

A woman in a long, black, form-fitting dress stands in the center of a dark, ornate hallway. She is silhouetted against a bright, circular light source at the far end of the hallway, which creates a strong lens flare effect. The hallway is lined with classical architectural details like columns and arches. The overall atmosphere is mysterious and dramatic.

Ольга Кристалл

Запретный этаж

ФАНТОМ СТРАХА

Ольга Кристалл Фантом страха. Запретный этаж

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73267458

SelfPub; 2026

Аннотация

Для кого эта книга: любителей психологических хорроров; поклонников атмосферных историй с элементами мистики; тех, кто ценит напряжённый сюжет и неоднозначные финалы.

Содержание

Пробуждение тьмы	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ольга Кристалл Фантом страха. Запретный этаж

Пробуждение тьмы

1. Прибытие

Дождь лил как из ведра. Фары внедорожника выхватывали из тьмы лишь клочья мокрого тумана и размытые силуэты елей, нависавших над узкой горной дорогой. Артём Ковалёв сжал руль до побелевших пальцев. GPS молчал – сигнал пропал час назад.

– «Эдельвейс»... – пробормотал он, глядя на потрёпанную карту. – Отель, которого нет ни в одном путеводителе.

Наконец среди деревьев проступил силуэт здания. Оно возникло внезапно – словно материализовалось из тумана. Трёхэтажный особняк в стиле ар-деко: строгие геометрические линии, витражные окна с геометрическим узором, чугунные фонари, похожие на застывшие языки пламени.

Но было в нём что-то... неправильное.

Артём припарковался у парадного входа. Тишина. Ни зву-

ка, кроме стука дождевых капель по капоту. Он вышел, поднял взгляд. На фронтоне, среди лепных роз и стрел, темнела выцветшая надпись: «Отель „Эдельвейс“. 1923».

2. Первый контакт

Дверь открылась с протяжным скрипом. Внутри – запах старины: пыль, воск, затхлый бархат. Вестибюль поражал масштабом: мраморная лестница с бронзовыми перилами, зеркало в раме из чёрного дерева, часы с маятником, остановившиеся на 3:07.

– Вы опоздали на два часа, – раздался голос.

Из тени выступил мужчина. Высокий, худой, с кожей неестественно бледного оттенка. Его глаза казались двумя тёмными провалами.

– Мистер Грей? – Артём протянул руку.

Хозяин отеля не ответил на жест.

– Я ждал вас вчера. Дождь задерживает всех.

Его голос звучал так, словно доносился из-под воды.

– Мне нужно осмотреть помещения, – сказал Артём, стараясь не показывать неловкость. – Инвестор хочет начать реставрацию через месяц.

Мистер Грей кивнул, не сводя с него взгляда:

– Только не открывайте двери, которые не просили открыть.

3. Первая ночь

Артём разместился в номере 101 – самом «живом» из всех: здесь хотя бы работали розетки. Он разложил чертежи, включил ноутбук. На экране мелькнули схемы фасадов, разрезы лестниц, списки материалов.

В 23:47 он услышал шаги.

Чёткие, размеренные – будто кто-то ходил по коридору за стеной. Артём замер, прислушиваясь. Шаги приблизились к двери, остановились. Тишина. Затем – тихий скрежет, словно кто-то водил когтем по дереву.

Он распахнул дверь. Коридор пуст. Лишь сквозняк шевелил портьеры.

– Привидения, – фыркнул Артём, но руки дрожали.

Он вернулся к чертежам. На листе с планом подвала красным карандашом была отмечена зона с подписью: «Не вскрывать».

4. Архивные находки

На следующее утро Артём отправился в подсобку, где хранились старые документы. Пыль висела в воздухе, как туман. Он чихнул, включил фонарь.

Среди коробок нашлась газета 1983 года. Заголовок кри-

чал:

«ЗАГАДОЧНЫЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ В „ЭДЕЛЬВЕЙСЕ“.
ПОЛИЦИЯ БЕЗДЕЙСТВУЕТ»

Текст был обрывочным:

«За последний месяц пропали трое гостей и горничная. По словам выживших, они слышали „голоса в стенах“ и видели „двери, ведущие в никуда“. Руководство отеля отказывается комментировать ситуацию...»

Артём перевернул страницу. Внизу – маленькая заметка:

«Местные жители утверждают, что отель построен на месте древнего кургана. По преданию, там хоронили „неспокойных“ мертвецов, чьи души не нашли покоя».

Он сложил газету, чувствуя, как по спине пробежал холодок.

5. Появление Лизы

В полдень в вестибюль вошла девушка. Мокрая куртка, рюкзак, в руках – папка с бумагами.

– Лиза Воронцова, – представилась она, протягивая руку. – Историк архитектуры. Меня наняли для исследования здания.

Её глаза блестели от возбуждения.

– Вы знаете, что это место – аномалия? – выпалила она. – В 1920-х здесь был курорт для элиты, но уже через пять лет начались жалобы. Гости говорили, что видят «тени, повто-

ряющие их движения», а по ночам слышат детский смех.

Артём нахмурился:

– Детский смех?

– Да. В архивах есть запись показаний горничной: «Они смеются, когда ты спишь. Как будто играют в прятки».

Она достала фото: группа людей у входа в отель. Все улыбаются, но в заднем ряду – размытая фигура. Её лицо стёрто, а тень падает не в ту сторону.

– Это не дефект плёнки, – прошептала Лиза. – Её стёрли из реальности.

6. Лифт

Вечером Артём снова услышал шаги. На этот раз – сверху. Он поднялся на чердак.

Среди балок и мешков с пылью стоял старый лифт. Чугунная решётка, дверь приоткрыта. Внутри – панель с кнопками. Последняя обозначена как «-1».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.