

18+

Неизвестный день



Мамаджанов Икромжон

Икромжон Мамаджанов

Неизвестный день

«Издательские решения»

Мамаджанов И. М.

Неизвестный день / И. М. Мамаджанов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-690777-5

После трагической гибели пятилетнего сына мир Анны превратился в бесцветную пустоту. Анна берет на себя бремя — защитить мужа от страшной правды. Но можно ли вечно бежать от реальности?

ISBN 978-5-00-690777-5

© Мамаджанов И. М.
© Издательские решения

Содержание

Аннотация: «Неизвестный день»	6
НЕИЗВЕСТНЫЙ ДЕНЬ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Неизвестный день

Икромжон Махмуджан угли Мамаджанов

© Икромжон Махмуджан угли Мамаджанов, 2026

ISBN 978-5-0069-0777-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация: «Неизвестный день»

После трагической гибели пятилетнего сына мир Анны превратился в бесцветную пустоту. Пытаясь найти в себе силы жить дальше и восстановить разрушенную реальность, она сталкивается с необъяснимой тайной: привычный ритм времени нарушен, а само понятие «неделя» рассыпалось на осколки. В этом странном мире у каждого человека теперь свое личное время: для одного сегодня – понедельник, для другого – уже конец недели.

Оказавшись в эпицентре этого временного хаоса, Анна берет на себя непосильное бремя – защитить своего мужа Джеймса от этой разрушительной правды. Чтобы уберечь любимого человека от ада «неизвестных дней» и невыносимой боли утраты, она в одиночку проходит через все круги психологического ада. Анна готова бесконечно блуждать в лабиринтах собственного разума и верить в созданные им иллюзии, лишь бы не дать Джеймсу утонуть в том же океане горя.

Но можно ли вечно бежать от реальности? Какую цену придется заплатить за пробуждение, и не окажется ли горькая истина спасительнее самой милосердной лжи?

Ключевые слова: #Самопожертвование #ТайнаВремени #Утрата #ПсихологическаяДрама #Сюрреализм

НЕИЗВЕСТНЫЙ ДЕНЬ

(Психологическая драма / Сюрреализм)

Глава 1: Смерть красок

Слезы Анны уже давно высохли. Говорят, что когда слезы кончаются, человеку становится легче, но на самом деле это не так. Когда слезы иссякают, на их месте воцаряется сухая, иссушающая пустыня. Прошел всего месяц с тех пор, как маленький белый гроб пятилетнего Оливера был предан земле, но для Анны это время тянулось как целое столетие. Мир потерял свои краски, всё вокруг стало тусклым, серым и бессмысленным.

Ее дом перестал быть местом для жизни, превратившись в музей воспоминаний. Маленькие кроссовки в коридоре, неоконченный рисунок на холодильнике, запах знакомого детского шампуня на подушке... Всё это день за днем разъедало душу Анны. Время для нее замерло в одной точке – в тот роковой миг, когда раздался визг автомобильных шин.

Сегодня знакомые пригласили ее в знаменитый загородный парк, надеясь хоть немного вернуть ее к жизни и вырвать из душной атмосферы мрачного дома. Анна не сопротивлялась. Ей было всё равно – сидеть дома или выйти на улицу, разницы больше не существовало.

В центре парка, на лужайке у тихого озера, собрались художники. Это место славилось своими гипсовыми статуями и вековыми платанами. Художники работали кистями: кто-то пытался уловить блики на воде, кто-то – запечатлеть закат. Анна тоже выбрала себе место в стороне. Ее мольберт раскрылся с резким скрипом. В течение нескольких часов она переносила на бумагу не окружающую природу, а свою беспорядочную тоску. На ее картине небо напоминало волосы плачущей женщины, а деревья – беспомощные руки, простертые к небесам.

Когда картина была готова, она по привычке начала подписывать ее в нижнем углу: «Анна». Однако, когда дело дошло до даты и дня недели, ее пальцы застыли в воздухе. Она осознала, что в черном водовороте горя совершенно потеряла счет времени и не чувствует, какой сейчас сезон или месяц.

– Элиза, – обратилась она вполголоса к подруге, сидевшей рядом. – Извини, у меня телефон сломался. Какой сегодня день недели? Я совсем запуталась.

Элиза, работая над своим ярким пейзажем, улыбнулась, не поднимая головы:

– Сегодня воскресенье, Анна. Выходной день.

Когда Анна уже собиралась написать «Воскресенье», в разговор вмешалась Клара, сидевшая с другой стороны. Ее взгляд был серьезным и холодным:

– Анна! А у меня сегодня понедельник! Рабочий день, скоро пойду на работу. Вот, посмотри!

Клара поднесла свой смартфон к лицу Анны. В глаза бросились крупные черные буквы на экране: ПОНЕДЕЛЬНИК.

Анна в недоумении посмотрела на Элизу:

– Элиза, ты ошибаешься. Клара права, сегодня понедельник.

– Нет! – решительно, даже с некоторым раздражением ответила Элиза. – Анна, поверь мне, сегодня воскресенье. Вот, посмотри мой телефон.

На экране, который она протянула, светилась совсем другая надпись: ВОСКРЕСЕНЬЕ.

Сердце Анны тревожно забилося. Что это за глупая шутка? Она огляделась по сторонам. Люди были спокойны, каждый был занят своим делом.

– Эй, пожалуйста! – крикнула Анна окружающим. – Какой сегодня день недели? Кто-нибудь может сказать точно?

И тут произошло нечто странное и пугающее. Художники и прохожие начали отвечать один за другим:

– У меня воскресенье...

- А у меня вторник, – сказал мальчик, гулявший с родителями.
- Среда! Мы уже на экваторе недели! – рассмеялся мужчина поодаль.
- Сегодня пятница, мадам. Готовимся к отдыху, – промолвила пожилая женщина.

Анна оцепенела. В ее ушах эхом отдавался этот шум разных дней. Мир словно сошел с ума. Казалось, каждый человек жил в своем отдельном, личном измерении времени. «Они издеваются надо мной», – подумала женщина и в нервном порыве начала собирать вещи. Кисти беспорядочно летели в коробку, краска размазалась по пальцам, но она этого не замечала. Ей хотелось одного – скорее сбежать из этой безумной обстановки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.