

Ольга Кристалл



Безмолвный свидетель

ФАНТОМ СТРАХА

Ольга Кристалл

Фантом страха.
Безмолвный свидетель

«Автор»

2026

Кристалл О.

Фантом страха. Безмолвный свидетель / О. Кристалл — «Автор»,
2026

В книге «Фантом страха. Безмолвный свидетель» читатель погружается в атмосферу мистики и ужаса. Главная героиня Анна переезжает в старый дом, где её тётя вела странные записи в дневнике. Открывая тайны прошлого, Анна сталкивается с необъяснимыми явлениями и страшными тайнами, которые угрожают её жизни. В книге присутствует мистическая атмосфера, которая держит в напряжении до самого конца. Читатель вместе с героиней пытается разгадать тайны прошлого и выбраться из дома, ставшего ловушкой. Страшные тайны, загадочная гибель и потусторонние силы — всё это ждёт читателя в книге «Фантом страха. Безмолвный свидетель».

© Кристалл О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тень прошлого	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ольга Кристалл

Фантом страха. Безмолвный свидетель

Тень прошлого

Дождь не просто шёл – он бил по крыше, словно пытался проломить её, ворваться внутрь, смешать с собой всё, что хранилось за толстыми стенами старого дома. Капли стекали по стёклам, превращая мир снаружи в размытую, бесформенную массу. Ночь поглотила окрестности целиком – ни огонька, ни звука, кроме монотонного стука ливня и редких раскатов грома, будто кто-то ворочался в недрах земли.

Анна стояла у окна, вглядываясь в темноту. Ей казалось, что за ней наблюдают. Не просто смотрят – изучают. Как будто невидимый взгляд скользит по её коже, запоминает каждый вздох, каждую дрожь. Она невольно обхватила плечи руками, пытаясь унять озноб.

«Это просто нервы», – прошептала она, но голос прозвучал чуждо, будто принадлежал кому-то другому.

Три недели назад она переехала сюда – в дом, оставленный ей тётёй, которую Анна почти не знала. Родственники говорили: «Тихое место. Свежий воздух. Тебе там будет хорошо». Но с первого же дня она чувствовала: дом жив.

Он дышал.

Скрипел половицами, будто вздыхал.

Шептал в вентиляционных решётках – едва уловимо, но достаточно, чтобы мурашки пробежали по спине.

Сегодня вечером она нашла это.

Шкатулка

Подвал встретил её холодом и запахом сырости – тем особым, затхлым ароматом старого дерева и пыли, которая лежала здесь десятилетиями. Анна включила фонарь, и луч света выхватил из тьмы штабеля коробок, сломанный стул, пыльный велосипед без колёс.

Она уже собиралась уйти, когда заметила её – небольшую деревянную шкатулку, спрятанную за коробками. Простая, без украшений, лишь выцветший узор по краям, будто когда-то давно её пытались сделать нарядной, но время стёрло все краски.

Анна подняла её. Пыль осыпалась на пол. Крышка поддалась с тихим скрипом.

Внутри лежали две вещи:

Пожелтевший дневник с потрёпанной обложкой.

Ключ на тонкой металлической цепочке.

Она достала дневник. Страницы были исписаны мелким, неровным почерком – явно женским. Первые записи казались обычными: заметки о погоде, о соседях, о цветах в саду. Но чем дальше Анна листала, тем тревожнее становились строки.

«12 июня. Он приходит каждую ночь. Я слышу шаги, но никого не вижу. Он шепчет моё имя, но голос – не человеческий. Я знаю, что он ждёт, когда я усну...»

Анна замерла. Это был почерк тётёй.

«15 июня. Я пыталась заговорить с ним. Спросила: „Кто ты?“ В ответ – тишина. Но утром на полу остались следы. Как будто кто-то полз...»

Руки Анны задрожали. Она перевернула страницу.

«20 июня. Я заперла его в подвале. Ключ – под половицей у лестницы. Если ты читаешь это, Анна, не открывай дверь. Не слушай его шёпот. Он не тот, кем кажется...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.