



Луиса Хьюз

**Твой
внутренний
рассвет**

Луиса Хьюз

Твой внутренний рассвет

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73210228

ISBN 9785006911970

Аннотация

Книга для тех, кто устал быть удобной. Ты увидишь, как работают маски и внутренний критик, почему «известная боль» кажется безопаснее свободы, и как границы возвращают достоинство. Это не сборник советов, а проводник к тишине, где рождается твой выбор.

Содержание

Глава 1. Маска, которая приросла к лицу	7
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Твой внутренний рассвет

Луиса Хьюз

© Луиса Хьюз, 2026

ISBN 978-5-0069-1197-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Здравствуй, моя дорогая. Садись поближе, отложи телефон и позволь всему миру на мгновение замереть за порогом этой комнаты. Я хочу, чтобы ты знала: то, что ты держишь эту книгу в руках, – не случайность, не игра слепого алгоритма и не простое любопытство, а тихий, едва различимый зов твоей собственной души, которая устала кричать и перешла на шепот. Это письмо, которое ты должна была получить много лет назад, возможно, в тот самый день, когда впервые почувствовала, что твоя истинная суть начала медленно растворяться в требованиях окружающих, словно капля чистой воды в мутном океане чужих ожиданий. Мы живем в странное время, когда нас учат строить карьеру, планировать бюджет и следить за внешним лоском, но никто не дает инструкции, как не потерять себя в лабиринте ролей «хорошей дочери», «идеальной жены», «эффективного сотруд-

ника» и «заботливой матери». Каждая из нас в какой-то момент обнаруживает себя стоящей перед зеркалом и смотрящей в глаза незнакомке, чья улыбка кажется отрепетированной, а взгляд – бесконечно усталым, и в этот пугающий миг тишины рождается главный вопрос: «А где во всем этом я?». Вспомни то щемящее чувство в груди, когда ты в очередной раз говорила «да», хотя всё твое существо кричало «нет», просто потому, что страх разочаровать другого был сильнее желания сберечь себя. Я видела это сотни раз в своем кабинете: успешные, красивые, на первый взгляд состоявшиеся женщины плачут из-за того, что их внутренняя архитектура превратилась в руины под тяжестью обязательств, которые они никогда на себя добровольно не брали. Мы годами собираем чужие мнения, как драгоценные камни, не замечая, что они на самом деле являются тяжелыми булыжниками, тянущими нас на дно. Эта книга не станет очередным сборником поверхностных советов о том, как стать «лучшей версией себя», потому что само это понятие подразумевает, что нынешняя ты недостаточно хороша. Моя цель – не переделать тебя, а помочь тебе вспомнить ту девочку, которой ты была до того, как мир решил рассказать тебе, кем ты должна быть, как тебе следует смеяться, сколько весить и какие чувства считать «приличными». Мы пройдем этот путь вместе, шаг за шагом, через слои боли, отрицания и страха, к той невероятной, пульсирующей радости быть собой, которая не зависит от одобрения начальника, настроения партнера или

цифр на весах. Я буду твоим проводником в те темные уголки твоей психики, куда ты боялась заглядывать в одиночку, и мы вынесем оттуда не монстров, а твою истинную силу, твою заблокированную нежность и твою первозданную мудрость. Ты поймешь, что твои «недостатки» на самом деле являются твоими самыми честными чертами, а твои ошибки – это просто шрамы на броне воина, который слишком долго сражался на чужой войне. Приготовься к тому, что это будет не всегда легко: иногда правда будет жалить, а осознание прожитых впустую лет вызывать слезы, но это те самые слезы, которые омывают душу и делают зрение ясным. Разреши себе не просто читать эти строки, а проживать их, примерять на свою жизнь каждую историю, каждый вздох, каждую паузу. Это твое время, твое пространство и твое законное право – наконец-то собрать свое сердце из тех крошечных осколков, которые ты раздала по пути, и позволить себе просто быть, без оправданий, без чувства вины и без оглядки на тех, кто никогда не поймет ценности твоего внутреннего света.

Глава 1. Маска, которая приросла к лицу

Мы начинаем наше путешествие с признания, которое поначалу может показаться пугающим, но именно в нем кроется ключ к твоему освобождению: почти всё, что ты привыкла считать собой, на самом деле является тщательно выстроенной декорацией. Представь себе женщину по имени Елена, которая сидит в уютном кафе напротив меня; она безупречно одета, её маникюр идеален, а голос звучит мягко и размеренно, когда она рассказывает о своей жизни, в которой, по её словам, «всё в порядке». Однако, если присмотреться к её рукам, можно заметить, как сильно она сжимает салфетку, превращая её в крошечный белый комоч, и в этом жесте скрыта вся правда о её внутреннем мире, который находится на грани коллапса. Елена годами культивировала образ женщины, которая справляется со всем: она идеальный руководитель, способный разрулить любой кризис в офисе, она терпеливая жена, которая всегда находит оправдание эгоизму мужа, и она та самая дочь, которая каждое воскресенье звонит матери, чтобы выслушать поток жалоб, подавляя собственное раздражение. Проблема заключается в том, что Елена настолько привыкла к этой маске «всемогущей и понимающей», что когда она возвращается домой и закрыва-

ет за собой дверь, она внезапно обнаруживает пугающую пустоту там, где должно быть её собственное «Я». Она не знает, какой чай ей нравится на самом деле, она не помнит, когда в последний раз искренне смеялась не потому, что это было уместно в компании, а потому, что ей действительно было смешно, и она до смерти боится, что если она хоть на секунду снимет этот фасад, мир увидит её слабость, её гнев и её глубокое одиночество. Эта социальная маска, которую мы начинаем конструировать еще в раннем детстве, изначально служит нам защитным механизмом, способом получить любовь и одобрение в мире, где безусловное принятие является редчайшим делом. Маленькая девочка быстро понимает, что когда она тихая и послушная, мама улыбается, а когда она проявляет естественную настойчивость или громко заявляет о своих желаниях, пространство вокруг неё становится холодным и осуждающим. Так рождается первый слой маски: мы учимся фильтровать свои проявления, оставляя на поверхности только то, что безопасно и одобряемо, и постепенно этот процесс становится настолько автоматическим, что мы перестаем его замечать. Мы становимся заложницами собственной эффективности и доброты, превращая свою жизнь в бесконечный перформанс для невидимых зрителей, которые, как нам кажется, постоянно оценивают каждый наш шаг. Мы тратим колоссальное количество ментальной энергии на поддержание этого образа, на то, чтобы соответствовать ожиданиям, которые мы сами же себе и приписа-

ли, черпая их из коллективного бессознательного, из взглядов соседей или случайных фраз прохожих. Вспомни те моменты, когда ты чувствовала невыносимую усталость после обычного ужина с друзьями, – это была не физическая усталость от разговоров, а истощение от необходимости постоянно удерживать маску в правильном положении, следить за тем, чтобы ни одна «неправильная» эмоция не просочилась сквозь плотный слой социального грима. Ужас ситуации заключается в том, что со временем маска начинает прирастать к лицу, и границы между твоей истинной сутью и навязанной ролью размываются до полной неразличимости. Ты начинаешь верить, что ты и есть эта удобная, функциональная, вечно понимающая женщина, и когда внутри тебя начинает шевелиться живое, хаотичное и непредсказуемое начало, ты воспринимаешь его как угрозу, как досадную помеху своей идеально выстроенной жизни. Я помню другую свою клиентку, Марину, которая в сорок лет осознала, что всю жизнь прожила в костюме «хорошей девочки», который стал ей безнадежно мал и начал душить её. Она рассказывала, как на похоронах своего отца поймала себя на мысли, что даже в момент глубочайшего горя она беспокоится о том, достаточно ли вежливо она отвечает на соболезнования и не слишком ли сильно размазалась её тушь. Это было высшей точкой отчуждения от самой себя: ее тело проживало трагедию, а маска продолжала играть роль социально адекватного персонажа, лишая её права на честное, некра-

сивое, разрывающее душу горе. Мы так боимся показаться неудобными, что предаем свою природу ежеминутно, выбирая комфорт окружающих ценой собственного психологического здоровья. Когда мы говорим о фасадах, мы должны понимать, что они строятся на фундаменте страха быть отвергнутыми. Мы подсознательно убеждены, что наша истинная натура – с её капризами, амбициями, страхами и сексуальностью – слишком сложна или даже «испорчена» для этого мира. Поэтому мы создаем упрощенную, отредактированную версию себя, своего рода «глянцевый каталог» личности, который легко потреблять окружающим. Но цена этого редактирования – потеря витальности, той самой жизненной искры, которая делает нас живыми. Женщина, приросшая к своей маске, со временем начинает ощущать странную онемелость чувств: она не может по-настоящему радоваться, потому что заблокировала способность по-настоящему грустить; она не может чувствовать страсть, потому что подавила в себе способность к гневу. Она живет в безопасном, но стерильном сером мире, где всё предсказуемо, но ничего не трогает сердце. Это состояние часто путают с депрессией, но на самом деле это глубокий экзистенциальный кризис идентичности, когда душа отказывается поддерживать жизнедеятельность декорации, требуя возвращения к истокам. Чтобы начать процесс исцеления, нам нужно признать, что маска – это не часть нашей личности, а всего лишь инструмент, который мы когда-то выбрали для выживания. По-

смотри на свои повседневные взаимодействия: сколько в них искренности, а сколько автоматизма? Когда ты спрашиваешь коллегу «как дела?», действительно ли ты хочешь услышать ответ, или это просто часть ритуала, который гарантирует тебе репутацию вежливого человека? Когда ты соглашаешься на дополнительную работу в выходные, движет ли тобой профессиональный азарт или панический страх, что если ты откажешься, тебя посчитают недостаточно ценной? Эти вопросы болезненны, потому что они обнажают ту пустоту, которую мы так старательно заполняем суетой. Но именно в этой точке осознания начинается трещина на поверхности твоей маски. Как только ты увидишь зазоры между своими истинными импульсами и внешними реакциями, ты получишь возможность выбора. Ты сможешь заметить тот момент, когда твоё лицо само собой принимает выражение «всё хорошо», в то время как внутри бушует шторм, и вместо того, чтобы в очередной раз подавить этот шторм, ты сможешь просто сказать: «Сегодня мне очень тяжело, и я не хочу делать вид, что это не так». Это признание собственной уязвимости – первый и самый важный акт бунта против диктатуры масок. Это страшно, потому что мы привыкли верить, что наша ценность напрямую зависит от нашей безупречности. Но истина в том, что люди притягиваются не к идеальным фасадам, а к живым трещинам, через которые виден свет настоящей души. Вспомни, кто из твоего окружения вызывает у тебя наибольшее доверие и тепло? Скорее всего, это не та

женщина, у которой всё всегда под контролем, а та, кто может честно признаться в своей ошибке, кто умеет плакать от бессилия и не стесняется своего громкого, нелепого смеха. Мы любим других за их человечность, но себе в этой человечности отказываем самым жестоким образом. Мы превращаем себя в памятники собственным идеалам, забывая, что памятники холодны и неподвижны, а жизнь — это движение, это вечная смена света и тени, это право быть разной, противоречивой и абсолютно несовершенной. Процесс снятия маски не происходит в одночасье; это долгий и кропотливый труд, похожий на реставрацию старинного полотна, на котором веками наслаивалась пыль и копоть. Каждый раз, когда ты выбираешь честность вместо привычного удобства, ты отвоевываешь у маски еще один сантиметр своей кожи. Это может начаться с малого: с отказа идти на мероприятие, которое тебе не интересно, с признания мужу, что ты устала от быта и тебе нужна помощь, с позволения себе не улыбаться кассиру, если тебе грустно. Эти маленькие шаги кажутся незначительными только на первый взгляд, но на самом деле это тектонические сдвиги в твоей внутренней географии. Ты начинаешь понимать, что мир не рухнет от твоего «несовершенства», что люди не разбегаются в ужасе, когда видят твою усталость, и что, самое главное, ты сама начинаешь дышать глубже. Твое тело, которое годами находилось в напряжении, поддерживая правильную осанку «успешной женщины», начинает расслабляться, уходят зажимы в шее и челю-

стях, возвращается естественный блеск в глазах. Ты обнаруживаешь, что под слоями социальных ожиданий скрывается удивительное, мощное и очень красивое существо, которое всё это время ждало, когда ты наконец обратишь на него внимание. И эта встреча с собой – самое важное свидание в твоей жизни, ради которого стоит рискнуть всем тем фальшивым благополучием, которое ты так долго и мучительно выстраивала. Мы не можем быть свободными, пока мы прячемся, и мы не можем быть любимыми, пока мы не позволим себя увидеть. Разрешите же себе эту роскошь – быть настоящей, даже если поначалу это будет казаться тебе самым опасным поступком в мире. Ведь в конечном итоге, единственная жизнь, которую ты можешь прожить по-настоящему – это твоя собственная, а не та, которую ты так старательно играла для других.

Глава 2. Голоса в твоей голове: чей это шепот?

Когда мы начинаем исследовать ландшафт своего внутреннего мира, первое, с чем мы сталкиваемся – это непрекращающийся гул голосов, который заполняет тишину нашего сознания с того самого момента, как мы открываем глаза утром, и до последней секунды перед тем, как погрузиться в сон. Мы привыкли называть это «моим внутренним монологом» или «моими мыслями», ошибочно полагая, что каждый комментарий, каждое замечание и каждое резкое суждение, звучащее у нас в голове, принадлежит именно нам.

Но если ты наберешься смелости и на мгновение замедлишь-ся, прислушиваясь к интонациям этого внутреннего критика, ты с удивлением обнаружишь, что он подозрительно напоминает резкий тон твоей матери, когда она была недовольна твоими оценками, или холодную ироничность твоего первого мужчины, который умел одним словом обесценить твое самое искреннее достижение. Представь себе молодую женщину по имени Анна, талантливого дизайнера, которая стоит перед чистым листом бумаги и чувствует, как её парализует невидимая рука; внутри неё звучит четкий, не терпящий возражений голос: «Кому это нужно? Ты всё равно не сделаешь это идеально, так зачем вообще начинать и позориться?». Анна искренне верит, что это её собственная осторожность и здравый смысл, но на самом деле это эхо слов её отца, который в детстве, вместо того чтобы похвалить её рисунок, всегда указывал на неровную линию или неправильную тень, искренне полагая, что так он закаляет её характер и готовит к суровой реальности. Весь ужас этого процесса заключается в том, что мы интроектируем – то есть заглатываем целиком без переваривания – чужие установки, страхи и ограничения, превращая их в фундамент своего восприятия реальности. Эти голоса становятся нашими внутренними надзирателями, которые следят за тем, чтобы мы не выходили за рамки дозволенного, чтобы мы оставались удобными, предсказуемыми и, самое главное, «в безопасности» с точки зрения тех, кто когда-то навязал нам эти правила. Мы жи-

вем в состоянии постоянной внутренней оккупации, где наше подлинное «Я» ютится в подвале, пока на парадном этаже распоряжаются призраки нашего прошлого. Вспомни ситуацию, когда ты хотела совершить смелый поступок – уволиться с опостылевшей работы, признаться в чувствах или просто купить себе платье, которое кажется слишком ярким для твоего возраста. Тот мгновенный укол тревоги, который ты ощутила, был не предчувствием беды, а сигналом от системы охраны, выстроенной из чужих убеждений. Твой мозг услужливо подбросил тебе аргументы: «не время для авантюры», «нужно быть скромнее», «что люди подумают», и ты послушно отступила, чувствуя странную смесь облегчения и горечи, даже не осознав, что только что добровольно заперла себя в клетке, прутья которой сплетены из чужого шепота. Для того чтобы вернуть себе право на собственное сознание, нам необходимо научиться проводить тщательную инвентаризацию каждой мысли, которая претендует на то, чтобы определять нашу судьбу. Когда ты слышишь внутри себя приговор вроде «ты никогда не добьешься успеха в этом деле», остановись и спроси: «Кто это сейчас говорит?». Попробуй визуализировать этот голос, придать ему лицо, форму и цвет. Часто оказывается, что этот великий и ужасный судья на поверку оказывается маленьким, испуганным человечком из твоего прошлого, который сам боялся жизни и пытался защитить тебя единственным доступным ему способом – запрещая тебе проявляться. Я работала с женщиной, которая

до пятидесяти лет не позволяла себе петь, хотя обладала чудесным голосом, потому что в третьем классе учительница музыки велела ей «просто открывать рот и не портить общую картину». Этот чужой, случайный комментарий, брошенный мимоходом, стал для неё законом, определившим десятилетия молчания. Когда мы в процессе терапии наконец вычленили этот голос и осознали, что он не имеет никакого отношения к её таланту, а был лишь отражением плохого настроения или некомпетентности педагога, она проплакала несколько часов – это были слезы освобождения от невидимых цепей, которые она носила на себе всю жизнь, считая их частью своего скелета. Нам важно понять, что наш мозг работает как сложный звукозаписывающий аппарат, который впитывал всё подряд в тот период, когда у нас еще не было критического фильтра. В детстве мы верим взрослым безусловно, их слова для нас – истина в последней инстанции, и если значимый взрослый говорит нам, что мы медлительные, некрасивые или «сложные», мы принимаем это как объективную характеристику мира, подобно закону всемирного тяготения. Позже, становясь взрослыми, мы продолжаем относиться к этим записям с тем же детским трепетом, не понимая, что пленка уже давно истлела, а информация на ней не имеет ничего общего с той женщиной, которой мы стали. Это внутреннее многоголосье создает невероятный шум, в котором практически невозможно различить тихую, глубокую вибрацию своего истинного желания. Твой собственный

голос – он не кричит, он не использует оценочных категорий «хорошо» или «плохо», он не пугает тебя последствиями и не сравнивает с дочерью маминой подруги. Твой истинный голос звучит как спокойное знание, как интуитивный позыв, который часто игнорируется, потому что он слишком прост и лишен того драматизма, к которому нас приучили голоса-оккупанты. Разбор этих завалов требует времени и невероятного терпения к себе, потому что голоса будут сопротивляться. Как только ты начнешь их разоблачать, они могут стать громче, переходя на крик и используя твои самые слабые места: страх одиночества, потребность в признании или чувство вины перед близкими. Они будут шептать тебе: «Кем ты возомнила себя, пытаешься всё изменить? Ты предашь память предков, ты становишься эгоисткой». Но именно здесь и проходит граница твоей личной силы. Каждый раз, когда ты идентифицируешь мысль как «чужую» и отказываешься следовать её сценарию, ты восстанавливаешь свою целостность. Ты начинаешь понимать, что твое чувство вины при покупке дорогой вещи – это не твоя совесть, а голос бабушки, пережившей нужду и завещавшей тебе вечный дефицит как способ выживания. Ты осознаешь, что твой страх заявить о повышении зарплаты – это не скромность, а голос системы, которой выгодно, чтобы ты оставалась невидимым и дешевым ресурсом. Это осознание дает тебе дистанцию: мысль всё еще может возникнуть, но она больше не является приказом к действию. Ты начинаешь наблюдать

за этими голосами, как за проплывающими мимо облаками, не позволяя им заслонить твое солнце. Кульминация этой главы в том, чтобы ты поняла: тишина внутри – это не пустота, а пространство для твоего собственного рождения. Когда ты последовательно отключаешь один за другим старые радиоприемники, транслирующие чужие программы, ты наконец-то слышишь ту самую мелодию, ради которой ты пришла в этот мир. Это может быть страшно – остаться в этой новой тишине, где больше нет готовых инструкций о том, как правильно жить. Но именно в этой тишине рождается настоящая свобода выбора. Ты начинаешь учиться говорить с собой заново, используя слова поддержки, сострадания и искреннего интереса. Ты учишься быть для себя той самой мудрой и любящей фигурой, которой тебе, возможно, не хватало в детстве. Теперь, когда в твоей голове возникает мысль о неудаче, ты можешь сознательно противопоставить ей свой собственный, новый голос, который скажет: «Да, это риск, и мне может быть больно, но я имею право пробовать, и я буду рядом с собой независимо от результата». Это и есть переход от автоматического существования к осознанному бытию, где ты больше не являешься марионеткой в руках призраков своего прошлого, а становишься полноправным автором своего внутреннего диалога и своей жизни.

Глава 3. Экономика боли: почему мы держимся за то, что нас разрушает

Мы часто задаем себе вопрос, почему разумная, взрослая и волевая женщина продолжает годами оставаться в отношениях, которые высасывают из нее жизнь, или на работе, которая давно превратилась в медленную эмоциональную казнь. На первый взгляд это кажется парадоксом, лишенным всякой логики, но если мы заглянем в глубинные механизмы нашей психики, мы обнаружим там сложную, почти математически выверенную «экономику боли», где каждое страдание имеет свою скрытую выгоду, а каждый шаг к свободе кажется разорительной тратой безопасности. Представь себе Наталью, женщину сорока лет, которая живет в браке с человеком, чей холод и эмоциональная недоступность стали для нее привычным климатом. Она жалуется подругам на его равнодушие, она плачет в подушку, когда он в очередной раз забывает о важной дате, но когда ей задают прямой вопрос, почему она не уходит, Наталья замирает, охваченная параличом. В её внутреннем бухгалтерском учете «известная боль» стоит дешевле, чем «пугающая неизвестность», и этот расчет, производимый подсознанием, удерживает её на месте надежнее любых цепей. Она привыкла к этой боли, она научилась в ней маневрировать, она знает, как предугадывать удары и как зализывать раны, и сама эта предсказуемость кошмара дает ей иллюзию контроля над жизнью. Эта глава о том, как мы становимся заложницами инвестиций в собственное несчастье, когда количество вложенных сил, лет, слез и надежд становится настолько огромным, что при-

знать их потерю кажется равносильным личностному банкротству. Мы держимся за разрушительные сценарии не потому, что мы слабы или глупы, а потому, что наша психика отчаянно пытается оправдать колоссальные затраты прошлого. Это напоминает ситуацию в казино, когда игрок, проигравший почти всё, продолжает ставить последние фишки просто потому, что не может смириться с тем, что предыдущие часы были потрачены впустую. Мы говорим себе: «Если я сейчас уйду, значит, те десять лет боли не имели смысла, значит, я просто ошибалась всё это время», и эта мысль настолько невыносима для нашего эго, что мы предпочитаем продолжать инвестировать в безнадежный проект, надеясь, что завтра что-то волшебным образом изменится. Мы создаем целую мифологию вокруг своих страданий, называя их «терпением», «женской мудростью» или «высоким предназначением», лишь бы не смотреть в лицо пугающей правде: мы тратим свою единственную жизнь на поддержание структуры, которая уже давно мертва. Разбирая экономику боли, мы неизбежно сталкиваемся с феноменом вторичных выгод, которые, словно ядовитые сорняки, прорастают в пустотах нашего несчастья. Страдание дает нам легитимное право не рисковать, не брать на себя ответственность за создание собственной радости и оставаться в роли жертвы, которая всегда вызывает сочувствие окружающих. Когда у тебя «всё плохо», мир относится к тебе с пониманием, тебе прощают пассивность и отсутствие амбиций, а твоя

боль становится своего рода валютой, на которую ты покупаешь внимание и поддержку. Я помню историю Ольги, которая работала в токсичном коллективе под началом деспотичного босса; она ежедневно описывала свои мучения в таких красках, что все знакомые считали её героиней. Но когда ей предложили другую работу – с большим окладом и уважительным отношением, Ольга нашла сотню причин, чтобы отказаться. Оказалось, что статус «великомученицы офиса» был её единственным способом чувствовать свою значимость, и без этого фона страданий она просто не знала, кто она такая и о чем ей говорить с людьми. Страдание стало её идентичностью, её зоной комфорта, и мысль о том, чтобы стать просто счастливым, реализованным профессионалом, пугала её необходимостью заново выстраивать отношения с реальностью без привычного костыля в виде жалоб. Кроме того, мы часто держимся за разрушительное, потому что в нашем подсознании глубоко зашита дефицитарная модель любви: мы верим, что любовь – это ресурс, который нужно заслуживать через пот, кровь и бесконечные уступки. Если нас в детстве любили только тогда, когда мы были удобными или когда нам было очень плохо, мы вырастаем с убеждением, что спокойное, ровное счастье – это нечто подозрительное и ненастоящее. Экономика боли диктует нам, что чем выше цена, которую мы платим за редкие моменты тепла, тем ценнее это тепло. Мы превращаемся в старателей, которые готовы перемывать тонны токсичного песка ради од-

ной крохотной крупицы золота – случайного доброго слова или мимолетной нежности партнера. И когда эта крупица наконец находится, мы испытываем такой мощный дофаминовый всплеск, что он на время затмевает всю предшествующую боль, создавая классическую зависимость от прерывистого подкрепления. Мы становимся эмоциональными наркоманами, запертыми в цикле «напряжение – взрыв – краткое облегчение», и каждый такой цикл только укрепляет нашу привязанность к источнику боли, потому что именно он является и источником единственного доступного нам «кайфа». Освобождение от этой экономики начинается с мучительного, но необходимого признания: те инвестиции, которые ты уже сделала в свое несчастье, – это безвозвратные потери. Ты не сможешь вернуть свои годы, слезы и силы, продолжая оставаться там, где тебя ломают. Единственный способ перестать терять – это выйти из игры прямо сейчас, не пытаясь отыгаться или дожидаться «справедливого финала». Это требует огромного мужества, потому что в момент выхода ты остаешься лицом к лицу с той самой пустотой, которой так боялась. Эта пустота – не отсутствие жизни, а тишина перед началом нового этапа, пространство, в котором тебе придется заново учиться оценивать себя не через количество вынесенных страданий, а через качество проживаемой радости. Тебе придется разрушить свой внутренний ломбард, где ты закладывала свою душу в обмен на крохи внимания, и признать, что ты сама являешься единственным

законным владельцем всех своих ресурсов. Когда ты перестаешь подпитывать своей энергией разрушительные связи, они начинают рассыпаться, обнажая реальность, в которой ты, возможно, впервые за долгое время почувствуешь настоящий голод по жизни, не отравленной привкусом жертвенности. Это путь от выживания к созиданию, где главной валютой становится твоё самоуважение, а не твоя способность терпеть невыносимое.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.