

12+

Игорь Бондаренко

*Сказка
о пещерных
жителях*

Игорь Бондаренко

Сказка о пещерных жителях

<https://litres.ru/73210358>

ISBN 9785006912243

Аннотация

Далеко от этого места возвышаются горы. Внутри них множество пещер есть, и соединяются они переходами. Когда-то очень давно, в незапамятные времена, в этих пещерах жили маленькие люди. Пещерные жители. В то время этот пещерный народ многие и многие годы жил без солнечного света, и о том, что есть выход на поверхность, они не подозревали...

Содержание

1. Дедушка и внук	7
2.Старик, мальчик и волшебная книга	8
3.Вторая пещера. Второе яйцо. Нурк удивляется	16
4.Третья пещера. Третье яйцо. Горбатые жители	23
5.Четвертая пещера. Четвертое яйцо. Семь братьев	31
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Сказка о пещерных жителях

Игорь Бондаренко

© Игорь Бондаренко, 2026

ISBN 978-5-0069-1224-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СКАЗКА О ПЕЩЕРНЫХ ЖИТЕЛЯХ



Рисунок автора

1. Дедушка и внук

На водной глади небольшого лесного озера мерно покачивается лодка. Видно, что в ней сидят двое. Приблизившись к ним, мы обнаружим, что это старик и мальчик. Они держат в руках удочки для ловли рыбы, и о чем-то разговаривают. Если бы мы слышали их разговор, он бы звучал примерно так:

— Дедушка! Расскажи мне сказку. Таковую, которую я еще никогда не слышал.

— А, какие ты сказки знаешь?

— Ну... Я знаю много сказок. Все и не перечислить. Когда я был совсем маленький, мне их мама читала. Теперь я могу и сам

Дед, задумчиво произнес:

— Есть одна сказка внучек, которую ты наверняка не слышал ни разу. И я тебе ее расскажу...

— Далеко от этого места возвышаются горы. Внутри них, множество пещер есть, и соединяются они переходами. Когда-то очень давно, в незапамятные времена, в этих пещерах жили маленькие люди. Пещерные жители. В то время, этот пещерный народ многие и многие годы, жил без солнечного света, и о том, что есть выход на поверхность, они не подозревали. Пока, не произошло следующее...

2.Старик, мальчик и волшебная книга

В одной из самых больших пещер жил мальчик по имени Нурк. Так как, пещерным жителям приходилось с ранних лет участвовать в какой-либо работе, то и он был занят ежедневным делом. Он был факельщиком. Вместе с другими, он должен был следить за горением факелов, и вовремя заменять догорающие, на новые. Нурк очень гордился своей работой. Считал ее важной и ответственной. И это, было действительно так, ведь факела служили освещением всюду. На улицах пещерного города, и в каменоломнях. На пещерном озере, где разводили рыбу и раков. На плантации для выращивания грибов

Родители Нурка были стары и больны. Пещерные жители всюду жили недолго. Часто болели, рано старились и умирали. Все к этому давно привыкли. Считали, что так и должно было быть. Всегда. Нурк знал, его жизнь так же будет недолгой...

В каменном пещерном городе существовало четыре места, особо почитаемые его жителями. Четыре маленькие пещерки-ниши, в скалистых стенах. То ли они, когда то были кем-то сделаны, то ли, сама природа была их создателем, этого никто не знал.

В одной из них, из маленького отверстия в полу выбивалось неровное дрожащее пламя, которое никогда не угасало, и считалось священным. Эта ниша называлась Храмом Огня.

В другой, из стены напротив, изливался небольшим водопадом поток воды, который так же никогда не иссякал. Это был Храм Воды.

В третьей, ничего не было, кроме бушующих в ней потоков воздуха. И этот Храм, назывался в честь него. Храм Воздуха.

Ну а в четвертой, существовал холм вещества, похожего на песок, но на ощупь более нежного. И это был Храм Земли.

Каждые сто восемьдесят дней пещерного народного исчисления, холм покрывался нежной зеленой порослью и нежными белыми цветочками. И народ шел поглядеть на это чудо, и поклониться ему.

У всех четырех Храмов был смотритель. Этого жителя звали Белиас. Он ходил в черном одеянии, держал себя важно и строго. И не смотря на то, что выглядел как человек средних лет, сам был почтенным стариком. Так, о нем поговаривали. А молодость и долгожительство якобы, была награда за его служение четырем Святилищам. Точно так же, как в свое время этой чести были удостоены, его прямые предки. И видимо, это было правдой. Так как время от времени, он оповещал жителей города, что чудесные Храмы вновь, при помощи великих Духов, сотворили чудо. В

них появились вещи, называемые «деревом», «волокном» и «шкурой зверей». И хотя, жители ничего не знали об их происхождении, эта новость почиталась за счастье. Ибо, без этих нужных и редких вещей их пещерная жизнь была бы просто немыслима. А так как, благодаря Храмам, и их смотрителю, они могли все это иметь в жизни, Белиас очень почитался ими...

Но, жизнь шла своим чередом. Нурк, все так же работал меняя факела, и ухаживая за своими стареющими родителями. Он очень хотел чтобы мать и отец жили дольше, и меньше страдали от болезней. Ах, если бы они могли быть такими, как Белиас!

Вот и сейчас он шел по улице каменного города, и предавался тем же мыслям. Он задумался, и не заметил, как перед ним возник какой-то старичок. То ли, тот вырос из-под земли, то ли стоял тут и раньше, но от неожиданности Нурк встал как вкопанный. Старичок быстро оглядел его с ног до головы, утвердительно кивнул головой-одуванчиком, и подав знак следовать за ним, заковылял в ближайший проулок. Нурк вскоре оказался внутри одного из домиков. Лицо старика, сморщенное, но обладающее парой очень подвижных глаз было обращено к мальчику. Наконец, он сказал:

— Ты удивлен? Но я долго искал тебя, наконец-то нашел... Ты точь-в-точь похож на мальчика, о котором говорится в одной священной и очень старой книге. Помоги-ка мне...

При этих словах, он оказался подле стены, пытаясь сдвинуть с места большой камень. Нурк поспешил ему на помощь. Общими усилиями камень был сдвинут, и из ниши образовавшейся в стене, старичок что-то достал. Это был прямоугольной формы предмет, весь в пыли, и такой же покрытый пылью мешочек в котором что-то так же находилось. Старик скрюченным пальцем указал на первый предмет.

— Это то, ради чего ты родился. Это книга. Очень старинная. В ней сказано, что пещерные люди много веков живут в заточении. Они быстро стареют и умирают. Потому что не видят Солнца! Никто не знает что это такое, но здесь говорится, что оно огромно и прекрасно. Оно обладает сказочным светом, который рождает, согревает, и продлевает жизнь!

— Продлевает жизнь?!

— Да. И еще, Солнце повелевает Огнем, Водой, Воздухом и Землей. Сила его света, поистине огромна!

— Солнечный свет!

— В книге сказано, что над пещерами есть другой мир. Там есть диковинные существа и зеленая поросль, которая выше свода любой из наших пещер. Она достает до Неба!

— Небо? Но, что это?

— Никто этого не знает. В книге сказано, что оно огромно, и на нем находится Солнце, а его свет разлит повсюду.

После этого, старичок с задумчивым видом отошел в сторонку, наблюдая за мальчиком. Нурк, позабыв все на свете,

с огромным интересом и волнением разглядывал таинственную книгу. Она была облачена в твердый переплет и украшена чистейшим серебром, на котором красовались тончайшие узоры. Страницы книги были исписаны множеством непонятных знаков. Но самое большое восхищение, вызвали цветные картинки! На них был изображен неизвестный ему мир, который не привиделся бы в самых смелых снах! Как замороженный, он разглядывал их, как вдруг... На одной из них, он увидел самого себя с факелом в руке! Нурк не смог сдержать восторженного восклицания, и растерянно смотрел теперь на старика...

— Да, да! Это ты сынок. Книга говорит о том, что мальчик-факельщик пройдет через девять больших пещер, девять переходов их соединяющих, и найдет выход в другой мир. Он первым увидит Небо и Солнце. А потом, приведет к ним весь пещерный народ!

Нурк, стоял пораженный. Затем он собрался с духом, и произнес:

— Мои родители больны и готовятся к смерти. Мой народ несчастен, и живет без света. Мы поклоняемся Духам Святынь в пещере, но не знаем о Великом Солнце! Я должен отправиться в путь! И я должен торопиться!

— Да, да! Ты прав Нурк. Но, ты должен еще кое-что знать, о чем гласит книга. Хоть у тебя храброе и доброе сердце, кроме того, чтобы достигнуть цели нужны ум и осмотрительность! В переходах могут встретиться немало трудностей и

опасностей. В других пещерах ты увидишь жизнь нашего народа, в различных, и возможно отталкивающих проявлениях. Тебе придется бороться со злом. Вход в первый переход находится в одном из наших Храмов. Его нужно отыскать тебе самостоятельно. И последнее. Этот мешочек должен быть всегда при тебе. В нем, десять одинаковых предметов. Они называются яйцами. Книга говорит, что они будут тебе помогать в пути. Каждое яйцо нужно разбивать, попадая в очередную пещеру. Ты помнишь, их девять? Значит первое, необходимо разбить прямо здесь...

Нурк осторожно достал из мешочка яйцо. Оно было позолоченным. Яйцо оказалось довольно крепким. Когда все же оно раскололось, старик и мальчик обнаружили, что оно пустое внутри. Верно и остальные, были такими же. Попрошавшись со стариком, Нурк побежал домой, собираться в дорогу...

Тем временем, по другой дороге торопился другой мальчик. Он бежал к Белиасу, что бы передать тому подслушанный им разговор старика и Нурка. Что и говорить, ему очень повезло! Не часто в их каменном городе происходит что-то примечательное. А за такие новости, хозяин его осыплет похвалой. Мальчишку звали Лупатый. На самом деле, у него наверняка имелось определенное имя, но его давно никто уже не помнил. Так как, его нынешнее прозвище, что говорится, было ему «очень к лицу». Выпученные глаза и оттопыренные уши, прекрасно помогали ему в его основной ра-

боте, подглядывать и подслушивать. За что Белиас приютил его у себя, так как тот был сиротой.

Услышав рассказ своего воспитанника, Белиас помрачнел. И было от чего. Ведь, ни одна живая душа не знала о том, что он, и его верные помощники по ночам в строжайшей тайне, через потайной ход выходили на поверхность из системы пещер. Добывали дерево, шкуры зверей и множество других вещей. Большую их часть, распродавали в других пещерах, за золото и драгоценные камни. Меньшую, под видом даров Духов, оставляли в каменном городе. Этим обманом Белиас завоевывал себе всенародное почтение и признательность, а так же, немалую власть в совете старейшин. Если бы Нурку удалось найти другой выход на поверхность, и известить об этом всех, его безграничной власти пришел бы конец! И он, очень хорошо это понимал. А если бы, второй путь был бы открыт, по при этом мальчишка бы исчез, то тайна его нахождения была бы вновь в руках зрителя! И это он тоже понимал. Поэтому, он решил действовать.

— Мой мальчик, тебя ждет великая награда!

Лупатый, все это время ждавший что скажет хозяин, расплылся в радостной улыбке.

— Ты последуешь за Нурком, и запомнишь место где он выйдет на поверхность за пределы пещер. Это очень важное задание! Можно сказать секретное. И я, достаиваю именно тебя чести выполнить его! Ты собираешься в дорогу немедленно!

Улыбка на лице соглядательная сменилась выражением крайнего отчаяния. Лучше бы ему не рассказывать об услышанном! Лучше бы и вовсе, всего этого не слышать бы!

— Иди и запомни! Ты должен вернуться с известием раньше этого факельщика! И сделать все возможное, чтобы его возвращение назад стало для него очень затруднительным, или почти невозможным! Если ты справишься с заданием, а ты непременно должен это сделать, ты будешь вознагражден, как ни один мальчик из всего пещерного народа! И в последствии, после меня, станешь смотрителем Храмов!..

Что и говорить, Лупатого ждало великое будущее! И он тоже поспешил собираться в дорогу...

3.Вторая пещера. Второе яйцо. Нурк удивляется

В Храме Огня стоял нестерпимый жар. Нурк уже третий раз подряд ощупывал стены в поисках входа в тоннель. Стены были раскаленными и обжигали руки, пот заливал лицо и ел глаза, его одежда насквозь промокла. Но безрезультатно, вход он не нашел.

Перед тем, как продолжить поиск в Храме Воды, после нестерпимой жары, он решил обмыться в водах Ключа. Поток из стены спадал на пол Храма небольшим водопадом, и Нурк встал под ним. Наслаждению его не было предела. И вдруг, прямо перед собой он увидел большой пролом в стене, чуть ниже того места, из которого изливались потоки воды. Это был вход!

Оказавшись в тоннеле, Нурк зажег факел и осмотрелся. Высокий свод, стены и пол были покрыты сплошным льдом. Кроме того, жерло тоннеля поднималось круто вверх. Пол был испещрен множеством мелких углублений. Нурк не знал, что это следы от специальных приспособлений, которые надевали приспешники Белиаса пользующиеся этим тоннелем. Кроме того, Нурк не знал что Белиас обладал очень старинной книгой, о которой знал только он сам. Она передавалась по наследству от Смотрителя к Смотрителю. И

пути, как навверх, на поверхность, так и по всем пещерам ему были хорошо известны. Но план проходов описанных в книге заканчивался лишь девятой пещерой. Была загадка в существовании десятой, из которой был самый быстрый выход на поверхность, о котором он не ведал. Но теперь, у него появилась возможность узнать эту тайну с помощью Лупатого, который будет следовать по пятам Нурка...

Тем временем Нурк, с помощью ножа извлеченного из сумки проделывал углубления во льду, чтобы постепенно становясь в них ногами, подниматься в гору. Ему немало пришлось потрудиться, пока он наконец не оказался на вершине ледяного тоннеля. Далее дорога наоборот вела круто вниз, и тоже была ледяной...

Мальчишки часто катались в каменном пещерном городе с ледяных горок, но такой горки Нурк никогда еще не видел. На огромной скорости катился он теперь по льду вниз... Тоннель извивался как змея, и у мальчика буквально захватывало дух, пока он буквально как камень, не влетел под своды второй пещеры... Через некоторое время, вылетел из того же тоннеля и Лупатый... На трясущихся от страха ногах, он пошатываясь, последовал за Нурком...

Вторая пещера, и расположенный в нем каменный город, выглядели почти точь-в-точь как тот, из которого прибыл Нурк. Здесь он увидел и жителей, и такие же четыре Храма. Правил городом житель по имени Афоф. Этот правитель поощрял таланты. Способности к рисованию, камнетесанию,

изготовлению вещей из драгоценных металлов и алмазов, изумрудов и гранита. В городе существовала целая галерея произведений искусств, одно из которых было лучше другого. Казалось, что этот город был одним сплошным произведением искусства и творческой мысли! На каждой улице и в домах, Нурк видел переливы и блеск камней и металла. И все жители данного города поклонялись этим произведениям, почти как чему-то сравнимому с богами. Но, постепенно к нему приходило понимание, что эти сказочные фантастические формы несут в себе одни и те же образы четырех Духов. А именно: Огня, Воды, Воздуха и Земли. Тщетно он пытался отыскать в этих образах, что-либо иное. Более сильное, сравнимое со светом Солнца! Ему мучительно вспомнились цветные картинки из Священной книги, которую он рассматривал в доме старика. Здесь в пещере, поклонение Духам было огромно и всеобъемлюще. И он понял вдруг, как несчастен пещерный народ! Он не знает великого Солнца! Сердце мальчика сжалось от боли. Он сел и заплакал. Размазывая по лицу слезы, шмыгая носом, он достал из сумки мешочек с яйцами. Второе из них было так же позолоченное. После того как оно было разбито, Нурк от изумления осел на землю. Перед ним появилось Оно. Это существо имело маленькие ножки и ручки, большую круглую голову и большие остроугольные уши, торчащие вверх. С ног до головы существо было покрыто веществом, которое было известно Нурку как «шкура зверей». Большие выразительные глаза вни-

мательно смотрели на него. Нурк осторожно подошел к существу и присел перед ним на корточки, так как Оно было в два раза меньше его. Существо сидело на объемном ящике, сделанном из вещества называемого «деревом».

— Ты кто? — спросил Нурк.

— Фью — ответил тот.

— Ты появился из яйца?

— Фью.

— Можно посмотреть, что в этом ящике?

— Фью, фью!

Нурк осторожно открыл его. В нем оказались кисти и краски. Баночек с красками разного цвета было ровно семь.

— Ты хочешь, чтобы я что-то нарисовал? — спросил мальчик

— Фью — ответил его новый друг

— А можно, я до тебя дотронусь?

— Фью, фью!

Нурк протянул руку и погладил его. «Шкура зверей» на ощупь была очень мягкой, нежной и теплой. Само существо в это время, что-то мурлыкало себе под нос и блаженно закатывало глаза.

— Знаешь что, раз от тебя не добьешься ничего кроме «Фью», я так и буду тебя называть.

— Фью — ответило Оно.

— Завтра я пойду в город и обязательно что-нибудь там нарисую. А теперь, давай спать...

Нурк расстелил под большим валуном толстую подстилку, которую ему дала в дорогу мать, и лег на нее. Фью, свернувшись калачиком пристроился у него в ногах, и вскоре они крепко спали... Лупатый тем временем, на цыпочках, очень осторожно, как и подобает шпиону, подкрадывался к шка-тулке с красками. Он все видел и слышал, так как прятался за соседним валуном. Первым побуждением Лупатого, была кража мешочка с золотыми яйцами... но потом, он изменил свое решение. Так как, если бы это произошло, ни Нурк, ни он сам не смогли бы добраться до конечной цели путеше-ствия. Поэтому, он решил ограничиться обычной пакостью — насыпать в краски песка...

Проснувшись, Нурк и Фью заторопились в город. Малень-кий Фью семенил своими короткими ножками как только мог, поспевая за мальчиком. По дороге, Нурк все время по-глядывал на своего друга и думал: неужели все кто носит на себе «шкуры зверей» такие милые и забавные?

— Фью! — как будто угадав мысли факельщика, произнес Фью.

Наконец, они оказались на одной из улиц каменного пе-щерного города. Нурк выбрал подходящее место на стене од-ного из домов, достал кисти, краски и начал рисовать. Он непременно хотел повторить одну из виденных им карти-нок Старинной книги. Совершенно увлеченный своей рабо-той, он не замечал, как позади него собирались горожане. Их приходило все больше и больше. Толпы народа заполнили

всю улицу. Жители были везде. Смотрели из окон и дверей окрестных домов, сидели на их крышах, и все с восхищением наблюдали за происходящим. Наконец работа на стене здания была закончена. Нурк обвел взглядом пещерный народ. Стояла полная тишина, только было слышно потрескивание множества факелов.

— Тебе нравится мой рисунок Фью?

Существо подпрыгнуло на месте с громким возгласом. И в этот миг раздался гул ликования сотен голосов, многократно повторяемых эхом под сводами огромной пещеры. И было от чего. Картина, изображенная на стене здания изображала фрагмент никому не известного мира. Краски всевозможных тонов светились мягким внутренним светом. А грани песчинок (подсыпанных Лупатым), придавали еще больший блеск и магическое неповторимое изящество. Картина искрилась и все больше начинала излучать свет. Вдруг из толпы раздался чей-то голос:

— Смотрите, смотрите, картина оживает!

И действительно, все что было изображено Нурком пришло в движение. Потом произошла яркая вспышка, и на глазах ошарашенных жителей города все вмиг прекратилось... Стена дома вновь была пустой. Толпа обступила Нурка с Фью.

— Кто ты мальчик, способный рисовать такие удивительные картины? Где ты видел столь великолепную красоту? — спросил сам правитель города Афоф.

— Я Нурк. Иду на поиски великого Солнца, вспышку, которую вы все только что видели. Солнце огромно и прекрасно, и способно рождать такие пейзажи. И я принесу вам его удивительный свет!

— Мы верим тебе Нурк, и будем ждать тебя, потому что все самые прекрасные произведения искусства нашего города несравнимы с тем, что мы видели —ответил Афоф.

Через некоторое время Нурк с Фью шли к противоположной части пещеры, так как там, должен был находиться вход в следующую галерею.

4.Третья пещера. Третье яйцо. Горбатые жители

Следующий коридор был очень похож на предыдущий. Пол его так же шел на подъем, но льда не было. Идя по проходу Нурк не заметил, что с ним не было его друга Фью. Но когда он это обнаружил, он оказался в замешательстве.

— Фью, где ты, куда спрятался? — крикнул мальчик.

В полумраке каменного перехода ему никто не ответил. Нурк с факелом в руке пробежал некоторое расстояние в обратном направлении ища Фью, но его нигде не было. Он попросту исчез. Мальчик, опечаленный отсутствием милого существа, был вынужден прекратить поиски и идти дальше. Возможно, что Фью отыщется потом, на обратном пути — так он думал. Дорога далеко впереди шла вверх и круто поворачивала влево. И вдруг, Нурк ощутил как стены и пол перехода начали дрожать. Там впереди, был слышен какой-то гул, который становился все сильнее и сильнее. Через мгновенье Нурк увидел как по проходу навстречу ему, стремительно катились большие камни. Быстро оглядев стены, в надежде увидеть какой-нибудь выступ, мальчик обнаружил щель. Щель была слишком мала для руки, но удобная для того, чтобы в нее можно было вставить что-то наподобие палки. Камни приближались стремительно, и медлить было

уже нельзя. Нурк, собрав воедино всю свою прыть и сообразительность, подпрыгнул и воткнул в щель свой факел. При втором прыжке он ухватился за него, поджав ноги. И как раз вовремя, так как каменная лавина неслась под ним вниз по проходу. Однако, все очень скоро закончилось, отдельные булыжники еще появлялись из-за поворота, но они были уже не столь опасны. После подъема коридор так же переходил в пологий спуск, который вывел факельщика под своды следующей огромной пещеры. В то же время, по переходу брел хромая, весь в ссадинах и синяках Лупатый. Что и говорить, ему досталось здорово от катящихся камней, а небольшая ниша в стене в которую он успел забраться, мало чем ему помогла. Лупатый мечтал о доме, кровати, и рыбе приготовленной на огне. Он проклинал Белиаса вместе с Нурком...

Каменный город выглядел так же, как и предыдущий, но были видны и различия. Например, все строения в нем имели более низкий уровень и освещен он был, гораздо хуже всех ранее известных городов, так как факела располагались не на столбах, а на крышах домов. Подойдя к городу достаточно близко, Нурк увидел группу жителей, по-видимому, возвращавшихся с какой-то работы. Вид их поразил его. Все они были до невозможности сгорбленными и опирались на палки и костыли. Когда странная процессия скрылась из виду, Нурк присел под крупным валуном чтобы поесть и передохнуть (неподалеку за другим валуном отдыхал и наш шпион...). Мальчику-факельщику все время вспоминался Фью,

и он очень горевал по поводу пропажи своего пушистого друга. Вдруг ему пришла в голову мысль — а может быть Фью вновь вернется, если разбить следующее яйцо? Он так и сделал. Однако, он увидел перед собой совершенно иное существо. Оно было еще меньше Фью, и на вид состоял из вещества, называемого в его родной пещере «деревом». Шарниры его рук и ног поскрипывали в момент движения, а его башмаки звонко постукивали о камни. Голову его венчала круглая плоская шляпа, а его глаза-шарики внимательно изучали Нурка. Перед неизвестным существом на земле лежали две круглые палки и какой-то предмет поменьше. Нурк поднял его. Это был абсолютно круглый, и гладко отполированный шар из горного хрусталя, внутри которого вспыхивали и гасли, а затем опять вспыхивали искры голубого и оранжевого цвета. Нурк вновь перевел взгляд на своего нового друга.

— Как тебя зовут? — спросил он.

Деревянный человечек лишь скрипнул, слегка наклонив голову.

— Очень приятно. Очевидно, ты не способен произносить звуки. Если ты не против, я буду звать тебя попросту «Друг». А теперь, нам нужно идти в город.

«Друг» оказался на редкость шустрым малым. Его деревянные башмаки барабанили по камням, шарниры ритмично поскрипывали, и местами даже, он бежал или передвигался вприпрыжку. Не мудрено, что Нурк еле поспевал за

ним. Перед городскими воротами деревянный вдруг остановился, взял одну из двух палок и согнувшись, прошел под воротами. Нурк удивился, но решил сделать так же. Скоро он убедился, что это было правильно. Жители города от мала до велика, ходили сгорбленными. Особенно старики, те жили вообще в «скрюченном» состоянии. В целом же, жизнь в каменном городе не слишком отличалась от той, что Нурк видел до этого. Сливаясь с толпой, в неудобном сгорбленном состоянии, мальчик наконец достиг центральной площади. Она вся была заполнена народом. В центре площади, на возвышении стояла и что-то громко кричала размахивая кривой палкой, такая же согнутая и кривая старуха в черных лохмотьях. Нурк осторожно, чтобы не слышали другие, спросил у жителя стоящего рядом, кто она такая и о чем говорит.

— Это Шешу. Прорицательница. А говорит она о том, что мы не достаточно упорно обращаемся к богам, поэтому жизнь наша лучше не становится.

Житель принял Нурка за своего, тем более, что старуха находилась далеко и ее было слышно не достаточно хорошо. После того как оратор исчезла с возвышения, все заполнявшие площадь двинулись к иной части города, где находились такие же четыре Храма Огня, Воды, Воздуха и Земли. Пока жители молились Духам, Нурк прислушивался к их речам. Они просили о долголетию, о пище, о добротной одежде. Просили о достатке ума для себя и своих детей, удачной добыче в каменоломнях, на озере и на грибных плантациях.

О, Великое Солнце! Вот что происходит с теми, кто лишен твоего света!

С этой мыслью Нурк встал с колен, выпрямился во весь рост и направился к одному из Храмов. За ним стуча деревянными башмаками, спешил его новый маленький друг. От громкого голоса Нурка, гул молитв разом прекратился. Взоры жителей были устремлены на говорившего.

— Слушайте жители города! Вы просите напрасно. Вы никогда не увидите лучшей жизни, потому что только просите и ничего более не делаете. Вы уродливы, потому что постоянно находитесь в преклоненном состоянии. Зачем просите о пище, ее нужно выращивать! Зачем просите о башмаках, когда их могут делать ваши руки! Почему вы просите об уме для своих детей — вы сами их должны учить мудрости! Ни к чему просить о еде, ее нужно просто уметь приготовить из того, что вы сами соберете со своих плантаций!

— Странные говоришь ты вещи мальчик — произнес кто-то из толпы, — как же нам не просить, если все зависит от Духов Огня, Воздуха, воды и Земли... Ведь без их помощи мы вообще погибнем.

— Нет! Их бы не было ни за что на свете, если бы не Великое Солнце! Только его свет дает жизнь и существование всему — отвечал факельщик.

— Значит есть что-то, что гораздо могущественнее четырех Духов? — раздался из толпы еще один вопрос.

— Да. Есть.

Нурк достал из сумки хрустальный шар и высоко поднял его над головой. Он хотел рассказать, что Солнце это тоже шар, но очень большой и ослепительно яркий... Как вдруг, искры закружились внутри хрустального шара в бешеном ритме и под испуганные возгласы жителей каменного города шар вспыхнул ярчайшим бело-голубым светом, от которого осветилась вся огромная пещера вплоть до дальних ее уголков. Свет был настолько ослепителен, что многие, закрыв глаза, упали на колени. Над толпами пронесся окрик старухи Шешу о том, чтобы жители города не впадали в заблуждение от слов нового пророка, и снова вернулись к настойчивым молитвам. Постепенно, один за другим жители вновь начали собираться у четырех Храмов.

Свет от хрустального шара исчез так же внезапно, как и появился. После этого казалось, что пещера погрузилась в еще большую тьму. И среди этого мрака раздался вновь голос мальчика-факельщика.

— Глупые! Солнце велико! У него не нужно ничего просить, его свет и так даст вам все что нужно. А кто будет просить сверх того, тот лишится его навсегда! Я иду, чтобы найти свет Солнца и принести его вам!

Нурк шел к городским воротам, впереди бежал, стуча своими башмаками деревянный друг. Сзади на почтительном расстоянии их провожала толпа пещерных жителей. Удивительное событие, которому они были свидетелями не оставило многих равнодушными. Уже в воротах Нурк остановился,

и помахал им на прощание рукой. Ему ответили тем же. В свете факелов мальчик прочитал в глазах многих из них печаль, вместе с немой мольбой и надеждой... Улыбнувшись, Нурк развернулся и пошел далее. А тем временем, на городской площади Лупатый, усиленно проталкиваясь сквозь толпу, которая закидывала своими палками и костылями убегающую каргу Шешу, понял, что дело принимает неожиданный оборот, и решил срочно направить свои стопы к выходу из города...

Нурк и его деревянный друг шли не очень долго, пока, наконец, не достигли отвесной скалистой стены. Пройдя вдоль нее вперед и назад, мальчик вскоре обнаружил отверстие в ней. Решив, что это и есть вход в следующую галерею, он подтащил к стене один из валунов, дабы можно было влезть в обнаруженный лаз.

— Друг, я не знаю как ты, а меня мучает усталость. Перед тем как нам идти дальше, нужно хорошенько отдохнуть.

Нурк разостлал свою подстилку и вскоре заснул. «Друг» сидел рядом у соседствующего валуна. Недалеко от этого места за происходящим наблюдал Лупатый. Он видел спящего факельщика, но не видел сидящего неподалеку от него его сопровождающего. Шпион ухмыльнулся. Сейчас он осторожно достанет из сумки этого мальчишки хрустальный шар — подумал он. Осторожно, пока тот спит, отнесет его обратно в город, и продаст кому-нибудь из горожан, пообещав последнему непомерное счастье... Горожанин наверняка осып-

лет Лупатого золотом и драгоценными камнями... До заветной сумки было уже совсем недалеко, стоило только руку протянуть, как вдруг «Друг» подбежал к ней первым. Не успел Лупатый и глазом моргнуть, как шар оказался у деревянного, и тот уже резво барабанил башмаками в сторону каменной долины. Мальчишка что есть духу припустился за ним вдогонку. Однако догнать «воришку» было делом вовсе не простым. Тот с легкостью кружил вокруг валунов, юрко проскальзывал меж ними, перепрыгивал через каменные гряды и вновь убегал. Несколько раз Лупатый падал, и тогда деревянный негодник, резко изменял направление движения в обратную сторону, не забыв всякий раз отбарабанивать дробь своими башмаками по спине и голове шпиона, что до невозможности злило последнего. Так продолжалось довольно долго, пока совершенно обессиленный, Лупатый не рухнул на землю...

Когда Нурк проснулся, «Друг» сидел на том же месте и смотрел на него своими глазами-шариками. Мальчик-факельщик стал собираться в дорогу, но вдруг обнаружил, что в сумке нет хрустального шара. Он обернулся на «Друга», но того уже не было. Не было ни его, ни шара. Точно так же, как когда-то не стало его друга Фью... Постояв некоторое время в раздумьях, он побрел к отверстию в стене...

5. Четвертая пещера.

Четвертое яйцо. Семь братьев

Извилистых узкий ход, полный естественных порогов и острых выступов на стенах, был сравнительно не продолжительным. Однако, пробираться по нему приходилось на ощупь, в полной темноте. Наконец, ход привел Нурка в следующую пещеру. Она была таких же гигантских размеров, как и все предыдущие. Своды ее терялись в темноте, а впереди на значительном расстоянии от факельщика горели огни пещерного города, который был намного больше того, что посетил перед этим мальчик. Прежде чем идти дальше, Нурк решил сделать привал и отдохнуть, а затем, достать и разбить следующее золоченое яйцо. Как всегда расстелив подстилку на каменном полу пещеры, он лег на нее подложив согнутую руку под голову и вскоре уснул... В это время, из отверстия в скале венчающего проход показалась голова Лупатого. Тот, так же чувствовал немалую усталость. Голова болела. Его ноги и руки, а так же спина, нещадно ныли. Хлебнув из припасенного сосуда воды, он так же устроился на отдых, тяжело осев на каменный пол у большого валуна...

Когда Нурк проснулся, он протер ладонями глаза и посмотрел вдаль. Там все так же светились огни каменного города. Нурк задумался. Что ждет его на этот раз? С какими

жителями ему придется встретиться? Что скрывает в себе четвертое яйцо? Все эти вопросы не давали ему покоя. Но, нужно было двигаться дальше, и мальчик достал из сумки яйцо. Предварительно посмотрев на него, он его разбил... Перед его ногами вытянутыми на подстилке возник небольшой сосуд выполненный из чистого горного хрусталя. Взяв его осторожно в руки, Нурк обнаружил внутри емкости какой-то порошок белого цвета. Он осторожно вынул из сосуда пробку, и высыпал немного порошка себе на ладонь, чтобы лучше его разглядеть. Поднес ладонь ближе к глазам и... вся пещера вмиг закружилась вокруг факельщика. Он не совсем понимал, то ли сама пещера пришла в движение, то ли он сам в ней. Вместе с вращением налетел шквал порывистого ветра. Он нещадно трепал на голове Нурка волосы, рвал его одежду, и казалось, поднимал его самого от земли в воздух, все выше и выше. Кроме того, вокруг него справа и слева, а так же сверху, все пространство озарялось яркими вспышками. Некоторые из них достигали самих сводов пещеры освещая ее. Преодолевая усилие ветра, мальчик попытался вернуть пробку от сосуда на свое место. Наконец это ему удалось, и все вмиг исчезло, только пыль от недавнего круговорота медленно оседала на пол. Он снова сидел на своей подстилке, а перед ним вдалеке, все так же простирались огни большого пещерного города. Изрядно перепугавшись, Нурк задал себе вопрос — что бы все это значило? У него было огромное желание это выяснить. Трясу-

щими руками он вновь вытащил из хрустального сосуда пробку, но в этот раз высыпать порошок не стал. Вначале ничего не происходило. Мальчик сидел и напряженно ждал, что будет дальше. Наконец, перед ним начали возникать какие-то туманные образы, постоянно друг друга меняющие. Это были исполинские неизвестные города, огромные озера без видимых берегов, гигантские скалы и что-то еще, Нурку совершенно неизвестное. Это что-то, напоминало огромное пространство без конца и без края. При этом, эти невероятные пространственные впечатления он ощутил впервые до самой глубины своей души! Ему казалось, что он сам является частью этого невообразимого бесконечного мира. В пространстве возникали какие-то существа огромного размера, и другие светящиеся существа такой величины, которая затмевала и гигантские скалы, и гигантские озера без берегов и даже само пространство... Существа появлялись то поодиночке, то малой, то большой группами... Некоторые из них, источающие наиболее яркое свечение голубого, золотистого или ярко-оранжевого цветов появлялись, и вновь исчезали под сводами огромной пещеры в которой находился сейчас Нурк. Факельщик судорожно, и в спешке вновь вернул пробку сосуда на свое место. Все видения вмиг исчезли. Наступили тишина и покой. Только в ушах оставался тонкий звон... Нурк еще раз взглянул на огни пещерного города и пошел навстречу его тайнам...

Как догадался бы любой читатель или слушатель этой ис-

тории, все происходящее наблюдал из-за валуна шпион Лупатый, у которого волосы на голове шевелились от страха и совершенного непонимания увиденного. Тем не менее, он осторожно направился вслед за факельщиком по направлению к городу...

Каменный город был впечатляющим. С множеством больших и малых улиц, проулков, площадей и фонтанов. Освещение было таким же, как и в прежних городах, но оно было куда ярче за счет того, что фонари были больше, и располагались на высоких столбах. Для работы фонарей в городе трудилось не малое количество таких же мальчишек-факельщиков. Они сновали по улицам то тут, то там. Нурк познакомился с одним из них. Из разговора стало ясно, что городом управляют семь братьев. Однажды, одна из жительниц родила одного за другим семь сыновей. Жители города это посчитали чудом, и совет принял решение: что по достижении братьями совершеннолетия, они будут управлять городом по очереди. То есть, каждый день город управлялся одним из братьев, начиная с самого старшего и оканчивая самым младшим. Самого старшего из братьев звали Сан. Второго по старшинству —Ман. Третьего —Тьюз. Четвертого —Вэд. Пятого — Фъез. Шестого — Фрид, а седьмого брата, самого младшего, звали Сэт. Первые шесть из семи братьев, ежедневно управляя городом каждый от своего лица, призывали жителей к ежедневному труду на благо пещерного народа. Лишь седьмой брат наоборот, сделал свой день свобод-

ным от трудов и призывал жителей заниматься искусствами и жить в семье, к явному неудовольствию остальных шести его сородичей. Они считали, что их брат призывает жителей к лени, и помышляли о том, чтобы отлучить его от управления городом в положенное ему время. И вот, в один из дней его правления жителям было велено собраться на одной из самых больших площадей, где должен был решаться этот вопрос путем голосования. Среди многочисленной толпы находился и Нурк. Народ шумел. Все высказывали свои мысли по поводу предстоящего голосования. Все семь братьев сидели на возвышении, обращая лица к многочисленному скоплению пещерного народа. Речь начал старший из братьев — Сан, вставая и поднимая руку вверх. Он высказал известное мнение о вреде лени, к которому призывает жителей его младший брат Сэт. Он был настойчив, говоря о том, что лень не способствует процветающей жизни города, его народа и вредит ему. Остальные пять братьев согласно закивали головами. В толпе послышался шумный гомон голосов согласных со сказанным. Затем, встал сам Сэт. Он пояснил свои действия тем, что жителям нужен день, в котором они свои усилия будут направлять не на работу в каменоломнях, на озерах и на плантациях, а на заботу о семье, своих детях и родителях. Заниматься искусствами, ремеслами и науками, что ничуть не меньше будет способствовать процветанию их родного города и пещерного люда. Сэт просил не многого. Всего лишь один день!.. После его слов послышался

так же шумный гомон голосов толпы, которым понравилась речь седьмого из братьев. Нурк, присутствующий на площади, так же был проникнут добротой его речи, ведь у него у самого было доброе сердце! И ему захотелось всеми силами помочь Сэту, но он не знал, как это сделать. Пока толпа шумела в спорах, он вспомнил о сосуде с белым порошком, который был у него. Какое-то непонятное чувство подсказывало ему, что он появился у него не просто так. А его волшебную силу он уже видел. Нурк решил действовать наугад. Протискиваясь сквозь толпу к возвышению, где сидели семь братьев, он незаметно для окружающих вытащил из сосуда пробку, и пока шел, сыпал порошком пол на площади. Через короткое время, поднялся сильный шквалистый ветер, и вся пещера пришла в движение. Она начала вращаться. Или, сама площадь с жителями города начала свое вращение, — никто этого не мог определить и понять. Со всех сторон слышались испуганные крики и мольбы о помощи. Ветер рвал на жителях одежду, сек камнями их тела и лица, многих уносил куда-то вверх, на ногах было трудно устоять... Нурк, преодолевая усилия урагана и боль, хватаясь за что придется, пробирався к Сэту, который в то время держался за ножки своего каменного кресла зажмурив глаза. Лицо его было все изранено вихрем. Иссечено песком и мелкими камнями. От одежды остались лишь жалкие лохмотья. Сквозь рев ветра и крики, факельщик из последних сил все же добрался до бедного Сэта и высыпал остатки порошка на его голову. И...

все вмиг прекратилось, так же внезапно, как и началось. Буря исчезла. Вся площадь была полна пещерными жителями, представляющими из себя жалкое зрелище. Одни лежали и стонали, другие силились подняться. Третьи брели неведомо куда как слепые или полоумные. Сверху падали на всех тучи поднятой вихрем пыли... Через какое-то время, кто-то из жителей воскликнул.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.