

12+

НИКИТА ПЕРЕВАЛОВ

Юмористические рассказы

СБОРНИК

Никита Перевалов

**Юмористические
рассказы. Сборник**

«Издательские решения»

Перевалов Н. Ю.

Юмористические рассказы. Сборник / Н. Ю. Перевалов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-692086-6

В ваших руках сборник коротких историй,
каждая из которых рассказывает о забавных ситуациях, в которые
попадают обычные люди. Эти рассказы — словно маленькие зеркала,
отражающие нашу повседневную жизнь со всеми ее нелепостями
и комичными моментами. Надеюсь, что чтение этого сборника принесет
вам радость и удовольствие, заставит посмеяться и, возможно, посмотреть
на некоторые ситуации в жизни под другим углом. Ведь смех —
лучшее лекарство от повседневных забот! С уважением, Автор.

ISBN 978-5-00-692086-6

© Перевалов Н. Ю.
© Издательские решения

Содержание

Пианино	6
Стоматолог	8
Записка для идиота	9
Автобус	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Юмористические рассказы Сборник

Никита Юрьевич Первалов

© Никита Юрьевич Первалов, 2026

ISBN 978-5-0069-2086-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Никита Первалов. (Автор работы — Никита Первалов).

Пианино

1

— Сергей ушел, как и мои старые обои, — прошептала девушка, протирая пианино. — Как же мне теперь жить? Эх! За что же мне это?

В дверь постучали несколько раз. Она подбежала к ней и грубо открыла ее.

— Здравсьте, — пробормотал мужчина в возрасте.

— Да-да. — легко прошептала она. — Вы пришли помочь мне перенести мой инструмент, Дмитрий Семенович?

— Разрешите пройти? — решил узнать он, не услышав, что до этого говорила девушка.

— Конечно-конечно! — радостно сказала она, впустив его в дом. — Вот и пианино!

Пианино стояло посередине комнаты. Для него нужно было найти подходящее местечко.

— Тэк-с, — произнес он, поправив свои усы, — это что такое?

Она была удивлена:

— Как так? Вы не знаете, что такое пианино?..

Глуховатый мужчина снова ничего не услышал и просто начал его таскать по всей комнате: от угла, он перетащил в другой угол, кряхтя и размахивая руками во все стороны.

— Аккуратно! — чуть ли не плакала девушка, жалея свой новый ремонт, который мог пострадать. — Кто же так с вещами-то обращается? Ох!..

Он обернулся, прищулив левый глаз.

— Так? — решил узнать он, поставив пианино к окну.

— Не так! У окна будет жарко, а мне надо, чтобы все было идеально!

— Хорошо...

Он снова начал таскать его по полу, который продолжал стонать от такой тяжести. Все прекратилось, когда он подкатил его к соседнему окну.

— Так?..

— Вы издеваетесь?! Я ведь сказала, что...

Она недоговорила, потому что она вспомнила про Сергея, который совсем недавно ушел от нее.

— Ах! — прошептала она, рухнув за соседний столик. — Как же я буду без него? Скажите, может мне выпить яд?..

— Без кого?

— От меня ушел мой любимый человек...

— Бог с ним! — с легкостью сказал мужчина. — Если так случилось, то пусть так и будет. Как вас звать-то?..

— Мария Анатольевна.

— Мария Анатольевна, попробуйте забыть то, что уже прошло. Зачем он вам, когда есть и другие мужчины, с которыми вам повезет.

— Ой, а как вы хорошо так придумали, а? Вот это мысль! Действительно, зачем воспринимать все так серьезно?

2

Прошел ровно час. В комнате было тихо и уютно.

— А это... Вы хорошо придумали! — сказала Мария Анатольевна, сделав маленький глоток из рюмочки.

— Ну, а я вас обманывать буду?

— А я тут подумала, что пианино будет стоять тут, где мы сейчас сидим!

— Правильно! — согласился мужчина. — Еще по рюмочке?

— А давайте! — согласилась Мария. — Вы про огурчики не забывайте! Жить так хорошо!

В дверь кто-то постучался. Мария была не в состоянии, но все же подошла к ней.

Дверь открылась.

— Мария Анатольевна, извините за опоздание! — заговорил молодой человек. — Разрешите пройти?

Мария Анатольевна сморщила лицо, а после спросила:

— А вы кто?

— Я? — удивился тот. — Дмитрий Семенович... Человек, который должен вам помочь с перестановкой.

Мария захлопнула дверь и, танцуя направилась к пианино, на котором они обедали.

— Кто там? — поинтересовался глуховатый мужчина, культурно разрезая соленый огурец.

Мария пожала плечами.

— Без понятия! Главное, что жизнь начинается! Еще по рюмочке?

Стоматолог

— Почему зубы в таком состоянии? — решил узнать пожилой стоматолог, ковыряясь в зубах мужчины. — Что-то я вас не помню, чтобы вы когда-то ко мне приходили.

Пациент лежал неподвижно, но слегка дергал ногой, когда стоматолог делал какие-то движения.

— А-я, доптор... — непонятно сказал пациент.

— Голубчик, что вы говорите?

Пациент привстал, чтобы снова повторить:

— Доктор, я просто хотел узнать, где булочная находится...

Записка для идиота

1

— Маргарита Павловна, к вам пришел Олег Васильевич. Хотите ли вы его видеть?

Маргарита Павловна сидела на стуле у большого зеркала и рассматривала маленькие бумажки, которые всегда находились в ее ридикюле. Она молодая и умная девушка, но не обращала на него внимания. Ей нравились те, кто никогда не смотрел на нее.

— Опять он пришел? — недовольно спросила Маргарита. — Господи, как же он меня достал! Сколько можно ходить, когда я уже сказала, что я не хочу его видеть! Не хочу! Аня, Марк Николаевич приходил?

Марк Николаевич — мужчина хорошей внешности. Маргарита так сходила по нему с ума. Даже считала и продолжает считать его любимым человеком!

— Нет, не приходил, — ответила Анна.

Анна являлась помощницей по дому. Такая маленькая, что мышь казалась больше.

— Как же так? Он обещал, что придет. Вечером.

— Ожидайте, Маргарита Павловна, ожидайте! Хотела у вас спросить... Зачем вам эти маленькие бумажки?

— Какие? — удивилась Маргарита и спрятала их в ридикюль.

— Которые вы спрятали.

— А! — поняла Маргарита. — Это? Это записки для идиота.

— Кому?

— Идиоту.

Маргарита встала и сразу же направилась в соседнюю комнату, чтобы оставить свой ридикюль именно там.

— Я давно это придумала! — кричала Маргарита с соседней комнаты. — Такой хороший способ, чтобы проверить мужчину! Я написала на некоторых бумажках самые грубые слова. Представь, что мужчина хочет меня ограбить. Он залезает ко мне в ридикюль и вытаскивает не монеты, а бумажку. Когда он это сделает, то я сразу пойму, потому что услышу его недовольство.

В комнату забежал Олег Васильевич.

— Вы как сюда попали? — удивилась Анна. — Маргарита Павловна не хочет вас видеть! Уходите!

— Я люблю ее! Цветы для нее принес! Где она?

В комнату прибежала и сама Маргарита и сразу же заметила Олега.

— Олег? — ласково удивилась она. — Зачем ты пришел?

— Люблю я тебя!

— Опять начинается? Уходите! Не хочу вас любить, потому что у меня есть Марк.

— Он ведь тебя не любит, Маргарита.

— Любит! Аня, проводи его.

Анна неохотно взяла его за руку и проводила до дверей, которые вели на улицу.

— А цветы-то хорошие, — заметила Анна. — Да и сам Олег Васильевич — хороший.

— Аня, прекрати!

Аня направилась в свою комнату, чтобы чем-то заняться.

— Аня, ты куда? Обиделась, что ли?

— Нет. Я пойду такие же бумажки сделаю.

— Вот видишь, как хорошо я придумала!

2

Наступил вечер. Маргарита сидела за столиком, на котором стояли бутылочка вина, чашка с фруктами и бокалы.

Дверь резко открылась. В комнату вошел Марк Николаевич... с пустыми руками.

— Маргарита Павловна! — с хитрой улыбкой сказал Марк и поцеловал ее ручку.

— Марк Николаевич! — хихикнула она, отвернув лицо от счастья. — Я так ждала вас!

— О, Маргарита! Вы и ужин приготовили!

На столе все так же стояли те же вещи, но с чашки выпало яблоко прямо на пол.

— Конечно, как же без этого!

Они сидели и долго о чем-то разговаривали, распивая вино. Марк Николаевич смотрел не на Маргариту, как она на него, а на ее дом, в котором она проживала. Все было богато-роскошно. Роскошно-богато.

— Маргарита, разреши мне отойти.

— Хорошо, Марк. Я буду ждать.

Он отошел в ту комнату, где всегда находился ридикюль. Он отсутствовал ровно десять минут. Ушел с веселым лицом, а вернулся с недовольным.

Он сел за стол, продолжая хмуриться.

— Марк, что-то случилось? — решила узнать Маргарита. — Почему ты такой недовольный?

Марк отвернулся от Маргариты, которая стояла перед ним.

— Я ухожу, — тихо прошептал он.

— Почему?..

Марк резко встал со своего места, чуть ли не опрокинув стол.

— Как вы можете меня называть идиотом? Вам не стыдно?! Выглядите как культурная девушка, а на самом-то деле...

Маргарита медленно упала на свой стул, издавая какие-то звуки.

— А в ридикюль мой зачем лазили?

Марк ничего не ответил, а просто дернулся, издав звук:

— Эх!..

Он навсегда покинул дом Маргариты.

Только сейчас она стала понимать, что любила не того, кого нужно было. В ее глазах стоял Олег Васильевич, который держал букет цветов, признаваясь ей в любви.

— Аня! — крикнула Маргарита. — Аня! Где твой ридикюль? Там должны быть мои таблетки! Где тебя носит?.. У меня разболелась голова!

За окном раздавался смех Анны и Олега Васильевича.

Маргарита прошла к соседнему столику, где и находился ридикюль Анны. Открыв его, Маргарита заметила, что он был пустым, но в нем находилась одинокая бумажка, на которой что-то было написано...

Она преподнесла ее к своим глазам и медленно произнесла то, что было там написано:

— Идиотка...

Автобус

Посвящается З. В.Ф

Сегодня было пасмурно. Тучи на небе гуляли свободно и легко, но с некоторыми глуповатыми движениями.

Марина Анатольевна стояла на улице, ожидая свой автобус, который отправлялся ровно в двенадцать часов (дня). Она стояла и рассматривала лужи, которые были под ее голубыми туфельками. Дождик капал на голову, как и надоедливая сотрудница, с которой работала Марина Анатольевна.

— Божечки, а я оказывается опоздала на автобус... Уже восемь минут двенадцатого!

По соседней дороге бежала та самая надоедливая сотрудница. Она увидела свою коллегу и подбежала к ней.

— Марина Анатольевна, я уже отчеты все сдала.

— Замечательно, — сказала Марина Анатольевна, делая вид, что ожидает автобус, который уже не придет. — Алина Семеновна, а вы чего тут стоите?

— Как это? — удивилась она. — Я с вами разговариваю.

— Я занята, — сказала Марина Анатольевна. — Я жду автобус.

— Как можно ждать автобус, если он уже ушел, Марина Анатольевна? Кстати, гороскоп говорит, что вы встретите парнокопытного.

Марина Анатольевна хотела успокоить свою надоедливую сотрудницу, но она услышала, что Алина Семеновна опять заговорила про гороскоп, как и бывало на работе.

— Я не верю гороскопу! Это все обман! Я стою и жду свой автобус, а ты хочешь сказать, что из кустов выйдет козел?

— Почему же козел, когда может быть и коза?

— Если коза, то она недалеко от меня стоит...

— Где? — удивилась Алина Семеновна, оглянувшись по сторонам.

— Убежала! — недовольно ответила Марина Анатольевна, поправив свою прическу. — Ты так и будешь со мной стоять?

— Пойдемте со мной, — предложила Алина Семеновна, поправив свои очки, которые так и падали вниз, когда еще на голове заплетены две косички, как у первоклассницы.

Марина Анатольевна посмотрела по сторонам, пытаясь увидеть хоть какой-нибудь автобус, но так ничего и не увидела.

Они шли по дороге, которая вела на другую остановку, но там редко кто стоял. В основном... Даже нет слов, чтобы сказать вам, кто там стоял. Трасса ведь...

— Все, спасибо, — поблагодарила Марина Анатольевна.

— Вы хотите стоять здесь?! — страшно удивилась Алина Семеновна, прищутив свои глаза, чтобы рассмотреть Марину Анатольевну с ног до головы.

— Шаловливая ночка — замечательная улица, что здесь такого?

— Тут вас точно заберут, — сказала Алина Семеновна. — До свидания, Марина Анатольевна. Завтра увидимся, если на работу вернетесь...

Она ушла, оставив Марину одну, как и до этого. Она стояла, ожидая свой другой автобус, но его так и не было.

— Где же они ходят? — удивилась Марина Анатольевна, постукивая туфельками по асфальту.

Мимо проходило несколько автомобилей. Марине Анатольевне делать было нечего, пришлось махать рукой, чтобы хоть кого-нибудь остановить.

Так оно и получилось: остановился какой-то автомобиль, где сидел низкого роста мужчина.

— Слава всем небесным силам, что я встретила вас! — радостно сказала Марина Анатольевна.

— Ну привет, — поздоровался мужчина, разглядывая ее.

— Подвезете ли вы меня до улицы — Красная рябина?

Мужчина с хитрой улыбкой посмотрел на Марину и спустил свой взгляд на ее ноги.

— Сколько? — спросил он.

— Что? — удивилась Марина.

— Сколько вы хотите?

— Я вас не понимаю, — призналась она, вытащив свой кошелек, чтобы дать мужчине деньги за проезд. — Тридцать рублей до Городского сада, а тридцать пять до моего дома. Что может быть непонятного?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.