

A woman with long, wavy brown hair, wearing a vibrant red, long-sleeved gown, stands facing a man. The man has short brown hair and is wearing a white, hooded cloak over a brown tunic. They are holding hands and looking at each other in a lush, magical forest. The forest is filled with tall, thin trees, green foliage, and clusters of bright red berries. In the background, a misty valley opens up, showing a river and distant mountains under a soft, blue sky. The overall atmosphere is ethereal and romantic.

ЛАДА ВИОЛЬЕВА

# ДЕТИ ЛЮБВИ

СКАЗ О ВЕРЕ И ВОЛЕ

Лада Виольева

**Дети любви. Сказ о Вере и Воле**

«Издательские решения»

**Виольева Л.**

Дети любви. Сказ о Вере и Воле / Л. Виольева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-691825-2

Есть у человечества сказания о первых людях и первой их любви. Одно из них хорошо известно. Библейский рассказ о грехопадении Адама и Евы. Об изгнании их из рая и тщетных попытках вернуться. Но как был мир, где Адам надкусил яблоко, так был и есть мир, где человек остался верен Богу и не позволил расколоть Единое. Русская северная традиция хранит древнейшее предание, повествующее языком мифа, народных праздников и фольклора о Двоих, которые стали как Един. Дети Любви — Вера и Воля.

ISBN 978-5-00-691825-2

© Виольева Л.  
© Издательские решения

## Содержание

Четыре мировые традиции – четыре вечные истории любви	6
Камень и Змея при корнях Мирового Древа	8
Спящая красавица – Вера	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Дети любви Сказ о Вере и Воле**

**Лада Виольева**

*Редактор* Ярослав Астахов

© Лада Виольева, 2026

ISBN 978-5-0069-1825-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Четыре мировые традиции – четыре вечные истории любви

Есть у человечества сказания о первых людях и первой их любви.

Одно из них хорошо известно. Это библейский рассказ о грехопадении Адама и Евы. О том, как отступничество от Бога привело к вырождению и людей, и отношений между ними. Об изгнании из рая и тщетных попытках вернуться. Тщетных, потому что первородный грех похитил главное – любовь. Южная атлантическая традиция поэтому есть путь постепенного ветшания человеческой души и её гибели в итоге.

Но как был мир, где Адам надкусил яблоко, так был и есть мир, где человек остался верен Богу. И не позволил змию расколоть Единое на «я» и не-я. Мир, где любовь восторжествовала – светлый Ирий. Северный гиперборейский Сказ повествует о Яре и Яриле, обитающих в Подсолнечном царстве. Об их жизни и любви. О двенадцати дочерях Яра. О странствии в Край Русский, куда по воле Божьей они направились.

Красная горка. Этот праздник древнерусский – в честь свадеб двенадцати дочерей Яра Гипеборейского и славных витязей Края Русского, куда прибыли корабли князя, перейдя через бурное Белое море. Красная горка – День Любви и зачатия русского народа, нашей русской северной традиции.

Десятки столетий история сия, пока её помнили, служила образцом праведной жизни для русичей – прямых потомков гипербореев, Дажьбожьих внуков. Сказание сие легло и в основу семейного уклада, и в основу Свадебного Сказа, хранимого в обрядовых праздниках Красная Горка, Перунов День, Овсень.

Тьму тьмушую раз его пересказывали старики своим внукам и внученькам, разнообразя имена и бытовые детали, чтобы была связь с текущей эпохой и легче воспринималось подрастающим поколением, при этом неуклонно сохраняя триглав сюжетной линии. Передавая неизменный дух великой истории Любви. Гиперборейский Сказ отразился в древнерусских былинах. Например, о Русе и Тарусе. О Купале и Костроме. Об Иване-дураке и Велисе Премудрой. О Петре и Февроньи. И даже современное – о Мастере и Маргарите. Более того, черты его узнаваемы в итальянской сказке «Король-олень» и в одноименном фильме, а также в фильме «Обыкновенное чудо».

И эти, и множество других не названных мною русских сказов – части одного исконного Сказа о Любви. И этот Сказ о Божьих вере и воле.

Бытие Божие не доказывается ни как геометрическая теорема (хотя Пифагор свою самую знаменитую теорему полагал как раз геометрическим доказательством Триединства), ни путем постановки физического или какого-либо другого эксперимента.

Поэтому непреходящи значения человеческой

– веры в Бога и

– воли к Богу.

Однако – парадокс – вот именно в том, что с человеческих позиций невозможно ни строго доказать, ни строго опровергнуть бытие Бога, это и есть самое убедительное доказательство бытия Божия. А именно, доказательство с позиций теоремы Гёделя, которая гласит: «Система не может быть адекватно описана в терминах своей же подсистемы». Другими словами, чтобы дать описание Божьего творения (Мир), надо выйти за пределы Мира, охватить его объективно.

Это способны сделать только Божья воля и вера в Бога.

Согласно преданию РСТ, имена первых людей были Вера и Воля. Они – дети Божьи, самим своим существованием доказывающие бытие Отца.

Русские имена и есть такие: Вера и Воля. Первое сохранилось лучше. Варианты второго: **Волот**<sup>1</sup> \ **Вольга**\ **Волег**\**Олег**, **Валег**\**Валька**\**Алик** и даже Алексей (греч. Божий человек). Образ былинного Алеши Поповича, возможно, отразил лик древнейшего богатыря Воли наиболее точно.

Женское имя менялось меньше. **Вера**\**Вериса**\**Ириса**\**Ира**. **Вериса**\**Велиса**\**Василиса**. Ну, и конечно, Вероника.

(Подробнее об именах читай в приложении «Фрагмент из малой летописи руссов о Вере и Воле»).

Современные имена, на какой бы лад ни произносились, сохранили исконное значение.

Олег – святой. Именно Божьей вольной волей и является святость Духа. «Да будет на все Твоя святая Воля, Господи!», – говорим мы, благословляя.

Алексей – Божий человек, Божий ум и воля.

Ирис – радуга, соединившая все цвета единого света. Ирий – рай по-русски – место Покоя, где есть всё. И пребывает это всё в полном единстве друг с другом. И потому никогда никому не бывает тесно в Светлом Ирии. Хозяйка Ирия – Царица, госпожа. Именно так и трактуют имя Василиса – царственная. Ведь всё дается по вере твоей. Всё изобилие Божие – соразмерно вере.

\*\*\*

Есть Гиперборейский исконный Сказ о праведных Вере и Воле; есть библейская история грехопадения Адама и Евы. Оба сказа нужны. Знание того, как надо и как не надо дает полный обзор. Именно это обеспечивает свободный выбор направления пути.

Кроме Гиперборейского исконного сказа и библейской истории, есть еще восточное предание о Кришне и Радхе, а также и западное – Од и Фрейя. И в восточном, и в западном можно увидеть схожие черты с северным гиперборейским сказом. Ведь все мировые традиции вышли из единого истока – Гиперборейского Учения Замкнутого Креста.

Сказание о любви первых людей есть основополагающее в каждой традиции. Оно есть лицо традиции. Рассмотрим их по порядку.

И начнем сначала. С Гипербореи.

---

<sup>1</sup> имя Воля сохранилось в преданиях Севера как Волот Имир (Единый Дух, бытие во Единую волю). В Голубиной Книге, как Волотомир Волотомирович. Имя Володимир или Владимир явно происходит отсюда.

## Камень и Змея при корнях Мирового Древа

Чтобы понять прапредков, нам потребуется сделать усилие и представить их богомировоззрение. Помыслить их мышление, их мудростью рассуждать, временно отложив свое привычное представление о мире.

Ведь наши прапредки иначе взирали на окружающую картину. Они видели за покровами иллюзии – Творение Божие. Древо о многих мирах. Причем, самый Корень Древа творения обнаруживает Неделимое ядро бытия. Некий алтарь. Камень Духа истины – Алатырь. Он потому еще и бел-горюч называется, что это именно духовный монолит.

Здесь рядом с Алатырем раскинулось знаменитое русское Чисто Поле – место честных поединков. Тут скрестились копья всех полярных противоположностей. Тут же высекаются искры озарений соответствующими истинами. Здесь знание обретает осознание, становится ясной и твердой как алмаз верой. А воля, обуздывая себя, становится действительно вольной.

Красна девица и Добрый молодец. Неслучайно так говорим о невесте и женихе. Это они и есть: золото сердца – вера – девица красная; серебро чистого без примеси отсебятины служения Богу – воля – добрый молодец.

В чистом Поле сражаются и двенадцать рыцарей дружины Волота-Воли, которые, конечно же, сопровождают своего Князя Серебряного в странствиях. Каждый рыцарь бьётся со своим близнецом-«антиподом» (эвфемизм – *с самим собой*).

Это, конечно же, поэтическое представление Обруча перерождений, где каждая из дюжины воль проходит этап преодоления своего ключевого противоречия, после чего следует исцеление и преображение её. Из всякого правила есть исключения, даже – из Правила.

Но есть в Обруче три качества, для которых важно остаться как есть. Их победа – невовлечение в противостояние. Это Козерог-стойк, Лев-царь и Водолей-творец. Все три качества относятся к ключевой связи человека с Богом, соответственно: Козерог-рыцарь служит Богу; Лев-царь – помазанник Божий; Водолей-творец есть непосредственно чувствующий родство с Отцом Небесным – как сын.

Мы видим, что эти статусы (рыцарь, царь, сын) отличаются лишь степенью сближения с Богом, крепостью связи с Ним: от поклонения до осознания родства. Аркты стремились обрести: *непосредственное чувствование Тгу*.

Три из дюжины – это три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Защитники святой Руси.

Стоя у Латырь-камня, они выбирают прямой путь. Тот самый путь, на котором требуется пожертвовать собой.

Как это глубоко понятно христианскому сердцу!

Латырь-камень – вещий камень судьбы – стоит на перекрестке всех дорог в Чистом Поле, покрыт тайными письменами. Это, конечно же, фольклорный образ Учения о двенадцати. «Обруч перерождений» испокон веков назывался **камнем**: краеугольный камень, философский камень, премудрый, камень врат (Тор Стоун кельтов) ... И, наконец, бел-горюч Камень Алатырь, который Голубиная книга называет матерью всем камням.

\*\*\*

Белый латырь-камень всем камням мати.

На белом латыре на камени

Беседовал да опочив держал

Сам Исус Христос, Царь Небесный,

С двенадцати со апостолам,

С двенадцати со учителям;

Утвердил Он веру на камени,

Распушал Он книгу Голубиную  
По всей земле, по вселенная, —  
Потому латырь-камень всем камням мати.

Из-под Камня того течет Сила великая, всему Миру (Древу Творения), исцеление, жизнь дающая, а не только лишь пропитание. Алатырь охраняют мудрая змея Гарафена\Аграфена и вещая птица Гагана, способная давать волшебное птичье молоко. «Будьте мудры как змеи и кротки будьте как голуби».

«Среди моря синяго лежит латырь-камень; идут по морю корабельщики, у того камня останавливаются; они много берут с него снадобья, посылают по свету белому на все на четыре стороны. Потому Латырь-камень камням – отец!»

На Алатырь-камне стоит Мировое Древо. Сравним: «на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют её».

Вещий камень (змея и птица – символы ведической мудрости) лежит при корнях Древа Творения. Здесь и находится Чисто Поле – место для честных поединков рыцарей. Ристалище. Если одолеешь своего антипода, пойдешь дальше. А нет, так и останешься, пока не наберешься личной силы, чтобы преодолеть этот первый уровень противостояний. Говоря языком современным, это уровень противостояний «я – не-я».

Именно мудрость (змея Аграфена) помогает увидеть: есть множество миров, но Един Дух (Светлый Ро) – великая Сила, что из-под Камня течет на все четыре стороны. Множественность организована в иерархию. Творение – это все-таки космос (порядок), а не хаос. Творение можно представить, как «слоеный пирог» или Древо, по стволу которого можно перемещаться между уровнями, минуя огромные расстояния. Вот енисейские остяки, например, представляли себе планеты и звезды как срезы ветвей и корней Мирового Древа!

Для некоторых из двенадцати поединки представляют собой разгадывание загадок, которые задает змея Аграфена. Например: *пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что*. Мудрено, можно голову сломать. А ларчик открывается просто. Ответ на загадку – «истина». Ведь истина живет вне любого «где» и «когда». И пока она не явится в озарении, невозможно даже знать, что именно ты ищешь. Отталкиваясь от двух противоположных аксиом, ты, как стрела веры летишь в высь (3-й тип Стрелец-инок). И вот *потайная дверь* открывается. Ты видишь, что и день, и ночь – одно. И видишь ясно это самое «одно». Ты нашел и открыл конкретную истину.

Ещё из таких же мудрых головоломок:

*Что растет без корней? Что течет без воды? У чего нет ни начала, ни конца?* Ответ: «время». Раньше понимали время более истинно, как *временное коло* – круг – без начала и конца. Отсюда возможность обращения времени, странствия во времени, пророчества. Покровительствует сему волшебному умению царь временного коло Колыван.

*Чем можно обладать, но нельзя увидеть?* Ответ: «мысль». Мысли бывают разных масштабов. Есть такая Мысль, которая все мысли в себе собирает и может на крыльях своих перенести героя куда-угодно. На востоке – это могучая птица Гаруда. У нас – Матерь Сва.

*Чего становится больше, когда отдаешь?* Ответ: «любви». Спас Дажьбог – дарующий, отдающий. Любящее сердце, как солнышко, отдает свое тепло, и только ярче становится.

*Что, потеряв, уже не вернуть?* Ответ: «честь».

Отсюда и заповедь добрым молодцам: *береги платье снову, а честь – смолоду*. Честь – единственное, что есть у тебя. Очень тонкое личное понятие. Очень русское. Словами трудно описать еле уловимое различие между поклонением и почитанием. Ум не в состоянии разобраться, путается, но сердце отлично чувствует грань, когда уже бесчестье. И выбирает пожертвовать собой, но не подставить ближнего, не предать веру в свой идеал и тому подобное. В этом-то и было испытание духа.

Двигаясь от точки Альва по Осевому туннелю, странники оказываются на его поверхности. Имунные силы планеты не могут навредить героям, получившим – каждый – в победе свой антидот и защиту.

\*\*\*

Конкретно сей мир применяет тактику усыпления, гасит волю прибывших сюда. Слово попавший в болото: чем больше дергается, тем больше увязает. Разрушительная тактика морока Морены.

Но Божьих детей – Волю и Веру – мир сей не сможет переварить, сделав частью вязкой материи сна. Как это произошло с Адамом и Евой, вкусившими запретный плод. Они словно выпили дурманного зелья и оказались в сетях зависимости от мира сего, в царстве несвободы. Где Единый разъят на своеволие («я») и препятствие ему (не-я, мир). На разный манер разъят. Но суть-то всегда одна – разъят. Воля к разъятию – Кошей бессмертный – правит сим миром, который является частью неправильного Древа. Ева, Адам и их потомки словно попали в колесо сансары (круг страданий), откуда не видят выхода. И, покорившись, они приняли Мировую иллюзию за истину. Можно сказать, уверовали в неё.

## Спящая красавица – Вера

Не всякое доверие – благо. Не всякое очевидное есть, оно может оказаться иллюзией. Мудрость гласит: *не верь глазам своим*.

Юной Вере придется научиться *не верить*.

*Доверяй, но проверяй...*

От рождения по плоти до встречи со своим суженым она живет у родителей, взаимодействовавших с ней *внешние ризы* (тело).

Вера верит в Небесного Отца, пославшего её сюда. Она помнит, что есть у нее духовный брат – Воля. И то, что отправились они по воле Отчей желанной в великое странствие на Землю, чтобы спасти обитателей этого царства нелюбви и раскола. Гуси-лебеди унесли её брата далеко на Юг, она же осталась на Севере у добрых людей в дочках.

Вера улыбается, вспоминая о брате-близнеце. Помнится, Воля даже и самую эту планету хотел спасти от *змия*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.