18+ Марина Малышева-Гинтер

Казнь надежды

Рассказ из цикла «Женщина и Мужчина»



Марина Малышева-Гинтер

Казнь надежды. Рассказ из цикла «Женщина и Мужчина»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73265803
ISBN 9785006920965

Аннотация

Кто знает, благодаря чьей заботе тот самый миг не стал для нас последним? Два ангела-хранителя наблюдают за свиданием женщины и мужчины, которым не суждено создать пару. Рассказа из цикла «Женщина и Мужчина».

Содержание

Казнь надежды 5
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Казнь надежды
Рассказ из цикла «Женщина и Мужчина»

Марина Малышева-Гинтер

© Марина Малышева-Гинтер, 2026

ISBN 978-5-0069-2096-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Казнь надежды

Ангел-хранитель женщины сидел на широком подоконнике кафе и ждал, пока придёт мужчина. Он выбрал, не глядя, одну из трех книг, лежавших рядом, открыл в середине и ткнул пальцем в строчку: «Ого… Сегодня день так себе: „Казнь страшна и обыденна одновременно“. Вот с чём придёт мужчина. Может, им лучше не встречаться?»

Женщина, как почувствовала, встала из-за стола, ушла в дамскую комнату.

«Мужчина придёт на помощь, – понял ангел, – женщина сама не смогла решиться на казнь надежды и потому ей понадобился второй палач.

Как они нетерпеливы, всё бы им расставить точки над «ё»! Итак, они встретятся, чтобы убить надежду…»

…на взаимность.

На отношения.

На любовь.

Хранитель заметил, как мужчина зашёл в кафе. Вошедший осмотрелся. Не увидев женщину, подошёл к стойке. С футболки бариста на мужчину мчался вздыбившийся на заднем колесе байк – за рулём скелет в чёрном капюшоне. Мужчина уточнил у бариста:

– Меня тут девушка должна ждать…

Мужчина почему-то вспомнил, как он возвращался

из Еката с мотофестиваля. Мелкий дождь перешёл в ливень, на повороте его занесло так, что еле вырулил. Лопнула покрышка заднего колеса. Чудо, что жив остался.

– Привет, Батя, твоя что? Сбежала? – у окна послышался шорох крыльев ангела-хранителя мужчины.

– День недобрый, Жена. Терпение, – ангел женщины приложил палец к губам и показал глазами на неприметную дверь.

Та отворилась. Женщина вышла в зал. Она заметила у стойки мужчину, подошла сзади и приобняла его за талию.

– Твой-то как вырядился, – усмехнулся Батя, разглядывая мятый свитер мужчины и торчащий из-под него ворот футболки в мелких дырочках, – расстарался.

– Ты ближе подойди, – Бывшая Жена довольно улыбнулась, – запахом вынесет на улицу.

– Типа, специально надушился, чтобы скрыть аромат беспробудного пьянства?

– Он сегодня в ударе, словами соблазнять, имиджем отвращать, – подготовился. Ну а твоя, я смотрю тоже во всеоружии: стрижка, мелирование, сочетание в одежде, что надо. Юбочка та самая. Отлично выглядит. Что сядем к ним?

Батя галантно отодвинул стул для Бывшей. Ангелы сели напротив мужчины с женщиной. Достаточно далеко – столешница больше метра в диаметре, чтобы не мешать. Но пространство одно – важное уловишь не слухом, так взглядом.

Подошёл официант. Мужчина заказал для себя кофе, женщина выбрала свекольный суп-пюре. Будущие палачи надежды улыбались друг другу.

– Я вчера до часу ночи варил суп. Под одну бутылку шампанского варил бульон. Под вторую делал поджарку, – рассказывал мужчина. Женщина слушала его голос и ей было хорошо. Его интонации околдовывали и заставляли мозг отключаться.

Женщина похвалила мужчину в душе. У неё был мерзкий в этом плане характер. Она могла, конечно, наварить суп. Но его ведь доедать после того, как съедена первая свежая самая вкусная порция… Запасы супа то радовали, потому что можно не отвлекаться от работы на готовку (и тогда она ела), то угнетали (через «не хочу» она есть не умела). Продукты и время жаль, если испортится.

Поэтому суп она варила крайне редко. И готовить она предпочитала вместе. Тогда интересно. И съедается быстрее. И в начале отношений это в радость. А потом каждая сторона начинает допускать какие-то ошибки… Готовить уже не радость… А заготовленное впрок прокисает.

Она могла бы рассказать, что она вчера до часу ночи писала рассказ. О мужчине, в чей образ она влюблена. Но промолчала. Писатель – он, как ревнивый муж. Да-да, у неё есть ревнивый муж. Который держит её женщину на коротком поводке. Требует новых впечатлений и пищу для размышлений.

А ведь и в самом деле… Всё, что у нас есть – это образы тех, в кого мы влюблены. Отбери у нас это, и в нашей душе воцарится пустыня. Нам так мало этого привычного быта. Вечно хочется большего. Как сказал Уайльд: «В жизни есть всего две трагедии: одна – не получить желаемое, вторая – получить». Интересно, смогла бы она так жить: получив желаемое, наслаждаться, не получив – творить? Хотя… с этим мужчиной (вернее, почти без него) сейчас она так и жила.

Пять лет назад женщина вышла замуж за своё призвание – за писателя. Их тайное бракосочетание стало определять её дальнейшую судьбу. Поэтому женщина так закрылась от мужа и отца своих детей. Когда она не на шутку влюбилась, удержалась от измены, муж продолжал требовать: «Перестань о нём думать! Перешагнув порог дома, забудь о нём!»

Почему мужу было мало, что она сохранила ему физическую верность? Для неё и это уже был подвиг, который требовал невероятных усилий воли в той ситуации, которую она создала.

Муж не понимал, что не просто хочет стать тираном, который диктует, о чём ей думать. Не просто покушается на её внутреннюю свободу. Он пытается отобрать её будущее.

Мужчина, в которого она влюбилась, сам по себе на сколько интересен? Ещё вопрос. Но писатель внутри женщины уже чувствовал, что из истории получится хороший роман. Писатель никому не позволит отобрать у себя опыт, эмоции, открытия, которые могут лечь в основу хорошей книги. Кри-

ча: «Забудь о нём!» – муж помогал копать могилу их браку.

Вот и этот мужчина, на сколько он интересен? Есть ли какие-то перспективы? Её женщину эти вопросы волновали. А её писатель наслаждался моментом. Он впитывал каждое мгновение встреч. Наполнялся каждой секундой страданий от разлуки. Женщина хотела узнать мужчину поближе. А писатель, руководящий ей, и не пускал, и провоцировал одновременно.

Писатель избегал откровенных разговоров. Ему важнее красота происходящего. Чем глубже идёшь, тем больше разного, в том числе и неприглядного проявляется. Тем тоньше грань дозволенного. Писатель может ненароком проговориться и загубить публичностью родившуюся близость. Он бывал жаден и эгоистично думал лишь о себе, забывая о чувствах других.

Да, писатель был тираном, но он и любил свою женщину. И не хотел для неё более сильных страданий с этим мало подходящим ей мужчиной.

Писатель чувствовал, что из этих отношений может получиться глубочайшая книга. Эти мужчина и женщина на столько полярны, что слияние и борьба могут выйти превосходными. Писатель уже предвкушал, какой могла быть книга. Но… Хорошая книга в обмен на счастье женщины? Цена слишком высока.

Мужчина показал свою дочку в телефоне. Рассказывал, как строится его дом. Женщина слушала. Мозг неволь-

но рисовал картинки будущего и требовал задать вопросы. Но женщина умела отключать ненасытного монстра. Она просто балдела от того, что мужчина рядом. Счастье момента было ценнее всего.

Ангелы наблюдали. Руки палачей надежды иногда соприкасалась. Они еще не приступили к приговору. Вежливый разговор. Светская беседа. Со стороны посмотришь, дружеский или романтический. Но ведь нет.

Казнь надежды – это так буднично. Ежечасно умирает миллион чьих-то надежд.

Мужчина и женщина вместе вырастили надюшку. Но время пришло. Ребёнок оказался нежеланным для одного из родителей. Что ж поделать?

– Я пока болел, понял окончательно, что не хочу жить в этом доме, где живут дети и бывшая жена, – сказал мужчина. Женщина ласкала взглядом его волосы, шрам на переносице.

– Вот скажи мне, – Бывшая тронула Батю за руку, – почему твоя не спрашивает: «Как ты это понял?» Что вглубь-то не идёт?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.