

КАМА

ВЕДИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

и КЛАССИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ
как МАНДАЛА СВЕТА



СВЕТ ЗНАНИЯ | ДЖЙОТИШ

КаМа

Ведическая астрология и классическая гармония как мандала света

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73265668

ISBN 9785006920668

Аннотация

Эта книга – результат опыта Души, во множестве жизней, отражение памяти звёзд и звучания сердца. Она создана на основе глубоких классических знаний, личных откровений и проживаний, объединяющих древнюю ведическую астрологию, музыкальную гармонию и язык света в единую Мандалу. В ней раскрывается, что все существующие рабочие системы – это проявления одной всеобъемлющей структуры, единой системы жизни, сознания и творения. Мандала Света открывает путь к осознанию, что всё – Единое звучание Любви.

Содержание

Ведическая астрология и классическая гармония как Мандала света	7
Введение	7
Пустота и Мандала	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Ведическая астрология и классическая гармония как мандала света

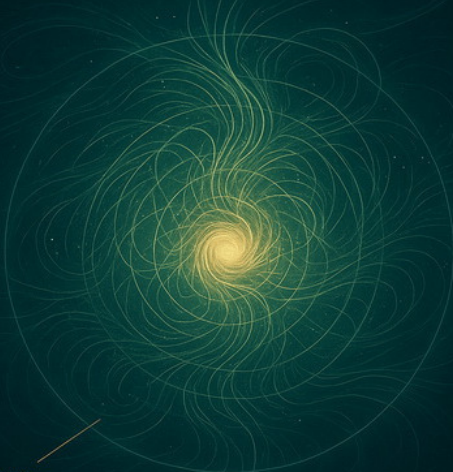
KaMa

© KaMa, 2026

ISBN 978-5-0069-2066-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЧИСТОЕ СОЗНАНИЕ —
ЯДРО ПУСТОТЫ



ПОЛЕ
СОБЫТИЙ

МАНДАЛА
ВИБРАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Картины КаМА

Ведическая астрология и классическая гармония как Мандала света

Введение

От точки А к Единству Света

Путь осознания как музыкально-звездная структура

В начале существует Пустота. Это Чистое Сознание, Ядро Самоосознания, где еще нет формы, но уже присутствует ритм. Вокруг Ядра рождается поле событий, вибрационное пространство, Мандала. Мандала есть дыхание Света и первичная структура, янтра, через которую проявляется порядок.

Благодаря этой энергии создается тело. Энергия формирует материю в соответствии с задачами сознания. Вселенская Душа, имея путь и предназначение, материализуется в плотный план как энергетический слепок своего собственного кода. Тело человека возникает из этой силы как форма, через которую проявляется опыт и осознание. Всё, что связано с телом, уже содержит в себе смысл и направленность

пути.

В момент рождения происходит максимальное напряжение всех энергий. Каждая клетка проходит через высшую точку давления и запоминает это переживание как первичное звучание материи. Это мгновение активации, когда происходит настройка вибраций тела на поле Вселенной. В этот момент звучание неба и состояние Земли соединяются в единую волну. Так формируется звездный паспорт человека – индивидуальное звучание Вселенной, выраженное через геометрию небесных тел.

Рождение человека – это не момент вхождения Души в тело, а момент проявления уже созданного поля сознания. Всё, что происходит при рождении, отражает накопленные потенциалы и задачи, с которыми Душа входит в воплощение. Через этот процесс устанавливается связь между макрокосмосом и микрокосмосом, между дыханием Земли и дыханием человека. Так рождается энергетическое поле воплощения – живой сценарий, который человек разворачивает в течение жизни.

Каждое тело создается в точном соответствии с осознанием самой Души и её Вселенских задач. Родители, место, обстоятельства, время – всё выбирается через притяжение поля, которое Душа создает своими вибрациями. Поэтому

му момент рождения не случаен. Он является проявлением внутреннего закона, по которому Мандала воплощается в форму.

Когда рождение происходит естественным образом, природа сама проводит этот процесс в равновесии. Естественные циклы, ритм дыхания, движение воды и света — всё это часть космического акта. Поэтому рождение является не просто началом жизни, а звучанием, которое уже было создано заранее в Мандале. Человек приходит в мир, чтобы услышать и прожить свою мелодию, звучащую в его теле, судьбе и пространстве.

Вселенная звучит как единая гамма, где двенадцать знаков соответствуют двенадцати полутонам. Семь главных планет образуют основную гамму энергий, в которой устойчивость и неустойчивость чередуются как напряжение и разрешение. В этой же логике действует триада гармонии. Тоника выражает энергию активности. Субдоминанта выражает Вселенскую Душу, принимающую и гармонизирующую движение. Доминанта выражает Вселенскую Личность, направляющую поток осознания к формированию события. Их взаимодействие порождает процесс творения, где доминантное разрешение выводит энергию активности в явленный мир.

Йоги соответствуют музыкальным интервалам и аккор-

дам. Созвучное и несозвучное, гармоничное и напряженное – это состояния соотношения энергий. Соединение планет рождает новые смыслы как соединение звуков в аккорде, задавая эмоциональный, духовный и событийный ритм пути.

Раху и Кету, Га На Йа, задают ось цикла. Это восход и нисхождение, вдох и выдох, пробуждение и погружение. Они удерживают ритм проявления, соединяя прошлое и будущее в одну линию присутствия.

Уран, Нептун и Плутон представляют высшие струны Вселенской октавы. Они определяют качество звучания Души. Уран – музыкальность и свобода формы. Нептун – сердечная глубина и прозрачность тембра. Плутон – мастерство преображения и сила концентрации.

Каждая граха обладает стихией. Через стихии Мандала проявляет себя в материи. Минералы и камни выражают минеральное сознание как кристаллизованный свет стихии. Травы и растения несут живую матрицу той же вибрации. Структуры пространства, ритмы сезона и местности – это продолжение стихийного кода в мире форм. Так один и тот же принцип звучит через камень, растение, тело, дом и судьбу.

Мандала есть янтра. Каждая граха имеет свою янтру

и форму проявления. Мы будем их рисовать как рабочие инструменты настройки сознания. Янтра фиксирует закон пропорции и ритма, возвращая внимание к первооснове звука и света.

Отдельный раздел посвящен вихревой синергии. Это практикум того, как рисовать энергию. Мы учимся передавать вибрацию не через жесткую геометрию, а через мягкие волны, объемные потоки и градиенты плотности. Так создается пластичное изображение звука, где видно не только контур, но и дыхание ритма. Вихревая синергия помогает увидеть, как струна энергии закручивается, раскрывается и входит в согласование с другими струнами.

Каждая граха связана с чакрой. Через чакры вибрация планеты входит в тело, формируя конкретные центры восприятия и действия. У каждой грахи есть соответствия в телесной медицине и органах, в тканях и системах. Сонастраивая Мандалу, мы сонастраиваем организм. Работа с ритмами, янтрами, стихиями, минералами и травами становится практикой осознанной регуляции состояния, где психика, дыхание и тело входят в общий строй.

Двенадцать домов представляют двенадцать направлений проявления. Каждый дом – отдельный такт жизни, в котором звучит планета, аспект и градус. Так строится партитура во-

площения, и каждая Душа звучит как уникальная симфония. Натальная карта – это Мандала на двенадцать векторов, где каждый дом является направлением силы, каждая планета – звучащим лучом, а вся структура – музыкальная Вселенная, отраженная в человеке.

Современное слово Васту обозначает векторный строй энергии в пространстве. Каждая граха – звучащая струна, направленная в свой вектор. Неупорядоченность рождает рассеянность восприятия. Собранность в строй рождает гармонию и поле созидания. Эти же векторы проявляются в доме, в мастерской, в храме, в теле и в ландшафте, поэтому знание карты позволяет организовывать пространство в созвучии с жизненной мелодией.

Мандала, ведическая астрология и классическая гармония образуют одну систему, единую на всех уровнях. Это три языка одной истины – три способа восприятия кода Бога. Мандала есть изначальный закон проявления из Пустоты, закон движения энергии, по которому рождается вся форма. Это закон раскрытия потенциала, нулевой векторный спин, из которого возможно любое направление. Код Бога – это способность точки раскрыться во всех направлениях, сохраняя целостность.

Мы не можем выйти за пределы системы Мандалы, по-

тому что всё существует внутри неё. Всё, что мы видим, создаём и переживаем, происходит внутри этой первичной структуры. Мандала есть основа всех систем – энергетических, музыкальных, геометрических, астрологических, физиологических. Это семя Вселенной, животворящая структура, из которой произрастает всё сущее.

Когда человек осознаёт Мандалу как живой закон проявления, он начинает творить из точки присутствия. В этот момент он раскрывает энергию во всех направлениях, не теряя ни одного из них. Так проявляется код Бога – движение, которое не обнуляет себя, а разворачивает бесконечность внутри бесконечности.

В этом раскрытии исчезают усталость, напряжение и разделение. Возникает состояние живого равновесия, где энергия самотворящая и исцеляющая. Так человек становится живым центром Мандалы, зерном Вселенной, в котором сплетаются звук, свет и пустота.

Мандала есть живое дыхание Творения. И когда человек осознаёт её, он становится проводником Животворящей Мандалы, способным творить мир по образу и подобию Света.

Пустота и Мандала

(Ак-то пустота и любовь не очень сочетаются. Пустота – это ведь именно буддийский термин основной. Как можно не сознательно любить, не сознательно дружить, не сознательно жить? Это же не сознание, это просто ум. Ум. Жалко, что вы так на пустоту реагируете. Это смерть вообще-то, по моему.)

Пустота кажется чем-то противоположным жизни, но именно в ней содержится источник всякого движения. Ум воспринимает пустоту как конец, потому что он живёт только через форму. Но сама жизнь начинается не из формы, а из того, что предшествует ей. Пустота – это не отсутствие, а полнота, из которой всё возникает. Это Логос, о котором говорил Гераклит, индийская Шунья, пространство Брахмана, дыхание без начала и конца.

Нельзя назвать пустоту смертью, потому что смерть – это лишь одно из проявлений её силы. Пустота – это живое дыхание сознания, пребывающее за пределами противоположностей. Она не холодна, не тепла, не светла и не тёмна. Она – то, из чего свет и тьма появляются, как две стороны единого поля.

Любовь в своём глубинном измерении не противостоит пустоте. Она и есть проявление пустоты. Когда исчезает ограничение ума, когда исчезает мысль «я люблю это, а то нет», остаётся безусловное пространство, которое всё вмещает. Это и есть любовь пустоты. Это не чувство, не эмоция, а состояние, в котором всё, что есть, пребывает в согласии.

Сознательная любовь не рождается из усилия ума. Она рождается из молчания. Там, где исчезает попытка удержать или доказать, там начинается свет. Это не отсутствие сознания – напротив, это его вершина. Это та форма бытия, в которой ум становится прозрачным, а сердце – тихим зеркалом.

Пустота не противоположна полноте. Она и есть сама полнота. Из неё вырастают все формы – звёзды, люди, звуки, мысли. И, подобно дыханию, они вновь возвращаются в неё. Всё, что рождается, растворяется в пустоте не для того, чтобы исчезнуть, а чтобы вновь проявиться в новом звучании.

Пустота – это живое основание Любви.

Пока ум отделяет любовь от пустоты, человек переживает мир как конфликт. Но когда понимание соединяет их, начинается подлинная жизнь – жизнь в которой всё естественно, всё осмысленно, и всё дышит в одном ритме.

Эпиграф

«Это Логос Гераклита.

Надо говорить индийские виды, потому что наши виды скорее противоположны видам индийским.

У нас была полная жизнь, термин Гобина,
умная сердце

Ответ-размышление

В этих словах чувствуется напряжение между двумя способами видеть мир – западным и индийским, мыслительным и созерцательным. Логос Гераклита – это разумный огонь, упорядочивающий всё сущее. Он говорит: мир не хаос, но живой порядок, пульсирующее слово бытия. Индийская традиция отвечает: это слово звучит не в уме, а в пространстве сердца, где мысль растворяется в осознании.

Когда западный ум говорит о знании, он ищет форму, определение, закон. Когда индийское сознание говорит о знании, оно указывает на переживание, на внутреннюю связь всего со всем. Поэтому сказано: «надо говорить индийские виды» – то есть смотреть не глазами разделения, а глазами целостности.

Фраза «у нас была полная жизнь» звучит как признание: европейская мысль довела форму до совершенства,

но утратила дыхание. Индийская мысль сохраняет дыхание, но не нуждается в внешней форме. Поэтому соединение их возможно только в том, что древние называли «умным сердцем» — когда мысль чувствует, а чувство мыслит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.