

КОРОТКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ



Нина Токарева

Нина Токарева

Короткие путешествия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73208458

ISBN 9785006906860

Аннотация

Невыдуманные путешествия трёх юных исследователей: Александра Сергеевича, Милки и Юльки по Алтаю и небольшой речке в Новосибирской области.

Короткие путешествия

Нина Токарева

© Нина Токарева, 2026

ISBN 978-5-0069-0686-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

КОРОТКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Никто пути пройденного у нас не отберет

Виктор Конецкий

Милка, Юлька и Александр Сергеевич сидели на берегу реки и строили очередные планы. В планы, как обычно, входила разработка очередного путешествия и, если повезёт, настоящего приключения. Везло им, практически, каждый раз. Свои приключения они в шутку называли «подвигами»: «Какой у нас сегодня подвиг по плану? Как никакого? Значит – экспромт!» Экспромты удавались лучше! Вот они точно каждый раз превращались в приключения! Да ещё и с приятными бонусами, например, в виде кустика морошки на болоте или мелькнувшей среди поля лисы.

Компания друзей была старая и много раз проверенная в процессе разнообразных «подвигов». Они жили в одном доме и учились в одном классе. Милке и Юлию было

по одиннадцать лет, а Александру Сергеевичу уже успело исполниться двенадцать, поэтому он вот уже целую неделю называл друзей «малявками» Но уважительно! Поводов для потасовки не давал!

Из всей троицы он был самый умный. Или самый рассудительный. Или самый прилежный. И ему нравилось, когда к нему обращались по имени-отчеству. Друзья не возражали. Но, если, по их мнению, Александр Сергеевич сильно умничал или «зарывался», называли его Шуриком.

Александр Сергеевич был высоким даже для своих полных двенадцати лет, но худым. С темными волосами и карими глазами. Всегда аккуратно подстрижен и причесан. А еще у него с собой всегда были очки, хотя он обладал стопроцентным зрением. Очки использовались для солидности в важных переговорах с взрослыми. Александр Сергеевич был не просто умным, а еще эрудированным, воспитанным и очень дипломатичным. Если надо было, чтобы троицу друзей куда-то пропустили или подвезли, что-то разрешили или не запретили, то на переговоры всегда отправляли его. Если вы думаете, что «разрешили» и «не запретили» одно и то же, то вы глубоко заблуждаетесь! «Разрешили» – это когда родителям, учителям, вожатым и другим взрослым людям рассказано ПОЧТИ всё и получено разрешение на это «почти всё», пусть даже и с множеством ограничений и оговорок. «Всё» в здравом сознании взрослым никто рассказывать не будет! А вот чтобы «не запретили»... Запретить

не могут, когда не спрашивают разрешения. Проще не бывает! Но это только на первый взгляд. Чтобы компанию никто не потерял во время их долгих отлучек и, тем более, не устраивал потом долгий «допрос с пристрастием» нужна была официальная «легенда». И тут помогали дипломатия и обаяние Александра Сергеевича. При этом он никогда не врал, просто не вдавался в лишние подробности, чего-то не договаривал, где-то приуменьшал потенциальные трудности или опасности, а о чём-то просто не успевал сказать. Да и как приключение можно распланировать заранее? А если большая часть этого приключения – экспромт? То-то же!

К тому же, на переговорный успех безотказно влиял имидж Александра Сергеевича. Он был таким умным, серьёзным, ответственным, «правильным», что взрослые на какое-то время забывали, что этот воспитанный мальчик неотъемлемая часть закадычной троицы и активный участник всех «подвигов». Или он обладал даром гипноза?

Милка (Милослава Сергеевна) была невысокой, худенькой, рыжей и кудрявой, с короткой стрижкой. Ей так было удобнее. И шее не жарко. И можно не расчёсываться. Это так считала Милка, поэтому часто её волосы торчали в разные стороны. А что, художественный беспорядок всегда в моде! Но вот веснушек у неё не было. Зато были серые мечтательные глаза. Она была самой настоящей пацанкой. Игры в куклы не любила, с играющими в куклы не дружила, платья, как у настоящей принцессы, не носила. Любила книги про

природу, путешествия и пиратов. Искренне верила в то, что на земле есть ещё непройденные, неизученные и неосвоенные места, которые только и ждут, когда она вырастет и их пройдет и изучит. Милка была мечтателем и романтиком. Она видела красоту во всём. И умела не просто наслаждаться этой красотой сама, но и учила видеть своих друзей прелесть в каждой детали: роса на паутине, иней на цветах после первого заморозка, след от самолёта, шорох волн и даже, представьте себе, крик ворон её тоже радовал. А ещё, как она считала, у неё была интуиция и Милка предпочитала ей доверять. Юлий и Александр Сергеевич шутили, что Милкины прогнозы сбываются регулярно и при этом добавляли, что вероятность примерно пятьдесят на пятьдесят, что уже очень неплохо! Но попробовал бы кто-нибудь другой отпустить шуточку в Милкин адрес! Этот шутник автоматически переходил в разряд Милкиных обидчиков, с кем тут же «по-мужски» разбирались. Мальчишки иногда пытались вести себя по-рыцарски и обращаться с единственной девочкой-подругой, как с принцессой. Но вот какая из Милки принцесса! Скорее маленький, очень шустрый и весёлый дракончик (если обращаться к сказочным персонажам). И этого дракончика они были готовы защищать всегда и везде.

А вот у Юльки (Юлия Сергеевича) веснушки присутствовали, хотя он и не был рыжим. Среднего роста, крепкий, очень подвижный. Основная характеристика – абсолютный

авантюрист. Планов в его голове было множество и один безумнее другого. Он, как и Милка, тоже был романтиком, но другого плана: не «романтик-созерцатель», а «романтик-практик». Юлий считал, что праздник сам себя не устроит, подвиг сам собой не случится, приключение само собой не приключится. И с неиссякаемым энтузиазмом следовал своей философии. И он искренне считал, что для того, чтобы начать открывать новые земли, совсем не нужно ждать взросления, надо приступать к этому серьёзному делу прямо сейчас.

Друзьям во время путешествий было позволено называть его «Юлька». Но только им! И когда никого нет рядом! Короче – в очень неформальной обстановке.

Составить план, который бы устроил всех троих, было не просто. Как-то ребята задумались о роли каждого из их компании. И вот к каким выводам пришли, на этот раз, единодушно.

Александр Сергеевич – это мозг. Он может все разложить по полочкам и разбить по подпунктам, способен заранее продумать маршрут, придумать, как добраться в исходную точку и, что еще важнее, как выбраться обратно, заранее посмотреть прогноз погоды и, исходя из этого, выбрать форму одежды и нужное снаряжение, не забыть взять спички и перочинный ножик, просчитать необходимое количество продуктов и воды (плюс неприкосновенный запас). Он

был прирожденный организатор. Согласитесь, такой человек просто необходим! Но самой главной его задачей было адекватно оценить ситуацию и вовремя сказать: «Стоп!». В таких случаях Милка и Юлий слушались Александра Сергеевича безоговорочно. Они и сами понимали, что им давно уже пора двигаться обратно, или «прекращать безобразия», или дальнейший путь был небезопасным, но не могли остановиться. Хотелось «ну ещё чуть-чуть!» А может просто перекладывали ответственность на Александра Сергеевича. Раз ты мозг, то ты и думай, анализируй, следи за безопасностью и вовремя давай нужные команды.

Милка – это душа. Возвышенная и романтическая, часто видящая всё в розовом цвете. И самое главное – неизменно верящая в чудо! В любой ситуации Милка умела находить плюсы и им радоваться. Ребята, в силу своего возраста, не знали термин «психотерапевт», но Милка как раз и была этим самым психотерапевтом. В любой трудной ситуации, когда все устали или, когда что-то пошло не так, когда испортилась погода или на полминуты опоздали на автобус, когда предчувствовали нагоняй от родителей или ставили дополнительные уроки в совсем неурочное время, Милка тут же замечала что-то очень интересное или бесконечно прекрасное, что моментально поднимала настроение. Причём, она это делала не специально, просто немного по-другому видела и воспринимала мир.

Ещё одно нужное Милкино умение – делать красивые фо-

тографии. Телефоны с камерами были у всех, но именно Милкины фото чаще всего вызывали восторг и желание вернуться в эти места ещё не один раз.

Если продолжать проводить аналогии, то Юлий – это тело. Правда, не всё тело целиком, а та его часть, которая постоянно ищет приключения. Ну, вы поняли! И складывалось такое впечатление, что в этой части тела было не просто шило, а иголки всех ёжиков из местного леса. И вот эти иголки избавляли от «монотонных будней» не только их обладателя, но и всю компанию. Компания не жаловалась! Ведь почти все приключения происходили по инициативе Юльки. А кто откажется от приключений! Задачей Юлия было регулярно предлагать: «А давайте!». Текст дальше – на усмотрение автора. Эти заветные слова Юлий произносил по несколько раз на день. Текст дальше повторялся редко! (вспомните про количество ежиных иголок).

А вы заметили, что у всех друзей было одно отчество? Александр Сергеевич на это тоже как-то обратил внимание и в шутку всю компанию назвал «организм». Название прижилось. Теперь часто их совещания начинались со слов: «Ну что, организм, какие на сегодня планы, желания и предложения?»

А так как планы, желания и предложения у каждого были свои, то договорились, что всё будет по очереди: каждый день кто-то один будет воплощать в жизнь свой «подвиг».

ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ. НЕИЗВЕДАННЫЙ БЕРЕГ ТЕЛЕЦКОГО ОЗЕРА ОТ МИЛКИ

Всё, что ты можешь вообразить – реально

Пабло Пикассо

Пошли сразу после завтрака. Было пасмурно и не жарко. Обещали дождь, поэтому предусмотрительно взяли с собой дождевики.

– Пойдём вдоль берега в левую сторону, – сразу определилась Милка.

– Почему в левую?

– Нипочему! Мне сегодня так хочется. Мы же еще нигде не были. Завтра можно будет пойти в правую.

Деревня закончилась метров через сто. Выход был перекрыт плетнём, который уходил в лес перпендикулярно берегу.

– Чтобы коровы не выходили, – предположил Александр Сергеевич.

– Ага, или чтобы медведи не заходили! – засмеялся Юлька.

Тропинка привела друзей к калитке, что слегка огорчило Юльку. Ведь он уже практически перелез через препятствие, а калитка – это так скучно!

Было очень тихо. Справа озеро, над которым поднимался лёгкий туман, потом неширокая полоска галечного берега, а слева лес, поднимающийся круто вверх по склону. И никого! Все местные заняты на покосе, а туристы... А откуда

здесь взяться туристам? Заповедник. Въезд по приглашениям местных жителей. А дорога такая, что не каждый поедет сюда на своей машине. И не каждая машина благополучно доедет.

– Ну вот, даже заблудиться негде! – пошутил Юлька, – хотя для похода место просто класс! Можно представить себя первопроходцами! Вот ещё бы тропинки не было!

– А ты представь, что эту тропинку натоптали медведи! – откликнулась Милка.

Скоро прибрежная галька подобралась к самому лесу и тропинка исчезла. Это понравилось всем! Теперь их небольшой поход напоминал настоящее путешествие в неизведанные места. А то, что нельзя заблудиться, разумного Александра Сергеевича даже устраивало.

Дел было много: в лесу росли ягоды и грибы, над цветами кружились шмели и бабочки, в небольших заливчиках были видны стайки мальков, на берегу причудливые коряги, разноцветные камешки и огромные валуны. И надо было обязательно всё это охватить своим вниманием. Попробовать все ягоды. А их тут было множество: поздняя земляника, малина и ежевика, черная и красная смородина, черёмуха и что-то ещё.

– Ничего незнакомого не есть! – сразу предупредил насчет «чего-то ещё» Александр Сергеевич.

– А пробовать можно? – тут же поинтересовался Юлька.

– И пробовать нельзя!

Юлька притворно вздохнул. Это правило было выработано давным-давно и все его придерживались. Несмотря на авантюризм, здравый смысл и инстинкт самосохранения присутствовал у всех. Правда, в разных количествах.

А вот грибы собирать было можно. Изредка попадались крепенькие подберезовики и разноцветные сыроежки. Подберезовики аккуратно срезали и складировали в объёмный рюкзак Александра Сергеевича – на ужин, сыроежками просто любовались. Яркие мухоморы Милка вдохновенно фотографировала в разных ракурсах.

Дикие цветы друзья никогда не рвали. Зачем? Они такие красивые! Вот пусть и остаются красивыми! Милка тут же поставила перед собой задачу: найти и сфотографировать цветы всевозможных расцветок, поэтому регулярно забегала в лес. Нашла уже желтые, белые, синие, сиреневые и фиолетовые. Вот было бы здорово найти все цвета радуги! Она даже представила, какой классный фото-коллаж можно будет сделать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.