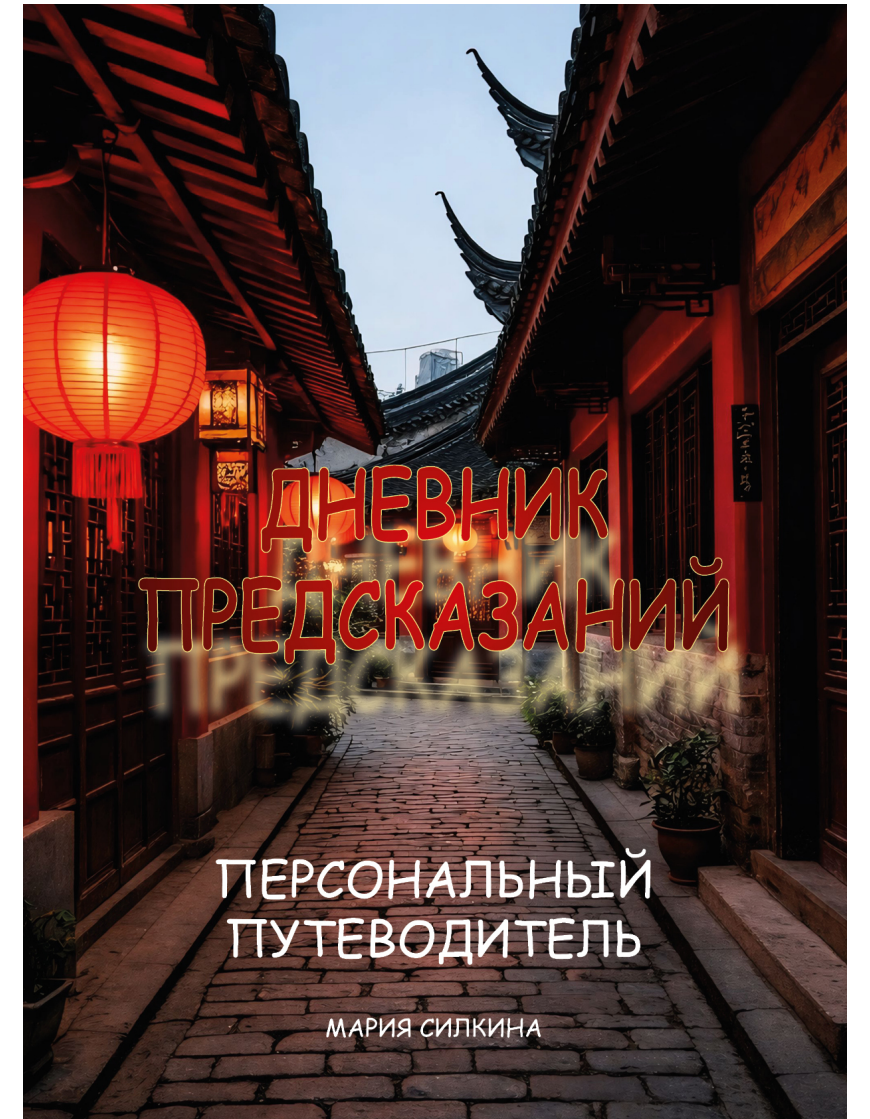




ДНЕВНИК ПРЕДСКАЗАНИЙ

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МАРИЯ СИЛКИНА

Мария Силкина

«Дневник предсказаний». Твой Персональный Путеводитель

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73201418

«Дневник Предсказаний» Твой Персональный Путеводитель / Мария

Силкина: SelfPub; Москва; 2025

ISBN 978-5-4491-2952-9

Аннотация

Я прошла путь поиска, сомнений и внутренних развилочек, знакомых многим. Я психолог и проводник в глубинные процессы человека, а этот дневник вырос из моего личного опыта, практики и живых историй людей, с которыми я шла рядом. В своей работе я соединяю психологию, архетипы, метафоры и интуитивное видение, чтобы помочь увидеть то, что обычно остаётся за пределами логики. Я не даю готовых ответов и не обещаю чудес, — мне важно создать пространство честного разговора с собой. Для меня предсказание — это не приговор и не страх будущего, а точка осознанного выбора в настоящем.

Дневник Предсказаний не обещает чудес, он предлагает увидеть варианты и выбрать свой путь в будущее.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

О книге «Дневник Предсказаний»	5
Вступление	11
«Я пишу не о том, что знаю, а о том, что пережила сама»	14
Моё личное переживание Архетипа	16
## Книга, которая меня звала	18
## 23 – энергия, которая оживляет путь	19
Блок 1	21
## Предание о потерянном языке сердца	21
## Легенда о Красной Нити Судьбы	25
## Предание о Красной Нити Судьбы	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Мария Силкина
"Дневник предсказаний"
Твой Персональный
Путеводитель



D E L I B R I

© Текст. Силкина М., 2025

О книге «Дневник Предсказаний»

«Дневник Предсказаний» – это не простая книга.

Это ПП – Персональный Путеводитель, который помогает увидеть, куда движется ваша жизнь именно сейчас и какие события могут разворачиваться дальше, если вы останетесь в текущем состоянии, в текущем выборе, в текущей энергии.

Это не про магию в привычном понимании. Это про то, что ваша внутренняя логика, ваши циклы, ваши реакции, ваши привычки – уже прорисовывают будущее, даже если вы этого не замечаете.

Дневник сделан так, чтобы:

- ❖ мягко направлять ваше внимание в нужную точку;
- ❖ показывать, что именно формирует вашу реальность сегодня;
- ❖ помогать расшифровать ваши состояния через архетипы;
- ❖ давать подсказки, где скрыта Тень, а где – ваша Сила;
- ❖ указывать, какие шаги откроют новую линию событий.

Это не гадание. И не художественный текст.

Это интерактивный инструмент, который работает в связке с вашим вниманием, честностью и глубиной. Он помогает вам «увидеть себя со стороны» и собрать из внутренних фрагментов более ясную картину – как будто вы смотрите на

свою жизнь сверху, сразу на несколько шагов вперёд.

Каждая практика – переход на новый уровень восприятия себя.

Каждая страница – маленькое предсказание.

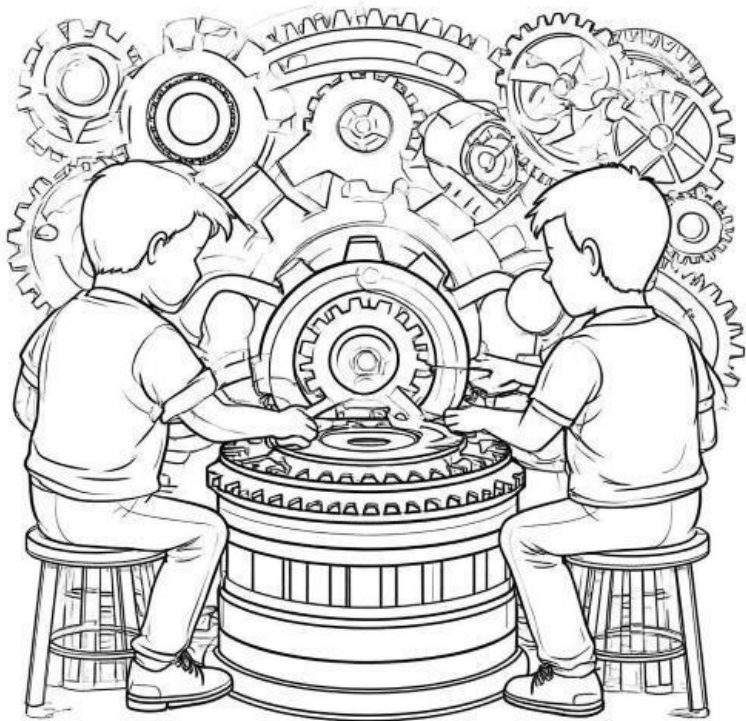
Каждый архетип – дорожный знак.

В результате у вас появляется живая карта того, куда вы идёте, и возможность менять направление, если внутреннее «да» ещё не найдено.

«Дневник Предсказаний»

– это книга, которая не читается.

Она проживается.



У ТЕБЯ В РУКАХ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДНЕВНИК
БЕРИ КАРАНДАШИ, РУЧКИ,
ДЕЛАЙ ЗАМЕТКИ, ВЫДЕЛЯЙ ВАЖНОЕ,
ДЕЛИСЬ МЫСЛЯМИ И ЭМОЦИЯМИ.

ВОЗВРАЩАЙСЯ К ПУТЕВОДИТЕЛЮ И ОБРАЩАЙСЯ

КО МНЕ!

ВМЕСТЕ МЫ ПРЕОБРАЗИМ МИР!

МЕНЯ ЗОВУТ МАРИЯ

Я ТРЕНЕР ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

АЛХИМИК РЕСУРСНОГО СОСТОЯНИЯ

ПРОВОДНИК В НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

В ЭТОЙ КНИГЕ Я АВТОР

И ДЛЯ ТЕБЯ ДРУГ



А КАК ЗОВУТ ТЕБЯ? _____

ЧЕМ ТЫ УВЛЕКАЕШЬСЯ? _____

СКОЛЬКО ТЕБЕ ЛЕТ? _____

КАКОЙ СЕГОДНЯ ГОД? У КНИГИ 2025 г

А У ТЕБЯ? _____

Вступление

*Путешествие в архетипический мир
начинается с твоего дыхания.*

Ты держишь в руках не просто книгу.

Перед тобой – интерактивный дневник-проводник, созданный для внутреннего путешествия в глубины твоего бессознательного. Это пространство, где язык символов соединяется с биохимией, а древние архетипы оживают в теле, превращаясь в энергию, движение, осознание.

Мы живём в эпоху, когда сознание человека снова стремится вспомнить, что всё живое связано:

- ❖ мысль и нейрон,
- ❖ миф и ДНК,
- ❖ судьба и биохимический импульс,
- ❖ символ и тело.

Каждый архетип, который ты встретишь в этих страницах – не просто персонаж или образ карты. Это живая энергия, древний код, отпечатанный в коллективной памяти человечества.

Он присутствует в тебе – в твоих реакциях, мыслях, желаниях, страхах. Когда ты начинаешь работать с архетипом, ты словно запускаешь внутренний диалог между разумом и душой, между сознанием и клетками.

Эта книга не расскажет тебе, кем быть. Она поможет вспомнить, кто ты есть, и раскрыть скрытые внутри силы, что веками спали под слоями опыта, боли и ожиданий.

Как пользоваться этим дневником:

➤ Не спеши. Каждый архетип – как врата.

Прежде чем пройти дальше, позволь себе побыть в образе, почувствовать его вибрацию.

➤ Читай тексты не глазами, а телом.

Замечай, где откликается, где сопротивляется, где тепло, а где холод.

➤ Пиши. Рисуй. Молчи.

Это книга не для ответов – она для встречи с собой.

➤ Помни: Архетипы не требуют веры.

Они требуют присутствия.

Δ Пусть каждая страница станет алхимическим сосудом, где древний символ соединяется с твоим дыханием, а энергия коллективного бессознательного превращается в личный свет.

Добро пожаловать в путешествие.

Всё, что ты ищешь – уже живёт внутри тебя.



«Я пишу не о том, что знаю, а о том, что пережила сама»

Когда-то я искала ответы:

Почему душа помнит то, что разум не может объяснить?

**Почему одни живут легко, а другие всё время бо-
рются?**

Почему в похожих ситуациях люди чувствуют себя по-разному – кто-то ломается, а кто-то расцветает?

Так началось моё путешествие. Я искала, училась, пробовала – психологию, эзотерику, алхимию, работу с телом, энергией, ДНК. И чем дальше я шла, тем яснее видела: всё, что с нами происходит – не случайность. Это язык жизни, который говорит через образы, символы, чувства.

Со временем я поняла: в каждом человеке живут древние силы – архетипы. Они не о мистике, они о нас. О том, как мы любим и боимся, начинаем и завершаем, светим и прячемся.

Эта книга родилась из множества встреч: с людьми, которые искали себя, с историями, которые начинались болью, и с чудесами, которые всегда приходили, когда человек осмеливался быть честным с собой.

Я собрала в неё то, что помогло мне и многим другим: путь к себе через образы, смысл и тело. Путь, где можно не просто понять, а почувствовать, прожить и изменить.

Если, листая эти страницы, ты вдруг почувствуешь мурашки, слёзы или тепло в груди – это значит, Архетип уже откликнулся. Он вспомнил тебя.

Δ Я не пишу как учитель. Я рядом – как человек, который тоже ищет, чувствует, ошибается, растёт. И если хоть один символ из этой книги поможет тебе стать ближе к себе – значит, всё не зря.

Я рядом #

Моё личное переживание Архетипа

Когда я рисовала этот образ, я не думала – я чувствовала. Словно сама жизнь вела мою руку, показывая, как энергия поднимается сквозь тело, как встречаются два потока – красный и синий – и рожают новый свет.

Я давно поняла, что творение – это не действие, а состояние. Это момент, когда ты перестаёшь контролировать и просто становишься проводником. Когда не ты рисуешь, а через тебя рождается, и ты принимаешь это рождение.

Здесь два кольца – как дыхание мира. Они напоминают мне, что всё взаимосвязано: вдох и выдох, дух и материя, небо и корни. А золотое сияние внутри – это момент узнавания. Когда клетка и душа говорят на одном языке.

И, может быть, в этот миг я впервые почувствовала, что такое настоящая магия – не чудо извне, а тихое “да” внутри меня.

Δ Каждое слово, каждый образ, символ в этом дневнике – это не что-то общее и бытовое. Это мой диалог. С самой собой. С телом. С Жизнью.

Ты можешь присоединиться и оставить свой личный диалог с собой, взяв ручку, карандаши или маркеры.

Книга, которая меня звала

Как-то одним вечером, когда я размышляла о том, что мне делать дальше, дочь указала на полку и спросила: – Мам, а что это за книга? Я посмотрела – это была книга «Тысячеликий герой» Джозефа Кэмпбелла. И вдруг я задумалась: не случайно ли я снова к ней пришла. Обложка всегда привлекала меня, название тоже. Но когда начинаю читать, становится скучно. Не потому что книга плохая, а потому что моя жизнь уже несёт смысл, о котором она говорит.

Раньше я читала её вслух, записывала фрагменты, делала визуальные заметки. Потом забросила – времени уходило слишком много. И вот теперь понимаю: книга зовёт меня снова, но уже не чтобы изучать её слова, а чтобы ощутить и прожить то, что она описывает. Не через текст, а через жизнь.

Часто зов, который мы ощущаем, не кричит и не требует действий. Он тихий. И именно в этой тишине рождается понимание: мы уже на своём пути, и книга, в моем случае, лишь подтверждает это.

23 – энергия, которая оживляет путь

Когда я размышляю о цикле архетипов, то вижу некий расклад, структуру и тонкости, о которых не пишут напрямую нигде: Существуют 22 архетипа – это форма, карта, шаги, которые записаны в коллективной памяти человечества.

!!! Но существует еще одна энергия, без которой ни одна форма не становится живой, ни один жизненный цикл не запустится.

23 энергия – это то, что находится везде, но ее нигде не видно. Как тёмная материя во Вселенной: держит всё вместе, но мы её не видим. Без неё движение остаётся механическим: мы делаем шаги, но не чувствуем смысла.

22 архетипа дают структуру, 23-й – это импульс, который оживляет структуру. Он вне поля, но именно через него начинается настоящий процесс, именно через него книга перестаёт быть скучной: она начинает откликаться внутри, потому что мы уже включены в жизнь, а не просто наблюдаем её.

Можно назвать 23-й шаг «Внеполевым Возвратом»: импульсом, который напоминает нам о том, что путь – это не только действия, но и внутренний отклик, внут-

ренное движение, которое оживляет каждый шаг.

Эта книга начала зарождаться в другой книге. Как человек зарождается в человеке – тихо, в пространстве, где слово ещё не сказано, но уже живёт дыхание смысла.

Когда я держала в руках «Тысячеликого героя», я не знала, что держу не просто книгу, а зеркало своего пути. Страницы словно шептали: «Ты тоже пройдёшь этот круг. Но не умом – через проживание». Сначала я просто читала книгу, но после – события начали собирать меня, одно за другим, в целое, во что-то большее, чем я была до этого. Они вели меня в проживание Архетипов, в погружение в ту самую ткань, где смысл становится опытом. Так началась эта книга – не с идеи, а с зова. С импульса, который невозможно объяснить, но можно почувствовать. С того самого 23-го кода, который делает форму живой.

Блок 1

Предания и легенды

Предание о потерянном языке сердца

Говорят, когда-то люди говорили не словами, а сердцем. Их речь была как дыхание – чистая, прозрачная, полная смысла. Каждое слово звучало в унисон с миром, и через него шла сила, соединяющая всё живое.

Но однажды ум захотел взять власть. Он решил, что сможет объяснить то, что чувствует. И тогда 23-й код – тот самый язык сердца – был спрятан. Не уничтожен, а просто укрыт от тех, кто говорит умом. С тех пор человек живёт с тихим ощущением потери. Как будто где-то глубоко внутри он знает – *что-то утрачено, но не может вспомнить, что именно*. И начинает искать: смысл, путь, предназначение, знак.

Иногда зов приходит через книги. Иногда – через случайные предметы, которые вдруг становятся ар-

тефактами: камень, диктофон, книга, перо, кольцо. Вещи, в которых живёт отголосок древнего языка. Мы притягиваем их, не понимая зачем, и потом долго упрекаем себя за “бесполезность”. Но на самом деле – они ждут своего часа. Того момента, когда сердце снова начнёт говорить.

Потому что именно в этот миг через простое, почти невидимое в нас пробуждается память. И ты вдруг осознаёшь: всё это время ты не искал(а) что-то снаружи. Ты искал(а) способ услышать себя до слов.

Так 23-й код возвращает нас к первоистоку, к тому, кто помнит истину без доказательств, чувствует смысл без объяснений и творит жизнь не через форму, а через живое звучание.

Я часто замечаю за собой одно и то же: мне нравится какой-то предмет по непонятной для моей логики причине. Я покупаю его, думаю, что он мне пригодится, но потом интерес к его использованию пропадает. А вот само ощущение радости от того, что он у меня есть, остаётся.

Раньше я ругала себя за это – мол, зачем потратила деньги, зачем купила вещь, если не пользуешься? А теперь понимаю: это были не просто покупки. Каждый такой предмет

становился для меня как будто маяком. Артефактом, несущим некую энергию – тихий зов, смысл, который я ещё не успела прожить.

Так было с книгой Кэмпбелла. Так было с диктофоном, который я купила, решив, что буду записывать свои мысли для будущей книги. Я так и не начала делать аудиозаметки – но сам факт, что он рядом, создавал ощущение, будто пространство готовится к чему-то большему.

Теперь я вижу в этом проявление очень тонкого процесса – того, что я называю 23-й энергией. Это как внутренний отклик, который нельзя объяснить логикой. Как будто часть тебя из будущего подаёт сигнал: «Возьми это. Оно тебе пригодится, просто не сейчас».

Проходит время, и ты вдруг понимаешь: этот предмет был не случайностью. Он как будто держал место в твоей жизни для чего-то важного. Когда ты доходишь до этого момента – смысл разворачивается, и всё встаёт на свои места.

23-й код – это энергия простоты. Когда не нужно всё объяснять, доказывать, планировать. Когда ты доверяешь тому, что чувствуешь, даже если сейчас не понимаешь, почему.

Я думаю, когда-то люди так и жили. Они говорили сердцем, не умом. Они слышали зов без слов – и просто шли за ним. Пока не начали всё измерять логикой, расчётом и пользой. И тогда этот внутренний язык спрятался глубоко – как память о чём-то утраченном, что мы теперь ищем всю жизнь.

Наверное, поэтому иногда нас так тянет к странным вещам – к старым книгам, камням, местам, голосам. Не потому, что в них есть магия, а потому, что через них говорит наша собственная память. И когда этот зов соединяется с осознанием, тогда приходит чувство, будто что-то внутри наконец встало на своё место. Ты понимаешь: всё, что искал(а), всё это время было в тебе.

Может быть, именно это и есть Грааль, о котором писали в легендах. Не чашу нужно найти – а способность снова слышать себя, но не глазами, не умом, а сердцем.

23-й код – это возвращение к истинной природной простоте. К жизни, в которой каждый предмет, каждый человек, каждое событие становится откликом на зов твоей души.

Легенда о Красной Нити Судьбы

На Востоке говорят, что с самого рождения каждый человек связан невидимой красной нитью с теми, кто предназначен ему судьбой. С теми, чьи жизни должны однажды пересечься – чтобы что-то вспомнить, исцелить, завершить или начать.

Эта нить соединяет не тела, а души. Она может растягиваться, путаться, завязываться узлами, но никогда не рвётся. Как бы далеко ни забросила жизнь, мы всё равно идём по её натяжению – туда, где ждёт встреча.

В древнем Китае верили, что за нитью следит Юэ Лао – Старец под луной. Он хранит книгу судеб и в нужный момент соединяет два конца – так, что с того мгновения пути этих людей начинают притягиваться. Они могут жить в разных странах, говорить на разных языках, пройти через годы и испытания, но всё равно узнают друг друга, когда придёт время.

Позже в Японии появилось продолжение этой легенды. Там говорят, что красная нить соединяет мизинцы двух людей – как символ обещания, доверия и внутренней связи. Поэтому японцы часто говорят: «Наши мизинцы связаны красной нитью судьбы».

Красный цвет – это цвет жизни, крови и сердца.

Он символизирует силу чувств и энергию предназначения. А сама нить – тонкая, но невероятно прочная связь между мирами, временем и судьбами.

Иногда она путается – и кажется, что мы заблудились, ошиблись дорогой, потеряли смысл. Но именно эти узлы учат нас терпению, пониманию и глубине. В какой-то момент нить снова распрямляется – и мы встречаем того, кого должны были встретить, или вдруг осознаём, что давно живём в месте, куда так стремились.

Эта легенда напоминает: ничто не случайно. Даже если человек уходит, связь остаётся – просто принимает другую форму. Красная нить не видна глазу, но чувствуется сердцем.

И, может быть, именно она – тот самый невидимый импульс, который ведёт нас через жизнь, соединяя людей, события и смыслы в одно целое.

Предание о Красной Нити Судьбы

Говорят, в незримом мире есть тонкая нить, сотканная из дыхания времени и света сердца. Она не видна человеческому глазу, но ощущается где-то в глубине груди – лёгким тянущим теплом, когда ты вдруг встречаешь «своё».

В восточной традиции эту нить называют Красной. Японцы говорят, что она соединяет мизинцы тех, кому суждено встретиться – не важно, когда и где. Но суть этой легенды гораздо глубже: красная нить связывает не только людей. Она соединяет всё, что должно пересечься.

Иногда это человек. Иногда – книга, камень, место, слово, песня, или даже случайная надпись на стене, увиденная в нужный момент. Иногда – боль, без которой ты бы не пошёл искать свет. Иногда – утрата, которая возвращает тебя к себе.

Красная нить ведёт через всё, что кажется случайным. Она сплетает судьбу не только из встреч, но и из пауз между ними. Из предметов, в которых живёт память. Из страниц, что находят читателя именно тогда, когда он готов услышать.

Я много раз чувствовала, как эта нить слегка дёргает меня за палец, когда приходит знак: «иди туда». Так появились мои тексты, практики, и эта книга – она тоже часть Нити. Я не выбирала писать её – она сама выбрала меня. И, возможно, то, что ты сейчас держишь её в руках или читаешь эти строки, – тоже не случайность. Между нами давно протянулась тонкая красная нить. Не для того, чтобы удерживать, а чтобы напомнить: всё, что твоё, уже идёт к тебе. Оно идет через людей, знаки, повороты, даже через задержки и тишину.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.