



ИЗМЕНА

**Я НЕ СТАНУ ТЕРПЕТЬ
ПРЕДАТЕЛЬСТВО**

Аида Янг

**Измена. Я не стану
терпеть предательство**

«Автор»

2026

Аида Янг

Измена. Я не стану терпеть предательство / Аида Янг — «Автор»,
2026

— Ты серьёзно? Ты спал с ней у нас дома?— Скажи спасибо, что хоть не скрываю.— Она моложе нашей дочери. Она дочка моей подруги.— Это твои проблемы, Аня.В тот момент что-то во мне сломалось. Нет, я не кричала и не унижалась. Просто поняла: рядом со мной человек, который переступил через меня спокойно. Без сомнений. Без сожалений. Но он даже не представляет, чем всё закончится.

© Аида Янг, 2026

© Автор, 2026

Аида Янг

Измена. Я не стану терпеть предательство

Аннотация:

- Ты серьёзно? Ты спал с ней у нас дома?
- Скажи спасибо, что хоть не скрываю.
- Она моложе нашей дочери. Она дочка моей подруги.
- Это твои проблемы, Аня.

В тот момент что-то во мне сломалось. Нет, я не кричала и не унижалась. Просто поняла: рядом со мной человек, который переступил через меня спокойно. Без сомнений. Без сожалений. Но он даже не представляет, чем всё закончится.

Глава 1.

Я заметила это случайно – на экране ноутбука отразилась чужая аватарка в мессенджере мужа. Сердце ухнуло, ладони покрылись потом, но голос остался спокойным:

– Игорь, твой ноутбук пищит.

Он забрал его с улыбкой и повёл плечом, как всегда, когда хочет показать силу. Наш офис был стеклянным, открытым, и я видела, как сотрудники краем глаза ловят наши движения. Мы – сооснователи корпорации «Гранд-Север». Точнее, он – лицо, а я – мозг процессов. Так мы говорили раньше. До сегодняшнего дня.

– Ничего важного, – Игорь щёлкнул мышью, экран погас. – Не отвлекайся, у нас в два встреча с «Альтерой».

– Помню.

Я вернулась к цифрам, но цифры поплыли. Внутри, как пустота. Вечером у нас ужин у мамы Игоря – Галины Петровны. Она любит говорить, что «мужчина – голова, женщина – шея», и смотреть на меня так, будто шея у нас лишняя.

На встрече Игорь был безупречен: уверенный голос, острое внимание, лёгкая улыбка. Я знала каждого партнёра по дыханию, понимала, где игра, где правда. Но мой мозг возвращался к той аватарке – розовое платье, длинные ресницы, слишком молодое лицо. Я видела его раньше. На дне рождения у Натальи, моей подруги: её дочь Алина, двадцать лет, смеялась громче всех и крутила в руках чужие ключи от машины.

После встреч мы поехали к свекрови. На кухне уже накрыт стол, суп дымится, салаты сияют ровными рядами. Галина Петровна встречает нас словами, которые знает каждая невестка:

– Анна, ты поздно. Мужчины, когда голодны, становятся раздражительными. Береги брак.

– Берегу, – отвечаю и ставлю тарелки.

Игорь ест, как будто у него никогда не бывает проблем. Телефон лежит рядом, экран вниз. Раз в минуту он касается его пальцами, словно успокаивает животное.

– А где Лера? – спрашивает свекровь про нашу дочь. – Опять в своём университете до ночи?

– У неё проект, – говорю. – Поздно вернётся.

– Девочка должна думать не только о проектах, – замечает Галина Петровна. – Семья важнее.

Я улыбаюсь, чтобы не спорить. И тут телефон Игоря вспыхивает. Он даже не успевает перевернуть. Экран на секунду показывает сообщение: «Ты сказал ей про нас?» Имя – Алина.

Вилка в моей руке звенит о тарелку. Игорь хватается телефон, гасит экран. Галина Петровна не упускает момент:

– Что это было?

– Работа, – спокойно отвечает Игорь, но в голосе появляется хрипотца. – Ничего серьезного.

Я встаю и иду в коридор. Мне нужно дышать и думать. Открываю окно, слушаю, как улица гудит. Совсем спокойно произношу в пустоту:

– Алина. Двадцать. Дочка моей подруги.

Я звоню Наталье. Она отвечает сразу, как будто ждала:

– Ань... Ты почему молчишь весь день?

– Наташа, – говорю тихо. – Где твоя Алина?

– На парах... вроде. А что?

– Передай ей, чтобы не писала моему мужу.

Молчание. Потом выдох, злой, как тонкая трещина по стеклу:

– Ты что несёшь?

– Я видела.

– Алина – ребёнок. Твой Игорь ей в отцы годится! Не говори ерунды.

– Это не ерунда, Наташа. Я предупредила.

Я кладу трубку и понимаю: что мой мозг не может в это поверить.

Вечером дома Игорь заходит в нашу спальню, закрывает дверь и ставит телефон на тумбочку экраном вниз.

– Сядь, – говорит приказным тоном. – Обсудим.

– Будешь врать или расскажешь правду?

Он подходит близко. В его взгляде – привычка доминировать и уверенность, что я сломаюсь.

– Ты накручиваешь себя, – говорит мягко. – Это бизнес. Девочка просила стажировку, я помогаю. Поняла?

– «Ты сказал ей про нас? Сердечко в конце». Это у вас такая форма стажировки?

На секунду он теряет темп. Потом усмехается:

– По телефону сейчас все пишут что угодно. Анна, если ты хочешь скандал – будет скандал. Но не советую.

– Угрожаешь?

– Предупреждаю. У нас общий бизнес, общая репутация, общая дочь. Не разрушай все это из-за своей ревности.

Я тихо смеюсь. Это звучит страшнее крика.

– Из-за моей ревности? Она – дочка моей подруги.

– Значит, выбирай подруг получше, – отрезает он.

Я делаю шаг назад, чтобы не ударить его. Время повисает тяжёлой паузой.

Телефон на тумбочке вибрирует. Сообщение всплывает и на заблокированном экране видно первое предложение: «У меня задержка. Нам надо поговорить...»

Игорь бросается к телефону, но опаздывает. Я уже прочитала. Ком в горле превращается в ледяной шар.

– «У меня задержка», – повторяю я. – Она беременна?

Он молчит. Смотрит. И это молчание – ответ.

– Поздравляю, – говорю хрипло. – Наставник.

Он делает шаг ко мне, хватая за запястье, но я вырываюсь. Внутри включается тот самый рубильник, который щёлкает у женщин, когда они понимают: всё.

– Мы поговорим завтра, – говорю. – А ты подумай, что мне ответишь.

– Мы поговорим сейчас, – жёстко отвечает он.

И тут раздаётся звонок в дверь. Резкий. Он смотрит на меня, я – на него. Иду открывать.

На пороге стоит мужчина в тёмном пальто. Холодный взгляд, резкая линия скул, очень спокойная уверенность.

– Анна Никольская? – произносит он. – Меня зовут Марк Ветров. Нам есть о чём поговорить. О вашем муже... а вот он и сам. Замечательно.

Я делаю шаг в сторону, пропуская его в дом, и впервые вижу страх в глазах Игоря.

За незнакомцем входят амбалы и скручивают мужа. Все происходит так быстро, что не успеваю сообразить.

Глава 2.

– Анна Никольская? – твёрдо произносит он. – Меня зовут Марк Ветров. Нам нужно поговорить. О вашем муже... а вот и он.

Он делает едва заметный кивок куда-то за мою спину. Игорь замер в дверях коридора. Его лицо дёргается, будто мышцы перестали ему подчиняться.

– Ветров, – глухо произносит Игорь. – Что ты здесь делаешь?

– Проверяю партнёров, – спокойно отвечает незнакомец.

Я не понимаю, что происходит. Секунду назад я собиралась разорвать Игоря за беременную любовницу, а теперь в моём доме стоит мужчина с холодным взглядом, и от него ощущается реальная угроза. Та, которая проникает под кожу.

В следующую секунду всё рушится.

Два огромных мужчины в чёрном входят в дом так, будто так и должно быть. Игорь делает шаг назад:

– Какого чёрта?!

Амбалы хватают его. Он вырывается, но они сжимают сильнее, гнут руки за спину. Я отскакиваю назад.

– Эй! Что вы творите?! – кричу я. – Немедленно отпустите его! Я полицию вызову!

Ветров входит спокойно. Идёт по коридору медленно, как хозяин. Молча. Даже не смотрит на меня.

– Ты что творишь, Ветров?! – рычит Игорь. – Убери своих шавок! Ты перегибаешь!

– Я? Перегибаю? – Марк поднимает бровь. – Ты взял у меня деньги. Ты не выполнил условия. Решил, что тебя никто не прижмёт?

– Какие деньги?! – я смотрю на Игоря. – О чём он говорит?!

– Заткнись, Анна! – рявкает Игорь и пытается вырваться. – Это не твоё дело!

Ветров бросает взгляд на моего мужа – короткий, презрительный.

– Ты до сих пор не понял, да? – Он подходит ближе. – Теперь это и её дело тоже.

Он поворачивается ко мне, достаёт визитку и кладёт на тумбу у зеркала.

– Вы даже не представляете, во что вас втянули. Если передумаете быть слепой – приходите. Но быстро. Время пошло.

– Не смей втягивать мою жену в своё дерьмо! – Игорь бросается на него, но охрана бьёт его коленом в живот. Он оседает, хватая воздух.

– Приятно было познакомиться, – холодно говорит Ветров и выходит, будто ничего не случилось. Амбалы уходят за ним, даже не оглядываясь.

Дверь хлопает. Тишина режет слух. У меня дрожат руки.

– Игорь... – я подхожу к нему. – Что это было? Что происходит?!

– Ты довольна? – зло смотрит он на меня. – Доигралась? Хотела правды – вот она. Добро пожаловать в реальный бизнес, Аня. Тут не цветочки выращивают.

– Какие деньги? Почему он угрожал тебе?

– Угрожал? – Игорь усмехается. – Это ты притащила его сюда.

– Я? – я шокирована. – Он пришёл из-за тебя!

– А ты думаешь, почему он заговорил с тобой? Он хочет тебя использовать! Лишить меня всего через тебя! Ты – идеальный рычаг давления. Верить ему – значит ещё глупее, чем я думал!

Слова ударяют сильнее, чем действия. Вдруг во мне что-то защёлкивается. Обман. Аферы. Измена. С меня хватит.

– Уходи, – говорю я ровно.

– Что?

– Ты всё слышал. Уходи из дома. Сейчас.

– Не смей меня, Аня, – Игорь делает шаг ко мне. – Сейчас не время. И вообще с чего бы? Это и мой дом тоже.

– Был, – я указываю на дверь. – Свободен. Убирайся. Я не стану жить с человеком, который превратился в дерьмо.

– Рехнулась? – он шипит. – Сейчас не то время, чтобы закатывать истерики. У нас огромные проблемы.

– Это у тебя проблемы, не у меня – я улыбаюсь холодно. – Иди разбирайся с беременной любовницей и Ветровым, а меня это не касается. И... гори в аду, подонок!

Игорь бледнеет. А я впервые за весь день дышу.

Он уходит, громко хлопнув дверью. Мне хочется упасть на пол и кричать. Но я не даю себе разорваться. Я просто сжимаюсь в комок и шепчу:

– Думай. Думай, Аня. Как жить дальше.

Через час я стою у окна, сжимая в руке визитку. Внутри всё орёт не лезть в это. Но ещё громче звучит другое: «Правду узнаешь только там, где её не скрывают».

А ещё – безумное чувство: если я не пойду – меня уничтожат.

Я беру пальто. Сумку. Жму на вызов такси.

– Куда едем? – спрашивает водитель.

Я смотрю на визитку.

Бизнес-центр «Орион». Пентхаус. Марк Ветров.

– В ад, – отвечаю. – Поехали.

Лифт поднимается на последний этаж. Двери открываются – и я вижу Марка Ветрова, сидящего за панорамным окном. Он поднимает взгляд и спокойно говорит:

– Надеюсь, вы готовы узнать, кто ваш муж на самом деле.

Глава 3.

Пентхаус был таким же холодным и дорогим, как сам его хозяин. Стекло, бетон, металл. Вид на ночной город, который смотрит на тебя сверху вниз, как хищник, знающий, что победит.

Марк Ветров сидел за стеклянным столом. Спокойный. Слишком спокойный. Тот редкий тип мужчин, рядом с которыми всё внутри кричит: опасно, но ты всё равно подходишь ближе.

– Добрый вечер, Анна, – сказал он, даже не поднимаясь. – Садитесь. Не тратьте моё время.

– Вы вломились в мой дом и напали на моего мужа, – я не села. – Может объясните?

– Ваш муж всё вам объяснит, – чуть усмехнулся он. – Правда в том, что он грязно играет. Очень грязно. Взял деньги – не выполнил обязательств. Решил кинуть меня. Кинуть человека, которому доверяют не только банки, но и люди, у которых нет терпения на чужие ошибки.

– Вы угрожаете?

– Нет, – он посмотрел прямо в глаза, – я предупреждаю.

– Меня?

– Пока – нет.

Я почувствовала странную смесь страха и злости. Злость брала верх.

– Что вам нужно?

– Чтобы вы поняли, куда вы вляпались, – он включил на стене экран. Файлы. Схемы. Финансовые отчёты. Счета. – Ваш муж выводит деньги из компании. Готовит тихий захват активов. И знаете, что трогательно? Вы даже подписываете ему бумаги. Верите.

На экране появились документы. Все с моей подписью. Шок обрушился ледяной водой.

– Этого не может быть, – выдавила я.

– Может, – Ветров переключал файлы легко. – Он готовит развод. Оставляет вас ни с чем. Дочь – на его стороне, он уже работает с ней. А Алина...

– Алина – ошибка, – процедила я.

– Алина— инструмент, – жестко поправил он. – Дешёвый, но рабочий.

Перед глазами поплыло.

– Зачем вы мне всё это показываете?

– Я не люблю, когда меня кидают. И не люблю, когда под ногами бегают лишние. А вы – либо пешка, либо игрок. Выбирайте.

– Допустим, я вам верю. Что вы предлагаете?

– Сделку.

Я рассмеялась. Горько.

– С дьяволом?

– Лучше с дьяволом, чем с идиотом, – спокойно ответил он.

Он поднялся из-за стола. Подошёл ближе. Опёрся руками о край, нависая надо мной. От него пахло чем-то резким – не ароматом, а властью.

– Я предлагаю вам защитить ваши активы. Бизнес. Имя. Взамен вы сделаете то, что я скажу. В нужный момент. Игра простая: или он – или вы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.