

# Олег Волховский



# Великая

# чума

Рассказы

Олег Волховский

**Великая чума**

«Автор»

2026

## **Волховский О.**

Великая чума / О. Волховский — «Автор», 2026 — (Рассказы)

Франция, XIV век. Чёрная смерть уравнила дворян с крестьянами, а живых — с мёртвыми. По ночам над опустевшими деревнями призраки водят хороводы, и никто уже не знает, кого винить: эльфов, евреев, колдунов или самого Господа. История о любви, которая не признаёт смерти. О служении, которое требует невозможного выбора. И о том, что бывает, когда сами небеса не могут решить — спасение это или проклятие. Тёмное фэнтези для тех, кто любит Джорджа Мартина за жестокость, а Толкина — за свет в конце пути.

# Содержание

*	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Олег Волховский

## Великая чума

\*

Ее лицо заметал снег. Брови, когда-то черные, превратились в два тонких белых перышка и волосы подернулись инеем, как сединой.

- Марин!

Она лежала на горе других мертвецов, как все брошенная в подворотню. Хоронить не успевали. Даже дворян. Наследница замка Шинон уравниена с крестьянкой. Чуме безразлично.

Почему он не вернулся раньше! А если бы и вернулся? Что бы он мог сделать? Чума не опасна для него, но не для нее.

Этьен осторожно провел рукой по ее щеке. Холодна. Снегурочка. Лунный свет на его руке. Тонкое серебряное кольцо сверкнуло на пальце.

Там, за епископским дворцом, по замерзшей Сене, мела поземка и Нотр-Дам белел в лунном свете, как снежный замок. Воздух пропитан дымом, увы, не спасающим от чумы.

Этьен покидал Париж. Его путь лежал в деревеньку Баньё, что неподалеку от аббатства Сен-Жермен-де-Пре.

Невысокий холм был полностью покрыт снегом. И заснеженные деревья чернели на фоне рассвета, густого, как бордосское вино. Крыши под снегом. И ни одного дыма. Литой крест у дороги. Как кружево. Первый луч солнца сквозь литье.

Церковь святого Эрмелана почти не отличалась от богатого деревенского дома. Та же двускатная крыша, стены из желтоватого песчаника, только маленькие узкие окна напоминают бойницы. Построена века два назад и среди многочисленных деревенских церквей выделяется только именем. Нотр-Дам де... Подставить название деревни. А здесь "Святой Эрмелан".

Этьен хорошо помнил это строительство. И священника отца Дидье.

Калитка в ограде не была заперта. Маленькое кладбище при церкви. Этьен прошел мимо надгробий к высокой дубовой двери. Церковь жила. Не затхлый запах покинутого дома- дым свечей и плавящегося воска. Скромная обстановка. Беленые, не расписанные стены. Деревянная скульптура мадонны над чашей со святой водой. Этьен преклонил колено и коснулся пола рукой.

Отец Дидье молился у алтаря. На звук шагов он обернулся. Пожилой человек с острым носом и глубоко посаженными глазами. Седина обрамляет тонзуру, неуклонно перерастающую в лысину.

- Этьен, рад тебя видеть,- немного устало, но без всякого удивления.

Священник поднялся на ноги. "Очень сдал за последний год,"- подумал Этьен. Отец Дидье вовсе не был аскетом. Снисходительно относился к грехам паствы и пил вино на деревенских свадьбах. Теперь перед ним стоял сухой выцветший старик.

- Пойдем в дом, Этьен. Что, постарел?

Гость не решился возражать, кивнул.

- Что вас мучает, святой отец? - спросил он, когда они уже сели за стол в домике священника.

- Теодицея, - усмехнулся тот.

- Святой усомнился в справедливости Божьей?

- Ну, какой я святой!

- Не отрицайте очевидного.

- Очевидного не существует. Господь дарует долгую жизнь. Но зачем? Может быть, только для того, чтобы нас испытывать? С чего вы взяли, что это признак святости?

- Не огорчайте меня, святой отец. Я пришел из города. Может быть, я принес чуму. Но только потому, что знал, что для святых она не опасна.

- Чума уже была здесь.

Его голос прозвучал глухо, как похоронный колокол.

- Мы одни в Банье, эльф. Здесь больше никого нет.

- Что ж, значит некого бояться.

И он снял с пальца серебряное кольцо. Положил на стол рядом с кособокой бутылкой недорогого вина. И священник увидел его лицо. Слишком красивое. Слишком выдающее расу. Слишком большие, чуть раскосые глаза, слишком тонкий нос, слишком яркие светлые волосы. Эльфа не спутаешь с человеком, только если он не отводит глаза.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.