

Александр Евгеньевич
Капитонов



БОНСАЙ: ИЛЛЮЗИЯ ДРЕВНОСТИ

Том 2: Физиология растения-союзника

Александр Евгеньевич Капитонов
Бонсай: Иллюзия древности.
Том 2: Физиология
растения-союзника

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73263018
ISBN 9785006914575

Аннотация

Десятитомное издание «Бонсай: Иллюзия древности» – это синтез искусства, философии и биологии. Вы пройдёте путь от основ восприятия до виртуозной техники, научившись не выращивать карликов, а создавать образы вековых исполинов. В Томе II вы научитесь говорить на языке жизни дерева. Вы освоите физиологию роста, принцип «контролируемого стресса» и биологию миниатюризации. Вы перестанете действовать наугад и начнете создавать осознанно, предвидя ответ растения на каждое ваше действие.

Содержание

Введение ко второму тому	5
Архитектура жизни: как дерево растет для художника	25
Анатомия иллюзии: из чего «сделано» дерево	25
Меристемы: художественные мастерские	28
Ксилема и флоэма: «реки жизни» в стволе	41
Лист – фабрика и дирижер	52
Кейс: Три года из жизни фикуса. Как физиология направляет искусство	63
Практическое задание	69
Гормоны: невидимые дирижеры формы	76
Ауксины: гормон лидерства и гравитации	79
Цитокинины: гормоны «пробуждения»	85
Гибраллины против Абсцизовая кислота	90
Кейс: Разбор гормональной драмы после радикальной обрезки можжевельника	95
Практическое задание	101
Конец ознакомительного фрагмента.	105

**Бонсай: Иллюзия
древности
Том 2: Физиология
растения-союзника**

**Александр Евгеньевич
Капитонов**

© Александр Евгеньевич Капитонов, 2026

ISBN 978-5-0069-1457-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0069-0490-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение ко второму тому

Представьте себе тишину выставочного зала, где царит особая, почти священная атмосфера. Воздух неподвижен, но кажется, что в нём всё ещё звучит отзвук долгой беседы. Ваш взгляд скользит по ряду изящных сосудов, каждый из которых – целый мир, и внезапно останавливается. Замирает. Перед вами – дерево.

Это не просто растение в плошке. Это образ, выточенный временем. Его ствол, покрытый корой, испещрённой глубокими трещинами, подобен коже древнего исполина. Он не стоит прямо, а мощно изгибается у самого основания, будто столетиями противостоял неистовым горным ветрам. Кажется, ещё мгновение – и вы услышите их завывание в его скрюченных, застывших в порыве ветвях.

Часть древесины мертва, выщерблена, выбелена до прозрачной белизны, будто её опалило солнце или опалила молния. Но из этого мёртвого остова, этой твёрдой памяти о перенесённой боли, вырываются живые, сочные побеги с молодой хвоей. Они – воплощение неистребимой жизненной силы, вечного обновления посреди вечного же упадка.

Вы чувствуете не просто красоту. Вы ощущаете присут-

ствие. Перед вами – не объект, а личность. В этих линиях читается история: о стойкости на краю пропасти, о достоинстве в борьбе, о тихой мудрости, накопленной год за годом. Это и есть та самая Иллюзия – великая магия искусства бонсай, о которой шла речь в первом томе. Магия, способная поселить в сердце зрителя целый мир, пробудить чувство вневременного, прикоснуться к чему-то большему, чем форма.

Вы восхищены. Поражены. Ваше восприятие уже преобразено философией ваби-саби, учившей видеть прекрасное в несовершенном и преходящем. Вы научились ценить сдержанную глубину сибуй и читать целые ландшафты в композиции ёсэ-уэ. Вы понимаете язык намёка и недосказанности.

Но затем, вслед за волной эстетического переживания, возникает иное, настойчивое чувство. Любопытство, смешанное с лёгким трепетом непонимания. Из глубины сознания поднимается тихий, но настойчивый вопрос. Он звучит не как голос критика, а как голос ребёнка, увидевшего фокус и жаждущего узнать секрет.

«Как?.. – шепчет ум. – Как это возможно?»

Как живое, дышащее, растущее существо – дерево, чья природа стремиться ввысь, к солнцу, раскинуть крону – согласилось принять эту форму? Как оно смирилось с тесными

границами плоски, с постоянным вмешательством рук человека? Это ведь не скульптура из глины, где каждый завиток – след резца. Здесь материал обладает собственной волей.

Быть может, это всего лишь счастливая случайность? Стечение обстоятельств и терпеливое ожидание, растянувшееся на десятилетия? Или, может быть, это исключительно дело техники – жёсткого, почти насильственного подчинения растения с помощью проволоки и секатора? Такая мысль вызывает смутную тоску, ведь она отрицает самую суть пережитого вами диалога с этим творением.

Нет. Ваша интуиция подсказывает, что здесь скрыта иная правда. Такая глубокая, одушевлённая Иллюзия не может родиться из пустоты, из одного лишь принуждения или слепого случая. Она должна иметь под собой прочный, незыблемый фундамент. За видимым образом – за изгибом ствола, за фактурой коры, за расположением каждой веточки – должны стоять свои законы. Своя логика. Своя, ещё не познанная вами, истина.

И тогда вопрос меняется, превращаясь из растерянного «как?» в осознанный вызов. «Можно ли понять этот процесс? Можно ли постичь эти законы настолько, чтобы повторить подобное осознанно, не уповая лишь на волю времени

и удачу? Можно ли перейти от роли восторженного зрителя к роли сознательного творца?»

Этот вопрос и есть та развилка, тот порог, на котором вы сейчас стоите. Первый том даровал вам глаза, чтобы видеть и чувствовать. Он открыл перед вами конечную цель – ту самую возвышенную Иллюзию. Но он же, показав всю глубину и сложность этого искусства, мягко подвёл вас к неизбежному выводу.

Чтобы не просто восхищаться шедевром, а научиться его создавать, одного эстетического чувства недостаточно. Нужен новый вид знания. Нужно совершить смелый шаг: от созерцания прекрасной формы – к пониманию её живой, дышащей, пульсирующей соками сути. От поэзии образа – к прозе механизмов, которые этот образ порождают.

Это и есть главный тезис, с которого начинается наше путешествие вглубь материи искусства. Всякая подлинная, захватывающая дух Иллюзия покоится не на обмане зрения, а на фундаменте реальных, объективных законов природы. Чтобы творить, нужно перестать быть лишь зрителем. Нужно заглянуть за кулисы, взять в руки не только инструменты художника, но и инструменты исследователя.

Момент осознания этого – и есть момент начала

подлинного мастерства. Вы готовы сделать этот шаг?

Итак, вопрос задан. Вызов принят. Мы стоим на пороге, отделяющем восхищение от созидания, созерцание прекрасной Иллюзии – от понимания её устройства. Но прежде чем углубиться в механику, давайте оглянемся и сверим компас. Наш путь не начинается с нуля – он вырастает из той самой философской почвы, что была так бережно возвращена в первом томе. Теперь же пришла пора увидеть, как отвлечённые понятия пускают корни в реальности, обретая плоть и кровь, сок и древесину.

Возьмём, к примеру, **ваби-саби** – сердцевину эстетики бонсай. В первом томе это было мировоззрение, умение ценить шрам, трещину, налёт времени. Теперь давайте посмотрим на это иначе. Ваби-саби – это не просто эстетический выбор художника. Это, в первую очередь, физиологический отпечаток. Каждая трещина на коре – это не нарисованная морщина, а реальный шрам от мороза, засухи или травмы, который дерево затащило, заключив свою историю в новую ткань. Мёртвая, выбеленная древесина – это не искусственная обработка, а естественный итог отмирания части живого организма под воздействием стихий, который дерево сохранило, интегрировав в свою защиту.

Понимая это, мы совершаем ключевой переворот. Ху-

дожник, вооружённый знанием физиологии, перестаёт быть имитатором. Он становится режиссёром подлинной истории. Он не создаёт иллюзию борьбы – он, применяя контролируемый стресс, даёт дереву реальный повод для этой борьбы, а затем направляет её естественный, правдивый результат. Он сотрудничает с самой жизнью дерева, чтобы его история выглядела не сыгранной, а прожитой.

Теперь обратим взор к **сибуй** – сдержанной, глубокой красоте самой сути. Мы учились видеть её в гармоничных пропорциях, в насыщенном цвете хвои, в удивительной мелко-сти листьев. Что же такое эта глубина, если смотреть сквозь призму биологии? Она – внешнее отражение идеально сбалансированного метаболизма.

Компактные междоузлия, плотная подушка хвои, насыщенный цвет – это не случайная удача. Это прямой результат точнейшего баланса света, воды, питания и дозированного стресса от ограничения пространства. Дерево, не избалованное избытком, но и не истощённое нехваткой, мобилизует все ресурсы для эффективного, экономного роста. Его красота – это красота сверхздорового атлета, чьё тело отточено дисциплиной. Глубина рождается не извне, а изнутри – из абсолютного внутреннего здоровья и равновесия, достигнутого в рамках искусственно созданных, но биологически безупречных условий.

И, наконец, ёсэ-уэ – целые лесные пейзажи и горные долины на подносе. В первом томе мы восхищались их композиционной цельностью. Теперь же мы видим в них нечто большее: практическую экологию в миниатюре. Это не просто набор деревьев, поставленных рядом. Это модель живого, динамичного сообщества.

Чтобы создать убедительный, дышащий лес, нужно понимать, как корни разных растений конкурируют и сотрудничают в ограниченном объёме почвы, как их кроны тянутся к свету, образуя общий полог. Нужно знать, как более сильные экземпляры будут подавлять слабых, и как этим можно управлять, чтобы создать естественную иерархию. Здесь знание физиологии позволяет художнику выступать в роли природной силы. Вы создаёте не статичную картину, а живую экосистему с её внутренними законами и историей развития.

Таким образом, каждая философская категория из нашего первого тома находит своё буквальное воплощение во втором. Ваби-саби становится режиссурой стресса и памяти дерева. Сибуй – технологией достижения метаболической гармонии. Ёсэ-уэ – прикладной наукой о миниатюрных биотопах.

Этот мост и есть наша отправная точка. Мы переходим от вопроса «что это прекрасно?» к вопросу «почему и как это становится прекрасным?». Мы готовы оставить берег чистого созерцания и отправиться в плавание по внутренним морям живого дерева, где каждый процесс – волна, а каждый закон – течение, способное нести нашу лодку-замысел к берегам воплощённой Иллюзии.

Итак, мы пересекли мост. Философия, обретшая материальные очертания, более не является лишь сводом созерцательных принципов. Она становится картой, на которую теперь предстоит нанести конкретные маршруты, горные перевалы и русла рек живого процесса. Мы подходим к самому ядру данного тома, к его сущностному обещанию. Что же мы, в действительности, будем здесь изучать?

Позвольте предложить метафору, которая прояснит наш путь. **Первый том был подобен изучению теории музыки и великих партитур.** Мы вслушивались в симфонии готовых бонсай, анализировали их гармонию, ритм и эмоциональную глубину. Мы учились понимать язык искусства, восхищаться шедеврами великих композиторов – Природы и Мастера. Мы слушали музыку.

Этот же том посвящён иному. Здесь мы изучаем само устройство скрипки, её деку и душу. Мы разбираем смычок,

исследуем упругость волоса и свойства канифоли. Мы вникаем в акустику пространства, в котором должно зазвучать произведение. И, что важнее всего, мы досконально постигаем принципы работы пальцев и слуха самого музыканта – связь между замыслом, движением и рождающимся звуком. **Мы учимся извлекать звук.** Мы переходим от анализа музыки – к мастерству её создания, где каждое знание становится практическим инструментом.

Это фундаментальный сдвиг в восприятии. Чтобы он стал окончательно ясен, давайте переформулируем самые обычные, казалось бы, действия мастера бонсай, наполнив их новым, физиологическим смыслом. Это и есть ключ к переходу от ремесла к осознанному творчеству.

Возьмём обычную обрезку ветки. Начинающий видит её так: «Нужно обрезать ветку, чтобы было красиво». Это действие, оторванное от контекста, руководствуется лишь сиюминутным представлением о форме. Теперь взглянем иначе, через призму знаний этого тома: «Я направляю поток ауксинов и цитокининов, перераспределяя энергию роста от доминирующей верхушки к боковым почкам, чтобы усилить иллюзию зрелой, низко опущенной кроны».

Видите разницу? Первое – это действие с неясными последствиями. Второе – это точное хирургическое вмешательство в систему гормональных сигналов дерева, имеющее

конкретную цель и предсказуемый биологический результат.

Рассмотрим рутинный полив. Часто он сводится к правилу: «Поливать раз в два дня». Такой подход механистичен и игнорирует состояние самого растения и среды. Наш же подход звучит иначе: «Поддерживать ритм транспирации и дыхания корней, имитирующий природный цикл „насыщение – лёгкая просушка“, чтобы стимулировать развитие тонкой корневой мочки и микоризы».

Здесь полив перестаёт быть просто «увлажнением почвы». Он становится инструментом управления процессом дыхания и симбиоза, тонким настройщиком всей подземной жизни дерева.

Возьмём технику изгиба ствола. Внешне это выглядит как: «Наколоть ствол, чтобы он согнулся». Это описание грубого механического акта. Гораздо глубже будет такое понимание: «Создать контролируемое механическое напряжение в камбии, которое активирует компенсаторное деление клеток с одной стороны, формируя постоянный изгиб и утолщение, подобное тому, что возникает у дерева на ветру». Мы уже не ломаем, а даём дереву стимул, на который оно отвечает согласно своим врождённым программам роста. Мы не насилуем форму, а провоцируем дерево само создать эту форму, как ответ на смоделированные нами условия.

Вот в чём заключается суть. Страницы этого тома не содержат рецептов на каждый случай. Они предлагают нечто большее – **глубокое понимание внутреннего языка дерева**. Вы научитесь переводить ваши художественные задачи на этот язык биологических процессов. Вы будете знать не только что сделать, но и почему это следует сделать именно так, и как дерево отреагирует на клеточном уровне.

Таким образом, физиология предстаёт перед нами не как скучная академическая дисциплина, а как самый совершенный и тонкий набор инструментов, доступных художнику. Это скальпель и кисть, камертон и резец, сплавленные воедино. Владение этими инструментами и отличает того, кто лишь ухаживает за растением, от того, кто вступает с ним в союз для совместного творения Иллюзии, корнящейся в самой жизни.

Итак, мы подошли к порогу практики. Мы понимаем, зачем нам нужен язык физиологии, и каким инструментом он является. Но с чего начать изучение этого нового, непривычного языка? Как не утонуть в потоке терминов и сложных процессов? Для этого всё наше путешествие по страницам тома выстроено как последовательное восхождение по четырём ступеням мастерства. Каждая ступень – это законченная часть знания, которая, опираясь на предыдущую, открывает перед вами новые горизонты творческой свободы.

Первая ступень, фундаментальная и незыблемая, носит название **«Архитектура жизни»**. Здесь мы становимся свидетелями чуда в его первозданной простоте. Мы откладываем в сторону секатор и проволоку и вооружаемся мысленным микроскопом. Наша задача на этом этапе – выучить «алфавит», из которого складывается любое повествование дерева.

Мы будем внимательно изучать клетки, эти крошечные кирпичики, из которых сложено всё живое. Мы познакомимся с тканями – ксилемой и флоэмой, этими живыми реками, несущими соки и питание, создающими рисунок коры и форму ствола. Но главное – мы проникнем в мир гормонов, этих невидимых дирижёров, чьи тихие команды определяют, куда потянется ветка, какая почка проснётся, а какая останется спать.

Эта часть – не сухая теория. Это познание внутренних устремлений дерева. Мы учимся понимать, как дерево хочет расти по своей природе. Куда его тянет сила тяжести и свет? Как оно стремится распределить энергию? Без этого знания любые наши действия будут слепы, а сопротивление дерева – непредсказуемо. Освоив «алфавит», мы получаем ключ к расшифровке его внутренних импульсов.

Вторая ступень нашего восхождения логично вырастает из первой. Название ей – **«Микрокосм в плоске»**. Выучив буквы, мы переходим к изучению «грамматики» – тех законов, по которым эти буквы складываются в осмысленные фразы и предложения в условиях, кардинально отличных от природных.

Здесь наш фокус смещается с самого дерева на мир, который мы для него создаём. Мы погружаемся в тайны почвы, рассматривая её не как грязь, а как сложнейшую живую матрицу, от структуры которой зависит дыхание, питание и сама жизнь корней. Мы изучаем драму водного обмена в замкнутом объёме, где тонкая грань отделяет жажду от утопления.

Эта часть отвечает на главный практический вопрос: как создать условия, в которых дерево может жить веками, оставаясь миниатюрным и здоровым? Мы постигаем науку о балансе – балансе влаги и воздуха у корней, балансе питательных веществ, балансе симбиоза с грибами. Мы учимся быть творцами не только формы, но и среды, инженерами стабильной и самодостаточной мини-планеты в глиняном шаре.

Третья ступень – самая драматичная и, возможно, самая творческая. Она называется **«Стресс как художественный прием»**. Овладев «алфавитом» и «грамматикой», мы переходим к «стилистике» и «риторике» – искусству убеж-

дения и воздействия. Мы учимся использовать язык не для описания, а для повествования с напряжением и характером.

В этой части ограничение и вмешательство перестают быть merely необходимостью ухода. Они становятся кистями и резцами, с помощью которых мы выписываем на теле дерева его собственную летопись. Мы изучаем, как контролируемый дефицит воды уплотняет хвою, как преднамеренная рана, направляемая нашим резцом, превращается в шрам, полный достоинства, а не уродства.

Наша цель здесь – научиться провоцировать дерево на то, чтобы оно рассказало нужную нам историю борьбы и стойкости. Мы не ломаем его волю – мы ставим перед ним художественную задачу, сложную, но посильную, и направляем его естественные реакции. Мы становимся соавторами его биографии, вписывая в неё chapters о сопротивлении ветру, о выживании на камне, о победе жизни над стихией.

Наконец, четвёртая, высшая ступень мастерства венчает наше здание. Это – **«Ритм времени»**. Если предыдущие ступени давали нам власть над формой и средой, то эта дарует нам власть над временем. Здесь мы изучаем «поэзию» – музыку сезонов, танец вегетативных циклов, скрытую мелодию закладки почек и одревеснения побегов.

Эта часть – о синхронизации. О том, как подстроить наши технические приёмы – обрезку, пересадку, подкормку – под внутренние биологические часы дерева, чтобы не сорвать их ход, а усилить их проявление. Мы учимся дирижировать естественными циклами, чтобы добиться кульминационных эффектов, ради которых часто и заводят то или иное дерево.

Мы постигаем, как обеспечить пышное, обильное цветение, которое кажется чудом на миниатюрном деревце. Как добиться, чтобы крохотная яблонька принесла полноценные, пусть и крошечные, плоды. Как управлять осенним нарядом клёна, чтобы его багрянец был именно таким глубоким и пламенным, как задумано в нашей композиции. Это искусство предвкушения и терпения, когда художник работает не вопреки времени, а рука об руку с ним.

Таков наш путь. От элементарных частиц жизни – к созданию целого мира. От понимания внутренних импульсов – к управлению формой через направленный стресс. И, наконец, от работы с материей – к гармонии с временем. Каждая ступень необходима. Попытка перескочить через одну из них ведёт к шаткости всего сооружения.

Это восхождение потребует вдумчивости и терпения. Но каждая освоенная ступень будет возвращать вам сторией, открывая новый пласт возможностей в диалоге с ва-

шим деревом-союзником. Вы не просто узнаете, вы научитесь чувствовать эти процессы, предвидеть отклик, замыслить сложные многоходовые комбинации.

И когда вы, шаг за шагом, пройдёте все четыре ступени, произойдёт главное. Знания из разрозненных глав сольются в вас в единое, живое понимание. Вы посмотрите на дерево и сможете одним взглядом охватить и его внутренние процессы, и условия его существования, и следы прошлых вмешательств, и предвкусение его будущих превращений.

Вы сможете не только читать книгу его жизни, но и с уверенностью вписывать в неё новые строки, новые главы, которые – вы будете это знать – станут её органичным, правдивым и прекрасным продолжением. Это и есть цель путешествия: обрести целостное видение, в котором наука и искусство, знание и чувство, воля мастера и жизнь дерева становятся неразделимы.

И вот теперь, когда маршрут ясен, а четыре ступени мастерства выстроились в чёткую лестницу восхождения, настало время для самого важного разговора. Разговора о вас. О той трансформации, которая ждёт вас на этом пути, и о новой роли, которую вам предстоит принять. Всё, о чём мы говорили до сих пор – философия, физиология, структура знаний – является подготовкой к этому главному сдвигу.

С сегодняшнего дня, с этой страницы, мы предлагаем вам добровольно сложить с себя старые, обременяющие полномочия. Полномочия «хозяина». Роль того, кто командует, принуждает, подчиняет живое существо своей безраздельной воле, словно глину на круге. Эта позиция не только тщетна в долгосрочной перспективе, но и губительна для самой сути искусства, которое мы стремимся постичь. Дерево – не слуга. Оно – не пассивная масса.

Ваша новая, истинная роль куда сложнее, тоньше и прекраснее. Вы – **со-творец**. Вы – **садовник и режиссёр** в одном лице. Ваша задача – не отдавать приказы, а предлагать. Вы предлагаете дереву условия: точный состав почвы, ритм влаги, интенсивность света. Вы предлагаете ему художественные challenges – испытания, которые мы называем контролируемым стрессом: ограничение, изгиб, стратегическую обрезку.

И вы предлагаете ему возможности. Возможность проявить свою природную силу в ответ на эти испытания. Возможность залечить рану и превратить её в украшение. Возможность сгустить хвою, окрасить листву, выдвинуть новый побег именно там, где этого требует замысел общей композиции. Ваше искусство заключается в точности и своевременности этих предложений.

Ответ дерева – это всегда живой, дышащий, отчасти непредсказуемый материал вашего искусства. Это не пассивное принятие, а активный, порой неожиданный, диалог. Один сеянец ответит на изгиб быстрым утолщением, другой потребует больше времени. Один экземпляр окрасится осенью в багрянец, другой – в золото, даже будучи того же вида. Эта непредсказуемость – не недостаток, а источник глубины и подлинности будущего произведения. Ваша задача как режиссёра – не подавить эту живость, а направить её, вписать её органичные вариации в общую канву замысла.

Именно здесь мы подходим к краеугольному камню, к вопросу ответственности. Глубокое знание физиологии, которое дарит этот том, – это не только сила и свобода. Это, в первую очередь, этика. Это обострённое чувство меры и границы.

Вам предстоит научиться с закрытыми глазами чувствовать ту незримую, но абсолютно реальную грань, что пролегает между стимуляцией и насилием. Между стрессом, который закаляет, мобилизует ресурсы, рождает характер, – и стрессом, который ломает, истощает, ведёт к медленной или мгновенной гибели. Между хирургическим надрезом, дающим жизнь новой форме, и увечьем.

Эта грань не прописана в рецептах. Её нельзя измерить в миллиметрах или миллилитрах. Она познаётся только через понимание процессов, через внимательное, почти медитативное наблюдение за откликом дерева. Владеть знанием – значит осознавать груз этой ответственности. Искусство бонсай в его высшем проявлении – это искусство недопущения насилия, искусство сотрудничества на грани возможного.

Что же ждёт вас в награду за этот труд, за это принятие новой роли и новой ответственности? Мы даём вам обещание. Обещание не малых рецептов, а великой свободы.

Освоив этот том, вы не будете рабом чужих инструкций. Вы не будете в панике листать справочники в поисках ответа на каждую непредвиденную ситуацию. Вы будете понимать процессы. Вы будете знать, что происходит внутри дерева, когда вы его поливаете, подрезаете, сгибаете. Это знание станет вашим внутренним компасом.

Вы сможете буквально «разговаривать» с сосной, ощущая её потребность в солнце и сухости. Вы сможете понимать клён, предугадывая его реакцию на дефолиацию. Вы будете чувствовать ритм можжевельника, зная, когда он полон сил для формирования мёртвой древесины, а когда требует покоя. Вы научитесь предвидеть их ответ.

И тогда, в этом осознанном диалоге, родится не подделка, не грубая имитация. Родится та самая Иллюзия, которую мы ищем. Но это будет Иллюзия особого рода – не витающая в воздухе фантазия, а прочно коренящаяся в самой жизни. Её основанием будет не обман зрения, а правда биологического процесса. Её красота будет красотой реального преодоления, реального роста, реального союза между волей художника и волей живого существа.

Этот том – приглашение. Приглашение перестать быть зрителем в чужом театре. Приглашение выйти на сцену, взять в руки не просто инструменты, но и знание, и вступить в тихий, длящийся годами диалог с другим живым миром. Ваша роль уже ждёт вас. Готовы ли вы сделать шаг от пассивности к со-творчеству?

Итак, отложим в сторону восхищение зрителя. Возьмем в руки не только резец и проволоку, но и лупу физиолога. Мы вступаем в святая святых творения – в самую ткань жизни дерева, чтобы наш союз с ним породил не просто форму, а **одушевленную временем Иллюзию**.

Архитектура жизни: как дерево растёт для художника

Анатомия иллюзии: из чего «сделано» дерево

Всё великое искусство начинается с понимания материала. Скульптор должен чувствовать твёрдость мрамора и направление его волокон. Живописец – знать свойства красок и особенности холста. Для художника бонсай материал – это сама жизнь в её древесном воплощении. Но как постичь живой, дышащий, постоянно меняющийся материал? Как научиться видеть не просто ствол и ветви, а скрытую в них подвижную систему, готовую к диалогу?

Первая глава нашего практического путешествия посвящена именно этому – умению видеть изнутри. Мы отложим в сторону проволоку и ножницы. Мы даже на время отвлечёмся от самой формы. Наша цель сейчас – проникающий взгляд, устремлённый под кору. Мы будем изучать анатомию не ради сухой теории, а ради открытия тех самых рычагов и механизмов, с помощью которых вы будете творить.

Представьте, что вы получили в руки самый сложный, самый совершенный в мире музыкальный инструмент. Но вы не знаете, где у него струны, как устроен его усилитель звука, как возникают мелодии. Вы сможете извлечь из него лишь случайные шумы. Дерево – такой же инструмент. Его звучание – это его форма, его иллюзия. А его струны и клавиши – это особые ткани и зоны роста.

Поэтому мы начнём с художественных мастерских самого растения – с **меристем**. Эти крошечные, невидимые глазу участки из постоянно делящихся клеток – вот истинные творцы формы. Всё, что вы будете делать, так или иначе обращено к ним: ваша обрезка, ваш изгиб, ваше прищипывание. Вы узнаете, где находится главный центр роста вверх и как перехватить у него инициативу. Вы поймёте, где рождается толщина и мощь ствола, та самая, что создаёт ощущение возраста.

Затем наш взгляд обратится к внутренней связи. Дерево – не статичная колонна, а система скоростных магистралей. **Ксилема и флоэма** – это параллельные «реки жизни», несущие в противоположных направлениях воду с минералами и питательные соки. Их работа – это пульс растения. От их слаженного функционирования зависит не только жизнь, но и внешний облик: рисунок коры, её фактура, те самые плавные наплывы и переходы, которые мы читаем как

линии судьбы на теле старого дерева.

И конечно, мы не сможем понять целое, не изучив его главный энергетический центр – **лист**. Это не просто зелёное украшение. Это фабрика, дирижёр и стратегический штаб в одном лице. Именно здесь солнечный свет превращается в строительный материал для всего дерева. Вы обнаружите жёсткую и удивительную зависимость: мощь корней и толщина ветвей прямо подчинены площади и здоровью этой листовой фабрики. Хотите усилить корни? Сначала обеспечьте крону. Мечтаете о могучих нижних ветвях? Дайте им достаточно листвы для самостоятельной работы.

Чтобы это знание перестало быть отвлечённым, мы сразу погрузимся в кейс. Мы возьмём поперечный спил обычного дерева и превратим его в захватывающий исторический документ. Каждое годовое кольцо – это запись. Широкое – год изобилия. Узкое – год лишений. След пожара, рубца, нашествия насекомых. Вы научитесь читать эту летопись стрессов и увидите прямую связь: приёмы бонсай, которые кажутся нам декоративными – создание мёртвой древесины, глубоких трещин – это всего лишь направленное письмо на этом же языке, на языке управляемого напряжения, оставляющего благородный шрам.

И наконец, чтобы знание улеглось не только в голове,

но и в руках, вас ждёт практическое задание. Вам предстоит сделать то, что никогда не делает обычный любитель: создать схематичный чертёж-разрез вашего дерева. Вы будете подписывать не части растения, а ключевые ткани. Вы обозначите стрелками невидимые потоки: воду, поднимающуюся от корней, питательные соки, спускающиеся к ним, и даже движение гормональных сигналов. Это упражнение перевернёт ваше восприятие. Дерево в плоске перестанет быть замкнутой тайной. Оно станет понятной, хотя и невероятно сложной, системой. Системой, в которой вы учитесь осознанно работать.

Итак, давайте сделаем первый, самый важный шаг. Давайте заглянем под обложку этой живой книги и начнём читать алфавит её тканей. От этого фундаментального понимания будет зависеть всё ваше дальнейшее мастерство.

Меристемы: художественные мастерские

Первым шагом в диалоге с деревом должно стать понимание его внутреннего устройства. Всё, что мы видим – ствол, ветви, листья – является результатом работы сокровенных, скрытых от глаз лабораторий роста. Эти лаборатории носят название меристемы.

Данный термин происходит от греческого слова «меристос», что означает «делимый». Именно это свойство – способность к неограниченному делению – и является сутью меристематических клеток. Они – стволовые клетки растения, его *perpetuum mobile*, источник всей новой плоти. Если представить дерево как вечно строящийся готический собор, то меристемы – это не только каменотёсы, но и сами карьеры, где добывается живой камень. Без чёткого представления о расположении и работе этих карьеров художник обречён оставаться внешним декоратором, а не соавтором формы.

Меристемы – это не однородная ткань, рассыпанная по растению. Они организованы в строгую иерархическую систему, похожую на управленческий аппарат большого предприятия. Разные отделы этого аппарата отвечают за разные аспекты строительства. Для мастера бонсай критически важно знать два ключевых «департамента»: отдел вертикального строительства и отдел горизонтального расширения. Эти отделы часто конкурируют за ресурсы, и наша задача – стать мудрым управляющим, который знает, какую директиву дать каждому из них, чтобы общий проект – художественный образ – был выполнен в срок и с блеском.

Верховным главнокомандующим, определяющим общую стратегию и направление роста, является верхушечная ме-

ристема. Её также называют апикальной, от латинского «апекс» – вершина. Эта крошечная точка, расположенная на самом кончике каждого побега и каждого корня, – сосредоточие жизненной силы. Клетки здесь пребывают в состоянии постоянного эмбрионального возбуждения, их деление – это физическое воплощение желания растения тянуться к свету и воде. Именно этот неудержимый порыв ввысь создаёт основной скелет, остов будущего произведения.

Однако абсолютная власть верхушечной меристемы порождает систему жёсткого авторитарного управления, известную в физиологии как верхушечное доминирование. Этот принцип легко наблюдать в природе: у высокой ели или сосны боковые ветви всегда слабее и короче верхушки, образующей острый шпиль. Механизм прост: клетки верхушки синтезируют особые гормональные вещества – ауксины. Эти вещества, стекая вниз по стеблю, действуют как репрессивные агенты, подавляя развитие почек, расположенных в пазухах листьев ниже. Таким образом, ресурсы дерева – вода, минералы, сахара – жёстко централизованы и направляются на поддержание лидера.

Для художника бонсай верхушечное доминирование – это первая стена, которую необходимо разрушить.

Потому что наша цель – не шпиль, а мощная, раскидистая,

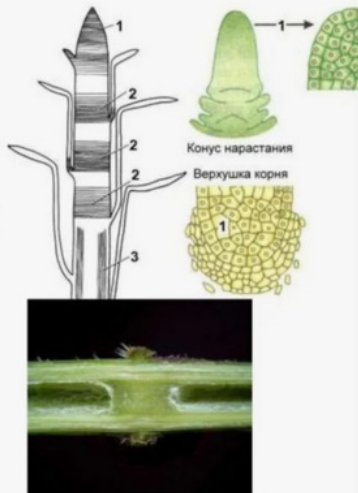
часто приземистая крона, полная внутреннего напряжения и намёка на многовековое сопротивление стихиям. Следовательно, каждый акт прищипывания или обрезки верхушки – это не банальное «укорочение ветки». Это стратегическая диверсия, устранение командного пункта противника в лице доминирующей почки. Результат – мгновенная децентрализация власти: гормональная блокада снята, и ранее угнетённые боковые почки получают шанс проявить себя.

После устранения верховного командования наступает фаза перераспределения сил. Боковые почки, каждая из которых содержит свою собственную, до поры спавшую, верхушечную меристему, пробуждаются. Но теперь они вступают в конкурентную борьбу уже между собой.

Классификация меристем

По местоположению:

- **Верхушечные (апикальные)** — на верхушке побегов и корней (1)
- **Боковые (латеральные)** — расположены параллельно боковым поверхностям осевых органов, образуя цилиндры. На поперечном срезе имеют вид колец (камбий) (3)
- **Вставочные (интеркалярные)** — в основании междоузлий побегов и листьев. Действуют кратковременно при развитии побега из почки (2)
- **Раневые** — возникают в месте травмы из паренхимных клеток основной ткани. Дают начало особой ткани- каллусу (однородные паренхимные клетки), покрывающей место травмы



Задача мастера на этом этапе — не упустить контроль. Пусть всё дерево стремится вверх — мы же, путём выборочной обрезки, будем указывать, какой из новых побегов получит право стать лидером в нужном нам направлении, формируя изгиб или создавая новый ярус кроны. Мы становимся режиссёрами этого ботанического театра, расставляя актёров по сцене.

Пока верхушечные меристемы спорят за право диктовать направление, в глубине, под корой, тихо и непрерывно тру-

дится главный инженер и снабженец – **камбий**. Это не точка, а целое меристематическое кольцо, тончайший однослойный пласт деятельных клеток, расположенный между древесиной и лубом. Если верхушечные меристемы – стратеги, то камбий – прораб и казначей, отвечающий за материальное воплощение стратегий. Его продукция – сама масса, объём, телесность дерева.

Принцип работы камбия можно сравнить с работой станка, штампующего детали сразу в две стороны. В период вегетации его клетки делятся, и дочерные клетки расходятся: те, что откладываются вовнутрь, дифференцируются в клетки древесины (**ксилемы**). Это – водопроводная система дерева, несущая влагу и минералы от корней к листьям. Те же, что откладываются кнаружи, становятся клетками луба (**флоэмы**). Это – транспортная сеть, доставляющая сахара и питательные вещества, синтезированные в листьях, ко всем органам, включая корни. Таким образом, с каждым годом камбиальное кольцо наращивает новые концентрические слои, утолщая ствол и ветви.

Именно благодаря камбию гибкий прутик превращается в могучий ствол, покрытый корой, испещрённый трещинами и наплывами – всеми теми знаками, которые мы воспринимаем как печать времени.

Влияние на камбий – это высший уровень мастерства в бонсай.

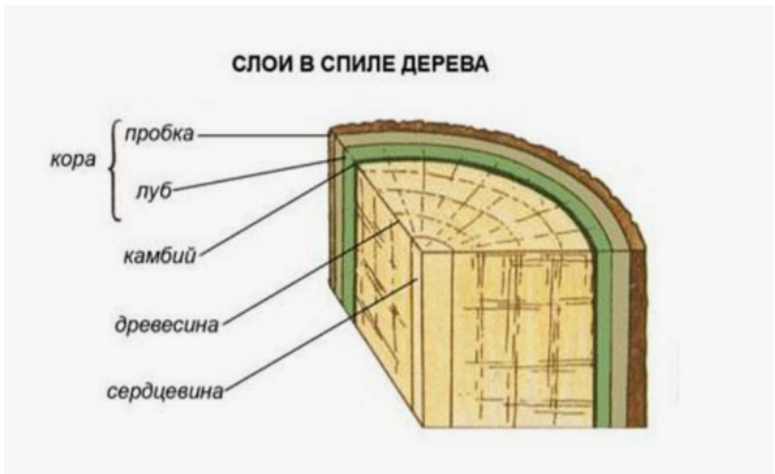
Когда мы накладываем на ветвь проволоку для изгиба, мы создаём зоны механического напряжения. В ответ клетки камбия на вогнутой, сжатой стороне начинают работать с удвоенной энергией, откладывая дополнительные слои прочной древесины, словно возводя контрфорс для укрепления конструкции.

Этот процесс – ключ к пониманию. Изгиб, заданный проволокой, не просто фиксируется. Он архивируется деревом в своей плоти. Через несколько сезонов, когда проволоку снимают, ветвь сохраняет форму не из-за памяти о давлении, а потому что сама её древесина, её внутренняя архитектура, была перестроена камбием в соответствии с новой конфигурацией. Мы не гнём дерево – мы даём камбию задание перестроить здание под новую нагрузку, и он послушно исполняет его.

Аналогичный принцип лежит в основе техники надрезов (**кербовка**). Делая аккуратный надрез в коре и камбии позади сильной почки или на внешней стороне изгиба, мы наносим контролируемую травму. Организм дерева воспринимает это как сигнал к усилению, и камбий вокруг надреза начинает активно делиться, формируя локальное утолщение,

которое плавно интегрируется в общую форму. Это похоже на то, как кузнец, чтобы выковать изгиб на раскалённом металле, бьёт именно по определённому месту.

Помимо этих двух гигантов, в теле растения существуют и другие, более специализированные меристемы.



Например, **вставочные меристемы**. Они расположены в основаниях междоузлий – участков стебля между узлами, откуда растут листья. Их основная функция – обеспечивать быстрый рост побега в длину уже после того, как его верхушка сформировалась и перешла к следующему этапу. У злаков именно они ответственны за стремительное вытягивание

стебля. У деревьев их роль скромнее, но понимание их работы помогает контролировать длину междоузлий у быстрорастущих молодых экземпляров, что критически важно для будущей компактности кроны бонсай.

Особого внимания заслуживают **раневые меристемы**. Они не являются постоянными структурами, а формируются по требованию. Любое повреждение целостности покровных тканей – скол, порез, слом – становится сигналом для клеток, окружающих рану. Эти клетки, обычно уже давно выполняющие свои специализированные функции, словно «вспоминают» свою эмбриональную природу. Они дедифференцируются и начинают бурно делиться, образуя бесформенную, сочную ткань светлого цвета – каллюс.

Каллюс – это биологический пластырь, живой щит. Со временем клетки в его массиве снова начинают специализироваться: наружные превращаются в пробковую ткань (будущую кору), внутренние – в древесину. Рана затягивается, оставляя после себя шрам – наплыв или рубец.

Весь драматический арсенал бонсай, связанный с мёртвой древесиной – «джин» (отмершая ветвь) и «шари» (участок отмершего ствола) – основан на тонком управлении этим процессом. Мы не просто обнажаем древесину, давая ей высохнуть. Мы направляем работу раневых меристем, заставляя

для их аккуратно и эстетично оформить границу между живым и мёртвым, создать выразительный, будто бы выточенный ветром и временем рельеф.

Ещё один важный тип – **боковые меристемы**. К ним, строго говоря, относится и камбий, но также и феллоген (пробковый камбий) и перицикл. Феллоген отвечает за образование пробки – наружного защитного слоя коры. Именно его работа создаёт ту самую грубую, трещиноватую кору старых сосен или дубов, которую мы так ценим. Перицикл же играет ключевую роль в образовании боковых корней. Зная о нём, мы понимаем, как после правильной обрезки стержневого корня у сеянца начинает формироваться мочковатая, компактная корневая система, идеальная для жизни в плоской площадке.

Для наглядного сравнения функций основных меристем составим таблицу представленную на обороте страницы.

Таким образом, меристемы предстают перед нами не как набор сухих терминов из учебника, а как живая панель управления, встроенная в само дерево. Каждый её элемент – это рычаг, кнопка или тумблер, отвечающий за определённый аспект формы. Художник, который изучил эту панель, перестаёт быть посторонним, грубо вмешивающимся в чужую жизнь.

Главные меристемы дерева и их значение для художника бонсай

Локализация	Основная функция	Художественный приём влияния	Цель воздействия
Верхушки побегов и почечных почек.	Рост в длину, задание направления. Установление верхушечного доминирования.	Прищипывание, обрезка верхушки.	Устранение доминирования, стимуляция бокового ветвления, изменение вектора роста.
Продольные полосы между сосудистой и сосудистой тканью.	Рост в толщину. Образование годичных колец древесины и луба.	Наложение проволоки (создание напряжения). Насечки (надрезы).	Закрепление изгибов через компенсаторное утолщение. Направленное утолщение ствола или ветви в нужном месте.
Мертвые ветви, формирующиеся в процессе жизни.	Регенерация, захлывание ран, образование каллюса.	Создание мёртвой древесины (длин, шари). Глубокая резьба по коре.	Направление процесса зарастания для создания выразительной границы между живой и мёртвой тканью, формирование рельефа.
Кора, формирующаяся в процессе жизни.	Образование пробки, трещиноватой коры.	Непрямое влияние через общее здоровье дерева и техники старения коры (щадящее соскабливание).	Достижение эффекта грубой, старой коры, характерной для древних деревьев.

Он становится оператором, лётчиком, который знает предназначение каждого прибора в кабине и может вести свой живой корабль через годы и сезоны к той самой Иллюзии, что витает в его сознании.

Понимание меристем позволяет предвидеть отклик дерева. Вы будете знать, что после обрезки верхушки пробудятся не все почки, а лишь самые сильные, и будете готовы к этому. Вы будете понимать, что изгиб, заданный летом, закрепится лишь к концу следующего вегетационного сезона, когда камбий завершит свою работу. Вы перестанете спрашивать «почему дерево так себя ведёт?» и начнёте говорить: «я дал такой сигнал, и дерево ответило ожидаемой реакцией, потому что я понимаю его язык».

Это знание снимает напряжение борьбы и открывает пространство для сотрудничества. Вы более не «заставляете» ветку расти влево. Вы создаёте условия, при которых её собственный, внутренний механизм роста – работа верхушечной меристемы и камбия – развернёт её в нужном направлении. Вы не «делаете» дерево старым. Вы предлагаете ему испытания (стресс), на которые оно отвечает включением своих же механизмов старения – отмиранием части тканей, активной работой раневых меристем, утолщением коры. Вы становитесь не творцом извне, а катализатором внутренних

процессов.

Именно этот переход — от манипуляции объектом к диалогу с субъектом — и является квинтэссенцией искусства продвинутого бонсай. Меристемы — это алфавит этого диалога. Выучив его, вы сможете составлять слова, фразы и, в конечном итоге, целые поэмы в древесине и листве, где каждая форма будет не навязана, а предложена и принята, будет биологически правдива и эстетически совершенна. Этот параграф — первая и главная ступень к овладению этим универсальным языком жизни растения.

Ксилема и флоэма: «реки жизни» в стволе

Изучив мастерские, где создаётся форма, мы должны понять и пути снабжения этих мастерских. Рост — это не только деление клеток, но и колоссальный, непрекращающийся грузооборот. Всякое дерево, даже самое миниатюрное, является гигантским логистическим центром. Два главных потока, текущих в его теле в противоположных направлениях, носят названия ксилема и флоэма. Это не просто ткани — это настоящие реки жизни, система автострад, по которым движутся тонны воды, минералов и питательных веществ.

Для художника понимание этой системы открывает воз-

возможность читать и предсказывать рисунок коры, понимать механизм образования наплывов и, в конечном счёте, осознанно формировать те самые линии, что мы воспринимаем как возраст и характер.

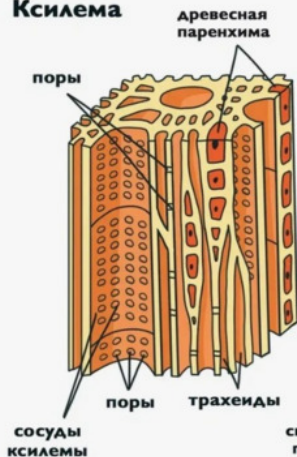
Ксилему часто называют древесиной, и это верно, но лишь отчасти. Ксилема – это именно проводящая, сосудистая ткань древесины. Её главная и единственная задача – доставлять воду с растворёнными в ней минеральными солями от корней вверх, ко всем листьям и точкам роста. Представьте себе множество тончайших капиллярных трубочек, выстроенных в стройные вертикальные колонны. Эти трубочки – мёртвые клетки, их поперечные перегородки разрушены, и они образуют идеальный путь для восходящего тока. Сила, поднимающая воду на десятки метров, – это сложное явление, основанное на сцеплении молекул воды между собой (когезия) и их притяжении к стенкам сосудов (адгезия), а также на испарении влаги с поверхности листьев – транспирации.

Таким образом, ксилема – это артериальная система дерева, несущая снизу вверх его жизненную влагу, его «кровь». Каждый новый слой древесины, нарастающий изнутри благодаря камбию, – это прежде всего новый комплекс таких водопроводящих путей. Ширина годичного кольца говорит нам об условиях того сезона: широкое кольцо – год был

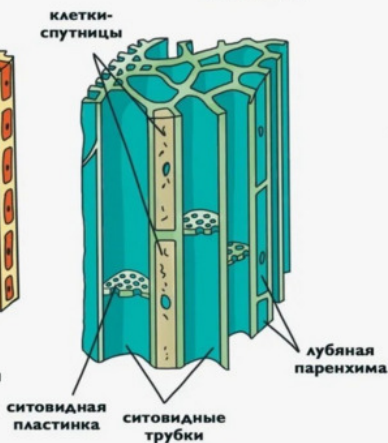
влажным, тёплым, дерево могло позволить себе построить много крупных сосудов для активного роста; узкое кольцо – год суровый, засушливый или холодный, ресурсы были скудными, и строились лишь тонкие, немногочисленные проводящие элементы.

Флоэма – это полная противоположность ксилеме, её зеркальное отражение. Её также называют лубом. Если ксилема несёт сырьё снизу вверх, то флоэма доставляет готовый продукт – органические вещества, синтезированные в листьях в процессе фотосинтеза, – от мест производства ко всем местам потребления. Это сахара, аминокислоты, гормоны. Ток здесь идёт сверху вниз и во все стороны: к корням, к плодам, к камбию, к точкам роста. Клетки флоэмы живые, они образуют ситовидные трубки с перфорированными перегородками. Этот поток – его можно назвать венозно-питательным – обеспечивает энергией все процессы жизнедеятельности, включая тот же рост камбия и образование новой ксилемы.

Ксилема



Флоэма



Работа этих двух рек неразрывно связана и зависит от сезонов.

Весной, когда дерево пробуждается, а листьев ещё нет, начинает работать весенняя древесина. Она формируется из широких сосудов ксилемы, предназначенных для быстрой перекачки огромного количества почвенной влаги к набухающим почкам.

Летом, когда листва работает на полную мощность, формируется летняя древесина – её сосуды уже, но стенки клеток толще и прочнее. Именно эта разница в структуре между быстрой весенней и плотной летней тканью создаёт види-

мую границу – то самое годичное кольцо, по которому мы считаем годы.

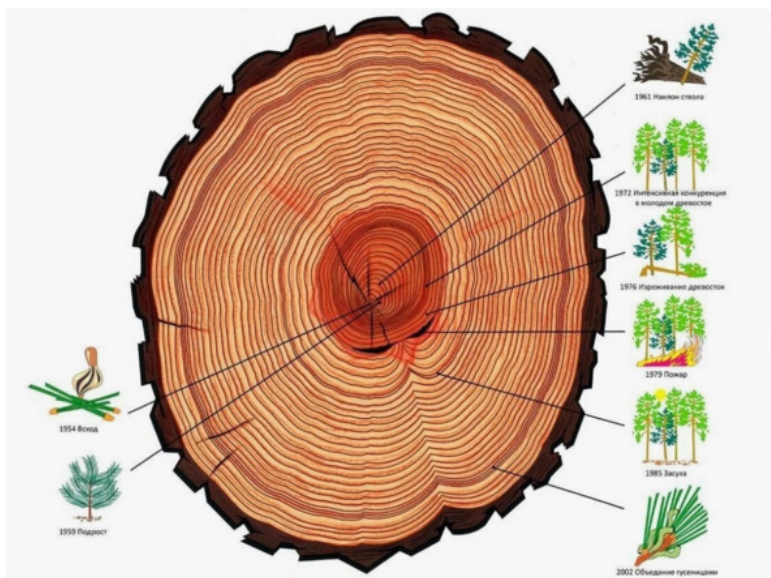
Но как же эти внутренние, невидимые потоки определяют внешний облик, тот самый рисунок коры и линии «возраста», что так ценятся в бонсай? Всё дело в динамическом взаимодействии между растущими внутренними слоями и внешними, уже нерастущими. Ствол и ветви утолщаются изнутри, благодаря работе камбия. Молодая, эластичная кора, находящаяся снаружи от камбия, должна растягиваться, чтобы вместить этот прирост. Однако её способность к растяжению не бесконечна.

По мере того как камбий откладывает новые слои древесины внутрь и новые слои луба наружу, внешние ткани испытывают всё большее напряжение. Сначала они растягиваются, оставаясь гладкими. Этот период соответствует юности дерева, его гладкой коре. Но вот предел эластичности достигнут. Старые, наружные слои коры, состоящие уже из мёртвой, опробковевшей ткани, не могут более растягиваться. Внутренний рост продолжается – и кора трескается.



Это не патология, а естественный и неизбежный процесс. Характер трещин, рисунок коры напрямую зависят от того, как дерево росло. Если рост был равномерным со всех сторон, кора лопнет ровными вертикальными полосами или квадратами (как у сосны или платана). Если же дерево росло в наклонённом положении, испытывало неравномерную нагрузку, то со стороны напряжения камбий работал активнее, утолщение было более интенсивным, и кора на этой стороне лопнет более глубоко и хаотично, создавая тот самый живописный, изорванный рельеф, который мы ассоциируем с борьбой и возрастом.

Таким образом, каждый рубец, каждая трещина, каждый наплыв – это автограф камбия, оставленный на теле дерева. Художник бонсай, понимающий это, может моделировать эти процессы. Задумав создать иллюзию дерева, росшего под постоянным напором западного ветра, мы будем интенсивнее работать с ветвями и стволом с одной стороны, стимулируя локальную активность камбия. Со временем кора на этой, «подветренной», стороне ответит нам характерным грубым рельефом, тогда как с «подветренной» стороны может остаться более гладкой.



Особый случай – образование наплывов вокруг ран, ветвей или на месте старой обрезки. Когда мы удаляем крупную ветвь, мы перерезаем сотни проводящих пучков – и ксилемы, и флоэмы. Поток питательных веществ, спускавшийся по ветви, внезапно натывается на «закрытый шлюз». Камбий вокруг раны, лишённый привычного питания, начинает вести себя хаотично, образуя беспорядочно делящиеся клетки – **каллюс**. Со временем этот каллюс дифференцируется, но его структура никогда не будет такой же упорядоченной, как у нетронутого ствола. Он образует характерное кольцевое утолщение – наплыв, который, подобно шраму, навсегда отмечает место былой ветви. В бонсай такие наплывы ценятся, если они гармоничны и естественны, ибо являются зримой летописью жизни дерева.

Теперь рассмотрим, как сезонные ритмы работы ксилемы и флоэмы отражаются на технике формирования.

Весенний период сокодвижения – время наиболее интенсивного восходящего тока по ксилеме. Дерево наполнено влагой, его ткани тургесцентны (наполнены), кора легко отделяется от древесины. Именно это время традиционно считается лучшим для **прививок** и некоторых видов обмотки проволокой, когда ветви наиболее гибки и риск слома мини-

мален. Однако для проведения глубокой обрезки крупных ветвей это может быть рискованно: интенсивное сокотечение ослабляет растение и затрудняет заживление ран.

Летом, когда флоэма активно транспортирует сахара вниз, дерево накапливает запасы. Это время относительной стабильности, хорошее для проведения **пинцировки** (прищипки) и **дефолиации** (удаления листьев) у лиственных пород, так как дерево обладает энергией для быстрого восстановления и закладки новых почек.

Осенью, с замедлением сокодвижения, самое время для **наложения лигатуры (проволоки)** для фиксации уже одревесневших, но ещё гибких ветвей.

Зимой, в состоянии покоя, когда реки жизни почти замерли, безопасно проводить **каркасную, структурную обрезку и пересадку**, минимально травмируя проводящие системы.

Для систематизации знаний о влиянии проводящих систем на художественные приёмы составим таблицу, представленную на обороте страницы.

Изучение ксилемы и флоэмы приводит нас к важнейшему выводу: **внешняя эстетика бонсай есть прямое след-**

ствие его внутренней физиологии.

Грубая кора – не имитация, а результат запрограммированного роста.

Плавный изгиб – не зафиксированная поза, а архитектурное решение, принятое камбием в ответ на наши инструкции.

Даже *цвет и текстура* древесины на срезе джина зависят от того, как были уложены сосуды ксилемы десятки лет назад.

Влияние проводящих систем (ксилемы и флоэмы) на технику и эстетику бонсай

Роль ксилемы (древесины)	Роль флоэмы (луба)	Художественное следствие и приёмы работы
Формирует весенние (широкие) и летние (узкие) сосуды. Разница создаёт видимую границу.	Обеспечивает питанием камбий для формирования этих слоёв.	Позволяет «читать» историю роста. Контролируя полив и питание, можно влиять на ширину колец, создавая иллюзию медленного, напряжённого роста в старых экземплярах.
Составляет основную массу прироста в толщину.	Доставляет строительный материал (сахара) для образования новой ксилемы и собственных клеток.	Для быстрого утолщения ствола необходимо дать дереву возможность нарастить мощную крону (источник сахаров) и не стричь его слишком часто, давая флоэме время накопить ресурсы.
Своим ростом изнутри создаёт радиальное давление на кору.	Наружные её слои становятся частью коры, их разрыв определяет рисунок трещин.	Моделируя направление и интенсивность роста (проволоккой, наклонами), мы предопределяем будущий рисунок коры. Глубокая, хаотичная трещиноватость — результат интенсивного одностороннего утолщения.
Новые сосуды ксилемы прорастают в каллус, восстанавливая водоснабжение.	Новые ситовидные трубки флоэмы восстанавливают отток питательных веществ.	Качество и скорость заживления зависят от общего тока ассимилянтов по флоэме. Здоровое, хорошо питаемое дерево образует ровный, аккуратный каллус.
Активный восходящий ток весной определяет сроки прививки и риск <u>сокоотделения</u> .	Активный нисходящий ток летом и осенью определяет сроки пикировки, деформации и накопления сил перед зимой.	Календарь работ мастера строится вокруг фаз активности проводящих систем, чтобы минимизировать стресс и использовать максимальную энергию дерева.

Понимая это, художник получает возможность работать не с последствиями, а с причинами. Вместо того чтобы грубо выскабливать кору для её состаривания, он может стимулировать дерево к ускоренному, но направленному утолщению, которое само приведёт к естественному растрескиванию. Вместо того чтобы бесконечно бороться с ростом мощных вертикальных побегов-«волчков», он может перенаправить поток питательных веществ, ослабив их за счёт оттяжки или кольцевания.

Таким образом, ксилема и флоэма – это не просто анатомические термины. Это главные действующие лица в нескончаемой драме роста и формирования. Они – режиссёры внутренней жизни дерева. А художник бонсай, вооружённый знанием их роли, становится сорежиссёром, который не противоречит сценарию природы, а тонко его редактирует, чтобы на малой сцене плошки разыграть величественную пьесу времени, борьбы и красоты. Это знание превращает уход за растением из ремесла в глубокий, осмысленный диалог с самой сутью жизни дерева.

Лист – фабрика и дирижер

Если ствол – это магистраль, а корни – насосная станция, то лист бесспорно является главным энергетическим

реактором и штабом управления всего растения. Это не просто зелёное украшение, пассивно колеблемое ветром. Лист – сложнейший биологический завод, дирижёр симфонии роста и стратег в распределении ресурсов.

Для художника бонсай игнорировать роль листа – всё равно что пытаться руководить оркестром, не понимая функции дирижёрской палочки.

Именно лист определяет мощь корней, толщину ветвей и общую жизнестойкость дерева. Глубокое понимание этой зависимости – ключ к управлению силой и формой вашего миниатюрного исполина.

Каждый лист представляет собой удивительно эффективную фабрику по производству пищи. Этот процесс носит название фотосинтез. В зелёных клетках листа, внутри специальных органелл – хлоропластов, – под воздействием солнечного света из двух простых и бедных энергией веществ, углекислого газа и воды, синтезируется глюкоза, богатое энергией органическое соединение. Побочным продуктом этой реакции является кислород. Таким образом, лист буквально превращает свет в плоть, в строительный материал для всего дерева. Вся древесина ствола, вся кора, все клетки корней – всё это, в конечном счёте, продукт работы листового конвейера.

Но лист – не автономное предприятие. Он жёстко интегрирован в общую экономику растения. Всё, что он производит, немедленно включается в товарооборот. Основная часть синтезированных сахаров (ассимилянтов) по ситовидным трубкам флоэмы отправляется вниз, к корням, и к другим точкам потребления: растущим побегам, плодам, камбию. Однако лист оставляет себе определённую долю, необходимую для собственного дыхания, поддержания структуры и синтеза защитных веществ. Это распределение – сложный, регулируемый гормонами процесс, в котором сам лист выступает активным участником.

Отсюда вытекает фундаментальный для бонсай принцип: баланс между «вершками и корешками».

Мощь подземной части – корневой системы – напрямую зависит от продуктивности надземной, фотосинтезирующей части – кроны. Корни могут поглощать ровно столько воды и минералов, сколько им необходимо для роста и транспортировки. А необходимость эта диктуется листьями. Если листьев много и они здоровы, они требуют много воды для охлаждения и фотосинтеза. Этот сигнал (в виде гормонов и концентрации сахаров) идёт вниз и стимулирует рост корней для удовлетворения спроса. Большая крона требует большой и разветвлённой корневой системы.

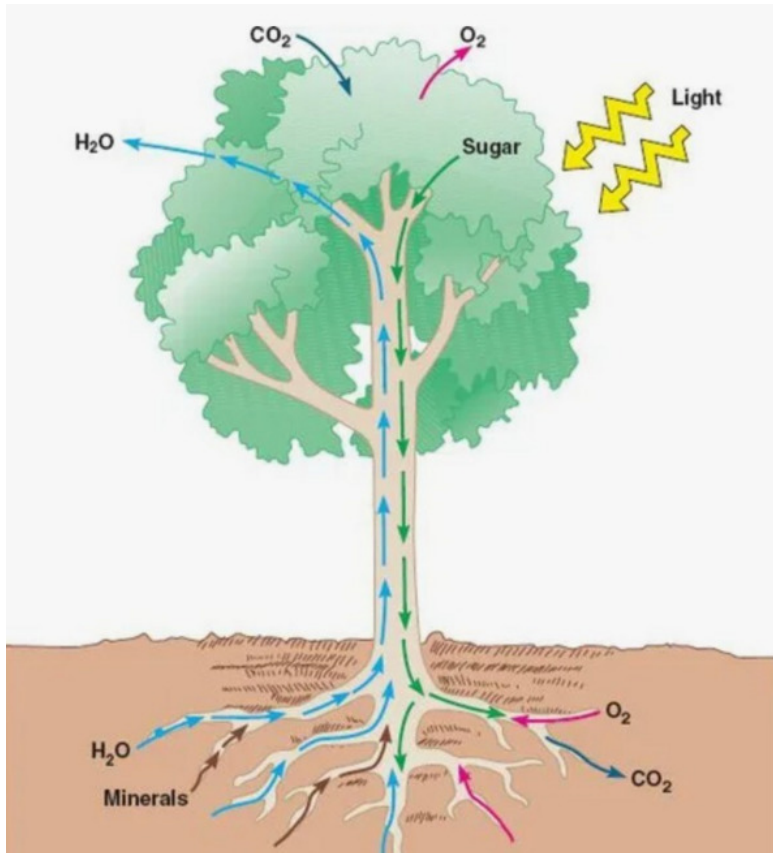
И наоборот, если листву сильно обрезать, спрос на воду падает. Корни, оставшись без привычного объёма работы и, что важнее, без притока сахаров с верхушек (ведь фабрики закрыты), переходят в режим экономии. Часть тонких всасывающих корешков может отмереть, так как их содержание становится нецелесообразным. Таким образом, радикальная обрезка кроны автоматически ведёт к деградации части корневой системы.

Это знание критически важно при пересадке, когда мы подрезаем корни: параллельно необходимо пропорционально уменьшить и крону, чтобы восстановить баланс и не дать растению погибнуть от недостатка влаги при избытке испаряющей поверхности.

Толщина ветвей и ствола также находится в прямой зависимости от листвы. Камбий – тот самый слой, отвечающий за утолщение, – является одним из главных потребителей ассимилянтов. Он – ненасытный клиент листовых фабрик. Чем больше листьев на конкретной ветви, чем лучше они освещены и чем эффективнее работают, тем больше сахаров они отправляют именно в свой участок камбия. Это стимулирует его к активному делению, и ветвь начинает быстро утолщаться у своего основания.

Поэтому для формирования конического ствола, сужающегося от мощного основания к тонкой верхушке, так важно сохранять нижние ветви как можно дольше – они являются «донорами», питающими утолщение нижней части ствола.

Лист также выполняет роль дирижёра, распределяющего гормональные сигналы. Например, *ауксины*, вырабатываемые в растущих верхушках и молодых листьях, не только подавляют боковые почки, но и стимулируют деление клеток камбия и рост корней.



Удаляя лист или почку, мы меняем всю гормональную карту растения, перенаправляя потоки регуляторов. Это лежит в основе техники **дефолиации** (полного или частичного удаления листьев) у лиственных пород. Удаляя круп-

ные старые листья, мы временно останавливаем отток сахаров из ветви, перенаправляя ресурсы на закладку новых, более мелких почек и стимулируя пробуждение спящих. Новые листья, которые отрастут, будут часто меньше размером, что способствует миниатюризации – одной из главных задач бонсай.

Однако лист – это ещё и орган дыхания (газообмена) и транспирации. Через устьица на нижней поверхности листа растение поглощает углекислый газ для фотосинтеза и выделяет кислород. Эти же устьица являются клапанами, через которые испаряется вода. Процесс транспирации – не просто потеря влаги, а мощный «двигатель», создающий разрежение в сосудах ксилемы и заставляющий воду подниматься от корней на самые верхние этажи кроны. Таким образом, здоровье листа и работа его устьиц напрямую влияют на водный обмен всего дерева. Если устьица закрыты из-за засухи или болезни, страдает не только фотосинтез, но и подача минералов наверх.

Разные виды деревьев приспособили свои листья к разным условиям, что определяет стратегию работы с ними в бонсай. Хвойные породы (сосна, можжевельник) часто имеют иголки или чешуйки – это видоизменённые листья с малым испарением, покрытые восковым слоем. Они фотосинтезируют медленнее, но экономнее расходуют воду и мо-

гут работать даже в холодное время года. Лиственные породы (клён, вяз, бук) имеют широкие листовые пластины для максимального улавливания света. Они дают быстрый рост, но требуют много воды и вынуждены сбрасывать листы на зиму, чтобы не терять влагу.

Сезонный цикл листа – это отдельная повесть, которую художник может использовать. Весной распускание почек – момент, когда дерево тратит огромные запасы, накопленные в корнях и стволе. В этот период оно особенно уязвимо. Летом – период активной работы, когда идёт накопление новых запасов. Осенью перед листопадом происходит отток ценных веществ (азота, минералов) из листьев обратно в ветви и ствол, а также разрушение зелёного хлорофилла, что открывает взору жёлтые и красные пигменты – каротиноиды и антоцианы. Управляя поливом, освещением и температурой осенью, можно влиять на яркость осенней окраски.

Для систематизации влияния листа на ключевые аспекты формирования бонсай составим таблицу, представленную на соседней странице.

Всё вышесказанное подводит нас к философскому осмыслению листа в контексте иллюзии. Здоровый, блестящий, правильно сформированный лист – это не просто деталь. Это свидетельство сбалансированного метаболизма, знак то-

го, что дерево живёт в гармонии с созданными для него условиями. Тусклые, вытянутые, крупные листья кричат о недостатке света или избытке азота. Мелкие, но бледные – о скудном питании. Лист – самый честный диагностический прибор.

Следовательно, работа с листвой – это высший пилотаж, требующий терпения и понимания. Мы не можем заставить клён отрастить лист размером с сосновую иглу. Но мы можем создать такие условия, при которых клён сам придёт к выводу, что выгоднее произвести множество мелких, эффективных листьев, чем несколько крупных. Мы становимся не парикмахерами, а архитекторами среды, в которой желаемая форма рождается как естественный, физиологически обоснованный ответ.

Каждый приём – дефолиация, прищипка, осветление кроны – это послание, отправленное в штаб-квартиру дерева. И лист, этот главный дирижёр, интерпретирует его и даёт команды корням, камбию, почкам. От точности нашего послания и понимания ответа зависит успех. Работая с листвой, мы управляем не видимой частью айсберга, а его скрытой, могучей основой – потоками энергии и вещества, которые и творят настоящее чудо: превращение молодого саженца в древний, полный достоинства микрокосм, заключённый в плоске.

Роль листа как фабрики и дирижёра в искусстве бонсай

Роль и функция листа	Следствие для бонсай	Практические приёмы управления
Источник всех органических веществ (сахаров) для корней. Корни — конечный потребитель ассимилянтов.	Сила корневой системы прямо пропорциональна здоровью и объёму кроны.	После сильной обрезки корней при пересадке необходимо пропорционально уменьшить крону. Для развития мощных корней нужно дать кроне свободно расти («наращивать массу»).
Обеспечивает камбий энергией (сахарами) для деления клеток. Чем больше листьев на ветви, тем больше она утолщается у основания.	Для утолщения конкретной ветви или нижней части ствола необходимо сохранять на них листву и давать ей свободно расти, не прищипывая.	Техника «жертвенной ветви»: оставляется одна сильная, быстрорастущая ветвь, которую не формируют, чтобы она «казалась» ствол. После достижения нужной толщины её удаляют.
Способность производить достаточно энергии на единице площади. Размер листа адаптируется к условиям.	Маленькие листья — основа зрелого образа бонсай. Достигается не обрезкой, как ножницами, а регулированием физиологии.	Регулярная дефолиация (у лиственных), пинцировка (прищипка) побегов, ограничение азотного питания, яркое освещение. Дерево само уменьшает лист, оптимизируя работу.
Накопление запасов в конце сезона, подготовка к зиме. Гормональная регуляция покоя.	Осенний отток веществ критически важен для здоровья и весеннего пробуждения. Нельзя преждевременно лишать дерево листьев.	Осенью обеспечивать дереву максимум света для завершения процессов, не вносить азот, чтобы не стимулировать рост.
Главный орган транспирации. Испарение создаёт силу, поднимающую воду и минералы.	Состояние листьев (тургор, цвет) — лучший индикатор потребности в поливе.	Полив по потребности, оцененной по состоянию листьев и почвы. Поддержание высокой влажности воздуха для снижения стресса от испарения.
Для закладки цветочных почек требуется определенный уровень сахаров и специфические гормоны.	Цветение истощает дерево. Для его стимуляции иногда применяют временный стресс (подсушивание), меняющий гормональный баланс.	После цветения обязательна усиленная подкормка для восстановления. У молодых деревьев, которые нужно растить, бутоны часто удаляют.

Кейс: Три года из жизни фикуса. Как физиология направляет искусство

Цель кейса: Проследить на конкретном примере, как знания о меристемах, проводящих системах и работе листа позволяют мастеру планировать долгосрочное формирование бонсай из фикуса Бенджамина. Увидеть причинно-следственные связи между приёмами и биологическими откликами.

Объект: Здоровый укоренённый черенок Фикуса Бенджамина, возрастом около года. Высота чуть менее полуметра, тонкий гибкий ствол, ветвление начинается только в верхней трети, нижняя часть оголена. Деревце находится в стадии быстрого вегетативного роста.

ШАГ 1: Год первый. Диагноз и первая стратегия (Весна)

Опытный взгляд мастера сразу видит в этом фикусе не просто растение, а совокупность физиологических процессов. *Прямой ствол и отсутствие ветвей внизу – это явный признак абсолютного верхушечного доминирования.* Верхушечная меристема работает как диктатор, а ауксины, которые она производит, надёжно блокируют развитие

спящих почек у основания. Дерево всё ещё ведёт себя как лиана в джунглях, стремясь любой ценой вырваться вверх к свету, а не формировать могучий бок.

Кора на стволе ещё гладкая и тонкая. Это указывает на то, что камбий не испытывает серьёзной нагрузки и работает в штатном режиме, откладывая равномерные, но незначительные слои древесины. Проводящие пучки (ксилема и флоэма) также развиты слабо – их мощность соответствует скромной массе листвы на вершине. Именно эти верхушечные листья, хоть их и не много, являются единственными фабриками, питающими всё растение.

Мастер ставит диагноз: дерево здорово, но его энергия направлена не туда. Его рост – линейный и бесперспективный для бонсай.

Первая стратегическая цель на этот год формулируется так: резко увеличить продуктивность фотосинтезирующего аппарата, не увеличивая высоту, и перенаправить поток ассимилянтов в основание ствола. Все последующие действия будут подчинены этой задаче.

Решение принимается радикальное, но физиологически обоснованное. Мастер не будет прищипывать верхушку. Вместо этого он аккуратно срезает весь тонкий ствол на вы-

соте примерно 15 сантиметров от земли, оставляя лишь голый «пенёк». Этот жёсткий приём носит название полная обрезка на обратный рост. С точки зрения дерева – это катастрофа: главный командный центр уничтожен, все точки роста удалены.

Но мастер рассчитывает не на чудо, а на биологический ответ. Лишённое точек роста, дерево оказывается в состоянии стресса. Поток ауксинов от макушки прекращается. Гормональная блокада, сковывавшая спящие почки у основания ствола и даже на корнях, мгновенно исчезает. Теперь всё, что производит фотосинтезирующая культия (а листьев-то нет), будет направлено не на рост вверх, а на экстренную мобилизацию резервов.

В течение нескольких недель происходит ожидаемое чудо. Из-под коры у основания пенёка, из спящих меристем, начинают вылезать многочисленные новые побеги. Их может быть пять, семь или даже десять. Все они находятся в прикорневой зоне – именно там, где мастеру нужно будущее утолщение и низкое ветвление.

Фикус, следуя инстинкту выживания, запускает свою программу восстановления. Первый и самый важный рубеж взят: доминирование верхушки сломлено, энергия роста перенаправлена в нужную точку.

ШАГ 2: Год первый и второй. Управление энергией и создание «насоса» (Лето первого – осень второго года)

Теперь перед мастером новая картина и новая задача. Из одного пенька вырос лес из тонких, активно тянущихся вверх побегов. Если оставить всё как есть, они превратятся в веник. Физиология подсказывает следующий ход. Все эти побеги покрываются молодыми листьями. Каждый такой лист – это новая, активно работающая фабрика. Совокупная площадь листовых пластин теперь в разы больше, чем была у исходного деревца.

Это ключевой момент. Мощный листовой аппарат начинает производить огромное количество сахаров. По флоэме этот поток ассимилянтов устремляется вниз, к корням и, что критически важно, к камбию в основании нашего пенька. Камбий получает невиданное ранее питание и реагирует соответственно: он начинает активно делиться, наращивая толстые слои новой древесины. Основание ствола начинает утолщаться с невероятной для прежней жизни скоростью.

Мастер внимательно наблюдает за этим процессом. Его задача сейчас – не мешать. Он позволяет всем побегам расти

свободно, не прищипывая их. Это называется выращивание на свободном росте. Чем длиннее и сильнее становятся эти побеги-«насосы», тем больше они качают энергии в ствол. Параллельно развивается и корневая система – ведь растущей листве требуется всё больше воды и минералов, что стимулирует рост новых корней.

К концу второго вегетационного сезона картина меняется кардинально. Тот самый тонкий пенёк превратился в мощное, утолщённое основание будущего бонсай. Его кора стала более грубой. Проводящие системы внутри стали мощными магистралями. Биологический фундамент для будущей миниатюрной кроны заложен. Теперь эти побеги-насосы, выполнив свою главную работу, больше не нужны в таком количестве. Их энергия начинает работать против замысла, вытягивая дерево в куст.

ШАГ 3: Год третий. Селекция, формирование и начало миниатюризации (Весна-лето третьего года)

На третий год мастер переходит от наращивания массы к селекции и формированию структуры. Из множества выросших побегов он выбирает от трёх до пяти наиболее удачно расположенных. Эти побеги станут основными, скелетными ветвями будущего дерева. Все остальные, особенно те, что растут внутрь, из одной точки или слишком низко

от корней, безжалостно вырезаются у основания.

Важен сам момент обрезки. Она проводится ранней весной, когда начинается сокодвижение. Сильный поток сахаров по флоэме к месту среза поможет быстрому заживлению ран и образованию аккуратного каллюса. Мастер делает срезы максимально близко к стволу, не оставляя пеньков, чтобы наплывы со временем стали гладкими и незаметными.

Теперь работа ведётся с оставленными скелетными ветвями. Их уже нельзя отпускать в свободный рост – они станут слишком длинными и толстыми. Применяется техника прищипки (пинцировки). Как только побег отрастает на 4—6 междоузлий, его верхушку с молодыми листьями удаляют. С точки зрения физиологии это – повторение истории первого шага, но в меньшем масштабе. Удаление верхушечной меристемы на ветви снимает доминирование и стимулирует пробуждение боковых почек вдоль этой ветви.

Таким образом, каждая скелетная ветвь начинает ветвиться, становясь сложнее. Мастер последовательно прищипывает и эти побеги второго порядка, закладывая основу для плотной, разветвлённой кроны. Важный эффект этого процесса – естественная миниатюризация листы. Новые листья, вырастающие после многократных прищипок на ограниченном пространстве ветвей, становятся заметно мель-

че исходных. Дерево само адаптирует размер своей фабрики под новые условия роста.

К осени третьего года перед нами уже не бесформенный черенок, а молодое, но узнаваемое деревце в стиле бонсай. У него есть толстый у основания, сужающийся кверху ствол, определённая структура первичных ветвей и более мелкая листва. Мастер достиг этого не магией, а грамотным управлением меристемами, направлением потоков ассимилянтов и использованием энергии листа как двигателя всего процесса. Это и есть со-творчество, основанное на диалоге с физиологией растения.

Практическое задание

Цель задания: Составить «Паспорт здоровья и развития» вашего дерева, основанный на глубоком анализе его внутренних процессов. Этот документ станет основой для всех ваших будущих художественных решений в работе с бонсай.

Срок выполнения: 1—2 недели (для наблюдения за реакцией дерева).

Необходимое: Ваше дерево (любое, лучше всего подойдёт молодой фикус, вяз, клён или сосна), блокнот для эски-

зов и наблюдений, лупа (желательно), острый карандаш, линейка.

Важно: Не торопитесь. Цель – не быстро сделать, а глубоко понять. Каждый пункт требует вдумчивого наблюдения и анализа.

ЧАСТЬ 1: Карта меристем

Найдите и отметьте на своём дереве не менее пяти разных меристем. Не ограничивайтесь верхушками. Вам нужно найти:

Активную верхушечную меристему на конце самого сильного побега.

Боковую почку (это спящая верхушечная меристема) в пазухе листа.

След камбия – вы не увидите его сам, но можете определить его местоположение. Найдите молодой зелёный побег прошлого года и место его перехода в одревесневшую часть прошлого года. Тонкая тёмная полоска-морщинка или едва заметное утолщение – это и есть место, где в прошлом сезоне работал камбий. Нарисуйте его.

Следы работы раневой меристемы. Осмотрите ствол и ветви. Найдите любой старый, заживший след от обрезки, сломанной ветки или даже царапины на коре. Опишите, как

выглядит образовавшийся наплыв (каллюс): он гладкий или бугристый, какого цвета, как сливается с корой?

Спящую почку на старой древесине. Внимательно осмотрите ствол, особенно у хвойных или у фикуса. Найдите небольшое уплотнение, точку, отличающуюся от фактуры коры. Это резерв.

Проведите локальный эксперимент по управлению меристемами. Выберите один молодой, активно растущий побег. Аккуратно прищепните или отрежьте его верхушку (3—5 мм), удалив верхушечную меристему. В блокноте зарисуйте этот побег и отметьте дату.

В течение следующих 10—14 дней ежедневно наблюдайте. Из каких именно мест (из пазух каких листьев) начнут развиваться новые побеги? Сколько их будет? Какой из них станет самым сильным? Опишите свои наблюдения и дайте объяснение с точки зрения снятия гормональной блокады и конкуренции между пробудившимися меристемами.

ЧАСТЬ 2: Детектив по годичным кольцам и коре

Станьте детективом. Если у вас есть доступ к дровам, старой спиленной ветке или даже срезу сыра в магазине (подойдёт поперечный спил ствола любого дерева), проведите расследование. С помощью лупы рассмотрите поперечный

срез. Найдите и сосчитайте годовичные кольца. Определите, где кольцо широкое, а где – узкое. Попробуйте восстановить историю: какие годы для этого дерева были благоприятными (много воды, тепла), а какие – стрессовыми (засуха, мороз, повреждение)? Есть ли следы пожара (почерневшая зона) или нашествия насекомых (извилистые ходы)? Зарисуйте схему среза и подпишите свои предположения.

Исследуйте рисунок коры на своём дереве и на старом дереве в парке (дуб, сосна, ясень). Сделайте в блокноте два эскиза: схему коры своего молодого деревца и схему коры старого великана. Опишите разницу: трещины глубокие или поверхностные? Идут они вертикально, горизонтально или образуют сетку? Есть ли лишайники? Теперь ответьте на главный вопрос, исходя из знаний о работе камбия и ксилемы: какие именно условия роста (равномерные или однобокие) и какие внутренние напряжения привели к образованию именно такого рисунка коры у старого дерева? Ваш ответ должен содержать слова «камбий», «радиальное давление», «утолщение», «разрыв».

ЧАСТЬ 3: Бухгалтерия листа

Вы – главный бухгалтер листовой фабрики. Выберите одну хорошо развитую ветку вашего дерева. Посчитайте на ней все листья. Оцените их общую площадь (примерно, на глаз).

Теперь найдите на этой же ветке молодой, только что распустившийся лист и самый старый лист. Сравните их: цвет, размер, толщину, блеск. Опишите различия. Как вы думаете, продуктивность какой «фабрики» выше и почему? Куда, по вашим предположениям, направляются продукты фотосинтеза с этой конкретной ветки? К корням? К верхушке? К плодам? Аргументируйте.

Проведите эксперимент по перенаправлению потоков. Найдите ветку с двумя побегами-конкурентами, растущими из одной точки. Один из них должен быть явно сильнее и длиннее. Ваша задача – ослабить лидера и усилить аутсайдера без обрезки. Для этого вам потребуется изменить положение ветки. Аккуратно, с помощью мягкой проволоки или подвязки, наклоните или разверните ветку так, чтобы более сильный побег оказался внизу или в тени, а более слабый – на самом светлом, верхнем месте. Закрепите это положение.

В течение двух недель наблюдайте. Изменяются ли темпы роста? Возможно, более слабый побег начнёт выравниваться. Опишите результат и объясните его с точки зрения изменения освещённости листовых фабрик и, как следствие, перераспределения гормональных сигналов и питательных веществ.

ЧАСТЬ 4: Итоговый синтез

Создайте «Паспорт здоровья и развития» вашего дерева. На отдельном развороте блокнота нарисуйте не внешний вид, а внутреннюю схему вашего растения, основанную на изученной анатомии. Это должен быть творческий, но точный чертёж.

Красным цветом обозначьте все активные и спящие меристемы (точки роста).

Синими стрелками покажите предполагаемое восходящее движение воды и минералов от корней к основным листовым массам.

Зелёными стрелками покажите нисходящее движение органических веществ от самых мощных листьев к корням и точкам утолщения.

Жёлтым кружком выделите зону наиболее активной работы камбия (где, по вашему мнению, ствол утолщается быстрее всего).

На полях сделайте три прогноза:

Прогноз роста: Если ничего не делать, как будет развиваться дерево через год, исходя из текущего расположения меристем и доминирующих потоков?

Прогноз на вмешательство: Какое одно действие (обрезка, изгиб, перестановка) могло бы кардинально изменить эту внутреннюю схему и перенаправить энергию? Опишите желаемый результат.

Прогноз здоровья: Оцените, насколько сбалансирована «бухгалтерия» вашего дерева. Достаточно ли листья, чтобы питать корни и желаемое утолщение? Не работают ли корни вхолостую?

Критерий успешного выполнения: Не красота рисунков, а глубина ваших размышлений и чёткость связи между наблюдением, действием и теоретическим объяснением. Вы выполнили задание хорошо, если можете наглядно объяснить каждый свой шаг и каждый результат, используя термины: меристема, камбий, ауксины, ксилема, флоэма, ассимилянты, фотосинтез, транспорт, доминирование.

Это задание – ваш первый осознанный диалог с деревом. Не спешите. Внимательно слушайте его ответы. Удачи в познании!

Гормоны: невидимые дирижеры формы

Ранее, мы совершили важнейший шаг: научились видеть статичную архитектуру дерева, его ткани и потоки. Но этого недостаточно. Дерево – не здание, чьи чертежи неизменны. Это динамичный, живой организм, который каждое мгновение принимает решения: куда расти, какую почку разбудить, когда зацвести, а когда погрузиться в сон. Кто же принимает эти решения? Кто является верховным дирижёром этой сложнейшей симфонии роста?

Ответ скрыт в микроскопических дозах особых химических веществ – **фитогормонов**. Это и есть наши невидимые союзники или оппоненты, в зависимости от того, понимаем ли мы их язык. Если меристемы – это мастерские, а ксилема с флоэмой – транспортные артерии, то гормоны – это диспетчерские сигналы, приказы и сводки, циркулирующие по этим артериям. Они несут в себе программу, которая определяет всю будущую форму. И наше искусство теперь поднимается на новый уровень: мы учимся не просто читать эти сигналы, но и грамотно их корректировать, встраивая своё художественное видение в самую гормональную логику растения.

Подумайте о самом очевидном явлении: дерево в лесу тянется к свету, изгибая свой ствол. Что за сила заставляет клетки с одной стороны делиться быстрее, чем с другой? Это – работа гормонов. Или другой пример: после сильной обрезки дерево будто пробуждается ото сна, выпуская новые побеги в самых неожиданных местах. Это – резкое изменение гормонального фона. Вся драма формирования бонсай, от первого изгиба проволокой до последней прищипки, – это, по сути, последовательность гормональных управляющих воздействий.

Таким образом, без понимания гормонов наши действия остаются грубыми и слепыми. Мы можем обрезать ветку, но не сможем предсказать, какая именно почка ответит на наш вызов и почему. Мы можем поливать дерево, но не осознаём, как вода влияет на баланс между стремительным ростом и благородным покоем. Гормоны – это ключ к предсказуемости, к тонкому управлению, к переходу от метода проб и ошибок к осознанной стратегии.

В этой главе мы познакомимся с главными «персонажами» этой внутренней драматургии. Мы начнём с **ауксинов** – гормонов лидерства и гравитации. Именно они диктуют растению, где его верх, а где низ, какая почка должна быть главной, а какие – ждать своего часа. Понимание ауксинов объясняет фундамент любого стиля бонсай, ведь выбор будуще-

го лидера ствола и подавление конкурентов – это прямая манипуляция ауксиновыми потоками.

Затем мы обратимся к их прямым антагонистам и союзникам – **цитокининам**. Если ауксины говорят «расти только здесь», то цитокинины вопрошают «а почему бы не здесь тоже?». Это гормоны пробуждения, справедливости, распределения возможностей. Управляя их балансом с ауксинами, мы можем превратить голый скелет веток в роскошную, плотную подушку листвы – добиться той самой «пушистости» и насыщенности кроны, которая отличает зрелый бонсай.

Наконец, мы погрузимся в более сложный дуэт, определяющий сам ритм жизни дерева: **гиббереллины и абсцизовая кислота**. Первые – это гормоны рывка, стремительно-го вытягивания, цветения. Вторая – гормон остановки, покоя, стрессоустойчивости. Их вечное противостояние определяет, накопит ли дерево силы для будущего или растратит их впустую, будет ли его рост компактным и собранным или рыхлым и невыразительным. Полив, подкормка, температура – всё это инструменты влияния на этот тончайший баланс.

Чтобы знания не остались абстракцией, глава завершится кейсом, где мы детально разберём, казалось бы, простое явление: взрывной рост спящих почек после сильной обрез-

ки. Мы проследим всю цепочку: от нашего ножниц до изменений в гормональных концентрациях и, наконец, до пробуждения меристем. Это будет наглядная демонстрация того, как наше действие транслируется на язык химических сигналов растения.

И конечно, вас ждёт практическое задание – настоящий научный эксперимент. Вы сами выступите в роли творца гормональных сценариев, манипулируя светом и изолируя почки, чтобы воочию увидеть, как ауксины и цитокинины руководят ростом. Это упражнение навсегда изменит ваш взгляд на каждую почку и каждый изгиб побега.

Итак, приготовьтесь сменить оптику. Отныне вы будете видеть не просто ветки и листья, а поля невидимых гормональных сил, напряжённые, как силовые линии магнитного поля. Умение ориентироваться в этом поле – и есть секрет мастерства, который превращает выращивание бонсай из садоводства в высокое искусство биологического со-творчества. Давайте начнём расшифровывать тайные приказы, которые дерево отдаёт само себе.

Ауксины: гормон лидерства и гравитации

Всё в дереве начинается с простого вопроса: где верх, а где низ? Какая точка получит право стать лидером и увлечь

за собой весь организм? Ответ на этот вопрос хранит в себе молекула **ауксина**. Это не просто гормон роста – это главный идеолог формы, химический воплощение принципа иерархии. Его работа – самая древняя и фундаментальная программа растения, и именно её понимание открывает художнику бонсай путь к управлению скелетом, остовом будущего произведения.

Ауксин производится в самых молодых, самых активных частях растения: в верхушечных почках побегов и в молодых, неразвернувшихся листьях. Это не случайно. Место его рождения – символ перспективы, будущего. Отсюда, с высоты, ауксин начинает своё строго регулируемое путешествие вниз по стеблю и стволу. Это движение – не пассивный смыв дождём, а активный, полярный транспорт: строго от верхушки к основанию. Так растение «знает», где его макушка.

Попав в зону роста, ауксин творит чудеса. В умеренных концентрациях он стимулирует растяжение клеток. Именно благодаря ему молодой побег удлиняется, клетки его набухают, вбирая воду. Но его главная художественная сила – не в этом. Его истинная власть проявляется в явлении, которое мы уже затрагивали, – верхушечном доминировании. Высокая концентрация ауксина, текущего сверху, подавляет развитие боковых почек, расположенных ниже. Это химический приказ: «Все ресурсы – лидеру! Остальные ждите!»

Представьте себе молодую сосну в питомнике. Её идеально прямой ствол и ярусное расположение ветвей – это прямое следствие работы ауксина. Каждая мутовка (кольцо ветвей) образовалась в период, когда верхушечная почка временно замедляла рост, позволяя боковым почкам вырваться из-под её диктата, но ненадолго. Затем лидер снова включал подавление.

Для художника бонсай верхушечное доминирование – одновременно враг номер один и лучший инструмент. Враг – потому что оно мешает создать компактную, разветвлённую с самого низа крону, которая характерна для старых деревьев в природе. Но именно управляя этим диктатом, мы можем выбрать будущий стиль.

Хотите вы создать прямой вертикальный стиль (тёккан)? Тогда вам нужно сохранить и укрепить естественного лидера, всего лишь корректируя его.

Хотите наклонный стиль (сёкан) или каскад (кэнгай)? Тогда вы должны сместить центр доминирования, перенаправив поток ауксинов в сторону новой, искусственно созданной верхушки.

Вот как это работает на практике. Допустим, у вас есть саженец с прямым стволом, но вы задумали изящный изгиб. Вы накладываете проволоку и отводите верхушку

в сторону. Что происходит на гормональном уровне? Точка производства ауксина физически перемещается. Теперь главный поток гормона идёт не строго вниз, а по новой, изогнутой траектории. Почка, оказавшаяся на внешней, верхней стороне изгиба, получает гормональный сигнал: «Ты теперь ближе всего к солнцу, ты – новый кандидат в лидеры». Часто именно из этой почки начнёт расти побег, который закрепит новое направление ствола.

Но что, если нам нужно не перенаправить лидера, а полностью его сменить, например, для создания более низкой и приземистой кроны? Тогда мы совершаем радикальный шаг – **декапитацию**, полное удаление старой верхушки. В этот момент в дереве наступает гормональный шок. Источник ауксина исчез. Подавление снято. Множество боковых почек, особенно ближайших к срезу, получают химический сигнал к пробуждению. Они начинают конкурировать между собой, и побег, оказавшийся в самом выигрышном положении (самый верхний, самый сильный, лучше освещённый), постепенно берёт на себя роль нового лидера, а его почка становится новым главным заводом по производству ауксина.

Ауксин – это ещё и гормон гравитации. Он накапливается в нижних сторонах горизонтально расположенных органов. Этот механизм объясняет два ключевых явления.

Во-первых, геотропизм: корень, чувствуя больше ауксина на нижней стороне, замедляет свой рост там и изгибается вниз, к центру земли. Побег же, наоборот, при высокой концентрации ауксина снизу замедляет рост клеток с этой стороны и изгибается вверх, против силы тяжести.

Во-вторых, это влияет на структуру древесины. На нижней стороне наклонённой ветви или ствола скапливается больше ауксина, что стимулирует камбий к более активной работе именно в этой зоне. Так формируется реакционная древесина (у хвойных – это плотная, смолистая древесина на нижней стороне), которая работает как естественная распорка, стремящаяся вернуть ветвь в исходное положение. В бонсай мы используем это, чтобы получить мощное, направленное утолщение.

Практический пример: вы формируете сосну в наклонном стиле. Проволокой вы отклонили главную ветвь вниз. Со временем на её верхней стороне (которая теперь стала нижней) образуется утолщение, более тёмная и плотная полоса древесины. Это – реакция на избыток ауксина, скапливающегося внизу. Эта древесина не только укрепляет изгиб, но и визуально подчёркивает напряжение, создавая иллюзию ветви, много лет сопротивлявшейся гравитации.

Понимание ауксина меняет подход к самой базовой операции – обрезке. Теперь вы видите не просто «удаление лиш-

ней ветки». Вы видите хирургическое удаление гормонального источника. Срезая ветвь, вы не только убираете её физический объём, но и полностью стираете с гормональной карты дерева тот ауксиновый сигнал, который она производила. Это вызывает цепную реакцию перераспределения сил во всей соседней области.

Именно поэтому место среза имеет огромное значение. Если вы оставите даже маленький пенёк, на его конце ещё какое-то время будет сохраняться зона с остаточной меристематической активностью, которая может производить ауксины и продолжать подавлять почки ниже. Правильный срез «на кольцо» или сразу после почки, направленной в нужную вам сторону, – это не просто эстетика. Это гарантия того, что новый гормональный центр сложится именно вокруг выбранной вами почки, а не будет размыт.

Таким образом, каждый ваш художественный выбор – это выбор в пользу одного потока ауксинов и против другого. Выращивая бонсай, вы по сути выращиваете и направляете невидимые ауксиновые ландшафты внутри дерева. Там, где вы позволите концентрации гормона остаться высокой, рост будет подавлен, и ветвь затормозится. Там, где вы уберёте источник ауксина, начнётся буйство пробуждения. Освоив этот язык, вы перестанете бороться с деревом. Вы начнёте программировать его рост изнутри, используя его же соб-

ственную, древнюю химию как самый тонкий и совершенный инструмент вашего искусства.

Цитокинины: гормоны «пробуждения»

Если ауксин – это диктатор, концентрирующий власть в одних руках, то **цитокинины** – мудрые распределители, парламент, обеспечивающий развитие всех регионов. Эти гормоны – воплощение принципа справедливости и пробуждения скрытого потенциала. Их основная миссия – стимулировать деление клеток и нарушать покой спящих почек. Именно цитокинины отвечают за ту самую желанную густоту, «пушистость» и разветвлённость кроны, которая превращает голый скелет ветвей в объёмный, живой образ дерева.

В отличие от ауксинов, рождающихся наверху, главные фабрики цитокининов находятся внизу – в кончиках корней. Это глубоко символично: корни, добывающие из почвы воду и минералы, посылают наверх не только ресурсы, но и химический сигнал: «Почва плодородна, основание надёжно – можно позволить себе роскошь ветвиться!». Таким образом, цитокинин движется по ксилеме снизу вверх, навстречу потоку ауксина. Их встреча и взаимодействие в узловых точках – меристемах – и определяет архитектуру кроны.

Основное поле битвы и сотрудничества этих двух гормо-

нов – пазушные почки, те самые спящие резервы в основании каждого листа. Ауксин, текущий сверху, держит их в состоянии блокады. Цитокинин, поднимающийся снизу, стремится эту блокаду снять. Побеждает тот, чья концентрация в конкретном месте окажется выше. Это означает, что, управляя балансом этих сил, мы можем решать: оставить ветвь голой, элегантно простой, или заставить её покрыться сетью мелких побегов.

Представьте себе сформированную основную ветвь сосны или можжевельника. Она красиво изогнута, но на ней лишь несколько пучков хвои на концах. Это царство ауксина. Чтобы получить обрастающие веточки по всей её длине, нужно изменить баланс в пользу цитокининов. Как? Укрепить и стимулировать корни (источник цитокинина) и ослабить доминирующие концевые почки (источник ауксина).

Практическое применение этого знания начинается с понимания простого правила: чем сильнее и здоровее корневая система, тем больше цитокининов она производит, и тем выше потенциал ветвления у кроны. Поэтому любая операция, направленная на улучшение состояния корней (своевременная пересадка в свежую почву, правильный полив без застоя, внесение фосфорно-калийных подкормок), косвенно работает на уплотнение кроны. Вы буквально «заказываете» густоту у корней.

Но одного общего фона цитокининов мало. Нам нужно точечное пробуждение почек в конкретных местах. Здесь на помощь приходит наш главный инструмент – прищипка (**пинцировка**) или **дефолиация**. Когда мы удаляем верхушечную почку или молодой лист на конце побега, мы совершаем два действия.

Первое: мы убираем локальный источник ауксина, снимая гормональную блокаду с нижележащих почек.

Второе, что не менее важно: мы временно прекращаем отток питательных веществ из этого участка ветви.

Этот временный застой ассимилянтов создаёт на месте среза локальный сигнал изобилия. Растение интерпретирует его как возможность для расширения. Именно в этот момент поднимающиеся снизу цитокинины получают в данной точке перевес и запускают процесс деления клеток в ближайших пазушных почках.



Обычно просыпаются не все, а 2—3 наиболее сильных, расположенных ближе всего к месту прищипки и, как правило, на верхней стороне ветви.

Таким образом, регулярная последовательная прищипка позволяет нам построить сложную, разветвлённую структуру кроны любого порядка. Сначала мы формируем ветви первого порядка (скелетные), затем, прищипывая их концы, получаем ветви второго порядка, потом – третьего. С каждым новым ярусом ветвления побеги становятся тоньше, а листья (или хвоя) – мельче, что естественным образом ведёт к желанной миниатюризации. Мы не заставляем дерево быть мелким – мы создаём условия, при которых оно само выбирает эту стратегию как наиболее эффективную.

Особый интерес представляет работа с спящими почками на старой древесине (волчки, «водяные побеги»). Их пробуждение – чистая победа цитокининов, часто достигнутая ценой сильного стресса для дерева. Радикальная обрезка, повреждение корней, болезнь – всё это резко снижает общее количество ауксинов, производимых ослабленной кроной. На этом фоне относительное влияние цитокининов от корней возрастает, и они пробивают блокаду в самых неожиданных местах, давая дереву второй шанс. В бонсай мы иногда провоцируем это намеренно, чтобы получить ветвление там, где ветви давно нет, используя технику глубокой обрезки в старую древесину или надрезов коры.

Однако, как и во всём, здесь важен баланс. Избыток цитокининовой активности при слабом контроле со стороны ауксинов может привести к хаосу: дерево покроется множеством слабых, беспорядочных побегов-волчков, которые будут лишь истощать его, а не формировать ясную структуру. Поэтому после стимуляции ветвления всегда наступает фаза прореживания и селекции. Мы оставляем лишь те новые побеги, что работают на общий замысел, а остальные выщипываем, вновь корректируя гормональную карту в пользу выбранных нами лидеров.

Практический пример с Фикусом Бенджамина: у вас

есть голая скелетная ветвь. Вы хотите, чтобы она обрастала. Вы усиливаете подкормку для корней (источник цитокининов) и прищипываете все концы побегов на этой ветви. Через 1—2 недели из пазух листьев на верхней стороне ветви начнут появляться новые ростки. Вы даёте им подрасти, а затем снова прищипываете их концы, заставляя ветвиться уже их. Через два сезона вместо голого прута вы получаете пушистую, сложную метёлку мелкой листвы.

Итак, цитокинины – это наши главные союзники в борьбе за объём и детализацию. Управляя ими через заботу о корнях и точечное снятие ауксиновой блокады, мы можем с математической точностью программировать плотность кроны. Мы не просим дерево стать густым – мы создаём внутреннюю химическую среду, в которой густое ветвление становится для него единственным логичным и выгодным путём. Это и есть высшая форма диалога, когда наше художественное намерение реализуется не вопреки, а благодаря мудрой физиологии растения.

Гибраллины против Абсцизовая кислота

Если ауксины и цитокинины определяют пространственную форму – где и как ветвиться, то **дуэт гиббереллинов и абсцизовой кислоты** управляет самой временной тканью жизни дерева. Они – хронометристы, регулирующие

темп и ритм. Их вечное противостояние – это спор между безудержным порывом вперёд и мудрой паузой, между экспансией и консервацией. Для художника бонсай понимание этого дуэта – ключ к управлению силой роста, компактностью междоузлий, закладкой цветочных почек и, что критически важно, к благополучной зимовке дерева.

Гиббереллины – это гормоны стремительного, часто взрывного роста. Их можно назвать «гормонами рывка». Они не столько стимулируют деление клеток, сколько их растяжение. Именно под их влиянием молодой побег за считанные дни вытягивается, раздвигая свои междоузлия. Гиббереллины также играют ключевую роль в преодолении покоя семян и почек, «взламывая» их защитные оболочки, и в запуске процесса цветения у многих растений. Высокий уровень гиббереллинов – это сигнал дереву: «Условия идеальны! Светло, тепло, влажно! Можно и нужно расти быстро, захватывать пространство, цвести и плодоносить!».

Его прямой антагонист – **абсцизовая кислота (АБК)** – выполняет противоположную, охранительную функцию. Это «гормон стресса и покоя». Когда условия ухудшаются – наступает засуха, похолодание, нехватка света – растение резко увеличивает выработку АБК. Этот гормон подавляет рост, тормозит растяжение клеток, а главное – инициирует и поддерживает состояние глубокого покоя. Он даёт команду

закрывать устьица на листьях, чтобы сократить потерю воды, ускоряет созревание семян и опадение листьев (абсцизию), а также блокирует прорастание почек до наступления благоприятных условий. АБК – это голос осторожности, говорящий: «Тревога! Пора замедлиться, закрыться и переждать».

Для бонсаиста, стремящегося к миниатюризации и созданию иллюзии зрелого, неспешного роста, высокий уровень гиббереллинов часто является нежелательным. Он приводит к «жированию» – появлению длинных, толстых побегов с большими междоузлиями и крупными листьями, которые разрушают тонкую пропорцию и масштаб композиции. Напротив, умеренно высокий уровень АБК, достигнутый не через губительный стресс, а через контролируемые ограничения, способствует формированию компактного, крепкого деревца с мелкой листвой и короткими междоузлиями.

Именно здесь на сцену выходят наши повседневные приёмы: полив и обрезка. Они являются мощнейшими, хотя и косвенными, регуляторами этого гормонального баланса.

Полив – это не просто утоление жажды. Это главный инструмент управления водным стрессом, а значит, и уровнем АБК. Режим «насыщение – лёгкая просушка», которого придерживаются в бонсай, – это не просто профилактика гниения корней. Это продуманный гормональный сценарий.

Фаза насыщения: Дерево получает воду вволю, корни активны, гиббереллины стимулируют рост.

Фаза просушки: Влажность субстрата падает. Растение начинает ощущать лёгкий дефицит. Это – сигнал для выработки АБК. Рост замедляется, дерево мобилизуется, начинает экономить ресурсы. Именно в этой фазе происходит «воспитание» корневой системы (она ищет остатки влаги, развивая тонкие корешки) и, что важно, закладка цветочных почек у многих видов, так как АБК переключает программу с вегетативного роста на репродуктивную фазу.

Следующее насыщение: Стресс снят, АБК снижается, рост возобновляется, но уже более сдержанно, так как растение «запомнило» недавние ограничения. Постоянное циклирование между этими состояниями учит дерево расти эффективно и компактно, не растрачивая силы на ненужный рост.

Обрезка, особенно сильная или несвоевременная, является для дерева шоком, сопоставимым с потерей части тела. Ответ на этот шок – мощный выброс стрессовых гормонов, среди которых АБК играет ведущую роль. Дерево пытается «законсервироваться», приостановить все процессы, чтобы залечить раны. Вот почему радикальная обрезка в середине лета может полностью остановить рост до следующей весны.

Однако умелая, своевременная обрезка (например, пинцировка молодых побегов) даёт иной эффект. Удаляя точку выработки ауксинов и гиббереллинов (растущую верхушку), мы временно подавляем вертикальный рост. Это также служит для растения сигналом о «повреждении», что ведёт к локальному повышению АБК в этой зоне и перераспределению ресурсов на укрепление существующих структур и закладку боковых почек. Таким образом, обрезка становится инструментом не только формирования, но и гормонального переключения с роста в длину на уплотнение и ветвление.

Практический пример с клёном: весной дерево, переполненное гиббереллинами после зимнего покоя, даёт сильный, длинный прирост. Если дать ему вырасти, междоузлия будут длинными, а листья – крупными. Но если провести раннюю летнюю дефолиацию (удаление всех или большей части листьев после одревеснения первого прироста), мы наносим контролируемый стресс. Уровень АБК резко возрастает. Дерево, потеряв «фабрики», переключается в режим выживания: оно отращивает новые листья, но уже более мелкие и многочисленные, а рост в длину сильно замедляется. Мы получаем второй прирост, но уже компактный и с уменьшенной листовой пластиной.

Понимание этой пары гормонов заставляет переосмыслить подкормки. Азотные удобрения, особенно в избыт-

ке, стимулируют синтез гиббереллинов, приводя к буйному, рыхлому росту. Фосфорно-калийные же подкормки, укрепляя клеточные стенки и повышая общую устойчивость, косвенно способствуют сбалансированному, небурному развитию. Осеннее внесение калия помогает дереву лучше подготовиться к зиме, повышая его стрессоустойчивость и способствуя накоплению АБК для глубокого покоя.

Таким образом, каждый наш шаг – от выбора момента для полива до решения обрезать ветку сегодня или через неделю – это вклад в сложный гормональный ландшафт дерева. Мы не просто ухаживаем за растением. Мы дирижируем великой симфонией роста и покоя, где гиббереллины задают страстные, быстрые пассажи, а абсцизовая кислота вносит глубокие, сдержанные паузы, без которых музыка потеряла бы свою мудрую, завершённую форму. Освоив этот дуэт, мы получаем власть над самым неуловимым элементом искусства бонсай – временем, воплощённым в форме живого существа.

Кейс: Разбор гормональной драмы после радикальной обрезки можжевельника

Цель кейса: Наглядно показать, как единичное вмешательство мастера (сильная обрезка) запускает каскад гормо-

нальных изменений, которые полностью перестраивают программу роста дерева, и как, понимая эту цепочку, можно предсказать и направить результат.

Ситуация: У мастера есть взрослый, здоровый можжевельник казацкий (*Juniperus sabina*), выращиваемый в качестве бонсай уже несколько лет. Дерево обладает хорошим мощным основанием ствола (небари), но его крона со временем стала рыхлой и вытянутой. Скелетные ветви длинные, но обрастающей мелкой хвоей на них мало, основные массы зелени сосредоточены лишь на концах. Дерево выглядит «лохматым» и утратившим компактную, ясную форму. Мастер принимает решение о радикальной омолаживающей обрезке для стимуляции нового, плотного роста ближе к стволу.

Действие: Ранней весной, до начала активного сокодвижения, мастер удаляет примерно 70% зелёной массы. Он срезает все длинные, вытянутые побеги, оставляя лишь короткие, не более 5—10 см, «пеньки» скелетных ветвей. Часть из этих срезов приходится на старую, уже одревесневшую часть, где нет видимых зелёных почек. Поверхность срезов обрабатывается садовым варом. Внешне дерево превращается в почти голый каркас.

Фаза 1: Гормональный шок и смена власти (первые ча-

сы и дни после обрезки)

С физиологической точки зрения произошло следующее. Были одномоментно ликвидированы десятки активных точек роста – верхушечных и боковых почек на концах побегов. Каждая из этих почек была не только «фабрикой» хвои, но и, что важнее, главным источником ауксинов для своей ветви и всей кроны в целом. Концентрация ауксина в дереве резко падает.

Одновременно с этим растение получает массированную «травму» – множество крупных ран. Это классический стрессовый фактор. В ответ резко повышается уровень абсцизовой кислоты (АБК) – гормона тревоги. АБК даёт команду на мобилизацию: закрыть устьица на оставшейся хвое (чтобы сократить потерю влаги через испарение), временно притормозить все ростовые процессы и направить все ресурсы на заживление ран. Дерево впадает в состояние шока, но это – защитная и необходимая пауза.

Фаза 2: Снятие блокады и пробуждение резервов (первые 2—4 недели)

По мере того как раны начинают подсыхать и затягиваться каллюсом, острый стресс спадает. Уровень АБК постепенно снижается. А что же происходит с гормональным балансом

в целом? Подавляющее действие ауксинов, которое годами сдерживало спящие почки вдоль скелетных ветвей и у самого основания ствола, исчезло. Теперь у этих спящих точек нет химического запрета на развитие.

В этот момент в игру вступают цитокинины, которые постоянно производятся в кончиках корней и поднимаются вверх по ксилеме. Раньше их сигнал «можно расти» заглушался ауксиновым «нельзя». Теперь, в отсутствие диктатора, цитокинины получают доступ к спящим меристемам. Они стимулируют деление клеток в этих резервных точках. Именно поэтому через несколько недель после такой обрезки мастер начинает наблюдать удивительную картину: по всей длине оставшихся «пеньков», из-под коры, в местах, где, казалось, ничего живого нет, начинают проклёвываться десятки новых почек-глазков.

Фаза 3: Конкуренция и выбор нового лидера (1—2 месяца)

Пробудившиеся почки – это не однородная масса. Они находятся в разном положении: некоторые ближе к срезу (бывшей верхушке ветви), некоторые – у её основания; одни на верхней стороне ветви, другие – на нижней. Каждая из них теперь начинает производить собственные ауксины и гиббереллины. Начинается гормональная конкуренция.

Почки, расположенные выше и на верхней стороне, имеют естественное преимущество: они лучше освещены, и производимые ими ауксины легче стекают вниз, подавляя конкурентов ниже. Таким образом, природа снова пытается восстановить прежнюю модель роста – вытянуть ветвь в длину от ближайшей к концу почки. Если мастер оставит процесс на самотёк, дерево через пару лет просто восстановит прежнюю рыхлую форму, но на более коротких «пеньках».

Фаза 4: Стратегическое вмешательство мастера (весь последующий сезон)

Здесь и проявляется мастерство, основанное на знании. Мастер не пассивен. Он наблюдает за пробуждением почек и начинает селекцию. Его задача – не дать восстановиться прежней иерархии. Поэтому он:

Выщипывает (удаляет) самые сильные и высоко расположенные почки, особенно те, что явно рвутся в лидеры. Этим он снова искусственно снижает локальную концентрацию ауксинов в невыгодных местах.

Сохраняет и поощряет почки, расположенные в стратегически важных для будущей формы точках: ближе к изгибам ветвей, в местах, где нужно заполнить пустоту, на нижней стороне для создания иллюзии поникающих ветвей. За эти-

ми почками он наблюдает особенно тщательно.

Создаёт оптимальные условия для выбранных почек: обеспечивает равномерное освещение, чтобы ни одна из них не оказалась в глубокой тени, и аккуратный полив без избытка азота, чтобы рост был крепким, а не вытянутым.

Таким образом, мастер не просто ждёт, пока дерево «само обрастёт». Он перехватывает управление гормональной картой. Он подавляет нежелательные естественные центры доминирования и усиливает слабые, но художественно ценные точки роста. Через год вместо голых пеньков формируется новая, густая шапка молодых побегов, растущих именно там, где это было задумано. Дерево не просто восстановилось – оно было перепрограммировано на новую, более компактную и выразительную форму.

Вывод кейса: Радикальная обрезка – не акт насилия, а мощный гормональный триггер. Она перезагружает внутреннюю программу роста, снимая старые запреты (ауксиновые) и включая программы резервного копирования (цитокининовые). Успех зависит не от силы реза, а от того, насколько мастер понимает и управляет разворачивающейся после него гормональной драмой конкуренции и выбора. Это высший уровень диалога, где секатор становится инструментом редактирования самого генетического сценария развития растения.

Практическое задание

Цель задания: На собственном опыте пронаблюдать и проанализировать действие ключевых фитогормонов (ауксинов, цитокининов, гиббереллинов и АБК) на живом материале. Создать «Гормональный дневник» вашего дерева, связывая каждое ваше действие с конкретным физиологическим откликом.

Срок выполнения: один вегетационный сезон (весна—осень) с периодическими наблюдениями.

Необходимое: два однотипных молодых, здоровых растения с гибкими побегами (идеально подойдут: фикус Бенджамина, кармона мелколистная, мирт, молодой вяз). Для чистоты эксперимента растения должны быть максимально схожи по размеру и развитию. Блокнот, фольга, мягкая проволока для подвязки, лупа.

Важно: Эксперимент требует терпения и точности. Записывайте все действия и даты. Вы – не просто наблюдатель, а исследователь, ставящий опыты.

ЧАСТЬ 1: Эксперимент по апикальному доминированию и роли ауксинов

Подготовка объектов. Возьмите два своих растения. Одно будет контрольным, второе – опытным. Поставьте их рядом, чтобы условия освещения были идентичны.

Вмешательство. На опытном растении выберите один самый сильный, вертикальный побег. Острыми ножницами или пинцетом аккуратно удалите его верхушечную почку (прищипните).

На контрольном растении не делайте ничего. В дневнике зарисуйте оба растения, отметьте дату и зафиксируйте, какую именно почку удалили.

Наблюдение и анализ. В течение последующих 3—4 недель наблюдайте за обеими ветками (и опытной, и аналогичной контрольной) каждые 3—4 дня. В дневнике фиксируйте:

Просыпаются ли боковые почки на опытной ветке? Если да, то сколько и в каком порядке (сверху вниз или наоборот)?

Какой из новых побегов становится самым сильным? Где он расположен (ближе к месту среза или дальше)?

Что происходит с аналогичной веткой на контрольном растении? Меняется ли там что-то?

Объясните результаты, используя понятия: апикальное доминирование, источник ауксина, снятие гормональной

блокады, полярный транспорт, конкуренция почек.

ЧАСТЬ 2: Эксперимент по пробуждению почек и роли цитокининов

Создание локального гормонального дисбаланса. На том же опытном растении выберите сильную скелетную ветвь, но на этот раз не трогайте её верхушку. Возьмите маленький кусочек фольги и аккуратно, не повреждая, изолируйте (закройте) одну крупную, хорошо развитую боковую почку в средней части этой ветви. Закрепите фольгу неплотно, чтобы не передавить, но свет не должен проникать. Цель – временно «выключить» эту почку из гормонального обмена, не удаляя её физически.

Наблюдение за перераспределением сил. В течение 2—3 недель наблюдайте не за изолированной почкой (она спит), а за её соседями – почками выше и ниже по ветви. Просыпаются ли соседние почки, которые до этого не росли?

Если да, то какие из них активнее – те, что выше изолированной почки или ниже?

Как ведёт себя верхушечная почка на этой ветви? Усилился или ослаб её рост?

Объясните результаты, используя понятия: цитокинины, баланс ауксин/цитокинин, источник и сток, конкуренция

за ресурсы. Почему изоляция одной почки влияет на другие?

ЧАСТЬ 3: Наблюдение за балансом роста и покоя

Анализ роста в разных условиях. Разделите уход за двумя растениями на 2 месяца (например, июнь и июль).

Контрольное растение: поливайте по стандартной схеме «после лёгкой просушки», подкормите 1 раз сбалансированным удобрением в начале периода.

Опытное растение: переведите на мягкий стресс-режим. Поливайте его только тогда, когда листья начнут слегка терять тургор (немного подвянут), но не допуская катастрофической засухи. Не вносите подкормки.

Сравнительные замеры. В начале и в конце двухмесячного периода сделайте следующее на обоих растениях:

Выберите по 3 новых, выросших за это время побега.

Измерьте их длину и подсчитайте количество междоузлий на каждом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.