

ПРОТОИЕРЕЙ  
СЕРГИЙ БАРАНОВ

ПЕЧАЛОВАНИЕ

ТАБЫНСКИЙ ХРАМ

протоиерей Сергей Баранов

# **Печалерадование. Табынский храм**

«Никея»

2026

УДК 242  
ББК 86.372

**Баранов п.**

Печалерадование. Табынский храм / п. Баранов — «Никея»,  
2026

ISBN 978-5-908047-66-1

Слово протоиерея Сергия Баранова невозможно спутать ни с каким другим. В нем нет «елейности» и отвлеченной теории – только правда прожитой жизни. Настоятель храма Табынской иконы Божией Матери в Оренбуржье, иконописец, миссионер, отец шестерых детей, он говорит о Боге через собственный, трудный и подлинный путь. Его проповеди – не лекции и не богословские схемы, а живой опыт человека, стоявшего на краю скорби и увидевшего, как во тьму входит Христос. В этой книге собраны слова о самых трудных точках духовной жизни: страхе и покаянии, боли, которая очищает, и тишине, в которой начинает говорить Бог. Эта книга – для тех, кто ищет смысл в реальной жизни: в утрате, борьбе, сомнении, в каждом «Господи, помоги». О том, как скорбь становится мудростью и через узкие врата боли человек рождается в новую жизнь. О встрече с Богом, которая случается только в правде сердца.

УДК 242  
ББК 86.372

ISBN 978-5-908047-66-1

© Баранов п., 2026  
© Никея, 2026

# Содержание

Цель христианской жизни	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Протоиерей Сергей Баранов**

## **Печалерадование. Табынский храм**

*Рекомендовано к публикации Издательским советом Русской Православной Церкви.*

© ООО ТД «Никея», 2026

© Баранов Сергей, прот., 2026

\* \* \*

## Цель христианской жизни

*Что такое радость, молитва, чудо?*

Человек создан Богом для радости. Но сразу сделаю уточнение: к ней нужно прийти, чтобы она была не легкомысленной, а глубокой и драгоценной. К радости Пасхи мы приближаемся через тяготу Великого поста, через утеснение себя, через плач. Это искренняя радость, не бесшабашная. Иногда люди приходят в Православие в какой-то эйфории, им сразу хочется радости. Само слово настраивает их на легкомысленный лад: «Мы будем радоваться!» И это лишает серьезности момента, его ответственности.

Христос распялся, умер и воскрес. Он сделал все для нашего спасения. Но происходить оно должно в синергии: к Его трудам нам необходимо приложить свою искренность и хотя бы небольшой свой труд. Просто пользоваться Его заслугами, ничего не прилагая от себя, будет не то что легкомысленно, а в некоторой степени даже кощунственно, если мы понимаем, какой ценой Он заработал наше спасение. Ведь это был крест. Крест не иллюзорный, а объективный. Это была боль, великая жертва, которая вот уже две тысячи лет продолжает совершаться на каждой Божественной литургии.

Молодость Софрония Сахарова пришлась на Первую мировую войну, когда в обществе было очень много неустроенности, скорби, страшных моментов: страдали не только воины, но и дети, женщины, старики. Это была боль на пике, на надрыве. И в Софронии – тогда он был еще Сергеем – возник юношеский протест: «Господи, столько страданий! У меня сердце рывается, когда гляжу на все это! Где же Ты?» Это традиционный вопрос: почему болеют дети, страдают праведники? А где же Ты? И тогда ему явился Христос, измученный, истерзанный, висящий на кресте с окровавленными руками, ногами, с пробитым ребром, и задал ему встречный вопрос: «Разве ты распялся за них?» Господь – вне времени, и, пока существует этот мир, Он будет распинаться и распинаться за нас.

Есть такая икона – «Нечаянная Радость». Богородица держит на руках Младенца, у Которого пробиты ручки, ножки и ребро. И от Ее лица написано: «Вы яко жидове и иные грешники на каждый час своими грехами распинаете Господа». Это происходит ежедневно.

В Церкви существует такое антиномичное понятие – печалерадование, сочетание печали и радования. У нас радость иного рода, нежели в мирском понимании, которое бывает очень безответственным, а порой даже кощунственным. Как я могу легкомысленно радоваться, когда мой Бог на кресте? Но я могу переживать радость, когда пытаюсь поддержать Его руки, ноги, понести Его Крест вместе с Ним. Это тоже радость, но она другой природы: я радуюсь соучастию со Христом, я вместе с Ним распинаюсь – и это радость через боль; я вместе с Ним умираю – и это радость через глубокую печаль; я вместе с Ним воскресаю – и эта радость после распятия уже не бывает бесшабашной и легкомысленной. Поэтому к слову «радость» нужно подходить очень осторожно, деликатно, ответственно.

Радость покаяния сопряжена со слезами – опять печалерадование. Радость труда – с утомлением. Кто-то радуется безделью, а кто-то – творчеству. И там, и там радость, но это радости разной природы. Молитва – это не только переживание каких-то комфортных состояний. Святые отцы из своего опыта говорят, что это большой труд. А труд доставляет радость, когда ты что-то зарабатываешь. Лично мне приятнее не подарок получить, а заработать. И чем больше я усилий приложил, тем драгоценнее мое приобретение.

Даже в творчестве, если тебе что-то дается легко, оно и ценится так же, а то, что ты выстрадал, – драгоценно. Мой сынок, сейчас его уже нет, был оператором. Мы снимали с ним фильм в Иерусалиме. Отсняли материал, приехали домой, и через два месяца я написал сценарий, мы записали звук, подложили музыку. Сын садится собирать видеоряд... и в тот же

день попадает в реанимацию. У него и раньше такое бывало, и реанимация всегда меня как-то обнадеживала, потому что там сугубое отношение к больному и очень мощная терапия. Но в этот раз сыну было очень плохо, на второй день – еще хуже, а потом он ушел в кому. Я уже думал, что мы будем его хоронить...

В то время ко мне приехали друзья из Москвы. Я им говорю: «Давайте я почитаю вам сценарий, но, наверное, делать фильм буду уже без него». Почитал. Повисла небольшая пауза. Друзья сказали: «Наверное, этот фильм очень нужен, если дается такой ценой». Удивительно, но на третий день сын вдруг пришел в себя. Доктора потом говорили, что не знают, что с ним было и как он ожил. Он возвращается домой, еле ходит по стеночке, а на следующий день сбегает в свою монтажную. В очень слабом состоянии неделю собирает фильм, зовет меня на первый просмотр. Мы садимся перед экраном компьютера, сын нажимает кнопку – и фильм летит в ноль без права восстановления. Мы пять-десять минут сидим молча, а потом сын поворачивается ко мне и говорит: «Пап, я все помню. Я начну сначала». Конечно, понимал, что проживет недолго... И я ему всегда говорил: «Кирюш, мы с тобой сделали “Иерусалим”. Программу жизни ты выполнил, сколько бы ты ни прожил. Мы сделали не только этот фильм, но и многое другое». Труд, который дорого стоит, потом приносит большое моральное удовлетворение.

Радость понимается по-разному. Алкоголик напьется – и радуется. Мать, которая не спала всю ночь, ухаживая за ребенком, держит его на руках и радуется. Это радость разной природы. Человек, усталый идущий с работы, на которой сделал что-то реальное, несет радость труда. Опять же у бездельника – своя радость.

Как-то отец Димитрий Смирнов вспоминал телевизионную передачу советского времени. В студию пригласили многодетную мать и женщину, которая не создала семью, не родила детей, посвятила жизнь только себе. Говорили о радости, о том, у кого какой приоритет ценностей. Первой дали слово той женщине. «Я имела возможность путешествовать, посещала театры, занималась своим здоровьем...» Много чего она рассказала, и казалось, что на фоне такой богатой прекрасными событиями жизни многодетная мать сейчас просто провалится. А она произнесла короткую фразу: «Знаете, как пахнет у младенчика между ушком и шейкой?» Тому, кто не переживал глубокую радость родительства, это может показаться странным, но тот, кто переживал, понимает, что эта мать гораздо богаче.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.