В. Я. Бекшаева

Очарована…

Или Поездки к цветущим садам

В. Я. Бекшаева

Очарована… Или Поездки к цветущим садам

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73208308
ISBN 9785006905009

Аннотация

Книга представляет собой путевые заметки к цветущим садам. Содержит информацию, которая будет полезна путешественникам при посещении стран приведенных в данной книге. Рекомендуется для знакомства с достопримечательностями, особенностями культуры.

Содержание

Это можно увидеть из космоса 5
Конец ознакомительного фрагмента. 33

Очарована…
Или Поездки
к цветущим садам

В. Я. Бекшаева

© В. Я. Бекшаева, 2026

ISBN 978-5-0069-0500-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это можно увидеть из космоса

Это можно увидеть из космоса

«Какие-то яркие и сильные впечатления для этого дня обязательны. Постарайтесь их организовать для себя и друзей или запланируйте на этот день встречу с человеком, который способен встряхнуть вас, как следует, и обновить ваши интересы». Так обещал гороскоп, который случайно выплыл в Интернете.

Вот и буду заниматься воспоминаниями о поездках в Китай.

Первую свершила в начале ноября 2004 года. В туристических фирмах в Братске тогда не было экскурсионных программ в Китай, были шоп-туры, для них даже печатали памятки с названиями некоторых объектов в Пекине на русском языке и с китайскими иероглифами. Я взяла одну. Она мне помогла сориентироваться с программой. А главная цель была – увидеть Великую Китайскую Стену.

Моя умная и деловая подруга юности Марина в Иркутске, помогла с турагенством, а там – с попутчицами, поскольку нужна была групповая виза. Да и с целями по поездке, в основном, мы с ними совпадали. Марина, зная мою непрактичность, дала наказ: «без шубы не возвращайся». Путевка стоила 325$ (без перелета), курс юаня был 1$= 8,2 юаня. А доллар по отношению к рублю был 30 рублей. Для экономии мы

летели из Иркутска через Шеньян, где переночевали в отеле и нам дали координаты гида в Пекине. Утром на самолете местных авиалиний улетели в Пекин.

О Пекине.

«Пекин – город мандаринов, храмов, пагод, ворот, стен, площадей, – город конфуцианской вежливости и тишины, – лотосовый город озер, каналов, храмов Неба, Солнца, Тишины, Пыток, Пятисот Будд, – столица древнейшей в мире, сверстной египетской, китайской культуры, где дворцы, храмы и памятники столь же фундаментальны, как пирамиды».

Б. Пильняк

В Пекине, иркутянки, мои попутчицы, Катя и Женя, мама и ее дочка, подросток, разместились в 4-х **** звездочном отеле, я – неподалеку – в 2-х ** «Гуотай». Как потом оказалось, отели расположены недалеко от рынка Ябалоу. Пока ехали из аэропорта до отеля обсудили наши маршруты с гидом Фаей.

После размещения в отелях направились на экскурсию в Гугун, или Запретный город, самый большой дворцовый комплекс в мире, где с XV века жили императоры. Русское название «Запретный город» является переводом китайского имени, Zǐjìnchéng «Пурпурный запретный город». В древние времена император считался сыном Неба. Эта резиденция считалась божественным местом, оно, безусловно, было запрещено для обычных людей. В Гугуне все подчинено одной идее – максимально эффективно распределить по-

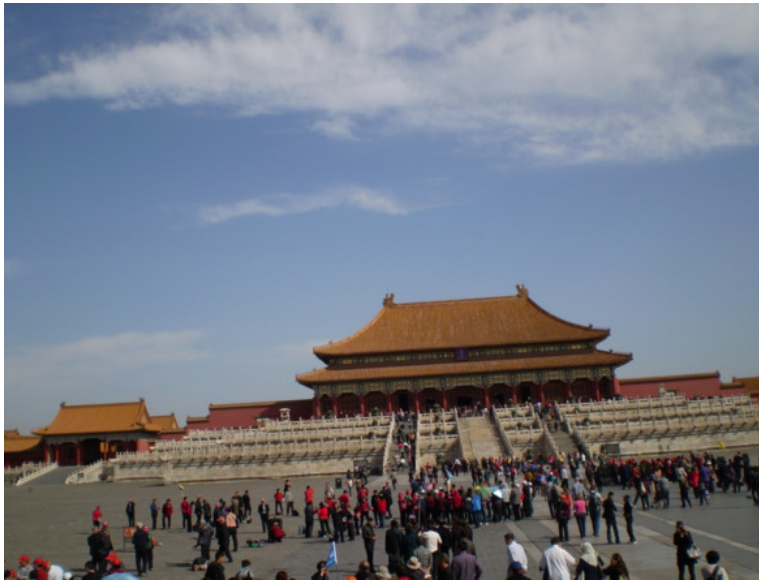
ток космической энергии, что должно благотворно повлиять, по представлениям китайцев, на благополучие империи и жизнь императора. Архитектурные объекты Гугуна отличаются крайней симметричностью, правильностью форм и четкой композицией.

Их идеально симметричная композиция отвечала конфуцианским представлениям о порядке и справедливости, которые должны царить как в семье, так и в строящемся по модели семьи государстве.

Основные каркасы всех зданий выполнены из высококачественных деревянных балок и колонн. Основные цвета Запретного города – желтый и красный. Стены, колонны, двери и окна в основном окрашены в красный цвет, который в китайской культуре считается символом удачи и счастья. Во времена династий Мин и Цин желтый цвет был символом высшей власти и использовался только императорской семьей.

В императорских постройках и садах основой являются планировочные оси «юг – север», на которых находятся главные дворцы и павильоны.

Фотографий той поездки мало, поскольку цифровых фотоаппаратов тогда у нас еще не было. А вот во вторую поездку сделала немало снимков.



Гугун. Дворец Высшей Гармонии (1420 г.)

Там стоит трон императора. На нем есть китайские иероглифы.

Они были написаны императором Киалоном из династии Цин. Текст переводится как: «Путь небес глубок смыслом и загадочен, и путь человечества сложен. Только если ты создашь четкий и универсальный план действий и будешь ему следовать, то сможешь править страной хорошо». С момента начертания эти слова являются девизом правления импера-

торов Китая.

Около Зала Высшей Гармонии находятся статуи черепахи и журавля и очень красивые вазы-светильник В китайской мифологии эти животные служат символом мудрости и богатства, здоровья и долголетия.



Скульптура журавля в Запретном городе

За Залом Высшей гармонии находятся другие залы/ дворцы, павильоны, сады.

Оказывается, что проходили мимо Зала умственного раз-

вития (Yangxindian): со времен третьего императора Юнчжэна все другие императоры династии Цин проживали в этом зале. Об этом я узнала позже. Какое интересное название!





Внутри одного из дворцов



Павильон дождя и цветов в тибетском стиле

Эпизод. Зонтик *Один из дней мы с попутчицами решили посвятить шопингу, надо было как-то компенсировать затраты на путевку, еще до поездки, гуляя по форумам, нашли дешевый торговый центр, что расположен недалеко от станции метро «ZOO». Туда и направились. Наш маршрут начинался от станции метро, ближайшей от отеля «Яблоневый сад» по прямой ветке с одной пересадкой. Покупок сделали много. Приустали, остановились у одного выхода с этажа. Я вспомнила, что не купила еще одну блузку, попросила меня подождать 10 минут. И заблудилась в лабиринте торговых точек, лавочек. Место встречи не нашла. Подошла к группе китаянок и жестами объяснила ситуа-*

цию (китайской грамоты я не знаю), они моментально поняли лаовая и через несколько минут я оказалась в небольшой комнате с микрофоном в руках и вещала на все многочисленные этажи ТЦ на чистом русском языке, обратилась с просьбой к попутчицам подождать меня у входавстав через полчаса (я поняла, что торговые лабиринта Минотавра не одолею). Найти лифт и выбраться из ТЦ заняло меньше 20 минут. И вот я на земле, хожу вокруг входа. Прошло 4о-50 минут. На явку никто не пришел.

На прощанье я купила красивый зонтик насыщенного гранатового цвета, в полураскрытом виде его крылья похожи на павильон в тибетском стиле из Запретного города. И пошла она солнцем палима к станции метро, не приставая к китайцам, где сделать пересадку к финишной прямой. Благополучно добралась до нужной станции метро и пришла в отель. Мои попутчицы отдыхали, расположившись на кроватях. Я принесла извинения за доставленные беспокойства и хлопоты. Мне показалось, что они чем-то удивлены. Оставив сумку, переодевшись, направилась в массажный салон, он находился на первом этаже. Это замечательное заведение я открыла в первый вечер (надо было узнать, что такое китайский массаж). Мне повезло: я сразу попала в сильные, чуткие руки мастера, молодого молчаливого китайца. И каждый вечер, в час назначенный, я приходила сюда. В этот вечер пришлось немного подождать, когда освободится массажист. В конце сеанса я поинтересовалась,

где он овладел искусством массажа. Молодой человек ответил, что закончил Харбинский медицинский институт, изучал традиционную китайскую медицину и западную, пару лет работал массажистом в Иркутске. Я поблагодарила его. На завтра у нас по программе днем было свободное время, а вечером мы отправлялись в Лоян. Умиротворенная вернулась номер. Соседки мои уже спали. Я тихонько забралась в свою постель и заснула крепким сном. Утром, после завтрака поехала по прямой в прекрасный императорский парк, а попутчицы – куда-то по своему маршруту.

1

Оценил 1 человек

Показать список поделившихся

Северо-восток и юго-запад считались не самыми благоприятными направлениями, и в качестве защиты здесь устанавливались изящные пагоды. Важную роль в композиции сада играли павильоны и смотровые площадки, где создавалась идеальная атмосфера для неспешной беседы, как на снимке.

Во второй день наш гид Фая была занята, она нам подсказала, как на рейсовом автобусе №744 добраться до парка Мира, где в миниатюре представлены архитектурные сооружения со всего света. И мы решили направиться туда самостоятельно.

В отеле вечером я познакомилась милыми сибирячками из Новосибирска, увлекла их в парк. На следующее утро на автобусе мы ехали через весь город более двух часов. Пекин в то время был сплошной стройкой, готовился к летней Олимпиаде 2008 года. В парке Мира мы бродили у Испанской лестницы из Рима, сфотографировались с Эйфелевой башней, рассматривали Ангкор Ватт, золотой мост Сан-Франциско, посидели в африканских хижинах, прошлись по Красной площади… Часа через три на автобусе вернулись обратно. После отдыха мои новые сибирячки познакомили с рестораном в районе Ябалоу (шведский стол, примерно 150рублей вход), где наслаждались китайскими блюдами, я попробовала утку по – пекински, какую-то рыбу, а креветок мы щелкали почти как семечки, съели целую гору. Рядом с рестораном была расположена аптека с забавным названием «У Сени».

Небольшое отступление. С рынком Ябалоу связано туристическое приключение с поиском отеля (во вторую поездку). Нас после экскурсии завезли на рынок, по которому мы ходили самостоятельно, у нас были визитки с координатами отеля. Рынок за восемь лет здорово преобразился. Меховыми изделиями торговали теперь в высотном магазине, маленькие лавочки снесли. Накупив разных товаров, мы стали искать такси, показывали визитку отеля, но таксисты не знали, как туда попасть, это продолжалось довольно долго. Помогала нам в поисках милая молодая китаянка. Я вспомни-

ла, что рано утром в отеле смотрела из окна номера и обратила внимание на надпись на крыше здания напротив – «Мариотт». Это послужило ориентиром для таксиста. И мы благополучно попали в свой отель.

Следующий день был посвящен главной цели поездки – Великой Китайской Стене. Я утром зашла в отель к иркутянкам, посмотрела интерьеры просторного холла и номера. Позвонила гид, и мы спустились к выходу. Ехали на небольшой машине, которую арендовала для нас гид Фая. По дороге любовались горами, яркими деревьями в осенней золотой окраске, которые мелькали за окнами. Время в дороге заняло чуть более двух часов. Еще в пути увидели извивы стены.

Большая часть сохранившихся и посещаемых сегодня участков Великой Китайской стены была построена в эпоху династии Мин (1368 – 1644). Общая протяженность стены по разным оценкам с учетом ответвлений составляет от 6 до 13 тысяч км**. Толщина стены в среднем 5 м, высота 6—10 м.. Великая китайская стена по своему назначению была частью огромных оборонительных сооружений, в которые кроме самой стены входили форты и крепости на перевалах, сторожевые и сигнальные башни. Есть данные, что она имела 25000 башен.**

Стена, проложена по гребням хребтов, поднимается ввысь и ныряет вниз вместе с горным рельефом.

История Китайской стены насчитывает более

2300 лет**! Сооружение строилось и перестраивалось во времена правления более чем 7 династий.**

Великая Китайская стена времён династии Мин пролегает по территории 9 провинций, автономных районов и городов центрального подчинения,

Наша компания из трех человек добралась по ступенькам до первой сторожевой башни (китаянка не пошла, у нее – больная нога). Удивлялись творению рук человеческих, делали фотографии.

На фотографии я с иркутянкой Женей и гидом Фаей

В какой-то момент на ступенях стены попалась группа англосаксов, одетых в одинаковые китайские синие шелковые рубахи, юмористы. Русской речи здесь мы не услышали. У входа на стену расположен музей с историей строительства Великой Китайской стены, мы с интересом рассматривали снимки, экспонаты. А еще неподалеку стояли деревянные навесы, где торговали сувенирами.

Тут я попыталась поторговаться с хозяйкой прилавка и приобрела на память сувенир – металлическую жабу с монеткой во рту. Фая сказала, что этот сувенир приносит прибыль, и была удивлена, что я так сбавила цену. Я тоже удивилась. Эта жабка теперь сидит на стене в кухне и напоминает мне о другой стене.

В Пекин возвращались по другой дороге среди яблонь, щедро усыпанных плодами. Заехали в императорский парк с 800-летними кипарисами, парк династии Мин, где китайцы

в духе Остапа Бендера за энную сумму юаней спускали туристов в подземелье – склеп императоров, представляющих из себя бетонные коробки без всяких украшений.

Следующие дни мы с попутчицами провели по собственным программам. Я на рейсовом автобусе проехала до площади Тяньаньмень.

О, вот здесь удивлю: вначале я посетила мавзолей Мао Дзедуна. На площади была длинная очередь в мавзолей, я с помощью жестов, улыбок и английского языка показала молодому китайцу, который стоял недалеко от входа, что хочу туда попасть, он поставил меня в очередь. И я оказалась в здании, в зале практически во всю длину площади Небесного спокойствия, украшенного картиной с китайским пейзажем, а в стеклянном кубе – великий кормчий.

Еще прогулялась вокруг сооружений на площади. Почему-то некоторые китайцы меня приняли за француженку и пригласили на выставку художников. В небольших залах было много живописных работ, на которых – сливы, пионы, хризантемы в традиционном стиле, просили за них приличные суммы по моему кошельку.

От площади двинулась к торговой улице, где в книжном магазине купила красивый календарь размером 50 на 70 см на 2005 год и новогодние открытки. До сих пор жалею, что купила только один календарь, можно было бы купить несколько, со старинными китайскими картинами, пионами… Картины из календаря через год я поместила в рамки.

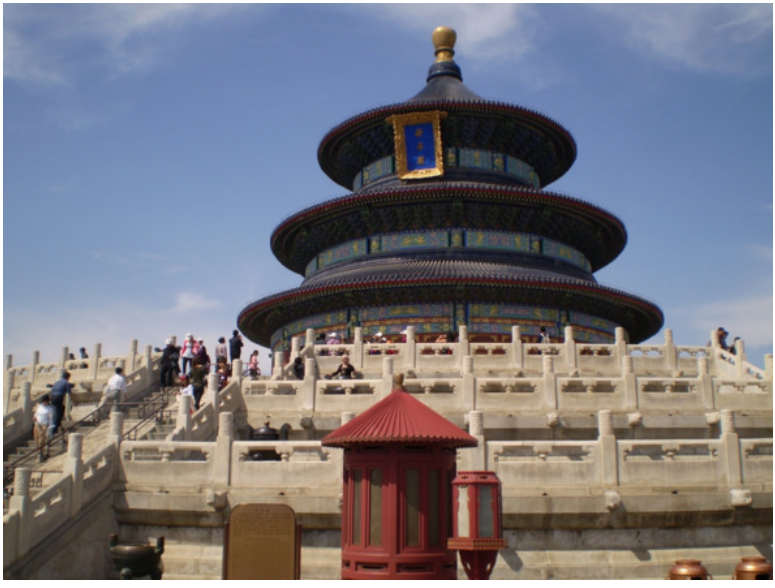
Да, про 21 октября? В Китае – некоторые говорят, что это праздник календарей, народ покупает их себе и на подарки. А какие чудесные открытки изготавливают искусные жители Поднебесной.

Один день был связан с покупками. Побывала на Шелковом рынке, его снесли через пару лет; на рынке Ябалоу, куда приезжали наши предприимчивые соотечественники, где купила себе шубу за 100$ из лисца (лиса плюс песец). Этот рынок – колоритное место: множество маленьких магазинчиков, с меховыми изделиями, всякой всячиной, что закупали наши челноки. Названия и объявления часто на русском языке, многие торговцы владеют им.

С попутчицами встретились утром в день отлета. Они пострадали от диареи. И с гидом были только на рынке.

Я не знала об этом, так как отключила телефон в номере: поздно вечерами мне назойливо звонили, поскольку я была одна. Гид объяснила: «это – транститутки» (по-нашему проститутки). Фая еще не все слова правильно произносила. Посмеялись.

Перед вылетом заехали посмотреть самый большой храм в Китае – храм Неба.



Храм Неба, где император совершал молебны об урожае.

«Храм Неба, величественнейшее, грандиознейшее строение, разместившееся уже не на тысячу, как Джэст-фильд-парк, а на тысячи десятин земли, тишины, красоты, величия, веков. В центре многих площадей, пагод, переходов, рощиц, аллей, стен, – под небом там есть мраморный алтарь, состоящий – мистически – из 81 плиты, ибо весь этот храм построен мистическою цифрою девять. Алтарь кругл, он вываян из желтого, теплого, как солнце, мрамора. Плиты алтаря построены так, что каждая плита имеет свое эхо, что

каждый шаг по ним отдается округ гулким эхо, в чем ближе к центру, тем необыкновенней эхо. Над этим алтарем – синее небо, ничем не застланное. Кругом алтаря стоят мраморные урны, куда (так передают и, мне кажется, врут) сливалась кровь приносимых в жертву Небу. Достоверно, что при императорской в Китае власти, раз в год, богдыхан, сын Неба, приезжал в этот храм поклониться своему отцу – Небу. Прошед по эхово-гулким плитам алтаря, на который только он один мог восходить, богдыхан ложился спиною на центральный камень и смотрел в небо. Тысячная толпа округ замирала в тишине. Эхо шагов императора исчезало. В величественной тишине зноя богдыхан смотрел на Небо, созерцал Небо своего отца. – Императоров теперь нет». Б. Пильняк «Корни японского солнца»

На обратный путь у нас были билеты на самолет до Иркутска. В аэропорту Пекина на все оставшиеся юани, поторговавшись с китаянкой, приобрела пару ананасов.

Следующая поездка – другая история.

После первой поездки утекло немало воды.

В этот период я познакомилась с Натальей Михайловой, заядлой путешественницей. Китай она посетила много раз. Свое восхищение этой страной и ее жителями она отразила в книге «Мои любимые китайцы» (2008). Эту книгу она подарила мне при одной из наших встреч. Эссе «Не потерять лицо» из нее было опубликовано в газете «Женьминь Жибао». Веселая и предприимчивая Наташа собирала знако-

мых и приятелей в поездки, разрабатывала маршруты в Харбин и Маньчжурию, Ченде и Циндао, на остров Хайнань… Вначале я мечтала о поездке в Цзючжайгоу, смотрела сюжеты в Интернете, спрашивала в турагенствах, как можно это осуществить. Поняла, что попутчиков не найти. Племянница Лена подарила путеводитель по Китаю. Потом в мечтах была провинция Сычуань, город Ченду и Лешань, остров Хайнань, Яншо.

Вышла на пенсию, ходила на занятия по фотошопу, тогда выполнила буклет о парках Китая, его подарила знакомым в надежде увлечь садово-парковым искусством Китая, сделала небольшой плакат по этой же теме и разместила в туристичесой фирме, чтоб привлечь людей на поездку.



Фрагмент плаката:

Весна – самое фантастическое время на Земле, в любом ее крае и уголке. Это время – пробуждения растений, всё оживает, феерично и завораживающе расцветает и цветет, радует, наполняет оптимизмом и желанием жить, продолжать жизнь! А для проникновения в эту философию нужно всего-то малость, например, взять и организовать своё многократное посещение парков и садов в Китае. Почему? Да потому, что там очень хорошо организована «подача» весенней красоты людям. Максимум цветения древовидных пионов в столице Китая приходится на начало мая. Длится это чудо – лишь неделю, максимум 10 дней.

Подари чудо-поездку маме!

Братск является побратимом китайского города Цзыбо, делегация этого города была у нас с визитом в мае 2010 года. В ее составе были и артисты пекинской национальной оперы, наверное, точнее —музыкальной драмы, которые представили красочную программу во Дворце Искусств в Энергетике. Пропустить такое замечательное зрелище я не могла. Далее одна из фотографий представления.



Мои усилия дали положительный эффект, в Китай мы поехали втроем. Мои попутчицы, как и я, пенсионерки.

Наверное, надо разделить впечатления на сады и парки и Лоян с пионами.

Если просмотреть источники в Интернете о садово-парковом искусстве, то часто встречаются сведения, что история садово-паркового ландшафтного искусства в Китае насчитывает более трех тысячелетий.

Первый парк, с которым я познакомилась в Китае, – это императорский парк в Запретном городе. Осенью 2004 года впечатлили камни необычной формы. Камни в китайских взглядах на природу связаны с вечностью души. В садах используются самые разнообразные камни: с дырочками, по-

ристые, ноздреватые, глыбы.

.



Камни рядом с галереей

Обратила внимание на небольшой участок с обрезанными кустарниками, гид Фая сказала, что здесь растут необычные пионы, на зиму их обрезают, я взяла несколько листиков изящной формы, они меньше, чем наши традиционные. Интересно было бы увидеть пионы в весеннем цветении.

Традиционно на территории китайского сада встречаются

как лиственные декоративные растения, так и хвойные. Среди особенно символичных растений, по обычаю непременно использующихся для озеленения садов восточного стиля, можно отметить хвойные деревья и кустарники, такие как сосна, пихта, можжевельник, гинкго. Эти посадки олицетворяют собой вечность, благородство и долголетие. Символами счастья и гармонии считаются яблони, вишни, сливы, тополя, персики и магнолии. Сосны воплощают в себе мудрость, бамбук – силу и мораль, здоровье, пионы – власть и богатство. Лотос, тянущийся из водных глубин к Солнцу, символизирует чистоту и силу жизненного роста, а хризантемы напоминают об учении Конфуция.

О долголетии и сосне написал китайский поэт Ду Фу:

Ни ива, ни вяз с ней не могут сравниться —
царит надо всеми она,
Ни слива, ни тополь с листвою зеленой —
она все равно зеленей.
Хотел бы укрыться я в ветках тенистых
на долгую тысячу лет.
Пожалуйста, вышлите саженцев стройных
с пучками надежных корней.

(«Прошу господина Вэй Ваня найти для меня несколько саженцев сосны»)

Следующий парк был вновь – императорский – на севере

от Гугун. В него я попала с площади Небесного спокойствия после посещения мавзолея Мао Дзедуна (это было в первую поездку). Шла пешком по тротуару вдоль стены Запретного города более получаса. В сад можно было бы добраться на автобусе, но я не знала, где его остановка, да и уехать можно было бы к черту на кулички. Слева от меня были темно серые хутуны.

Хутуны, хутонги, hutong – тип китайской средневековой застройки, другими словами старинные китайские переулки с домами, выстроенными группами по 4еыре дома впритык друг к другу.

Дома обращены внутрь, образуя между собой квадратные внутренние дворики.

Дошагала до северных ворот Запретного города, а через дорогу – к парку Цзиншань. Цзиншань в переводе с китайского означает «взгляд с горы» и еще вариант « живописная гора». Купив билет, вошла в него через ворота. Бродила по дорожкам парка, поражалась красоте необычных камней, разглядывала павильоны, беседки и по многочисленным ступеням поднялась на вершину холма. С 46-ти метровой горы открылся захватывающий вид на Запретный город, парк Бэйхай, на старые и новые кварталы Пекина.

Считала, что посетила еще один парк в первую поездку – Ритань, рядом с рынком Ябалоу. Но оказалось, что увидела только его небольшой уголок.

Вторая поездка в Китай состоялась в середине апреля

2012 года. Рассчитывали так, чтоб увидеть цветение пионов в Лояне и сакуры в Пекине, а также и других цветов.

Во всей своей красе были деревья и цветы в Запретном городе.



В Запретном городе

А потом в этой поездке был парк Чжуншань, бывший императорский алтарь, как утверждают некоторые источники, ныне общественный парк, который находится к юго-западу

от Запретного города. Как же он великолепен!

Я знала, где расположен этот парк. Но мне хотелось увидеть и оригинальное здание Дворца исполнительных искусств, что был неподалеку. Его построили к Олимпиаде – 2008. Наш гид Гена написал на листе бумаги иероглифы с названием этого сооружения, добавив: в народе называют его «яйцом». Этот листок я показала кондуктору в автобусе, чтоб он предупредил меня на остановке, где выходить, его я предъявляла и доброжелательным прохожим с вопросом: как пройти.

Мои попутчицы с гидом в это время поехали на экскурсию к Великой Китайской стене.



Дворец исполнительских искусств

Я обогнула «яйцо», увидела вход, прогулялась по фойе, где были афиши о спектаклях на китайском и английском языках. Интересно было бы побывать на представлениях. Недалеко находится императорский парк Чжуншань – цель моей поездки в тот день.

В 1928 году этот парк был переименован в парк Сунь Ят-Сена, в память о первом революционном политическом лидере Китая, который создавал первую республику в 1911 го-

ду. В парке находятся различные храмы, залы и павильоны, построенные для членов императорской семьи, каменные арки, галереи и оранжерея, в которой круглый год выставляются свежие цветы, море тюльпанов – королевский подарок из Голландии.



Арка Сохранения Мира – триумфальные ворота в честь Сунь Ят-сена.

Богато украшенные ворота (» пайлоу») своеобразной формы устанавливались у входов в парки, на ви-

довые площадках и в других важных в композицион-ном отношении местах.

.



Встречались разного рода изгороди-рамки

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.