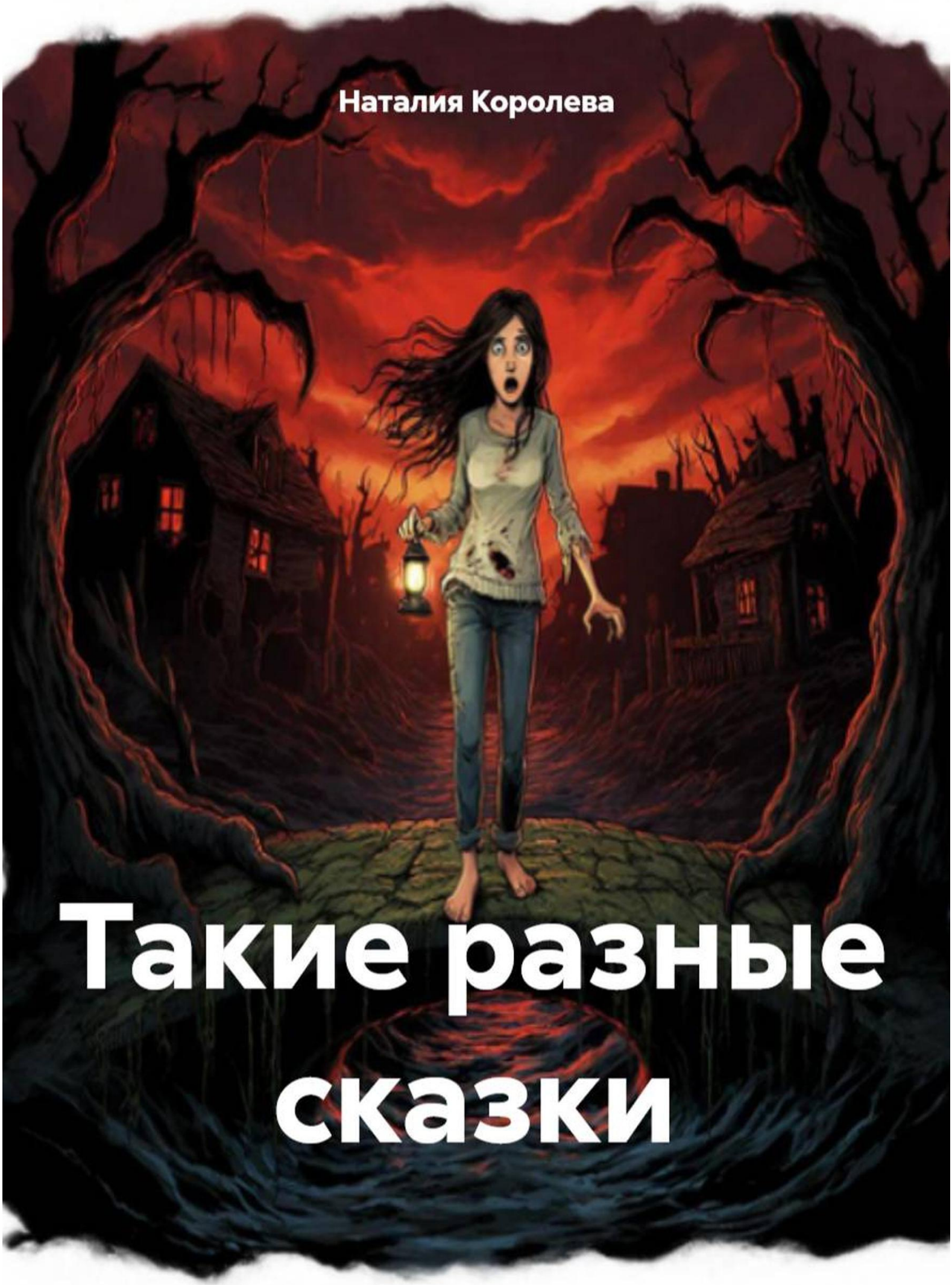
Наталия Королева



Такие разные сказки

Наталия Королева

Такие разные сказки

«Автор»
2026

Королева Н.

Такие разные сказки / Н. Королева — «Автор», 2026

Ингрид в стране кошмаров и Лондонские туманы— это истории сочетают в себе элементы хоррор и фэнтези,погружая читателя в атмосферу таинственности. Читателей ждут: Захватывающий сюжет с неожиданными поворотами и мистические загадки и тайны.

© Королева Н., 2026
© Автор, 2026

Наталия Королева
Такие разные сказки

Ингрид в Стране Кошмаров

Ингрид всегда относилась к ночным кошмарам с лёгким презрением, считая их не более чем причудами уставшего разума. По её мнению, это были просто случайные обрывки дневных впечатлений, которые мозг хаотично склеивал в пугающие картины во сне. Она не верила в их особую значимость и уж тем более не боялась их.

Её рациональный ум находил простое объяснение каждому ночному видению. «Просто переработала», «съел что-то не то», «посмотрела страшный фильм» – вот и все причины, по которым, как она считала, могли появляться ночные кошмары.

Но однажды утром произошло нечто, заставившее её усомниться в собственных убеждениях. Проснувшись, она почувствовала нечто странное – будто кто-то невидимый наблюдал за ней во сне. Это ощущение было настолько реальным, что по спине пробежал холодок.

Впервые в жизни Ингрид задумалась о том, что, возможно, ночные кошмары – это не просто случайные картинки, а нечто более глубокое и значимое. Может быть, подсознание пытается ей что-то сказать? Этот случай заставил её пересмотреть своё отношение к миру сновидений и понять, что не всё можно объяснить простой логикой.

Дом, в котором жила Ингрид, стоял на отшибе – в той части города, где время, казалось, текло по-другому. Старые деревья окружали здание со всех сторон, их ветви почти касались окон, создавая причудливые узоры на стенах даже в самые солнечные дни. Тени здесь были особенными – длинными и мрачными, они словно не хотели рассеиваться, даже когда солнце стояло в зените.

Жизнь Ингрид протекала в обществе мамы, которая работала библиотекарем в местной библиотеке. Женщина проводила там большую часть своего времени, погружаясь в мир книг и историй, которые они рассказывали. Для Ингрид мама была её опорой, другом и наставником.

Но в её жизни был и отец. Он покинул их семью, когда Ингрид исполнилось всего семь лет. В тот день он сказал, что отправляется на поиски правды – загадочной и неуловимой. С тех пор его след простыл. Мама часто повторяла, что он просто заблудился где-то в своих поисках, но Ингрид чувствовала – дело было в чём-то другом.

Девочка помнила его слова, его горящие глаза и решительный взгляд. Она знала, что отец нашёл то, что искал, просто это было не то, о чём говорила мама. Возможно, он открыл для себя новый мир, новую жизнь, которая оказалась важнее семьи. Эта мысль причиняла боль, но Ингрид научилась жить с ней, храня в сердце память об отце.

В этом старом доме, Ингрид росла, училась понимать мир и справляться с одиночеством. Она научилась находить утешение в книгах, как её мама, и постепенно начала строить собственную жизнь, несмотря на все трудности.

В ту ночь, когда всё началось, Ингрид не могла уснуть. За окном ветер выл, как раненый зверь. Она читала книгу – сборник старинных сказок, найденный в подвале. На обложке не было названия, только выцветшая печать в форме глаза.

В какой-то момент она заснула – и очнулась в другом месте.

Она стояла на перекрёстке дорог, ведущих в никуда. Над головой вились облака, черные, как сажа. Под ногами – камни, покрытые мхом, который шептал на языке, которого она не знала, но понимала.

– Ты опоздала, – сказал голос.

Ингрид резко обернулась, и то, что она увидела, заставило её сердце пропустить удар. Перед ней, словно из ниоткуда, возник высокий незнакомец в длинном, развевающемся пальто. Его фигура казалась неестественно прямой, почти застывшей.

То, что она увидела дальше, заставило кровь застыть в жилах. Половина его лица была человеческой – с выразительными чертами, глубокими глазами и чётко очерченным ртом. Но вторая половина представляла собой нечто невообразимое: череп, обтянутый кожей, с выступающими костями, которые образовывали жуткую маску. Кости казались древними, словно принадлежали давно ушедшим временам, а в глазницах мерцал свет.

Его присутствие наполнило воздух тяжёлым, холодным ощущением. Ингрид почувствовала, как по спине пробежал ледяной пот, а волосы на затылке встали дыбом. Всё вокруг словно замерло, и даже воздух, казалось, стал густым и вязким, не давая сделать глубокий вдох.

Незнакомец не двигался, но его присутствие давило на сознание, вызывая первобытный страх, который невозможно было игнорировать или объяснить рационально.

– Кто ты? – спросила она.

– Химера.

Я – то, что остаётся, когда мечты умирают. А ты – Ингрид. Дочь того, кто исчез.

– Мой отец?

– Не совсем. Он просто открыл дверь. А теперь ты должна пройти через неё.

– Куда?

– В Страну Кошмаров. Там тебя ждут.

Страна Кошмаров не была обычным местом – она представляла собой особое состояние реальности, где все законы мира искажались до неузнаваемости. Здесь сама атмосфера была пропитана первобытным страхом.

Всё вокруг существовало по своим жутким правилам. Улицы, казалось, обладали собственным разумом – они извивались, как живые существа, и могли убежать или спрятаться, почувствовав приближение опасности. Они меняли своё направление, обманывали путников и создавали лабиринты, из которых невозможно было найти выход.

Небо здесь представляло собой нечто пугающее – оно состояло из тысяч немигающих глаз, которые следили за каждым движением. Эти глаза никогда не закрывались, никогда не отводили свой пристальный взгляд, создавая постоянное ощущение того, что за тобой наблюдают.

Луна в этом мире была особенно зловещей – она напоминала перевёрнутую улыбку, кривую и издевательскую. Её свет не приносил успокоения, а лишь усиливал чувство тревоги и опасности. Она окрашивала всё вокруг в жуткие оттенки, делая тени ещё более глубокими и пугающими.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.