

Кирилл Лисов

СКАЗКА
К НАМ
ПРИХОДИТ

Кирилл Ликов

Сказка к нам приходит

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка к нам приходит / К. Ликов — «Автор», 2026

<p>Эта книга предназначена как для школьников, так и для взрослых. Читатели познакомятся с русской народной культурой, узнают секреты героев сказок и смогут:</p><p>Оценить значимость добрых поступков и взаимопомощи.</p><p>Понять ценность внутренней сущности и развития личных качеств.</p><p>Научиться преодолевать жизненные трудности, проявляя смелость и находчивость.</p><p>Книгу можно рекомендовать школьникам для изучения традиций и взрослым для расширения кругозора и вдохновения новыми идеями.</p>

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1: В театральном кружке	5
Глава 2: Музей Сказок	8
Глава 3: Приключение начинается	10
Глава 4: Столица сказок	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Кирилл Ликов

Сказка к нам приходит

Глава 1: В театральном кружке

Когда открываешь осторожно дверь, словно боялся нарушить невидимый барьер между внешним шумным миром и тихим внутренним пространством, сразу чувствуешь особую ауру, витающую в воздухе, будто дыхание прошлого смешалось с ароматом настоящего. Взгляд скользит по комнате, постепенно погружаясь в удивительный интерьер, созданный специально для вдохновляющих встреч. Здесь всё пропитано особой атмосферой творчества. Старинные лампы мягко освещают старинные кресла, покрытые тонким слоем пыли, говорящей о прожитых годах и пережитых эмоциях. Антикварные зеркала отражают лица, полные ожиданий и надежд, оставляя отпечаток будущих историй. Гармония интерьера создает впечатление, будто попал в другой век, наполненный благородством и изысканностью. Взгляд останавливается на огромном портрете неизвестного мужчины, висящем напротив входа. Художник передал черты лица настолько точно, что казалось, вот-вот услышишь тихий шёпот истории, повествующий о славных временах, проведенных здесь. Рядом стоят стеллажи, заполненные книгами, источающими аромат старых страниц, перемежающийся нотками древесной смолы и мелованной бумаги. Среди них выделяются произведения русских классиков, рассказывающие истории любви, страсти и трагедии, словно ожидающие нового прочтения. Простор зала манит своими размерами и перспективами. Декоративные колонны возвышаются, поддерживая потолок, украшенный фресками, изображавшими знаменитые сцены из классических пьес. Превосходная акустика позволяла услышать малейший шёпот, усиливая эффект присутствия, вызывая чувство причастности к великому делу искусства. Подняв глаза вверх, можно увидеть массивные люстры, свисающие с потолка подобно хрустальным водопадам света, преломляющегося сквозь стеклянные подвески. Их сияние падает мягким потоком на старенькую бархатную сцену, покрытую пятнами прожекторов, напоминающими светящиеся окна давно ушедших эпох. В глубине комнаты расположился маленький кабинет, предназначенный для занятий и репетиций. Уютное пространство было оборудовано зеркалами, создающими иллюзию бесконечности, где каждое движение отражалось многократно, повторяя образы героев знаменитых драм и комедий.

В центре комнаты Мария Николаевна, учительница русского языка и литературы, укладывала стопку книг на свободный стул. Затем, расправив складки юбки, она бесшумно направилась к Анастасии, руководителю театрального кружка.

Анастасия, невысокая женщина с длинными светлыми волосами, собранными в пучок, ловко провела пальцем по списку ролей.

– Я думаю, Марина идеально подойдет на роль принцессы, – уверенно произнесла она, улыбаясь. – Ей присущи природная грация и способность очаровывать зрителя. Алексей, соответственно, сыграет Илью Муромца, сильного и отважного богатыря, защитника слабых и справедливых.

Марина, стройная девочка с прямыми темными волосами, послушно поднялась со стула, прижимая тетрадь к груди.

– Поняла, – лаконично подтвердила она, слегка склонив голову.

Алексей, парень с дерзким блеском в глазах и вечно растрепанными волосами, подозрительно покосился на список.

– Богатырь, говорите? – пробормотал он, теребя пуговицу на рубашке. – Может, лучше я сыграю волка?

Анастасия снисходительно улынулась, подходя ближе.

– Волк уже занят, дорогой мой, – мягко напомнила она, беря лист бумаги. —Богатырь – идеальный герой для тебя. Мощный, смелый, готовый сражаться за справедливость.

Алексей скорчил кислую мину, мысленно прощаясь с идеей сыграть лесного зверя.

– Ладно, попробую, – вздохнул он, выпрямляясь.

Марина незаметно наблюдала за другом, слегка морщась от внутреннего дискомфорта. Играя принцессу, она ожидала сложного и ограничивающего персонажа, подчиненного воле других героев. Тем не менее, внутренняя дисциплина заставляла двигаться вперед.

– А как играть героиню? – неуверенно спросила она, нервно крутя браслет на запястье. – Принцесса – пассивная, зависимая, боится собственной тени.

Анастасия мягко положила руку на плечо девочки, сочувственно улыбаясь.

– В русских сказках героини развиваются, меняются, приобретают новые качества, – убежденно пояснила она. – Наша задача – показать рост и взросление персонажа. Начнем репетицию.

Дети миготом рассыпались по залу, распределяясь по ролям. Одни брали реквизит, другие проверяли костюмы, третьи разогревали голоса. Команда юных актеров приступила к подготовке спектакля.

Несколько минут спустя сцена ожила. Костюмированный медведь танцевал вальс с Бабой-Ягой, гуси-лебеди кружились в воздушном танце, лесные обитатели беседовали о природе добра и зла. Главный фокус смещался на центральных героев – Марину и Алексея.

Марина застыла в углу сцены, не зная, как начать сцену.

– Я не понимаю, как передать внутреннюю борьбу героини, – тихо произнесла она, грызя ручку. – Внутренние переживания, эмоции – как это выразить?

Анастасия подошла ближе, тихо кивнув.

– Представь себя принцессой, мечтающей о свободе, – подсказала она, взяв актрису за руку. – Чувствуешь зависимость, стесняющую движения и мысли. Покажи эту боль, отчаяние, невозможность выбраться из клетки собственного сознания.

Марина глубоко вздохнула, собирая волю в кулак.

– Ясно, – медленно произнесла она, выгибая пальцы рук. – Я попробую.

Аналогичная проблема постигла и Алексея. Мужчина богатырского телосложения казался чуждым ему, нескладным и неуклюжим.

– Богатырь должен быть сильным, быстрым, умелым, – укоризненно замечала Анастасия, проверяя движения актера. – Где твоя сила, быстрота, точность движений?

Алексей сердито тряхнул головой, чувствуя раздражение и дискомфорт.

– Это сложно, – проворчал он, почесывая затылок. – Герой слишком статичен, неповоротлив, прямолинейный.

Анастасия кивнула, соглашаясь с мнением мальчика.

– Герой меняется, растет, учится справляться с трудностями, – разъяснила она, улыбаясь. – Используй эти изменения, чтобы показать внутреннюю динамику персонажа.

Алексей раздраженно потоптался на месте, не понимая сути требований.

– Неясно, – пробормотал он, подергивая штанину брюк. – Нужна конкретика, пошаговые инструкции.

Преподавательница театрального кружка подошла ближе, взяв артиста за плечо.

– Закрой глаза, представь себя богатырем, готовым бороться за справедливость, – мягко подсказала она, заглядывая в глаза мальчика. – Ощути в теле силу мышц, твердость ног, ловкость рук. Открой глаза, почувствуй перемены.

Алексей выполнил инструкцию, закрыв глаза и концентрируясь на внутренних ощущениях. Спустя минуту открыл глаза, чувствуя возросшую уверенность и силу.

– Понятно, – уверенно произнес он, слегка расслабив плечи. – Попробую.

Спектакль приобрел новую динамику. Диалоги становились плавными, естественными, движения увереннее и энергичнее. Зал наполнился эмоциями, зрительская аудитория реагировала восторженно, выражая удовольствие и радость.

После финального акта актеры собрались за кулисами, обсуждая успехи и проблемы постановки.

– Репетиция удалась, – удовлетворенно отметила Анастасия. – Основная задача выполнена, персонажи раскрыты, динамика понятна.

Марина нервно теребила рукав блузы, чувствуя неудовлетворённость игрой.

– Мои ощущения неправильные, – тихо произнесла она, глядя в пол. – Играть принцессу сложнее, чем предполагалось.

Анастасия улыбнулась, кладя руку на плечо девочки.

– Работа продолжается, развитие персонажа требует времени и опыта, – утешила она, кивая головой. – Практика даст нужные навыки.

Марина слабо улыбнулась, чувствуя поддержку наставницы.

– Постараюсь исправиться, – пообещала она, выпрямляясь.

– Театральное искусство открывает перед вами огромный мир возможностей, – спокойно произнесла Анастасия, обводя группу взглядом. – Каждое занятие приближает вас к вершинам профессионального мастерства. Русская сказка основана на развитии героя, изменении личности, росте качеств, – обстоятельно поясняла она, очерчивая жестом воздух. – Наши герои проходят испытания, становятся сильнее, мудрее, красивее душой.

Дети загудели, заинтересованно кивая головами.

– Ваши успехи очевидны, – довольным голосом произнесла она, – работы проделаны большие, результаты видны, но все равно вам немного не хватает милые мои, чтоб показать всю глубину сказки. Наш спектакль движется вперёд, но я вижу, что многие из вас испытывают трудности с воплощением своих персонажей, – продолжала Анастасия, серьёзно оглядывая аудиторию. – Поэтому хочу предложить вам небольшую экскурсию.

Класс настороженно воспринял новость.

– Экскурсию? – удивлённо спросил Алексей, поднимая брови. – Куда именно?

– В музей сказок, – спокойно ответила Анастасия, делая акцент на последнем слове. – Только подумайте, какая уникальная возможность посмотреть своими глазами на предметы, которыми пользовались наши предки, вдохнуть запах древней старины, окунуться в мир легенд и мифов!

Раздался негромкий шепот одобрения, однако сомнения оставались.

– Я вообще плохо помню русские народные сказки, – признался Герман, пожимая плечами. – Будет ли это полезно?

Анастасия ласково взглянула на юношу:

– Поверь моему опыту, дружок, – сказала она, покачивая головой. – Даже самые известные вещи открываются с неожиданной стороны, стоит лишь приглядеться внимательнее.

– Может, нам лучше сосредоточиться на практических занятиях? – осторожно заметила Марина, кусая нижнюю губу. – Теория – это хорошо, но практика важнее всего.

Учительница нежно коснулась плеча девушки:

– Практика необходима, конечно, – поддержала она, широко улыбаясь. – Однако теория даёт основу, базу, на которой строится мастерство. Так что давайте рискнём и откроем для себя новый источник вдохновения.

Долгое молчание повисло в аудитории. Наконец, Алексей нарушил тишину:

– Ну ладно, попробуем, – решительно заявил он, закидывая рюкзак на спину. – Никогда раньше не бывал в таком музее, интересно взглянуть.

Остальные ученики последовали примеру друга, постепенно соглашаясь с предложением.

Глава 2: Музей Сказок

Уставшие после вчерашнего утомительного учебного и репетиционного дня, Марина и Алексей отправились на следующий день в Музей Сказок. Подходя к зданию музея, ребята сразу ощутили особую атмосферу: фасад здания украшали резные деревянные панели, расписанные яркими красками и символическими узорами. Выглядело это необычно и интригующе одновременно.

Директор музея ждал их у входа.

– Входите, входите! – воскликнул директор, быстро отступая назад, освобождая проход. – Добро пожаловать в наш небольшой храм волшебства и чудес!

Марина, первая переступившая порог, замерла, поражённая видом огромного помещения. Огромные залы были наполнены экспонатами разных размеров и форм: старинные игрушки, оружие богатырей, драгоценности цариц, разнообразные картины и гравюры. Но самое поразительное заключалось в атмосфере, окружающей экспонаты – каждая вещь была помещена в собственный мини-мир, создававший впечатление оживающей старой сказки.

– Позвольте представить вам вашего гида... – начал директор, подойдя к ребятам, но осёкся, заметив, что они увлечённо рассматривают комнату. – Да-да, забудьте обо всём прочем, главное здесь – погрузиться в магию момента...

Директором оказался мужчина среднего возраста, высокий и сухоощавый, словно Кощей Бессмертный, однако совершенно очаровательный своим остроумием и доброжелательной манерой общения. Он предложил провести лично экскурсию подросткам.

– Знаете, – сказал он таинственным голосом, протягивая гостям толстый ключ от дверей хранилища, – наша коллекция уникальна. Мы собрали сюда настоящие сокровища наших предков, те артефакты, которые хранят дух настоящей русской сказки.

Экскурсия началась.

Первым делом они посетили выставку предметов быта древних славянских народов. Директор музея указал на старый деревянный сундук, инкрустированный золотыми нитями и камнями.

– Вот этот сундук принадлежал одной знатной княгине, – пояснил он, бережно открывая крышку. Внутри находились украшения, одежда и посуда той эпохи. – Посмотрите, какое великолепие, какое богатство! Настоящая роскошь для простого народа.

Далее гости осмотрели коллекцию оружия богатырей Руси. На стенах висели кольчуги, мечи, шлемы, щиты. Каждая деталь имела своё значение и историю.

– Видите этот щит? – продолжал рассказывать директор. – Согласно легенде, он принадлежал самому Святославу Игоревичу, сыну князя Игоря и Ольги. Говорят, что тот, кто владел таким щитом, мог выдержать любой удар врага.

Алексей восхищённо смотрел на мечи и копья, вспоминая собственную роль богатыря в предстоящем спектакле.

Но самой захватывающей частью экскурсии стало знакомство с коллекцией кукол и игрушек. Эти маленькие фигурки казались совсем настоящими, одетыми в традиционные наряды и имеющие характерные выражения лиц.

– Каждый персонаж имеет своё имя и характер, – объяснил директор, показывая группе различные куклы. – Тут и Баба-яга, и Кощей, и Змей-Горыныч, и Василиса Прекрасная. Все они символизируют разные аспекты жизни, добродетель и порок, добро и зло.

Остановившись возле фигуры Бабы-яги, директор заметил интерес девочек.

– Эта бабушка далеко не простая, – улыбнулся он. – Её образ восходит ещё к древнему славянскому фольклору, олицетворяет мудрость и коварство одновременно. Ведь её дом находится там, куда не каждый найдёт дорогу.

Затем группа перешла в соседний зал, где размещались экспозиции костюмов народных праздников и свадеб. Шёлковые ткани, вышивки бисером и жемчугом притягивали взгляды посетителей.

– Посмотрите-ка на платье невесты, – с гордостью произнёс директор, обращаясь к Марине. – Оно изготовлено вручную мастерицами нескольких поколений. Когда-то такие платья носили только избранные особы, теперь же они стали символом красоты и величия.

Продолжая экскурсию, они попали в зону, посвящённую русским праздникам и традициям. Здесь стояли праздничные столы, горшки с кашей, медные самовары, плетённые корзины с ягодами и грибами.

– А вот посмотрите, дорогие мои, – позвал директор, указывая на большой глиняный горшок. – Издавна считалось, что такая еда укрепляет здоровье и приносит удачу. Возможно, в будущем, став актёрами, вы будете разыгрывать сценки с подобными блюдами на сцене.

Последним пунктом маршрута стала выставка живописи, демонстрирующая сюжеты известных русских сказок. Картинки, выполненные художниками различных периодов, отображали красочные события и персонажей любимых произведений.

– Обратите внимание на картину Ивана Билибина, – подчеркнул директор, останавливаясь рядом с большим холстом. – Это иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная». Как прекрасно переданы настроение и колорит нашей древней культуры!

Закончив осмотр всех экспозиций, экскурсовод проводил гостей обратно в главный зал, предлагая обсудить впечатления.

– Что скажете, молодые таланты? Полезна ли оказалась прогулка по нашему храму искусства?

– Очень познавательно, – искренне отозвалась Марина, перебирая пальцами рисунок на одном из полотен. – Теперь гораздо яснее представление о мире русской сказки.

– Согласен, – поддержал Алексей, внимательно рассматривая доспехи богатырей. – Особенно впечатлили боевое снаряжение и коллекции оружия. Думаю, пригодится для моей роли.

Глава 3: Приключение начинается

В просторном зале Музея Сказок дети и директор остановились, задумчиво разглядывая карту экспонатов. Настроение было приподнятым, атмосфера волшебной тайны наполняла помещение. Марина и Алексей нетерпеливо ждали продолжения путешествия, ощущая странное волнение внутри.

– Дорогие мои, – заговорил директор низким, загадочным голосом, касаясь одного из рисунков на стене, – разве не хочется попасть туда, откуда пришли эти символы, почувствовать настоящую жизнь среди фантастических существ и ситуаций?

– Попасть туда, вы имеете в виду... – нерешительно начала Марина, чуть заметно покраснев.

– Именно туда, – подтвердил директор, медленно разворачивая рисунок с изображением леса, на заднем плане которого стояла маленькая избушка. – Хотите попробовать?

Алексей, мгновенно загоревшись любопытством, резко поднял руку:

– Конечно хотим! Когда отправляемся?

– Прямо сейчас, – ответил директор, лукаво усмехнувшись. – Просто идём вслед за мной...

Директор повернулся спиной к детям и сделал знак следовать за ним. Вместе они двинулись вглубь помещения, пройдя мимо гигантских зеркал и огромных картин, прямо к большому шкафу с нарисованными дверьми. Александр Васильевич достал из кармана маленькую лампочку и аккуратно прикрутил её к верхушке шкафа.

– Сейчас начинается самое интересное, – прошептал он, открывая двери шкафа. За ними обнаружилось нечто похожее на чердак старого дома, захламленный вещами и завален ненужными предметами.

Детям пришлось наклоняться, проходя через низкий проем. По мере продвижения становилось темнее, холоднее и тише. Тусклый свет маленькой лампочки едва рассеивал мрак вокруг.

– Следуйте строго за мной, – предупредил директор, замерев у края какой-то лестницы. Лестница выглядела невероятно древней, почти развалившейся. Ступени скрипели и шатались под ногами.

Дети осторожно шли друг за другом, стараясь держаться вместе. Марина держала за руку Алексея, испытывая внутренний страх, но желая идти дальше.

Наконец лестница закончилась, и перед глазами предстала круглая комната, утопающая в свете разноцветных фонарей, стоящих вдоль стен. Потолок украшали огромные кристаллы, переливающиеся всеми цветами радуги.

– Итак, вы готовы стать участниками настоящей русской сказки? – торжественно объявил директор, раскрывая толстую книгу с рисунками. – Прочитаем вслух первое предложение?

Они молча кивнули, затаив дыхание.

Директор музея раскрыл страницу и громко прочитал первую фразу:

– «Жили-были дед да баба, была у них курочка Ряба...»

Комната внезапно заполнилась золотистым светом, стены исчезли, и дети оказались посреди густого зелёного леса. Деревья тянули ветви высоко над головой, солнечные лучи падали сквозь кроны деревьев, окрашивая землю теплыми оттенками оранжевого и красного цветов.

Путники обнаружили, что находятся на краю огромной поляны, окружённой высокими деревьями и кустами ежевики. Вдали виднелись тёмные горы, окутанные туманом.

– Это реально? – растерянно спросила Марина, поворачиваясь к Алексею.

– Похоже на правду, – неуверенно пожал плечами мальчик, пристально смотря вдаль, где высился сказочный город.

Глава 4: Столица сказок

До города они шли около часа. И вот лесная тропа превратилась в широкую улицу города, окружённого высокими крепостными стенами и башнями. Перед глазами Марины и Алексея открылся настоящий сказочный город, но почему-то он производил странное впечатление запустения и уныния.

Они вошли в городские ворота, оказавшись на широкой площади, полной построек разной формы и цвета. Однако, несмотря на разнообразие архитектуры, улица выглядела пустой и тусклой. Дома покосились, фасады облезли, окна были затянуты паутиной, а улицы покрывал слой грязи и мусора.

Первое, что бросилось в глаза, – это местные жители. Вместо привычных ярких образов из народных сказок, люди и существа, встретившиеся ребятам, выглядели усталыми, подавленными и апатичными. Молодые женщины с грустью смотрели в сторону, седые старцы безучастно бродили по улицам, а животные прятались в тених домов, боясь выйти наружу.

Среди прохожих встречались знакомые персонажи: Емеля сидел на печи, уныло опустив голову, Снегурочка плакала в уголке, а Красная Шапочка заблудилась в переулке, тщетно пытаясь найти дорогу домой. Единорог, некогда символ силы и чистоты, стоял неподвижно, понуро опустив рог.

– Эй, дяденька, – обратился Алексей к прохожему мужчине, одетому в ветхую одежду дровосека, – что тут произошло? Почему такой угрюмый народ?

Мужчина остановился, посмотрел на мальчика тяжелым взглядом и глухо ответил:

– Да как сказать, сынок... Давно уж ничего хорошего не случилось. Город зачах, люди потеряли радость, надежды больше нет. Жизнь ушла отсюда, осталась одна пустота.

Он махнул рукой и пошел дальше, тяжело ступая по грязному асфальту.

Марина тронула друга за локоть:

– Ты слышишь? Люди несчастливы, но никто не знает причину. Нам надо разобраться, в чём дело.

Она решительно двинулась вперёд, следуя интуиции, которая подсказывала, что разгадка ждёт впереди.

Ребята углублялись в центр города, обходя здания и заброшенные лавки. Иногда навстречу попадались группы местных жителей, толпившихся группами и перешёптывающихся вполголоса. Кто-то рассказывал страшные истории о проклятиях, другие жаловались на непонятную болезнь, охватившую город.

Вскоре путь привел их к главной городской площади, окружённой старыми деревянными постройками с высокой колокольней. Площадь тоже выглядела запущенной: фонтана нет, клумбы засохли, деревья увяли, даже птицы перестали петь.

Здесь Марина заметила высокую фигуру в синем плаще, которая смотрела вдаль. Девушка приблизилась, пытаясь рассмотреть лицо незнакомца.

– Добрый день, уважаемый господин, – вежливо обратилась она, слегка наклонив голову.

– Меня зовут Марина, а моего друга – Алексей. Мы путешественники из другого мира и хотели бы узнать, что случилось с вашим городом.

Незнакомец обернулся, его лицо оказалось молодым и красивым, но глаза излучали печаль и усталость.

– Ах, дорогая моя гостья, – промолвил он мелодичным голосом, полным грусти, – меня зовут Фёдор. Я местный художник, и жил в этом городе всю свою жизнь. Но теперь... теперь всё изменилось навсегда.

Фёдор провёл рукой по небрежно уложенным волосам, продолжая говорить ровным голосом:

– Уже много лет мы живем под чарами древнего заклятия, наложенного кем-то могущественным и жестоким. Всё началось однажды ночью, когда в небе появилась звезда, вспыхивающая красным цветом. После этого начали происходить необъяснимые вещи: люди заболели, природа зачахла, счастье ушло из сердец горожан.

Он сделал глубокий вдох, вновь утратив надежду в голосе:

– Никто не знает, кто виноват, и как снять проклятие. Многие пытались выяснить истину, но безуспешно. Город продолжает гибнуть, медленно и мучительно.

Наступило тяжёлое молчание. Ребята осознали серьёзность ситуации, поняли, что решение проблемы лежит за пределами обычного человеческого понимания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.