

П. ФЕОДОСИЙ ТОТЕМСКИЙ ЧО,
ПРИСТАВНИКА ВЪ 305 ГОДУ ВЪ БИИ ДІ ГИВА.

К 76

Александр Быков

СТРАСТИ ПО ФЕОДОСИЮ
ТОТЕМСКОМУ

ИСКОВИ
ТЕ УМО
ВМЯТІА
МОА. НО
ПОСЛЕД
РАЗЪИ
ИТЕАЦІА

СВЯТЫИ МО-
ШЫ ІВО ПО ЗДА. ЛЕТЕ ВІ-
ВШЫА. АЗЪИИ 1705 1015 2 СОН

Александр Владимирович Быков

Страсти по Феодосию Тотемскому

текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73240958
ISBN 978-5-88459-107-3

Аннотация

Краеведческое исследование А.В. Быкова посвящено истории обретения в 1796 году мощей Феодосия Суморина (Тотемского). Подробно рассмотрена история канонизации, вскрытия мощей в 1919 г. и возвращения их в лоно церкви в 1988-1994 гг.

Для любителей российской истории.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Размышления на духовные темы	5
Откуда берутся святые земли русской	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Александр Быков
Страсти по Феодосию
Тотемскому

Краеведческое исследование

© А. В. Быков, 2016

© Оформление. ООО «ЦКИ ПАВА», 2016

* * *

Размышления на духовные темы

Монастырь, названный именем преподобного Феодосия Суморина, является важной частью архитектурного ансамбля Тотьмы. Он встречает путешественников, прибывающих со стороны Вологды. Сам монастырь расположен в низине на мысу между речками Песьей Деньгой и Ковдой, вокруг его небольшие возвышенности, с которых все здания и сооружения обители видны как на ладони.

Сейчас монастырь находится в совместном управлении Вологодской митрополии и Тотемского музейного объединения. Здесь функционирует гостиница «Монастырские кельи», пожалуй, самая демократичная в городе по «цене-качеству». В одном крыле братского корпуса находится открытое хранение фондов музея. Туристы могут осмотреть коллекции из дерева: от прялок и приспособлений для обработки льна до деревянной посуды и мебели.

Епархиальные владения в монастыре пока ограничиваются Вознесенским собором, где сейчас ведутся реставрационные работы под руководством настоятеля, отца Феодосия, (в миру художника Василия Писарева).

В будущем весь монастырь, скорее всего, отойдет к митрополии, уже есть по этому поводу неофициальное мнение. Музей, благодаря которому в безбожные годы Советской власти уцелели многие монастырские сооружения, а хо-

лодный Вознесенский храм был отреставрирован, попросят освободить помещения. Такая сейчас политика.

Забыты времена, когда в епархиях работали церковно-археологические комиссии, а многие священники были корреспондентами Императорских исторических обществ. Теперь это достояние истории. В архивах сохранилось огромное количество анкет с ответами на вопросы о церковной старине, епархиальной жизни в прошлом и настоящем. В 1896 было создано Вологодское епархиальное древнехранилище, благодаря которому уцелели многие уникальные предметы церковного быта.

Сто лет назад в списках вологжан-краеведов значились десятки православных священников и людей, близких к епархиальным кругам. Сейчас не найти ни одного настоятеля, кто бы изучал церковное прошлое Вологодского края. И это весьма печально, ведь нарушена преемственность, потеряно целое звено в системе краеведческих знаний.

После революции 1917 г. и перехода власти к большевикам, отрицавшим религию как таковую, в конце 1919 г. Спасо-Суморин монастырь был закрыт. Главная реликвия – мощи общерусского святого Феодосия Суморина – вывезены в Вологду и стали экспонатом музея. В зданиях бывшей обители расположились советские учреждения.

Годы Советской власти были для монастыря временем непоправимых утрат. Снесена колокольня, вторая по величине в епархии после вологодской – Софийской. Многие па-

мятники некогда цветущей обители пришли в руинированное состояние, был обезглавлен главный монастырский теплый Спасо-Преображенский собор.

И только, когда здесь появились сотрудники музея, надежда на сохранение, сначала отдельных памятников архитектуры, а потом и монастыря в целом приобрела реальные черты.

Сейчас светские музеи не нужны церкви, практика показала, что совместное управление памятниками не приживается, и это общероссийская проблема. Несмотря ни на что, хочется надеяться, что Тотьма в этом сложнейшем вопросе будет благородным исключением, являя пример сотрудничества музея и церкви на благо общества.

Откуда берутся святые земли русской

Феодосий Ульянович (Юлианович) Суморин был по рождению вологжанин из зажиточной семьи. С юности он отличался благонравием и всегда интересовался духовной жизнью. Время рождения его точно не известно. В некоторых источниках встречается дата 1530 г., однако есть причины сомневаться в ее достоверности. Известный церковный писатель И. Верюжский тоже не настаивал на этой дате, сообщив в своей работе, что преподобный родился «при великом князе Василии Васильевиче (1505–1533).

Умер Феодосий в 1568 г. и, если считать рождение от 1530 г., его земной срок был всего 38 лет, из которых как минимум 18 он провел в иночестве, в том числе 15 – в качестве настоятеля основанного им монастыря. Однако в документах он всегда именуется старец. Это общее имя для всех монахов, однако молодых, как правило, так не называли. Святой Иоасаф Каменский, например, будучи монахом, вошел в историю как отрок, принявший ранний постриг.

До принятия пострига Феодосий был женат, имел дочь Марину, но после смерти родителей, оставив ребенка на попечение родственников, удалился на послушание в Спасо-Прилуцкий монастырь под Вологдой. Что случилось с его

женой – неизвестно, но причины, заставившие еще не старого человека пойти в монастырь, всегда были очень уважительными. В те годы молодых без особых причин не благословляли на монастырское служение, тем более женатых и с малолетними детьми. Это еще одно косвенное свидетельство в пользу более ранней даты рождения будущего святого.

Верюжский, описывая решение Феодосия уйти в монастырь, связывает его с евангельской фразой, что «любящий отца или мать прежде Господа, его не достоин». Он считал, что после смерти родителей Феодосий окончательно определился со своим выбором в пользу монастырского служения.

Связи с родственниками Феодосий не потерял и после принятия сана. В его духовном завещании упоминается «зять мой Третьяк Иванов сын Илатовский, на Вологде», сестра Афимья и племянники Володя и Ондрюшка. Последний, кстати, проживал у дяди-настоятеля в монастыре, и Феодосий, в случае желания племянша, просил постричь его в иноки незамедлительно. Это еще одно косвенное доказательство более ранней даты рождения преподобного, ведь младший сын сестры к 1568 г. был уже совершеннолетним парнем, следовательно, его матери Афимье было, как минимум, больше 40 лет.

Интересно, что нынешний настоятель Суморина монастыря – Феодосий – также в свое время ради служения Богу оставил семью и детей. Пути Господни неисповедимы.

Есть и еще одно обстоятельство, позволяющее усомнить-

ся насчет даты рождения преподобного в 1530 г. При обрете-нии мощей в гробу находился человек значительно более старшего возраста. В таком виде он зафиксирован на иконе, кстати, единственном изображении русского святого в гробу с закрытыми глазами. Мощи преподобного были признаны нетленными после нахождения в земле около двух с половиной веков.

Это случилось в 1796 г. При строительных работах на фундаменте будущей Вознесенской церкви была обнаружена домовина, старинный гроб из цельного дерева, в котором находилось тело умершего в схиме. Собравшихся поразило обстоятельство, что оно было в сохранности и как бы мумифицировано.

Кто-то пустил слух, что найдены мощи основателя монастыря, преподобного Феодосия, почитание которого началось еще в XVII в. после нескольких чудес исцеления чтением панихидок, написанием икон и составлением службы и жизнеописания преподобного.

Почитание Феодосия, как местночтимого святого, к концу XVIII в., как это полагают некоторые исследователи, угасло. Не последнюю роль в этом сыграла реформа 1764 г., разделившая все монастыри по штатам и упразднившая значительную часть малых обителей.

Спасо-Суморин монастырь хоть и сохранился, но был оставлен за штатом, т. е., без государственной поддержки. Кроме настоятеля в ранге строителя там проживало всего

несколько послушников. По свидетельству современников обитель начала быстро хиреть.

Стоит ли этому верить? Вне всякого сомнения! Обратим внимание на это важное обстоятельство для нашего исследования. В 1794 г. в штате монастыря числилось трое насельников, престарелый настоятель и два послушника. Тем не менее нашлись деньги на строительство в 1796 г. нового здания Вознесенского собора. Начались земляные работы, и вдруг неожиданно-негаданно обретение мощей! Заострим внимание и на этом факте, впоследствии он еще будет востребован нами для решения одного важного вопроса.

Стать святым на Руси непросто. Одного народного почитания будет маловато. Необходимы посмертные чудеса и нетленные мощи. К 1798 г. все эти признаки сошлись, и по итогам деятельности нескольких комиссий, радением многих лиц в России появился новый святой – Феодосий Суморин. По этому поводу последовал совместный указ императора Павла Первого и Священного Синода:

«В прошлом 1796 году Вологодской епархии в городе Тотьме в Спасо-Суморине монастыре при копании рва под фундамент новостроющейся церкви Вознесения Господня обретен гроб и в нем лежащее покрытое схимою тело, погребенное в 1568 году генваря 28 дня, у коего голова, руки, весь корпус и одежды целы; по усмотренным же вышитым на схиме литерам открылось, что тело сие есть преподобнаго Феодосия Суморина, бывшего того Тотемскаго Суморина

монастыря начальника и основателя...»

Не совсем понятно, откуда стала известна точная, до дня похорон, дата, если говорить о том, что почитание преподобного прекратилось, и надгробная плита после пожара оказалась утраченной. Видимо, в 1796-98 гг. какой-то список жития преподобного Феодосия был в распоряжении канонизационной комиссии. Следовательно, говорить о полном угасании культа местночтимого угодника к концу XVIII в. вряд ли возможно. Скорее всего никакого угасания не было, просто из-за скудости монастыря почитание носило узко местный характер.

Канонизация основателя имела для монастыря самые благоприятные последствия. Появились, как бы сейчас сказали, инвесторы. Началось активное строительство новых храмов. Спасо-Преображенский собор был заново отстроен в 1801 г. Реконструкция Вознесенского собора, начатая в 1796 завершилась только к 1825 г.

Новый храм, построенный по проекту столичного архитектора В. М. Казакова, представляет собой, по выражению специалистов, «своеобразный памятник зрелого классицизма». Именно он стал главной архитектурной достопримечательностью монастыря. В 1864–1865 гг. академик живописи Платон Тюрин расписал своды собора библейскими сюжетами. Частично эта стенопись сохранилась и до сегодняшнего дня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.