

Ольга Кристалл



Зеркало или

ФАНТОМ СТРАХА

Ольга Кристалл
Фантом страха. Зеркало лжи

«Автор»

2026

Кристалл О.

Фантом страха. Зеркало лжи / О. Кристалл — «Автор», 2026

Это история о страхе перед неизведанным, о тонкой грани между реальностью и отражением и о том, как легко потерять себя — буквально и метафорически — столкнувшись с тёмной стороной зеркала.

© Кристалл О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тень прошлого	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ольга Кристалл

Фантом страха. Зеркало лжи

Тень прошлого

Дождь не прекращался уже третьи сутки. Тяжёлые свинцовые тучи плотно окутали небо, превратив день в сумеречную мглу. Капли стучали по старым оконным стёклам особняка с монотонной настойчивостью – будто кто-то невидимый методично выстукивал на них тревожную, бессвязную мелодию.

Алиса стояла перед зеркалом.

Оно занимало почти всю стену в бывшей бабушкиной гостиной – массивное, в резной раме из потемневшего дуба, украшенной завитками и стилизованными листьями. Зеркало было древним – по семейной легенде, его привезли из Европы ещё в конце XIX века. За полтора столетия оно отразило десятки лиц: прабабушек, бабушек, тёток, двоюродных сестёр. Каждый, кто смотрелся в него, оставлял там частицу себя – так, по крайней мере, любила повторять бабушка.

«Оно помнит всех, – говорила она, поглаживая раму. – И однажды покажет то, что лучше не видеть».

Алиса тогда лишь усмехалась. Теперь же, спустя годы, стоя в этом полутёмном доме, она вдруг остро ощутила правоту бабушкиных слов.

Она медленно подняла руку и провела ладонью по прохладной, чуть шершавой поверхности стекла. Оно было холодным – неестественно холодным, будто не просто хранило прохладу комнаты, а само источало её.

В глубине зеркала что-то мелькнуло.

Алиса замерла.

Ей показалось, что на долю секунды в отражении появилось другое лицо – бледное, с пустыми глазами и растянутыми в безмолвном крике губами. Но стоило ей моргнуть – и видение исчезло. В зеркале снова была только она: уставшая, с растрёпанными волосами, в старом свитере, который когда-то принадлежал бабушке.

– Опять игра воображения, – прошептала Алиса, но голос прозвучал глухо, словно его поглотил сам дом.

Она попыталась улыбнуться своему отражению, но улыбка вышла натянутой, неестественной. Что-то было не так. Что-то неправильное таилось в глубине стекла.

Последние три недели после переезда в этот дом её не покидало ощущение, будто за ней наблюдают.

Сначала это были мелочи:

Скрип половиц в пустой комнате наверху – будто кто-то медленно ходил туда-сюда.

Едва уловимый шорох за спиной, когда она наливала чай на кухне.

Тени, скользящие по углам, если смотреть не прямо, а краем глаза.

Потом начались странности посерьёзнее:

Вещи перемещались. Книга, оставленная на столе, оказывалась на полке. Чашка, поставленная в раковину, вдруг стояла на подоконнике.

По ночам ей слышались шёпоты – тихие, неразборчивые, будто кто-то переговаривался за стеной, но стоило ей встать и проверить, всё стихало.

Иногда она просыпалась от ощущения, что кто-то стоит у кровати и смотрит на неё.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.