меня есть вопросы к своему миру, – ответила Белла.

– В этом году я впервые готовлю девятиклассников к ЕГЭ, переживаю очень – сдадут ли все?

Ещё хочу квартиру свою продать в Оренбурге и купить в Москве, чтобы у меня здесь был свой собственный уютный уголок.

И, наверное, самый важный на сегодня вопрос – о моём здоровье:

Дело в том, что у меня на правой стороне лица, под глазом, появилось новообразование. Сначала там прыщик был, а потом он разросся.

Доктор говорит, что это образование имеет вирусное происхождение и что нужно удалять эту штуку в научно-исследовательском институте челюстно-лицевой хирургии.

Я понимаю, что это мои стрессы и ослабленный иммунитет, и хочу понять ситуацию глубже... Я очень хочу, чтобы эта штука каким-то чудом прошла сама, без хирургического вмешательства, если это, конечно, возможно.

– Ну вот, наша «бьяка» налицо, – улыбнулась я. – Предлагаю с неё и начать.

– Да, я готова, – откликнулась Белла.

– Вхожу в структуру вибраций под глазом. Там что-то похожее на щупальца, как будто кто-то рукой берёт твои глаза и сжимает, словно закрывает их тебе.

Почему? Спрашиваю я в потоке:

Ты не хочешь видеть мужчину, с которым давно должна была бы встретиться, но ты боишься его, по этому не подпускаешь, но и отдалить не можешь! Вы когда – то с ним уже были вместе в одной из прошлых жизней.

– А, Карина, если можно, я добавлю, – откликнулась она, – вот впервые в жизни в этом году у меня на левом глазу, как в народе говорят, ячмень появился.

Это было недели две назад, врач сказала – это простудное.

Ты сказала, а я вспомнила своё ощущение: тогда у меня была одна припухлость снизу глаза, а другая сверху.

Я ещё подумала, что мои глаза сами от чего-то закрываются, но я и не подумала бы связать это с мужчиной, ведь у меня никаких отношений сейчас нет.

– Хорошо, что ты умеешь помнить свои ощущения, это внимание может очень сильно помочь! Ведь наши чувства – это пароль входа в источник всех задач, что посылает судьба.

Я рассказываю то, что происходит с тобой в тонком мире.

Если просто удалить припухлость под глазом, действующая сила никуда не денется, она просто будет стучаться к тебе как-то ещё!

Нужно понять, что требуется изменить в твоём прошлом, чтобы повлиять правильно на настоящее!

Он не случайно пришел к тебе сейчас и нам очень важно докопаться до самой первой причины того что фигура этого мужчины, сила этой Души пришла сейчас в твою реальность.

Я могу озвучить то, что он говорит:

– «Ты боишься меня?! Что так и не встретимся?!

Приди ко мне, я тебя жду!!!

Его голос такой гремющий продолжает убеждать тебя, но ты не идешь в его сторону, убегаешь, прячешься, пытаешься не попадаться ему на глаза!»

Словно фильм, транслирует происходящее в прошлой жизни Беллы, ее Душа.

Он стоит, такой огромный полубог – бесстрашный, мужественный, воинственный. Ты стоишь рядом с ним, он прислушивается к твоим советам, поражаясь бесстрашию и уму в этой красивой, юной девчонке!

Он жаркий, огненный, а ты – знающая, видящая, нестигаемая!

Он гордится тобой, ты вселяешь веру в его империю, которая не была бы настолько могущественной, если бы ты не дарила им чудеса дара своей Души, согласившись стать его королевой!

Да, он восхищён тобой и хоть тщательно скрывает, ты это чувствуешь, знаешь!

Сейчас он снова пришёл в твою жизнь, а ты спряталась, как будто маленькое насекомое под плинтусом, и он смотрит с удивлением, словно ожидая от тебя всего что угодно, но только не страха!

– Да, Карина, – откликнулась Белла, – я действительно недавно поймала в себе такой глубокий страх смерти, хотя мне всегда казалось, что вот смерти я не боюсь.

– Эту историю мы продолжим, она еще развернет нам свою суть. Но сейчас давай посмотрим, как именно выглядит твой страх смерти, чего же ты так боишься?!

я думаю это нам поможет, – ответила я погружаясь в ту самую вибрацию.

Вижу образ тебя, который кричит: «Не трогайте меня, не прикасайтесь, не подходите, не хочу никого слышать и видеть!

Это в прошлой жизни, но подобное чувство продолжается и в твоей настоящей жизни:

– Люди не кричите! Почему всем всё равно? Я устала от требований!

Начнем с этой:

Я вижу, что сидит твой класс, ты смотришь на учеников, а они вообще не заинтересованы в уроках, после звонка все встают и равнодушно уходят, а у тебя остаётся послевкусие ненужности.

Как будто ты стоишь на вокзале, где все куда-то идут, а ты остановилась, потому что потерялась в огромном мире и не знаешь, куда идти, кто тебя ждёт, где ты нужна и вообще, чего ты хочешь?!

Интересно, – улыбаюсь я, – вот значит, как для учителя выглядит самый страшный страх – быть не ненужной?!

– Это правда, – отвечает Белла. – Я и в самом деле в последнее время вижу, что детям словно бы не нужно ничего.

Раньше на меня смотрели вовлечённые глаза, дети задавали вопросы, хотели понять материал глубже, а теперь этого нет, и действительно руки опускаются.

Кроме того, в самом коллективе есть недопонимание, клановость какая-то. Я не перебарываю нашего физрука, который ничего не делает, даже уроки свои толком не ведет, но весь женский коллектив его ценит, опираясь, видимо, на половой признак.

А ещё моя мама – она думает, что я обязана быть с ней в любую свободную минуту! Я чувствую внутри себя такую усталость и дискомфорт.

– Смотри, как работает твой дискомфорт на уровне тела, – рассуждаю я.

Ведь ты являешься богом для клеточек своего организма, которые обладают разумом и по-своему воспроизводят твои указания.

Поскольку мы с тобой погружаемся с целью исцеления, я смотрю на вибрационное состояние организма в целом и в данный момент картина вот такая:

Организм словно бы поделён по секторам, где в одном месте перебор энергии, а в другом её не хватает, между органами нарушено сообщение и нет единства!

Глаза жалуются организму, что энергии не хватает, а в ответ: – «Нам самим бы выжить!»

Глаза говорят: «Но мы же смотрим наружу и стараемся для всех, почему организм нас не поддерживает!» От недостатка единства в организме появляются разные «бяки», потому что органы устали и не хотят слышать друг друга!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.