



А С Я Ч Е

ЯБЛОКИ НА СНЕГУ

НОВОГОДНЯЯ АВТОРСКАЯ
СКАЗКА

Ася Че
Яблоки на снегу. Новогодняя
авторская сказка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73208583
ISBN 9785006907409

Аннотация

В снежном городке Снежинске каждый Новый год под старой яблоней появляются двенадцать алых яблок. Но в этот раз чуда не случается. Девочка Лиза и Детектив Снегов отправляются на поиски пропавшего волшебства – туда, где время замирает и решается, сможет ли Новый год прийти по-настоящему. «Яблоки на снегу» – новогодняя авторская сказка для детей и взрослых о памяти, прощании, тишине между мгновениями и о чуде, которое рождается только тогда, когда его ждут сердцем.

Содержание

Глава первая	5
В которой яблоки должны были появиться	5
Глава вторая	9
О детективе, который знает слишком много	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Яблоки на снегу Новогодняя авторская сказка

Ася Че

© Ася Че, 2026

ISBN 978-5-0069-0740-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая

В которой яблоки должны были появиться

Есть в мире, среди пушистых сугробов и шепчущих еловых лап, необычный городок под названием Снежинск.

Он не значится на обычных картах – только на тех, что рисуют дети перед сном, макая кисточку в молоко и звёздную пыль.

Городок этот не похож на другие.

Там фонари зажигаются не от электричества, а от смеха прохожих.

Там снег никогда не бывает грязным – даже под калошами он остаётся белым, как первый день зимы.

А главное – в Снежинске случаются чудеса.

Не громкие, не с драконами и не с магическими битвами.

А такие, что приходят тихо – в виде аромата свежеепечённого имбирного пряника, звона колокольчика на ветру или тёплого слова в самый нужный момент.

И самым главным из этих чудес был обычай двенадцати яблок.

Каждый год, в самую короткую ночь – ту, что прячется

между старым и новым годом, — под старой яблоней на главной площади появлялись двенадцать алых яблок, лежащих прямо на снегу. Ни ветер, ни снегопад, ни любопытные вороны не трогали их. Они ждали — ровно до тех пор, пока первые куранты не разольются над крышами, как золотой мёд.

Тогда-то каждый мог подойти, взять одно яблоко — и загадать желание.

Не любое. Только то, что исходит из самого сердца.

И обязательно — с добротой.

Но в этом году...

Яблок не было.

Жила в этом городе девочка по имени Лиза Звонкая, которая не верила в чудеса.

— Чудеса — это когда взрослые не хотят объяснять, как всё устроено, — говорила она, закатывая глаза. — Яблоки на снегу? Да их просто кто-то кладёт! Наверное, Дед Мороз со своими помощницами белками ночью прокрадывается и раскладывает, как в магазине на витрине.

Но, несмотря на все свои сомнения, каждый год в канун Нового года она приходила на площадь.

Сначала — тайком, в шесть лет, притаившись за скамейкой.

Потом — с фотоаппаратом, в семь.

А теперь, в девять, — уже и с фотоаппаратом, и с кожаным блокнотом в руках, на обложке которого золотыми бук-

вами значилось: «Дневник невероятных историй (и разоблачений)».

В этом году она решила прийти за час до полуночи, чтобы запечатлеть «момент чуда» – то есть, как она думала, момент, когда помощники Деда Мороза тайком подкладывают яблоки.

– Если поймаю их на месте преступления, – шептала она, натягивая шапку с помпоном, – напишу целую главу: «Как устроено волшебство в Снежинске. Инструкция для скептиков».

Но когда она просидела в засаде на площади четверть часа и в одиннадцать часов направила луч фонарика под старую яблоню...

Там ничего не было.

Только ровный, чистый снег – без следов, без ямок, без алых блесток, которые так красиво отражали огни гирлянд.

– Это... невозможно, – прошептала Лиза спустя десять минут.

Она огляделась.

Улицы были пусты. В окнах домов мелькали тени: мамы хлопотали на кухне, дедушки проверяли, горят ли огоньки на ёлке, а соседский кот, уютно свернувшись на подоконнике, наблюдал за падающими снежинками.

Все были дома.

Все ждали полночи – самого волшебного мгновения года.

Никто не знал, что чудо, которое уже должно было начать-

ся, не произошло.

Никто, кроме Лизы... и, может быть, кого-то ещё – того, кто украл яблоки.

Лиза сжала блокнот и поежилась. Ветер шепнул ей в ухо: «Если яблок не будет – Новый год придёт без чуда».

– Значит, – сказала она сама себе, – надо найти того, кто разбирается в загадках.

И тайнах.

И тут её взгляд упал на огромную ёлку посреди площади...

А под её самой макушкой – на заснеженную дощечку:

«Детектив Снегов. Пропало волшебство? Я верну.»

Глава вторая

О детективе, который знает слишком много

Лиза быстрыми шагами пересекла площадь, хрустя снегом под калошами. Ёлка в центре Снежинска была огромной – почти до облаков! – и украшена сотнями огоньков, стеклянных звёзд и даже настоящими крошечными снежинками, которые не таяли, а только поблёскивали.

Но Детектив Снегов жил не на макушке, как раньше думала Лиза, – туда ведь фея садилась! – а в уютной снежной будке у самого основания ёлки, рядом с замёрзшим фонтаном, который зимой превращался в скульптуру из льда и инея.

Будка была слеплена из плотного, гладкого снега, с дверцей из льда и маленьким окошком, за которым мерцал тёплый (ну, относительно тёплый – для снеговика) свет. Над входом болталась вывеска из коры:

«Детектив Снегов. Пропало волшебство? Я верну. В приённые часы: всегда.»

Лиза постучала – не сильно, чтобы не разбудить эхо.
– Входите! – раздался голос изнутри, немного хриплый, как будто говорил сквозь шарф. – Если это про исчезнувшие

носки – я уже на пенсии. Если про снежную бабу, которая ушла от мужа – тоже. Но если это про...

Он не договорил. Дверца распахнулась, и на пороге появился сам Детектив Снегов:

Пушистый, круглый, в клетчатом шарфе до земли, с очками, запотевшими от... ну, от чего угодно, только не от жары. В одной лапе – блокнот, в другой – знаменитый «парящий» термос.

– Лиза Звонкая? – удивился он. – В такой час?

– Яблоки пропали! – выпалила она, запыхавшись. – Под яблоней – ничего! Ни одного! Я пришла их сфотографировать, а их нет! Все дома, никто не видел... Я думала, вы сможете...

Снегов замер.

Его угольки-глаза расширились.

Морковный нос слегка дрогнул – как стрелка компаса, ищущая север.

И тут началось...

Бурный мыслительный процесс.

Сначала он застучал пальцами по термосу – тик-тик-тик, как часы.

Потом начал расхаживать взад-вперёд, оставляя за собой следы в виде миниатюрных снежных барашков.

Потом внезапно остановился, приподнял очки на лоб и прошептал:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.