



Том I НАЧАЛО ПУТИ В ТАРО

Vita Virtus

ВРАТА МУДРОСТИ

Галина Некипелова

Врата Мудрости. Том I. Начало пути в Таро

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73201178

Врата мудрости. Том I. Начало пути в Таро: Авалон; Москва; 2026

ISBN 978-5-91937-396-4

Аннотация

Автор книги Галина Некипелова «Врата Мудрости. Том I», известная под эзотерическим именем Vita Virtus Veritas, — астролог, психолог и таролог с более чем 20-летним опытом. Она живёт и работает в Европе, где создала международную ассоциацию трансперсональной психологии и основанную в ней школу Таро VITA VIRTUS. Этот том — первый этап большого путешествия в мир Таро, в котором древняя символика переплетается с психологией и практикой самопознания. Книга раскрывает глубинную структуру 78 Арканов, объясняет исторические корни Таро и учит работать с колодой осознанно — как с инструментом внутренней трансформации. Автор соединяет традиции Марсельской школы и учение «Золотой Зари» с современным психологическим подходом, делая Таро понятным и доступным даже для новичков. В центре внимания не просто гадание, а понимание карты как портала к самопознанию

и внутреннему росту. Эта книга создана для тех, кто чувствует призыв к духовным поискам и желает понять законы символов, управляющих нашей жизнью. «Врата Мудрости» – это не просто учебник по Таро, а путеводитель в мир древнего знания, который открывает дорогу к гармонии между разумом и интуицией. Каждая её страница – это приглашение к встрече с собственной мудростью.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

Содержание

Введение	6
Глава I	10
Глава II	13
Оккультное возрождение XIX века – Элифас Леви и символизм Таро	16
Система Папыса – классификация Арканов и оккультные соответствия	19
Герметический Орден Золотой Зари – оккультная система Таро в Англии	22
Таро Райдера – Уэйта	26
Алистер Кроули и Таро Тота – эзотерическая реформация	30
Психологический взгляд – Юнг и архетипы Таро	34
Глава III	39
Современное значение Таро – синтез традиций и новые перспективы	44
Глава IV	48
Психологическая и энергетическая настройка перед раскладом	49
Медитативное вхождение в контакт с колодой	51
Защита личных границ и эмоционального состояния	53

Колода – нейтральный инструмент, сила в символизме и мантике	55
Развитие интуиции и личной связи с картами	57
Глава V	60
Эмоциональная шкала	61
Структура колоды	65
Масти и стихии карт	69
Ранг карты	72
Конец ознакомительного фрагмента.	78

Галина Некипелова

Врата мудрости

Том I

Начало пути в Таро

Введение

Добро пожаловать в мир Таро – загадочной, многогранной системы символов, несущей в себе глубокую эзотерическую мудрость, накопленную на протяжении веков. Перед вами первый том из трех, в котором собраны основы и практика, позволяющие постичь суть этой древней науки. Эта книга создана для тех, кто стремится изучать Таро на профессиональном уровне, погружаясь в тонкости символизма и философии, заложенные в каждой карте. Здесь вы найдете не только практические указания по работе с картами, но и теоретическую базу, отражающую учения Школы «Золотой Зари» и традиции Марсельского Таро.

Таро возникло как мистический инструмент, который с течением времени трансформировался, обогатился новыми интерпретациями и стал универсальным средством для исследования внутреннего мира человека. Истоки Таро теря-

ются в древности, и, несмотря на многовековые метаморфозы, оно всегда оставалось отражением коллективного бессознательного, символизируя как личные переживания, так и глобальные архетипические процессы. Каждая карта – это портал, открывающий доступ к слоям духовного знания, которое передается через поколения и объединяет нас с древней мудростью, накопленной человечеством.

Учения Школы «Золотой Зари», одной из самых известных на сегодняшний день, внесли значительный вклад в современную интерпретацию Таро, обогатив ее символику и структуру. Именно благодаря этим традициям многие эзотерики и практики смогли понять скрытые аспекты карт и создать целую систему соответствий, в которой каждая карта соотносится с планетарными, каббалистическими и алхимическими символами. Марсельское Таро с его богатой историей и классическим дизайном стало неотъемлемой частью этой традиции, сохраняя в себе образное наследие, которое позволяет нам прикоснуться к вечным истинам.

В этой книге мы предлагаем вам изучить Таро не только как инструмент гадания, но и как ключ к постижению собственной души. Мы погрузимся в философию, которая лежит в основе Таро, рассмотрим его как зеркало, отражающее внутренние конфликты, стремления и возможности для духовного роста. Мы исследуем архетипические образы, которые живут в каждой карте, и научимся распознавать их влияние на нашу жизнь – будь то личные отношения, профессио-

нальные начинания или общечеловеческие трансформации. Наш подход основан на интеграции традиций «Золотой Зари» и классического Марсельского Таро, что позволяет взглянуть на систему карт с разных сторон. Мы уделяем внимание как историческим истокам, так и современным методикам работы с Таро, раскрывая секреты, которые остаются актуальными и по сей день. Здесь вы найдете подробное описание символики, методики раскладов, практические упражнения и советы для тех, кто готов не просто гадать, а углубленно работать с Таро, используя его для самопознания и личностного роста.

Наша цель – дать вам инструменты, которые помогут выйти за рамки поверхностного понимания, проникнуть в самую суть архетипических образов, заложенных в Таро, и применить это знание для преобразования своей жизни. Каждая карта несет в себе энергию перемен, способную разрушить старые иллюзии и открыть новые горизонты. Таро – это не предсказание будущего, а руководство к действию, приглашение к постоянному внутреннему поиску и обновлению.

Мы живем в эпоху быстрых изменений, когда традиционные структуры устаревают, а новое приходит с силой и решимостью. Таро отражает этот универсальный процесс – разрушение старого, освобождение от ограничений и рождение нового. Именно в этом контексте карта «Башня», например, символизирует не катастрофу, а пробуждение через разрушение, а карты Малых Арканов напоминают о необходимо-

сти баланса между рациональностью и интуицией.

В книге мы будем исследовать каждую из карт Таро, изучать глубокие слои их значения и учиться применять их мудрость в повседневной жизни. Мы рассмотрим, как древние символы продолжают жить в нас, влияя на наши мысли, эмоции и действия. В этом путешествии вы не только узнаете, как использовать Таро для предсказаний, но и поймете, что истинное знание приходит через самопознание и постоянное стремление к истине.

Погрузитесь в этот мир символов и откройте для себя неисчерпаемый источник мудрости, который поможет вам осознать, что каждый конец – это новое начало, а любая перемена несет в себе возможность для роста и трансформации.

Добро пожаловать во «Врата Мудрости: Начало Пути в Таро» – книгу, которая станет вашим проводником в мире древней эзотерической науки, сохраняя наследие веков и вдохновляя на новые открытия.

Пусть эта книга станет для вас не только источником знаний, но и путеводной звездой на пути к глубокому самопознанию и духовному возрождению. Мир Таро ждет вас!

Глава I

Что такое Таро

Определение и структура колоды

Таро – это особая колода карт, изначально созданная для игры, но впоследствии приобретающая значение универсальной системы символов. Стандартная колода Таро состоит из **78 карт**, разделенных на две большие группы: **Старшие Арканы** и **Младшие Арканы**. Такой состав утвердился еще в эпоху Ренессанса: первые колоды Таро были созданы в Северной Италии около 1430-х годов путем добавления к обычным игральным картам новой пятой масти из 21 козыря (так называемых *trionfi*, «триумфов») и отдельной карты шу-та (*il matto*). Каждая карта Таро имеет уникальное название и изображение, отражающее определенный символический сюжет или концепцию.

Старшие Арканы. К категории старших Арканов относятся 22 козырные карты, пронумерованные римскими цифрами I–XXI (традиционно карта Шут считается безномерной или обозначается нулем). Термин «*аркан*» (от лат. *arcantum* – тайна) указывает на скрытый эзотерический смысл этих карт. Старшие Арканы включают такие знаковые образы, как Маг, Верховная Жрица, Император, Смерть, Дьявол, Звезда и другие, вплоть до карты Мир, символически заверша-

ющей серию. В совокупности Старшие Арканы рассматриваются оккультистами как отражение ключевых архетипических идей и принципов: от начала пути и интуиции (Маг, Жрица) до трансформации и духовной полноты (Смерть, Мир). Эти 22 карты часто наделяются особым значением в гадательной и философской традиции, их трактуют как своего рода «старшие тайны», или универсальные архетипы человеческого опыта.

Младшие Арканы. Остальные 56 карт образуют Младшие Арканы, разделенные на четыре масти, аналогичные мастям обычных карт. Каждая масть содержит 14 карт: числовые от туза (единицы) до десятки и 4-х придворных (фигуры). Классический состав мастей и их соответствия:

* Жезлы – масть, традиционно связанная со стихией Огня и концепциями воли, энергии и творчества. В придворных картах Жезлов фигурируют Король Жезлов, Королева Жезлов, Рыцарь Жезлов и Паж Жезлов (иногда именуемый Валетом);

* Кубки – масть стихии Воды, символизирующая эмоции, интуицию, отношения. Придворные карты: Король Кубков, Королева Кубков, Рыцарь Кубков, Паж Кубков;

* Мечи – масть стихии Воздуха, олицетворяющая интеллект, конфликт, волю разума. Придворные карты: Король Мечей, Королева Мечей, Рыцарь Мечей, Паж Мечей;

* Пентакли (или Монеты) – масть стихии Земли, связанная с материальными аспектами, практичностью, телес-

ным миром. Придворные карты: Король Пентаклей, Королева Пентаклей, Рыцарь Пентаклей, Паж Пентаклей.

Каждая масть Младших Арканов имеет свою символику и «сюжетную линию» от туза до десятки. Числовые карты отражают градации ситуации или состояния (например, туз как зарождение, десятка как завершение цикла), а придворные карты традиционно ассоциируются с типажам людей или конкретными ролями/стадиями развития ситуации. В классической оккультной литературе (например, у Папюса) масти Таро соотносятся с четырьмя стихиями и четырьмя сферами жизни, что подчеркивает их систематизированный характер.

Таким образом, Таро представляет собой целостную систему из 78 символов. Структура колоды сочетает универсальные образы Старших Арканов с более ситуационными, «младшими» сюжетами, разбитыми по мастям. Уже по одной этой структуре видно, что Таро – не хаотичный набор карт, а упорядоченная символическая модель, пригодная для построения сложной системы предсказаний и соответствий. Эта двоичная организация (Старшие/Младшие Арканы) легла в основу всех последующих эзотерических интерпретаций Таро и сделала колоду уникальным инструментом для анализа и гадания.

Глава II

Исторические корни: от карточной игры к эзотерической традиции

Происхождение карт Таро исторически прослеживается до Северной Италии XV века, где они использовались как карточная игра (*tarocchi*). Однако в последующие столетия представления о Таро кардинально изменились. Оккультная история Таро начинается в конце XVIII века, когда европейские интеллектуалы и мистики впервые выдвинули гипотезы о тайном знании, закодированном в этих картах. С этого момента Таро перестает быть лишь игрой и приобретает ореол эзотерической загадки. В данной главе рассмотрим, как именно карты Таро превратились из придворной забавы в «Книгу таинств», с которой связаны мифы о древней мудрости.

Антуан Кур де Жебелен и миф об Египте (1781). Первым переломным моментом стала публикация в 1781 году труда Антуана Кура де Жебелена – протестантского священника и масона. В восьмом томе своей энциклопедии «Первобытный мир» он заявил, что карты Таро происходят из Древнего Египта и представляют собой сохранившуюся «Книгу Тота» – легендарный египетский источник мудрости. Жебелен утверждал, что 22 Старших Аркана соответствуют 22

буквам древнееврейского алфавита, тем самым связывая Таро с каббалистической традицией. В приложении к его работе некий анонимный автор (граф де М., по некоторым данным) подчеркнул идею, что Таро действительно использовалось для предсказания судьбы еще в древности. Все эти гипотезы позднее были опровергнуты историками (никаких доказательств египетского происхождения Таро не найдено). Тем не менее публикация Жебелена вызвала сенсацию в европейских оккультных кругах. Именно с 1781 года начинается *эзотерическая рецепция* Таро – карты стали восприниматься как носители древних тайн и символов, требующих расшифровки.

Жан-Батист Альетт (Эттейла) – стал первым тарологом. Вскоре за публикацией Жебелена появляется и первая практическая система гадания на Таро. Ее создателем стал Жан-Батист Альетт (1738–1791), вошедший в историю под псевдонимом *Эттейла* (анаграмма его фамилии). В 1783 году Эттейла выпустил собственную колоду Таро и серию из пяти брошюр (1783–1787), где развил идеи египетского происхождения карт. Он поставил перед собой задачу реконструировать ту самую «Книгу Тота», о которой писал Жебелен. Колода Эттейлы существенно отличалась от прежних итальянских и марсельских таро: карты получили сплошную нумерацию от 1 до 78, при этом Аркан *Шут* (Эттейла называл его «Безумец, или Алхимик») был перенесен в конец колоды под 78. Эттейла впервые снабдил карты письменными значе-

ниями для прямого и перевернутого положения, то есть ввел систему интерпретаций на сами карты, что было удобно для гадательной практики.

Важно, что Эттейла составил первое подробное руководство по гаданию на Таро. В этом руководстве он присвоил конкретное значение каждой карте, связывая их с астрологическими концепциями и четырьмя стихиями. Например, масти Таро у Эттейлы сопоставлялись со стихиями: монеты – с землей, чаши – с водой и т. д. Эттейла утверждал, что его система основана на древнеегипетской мудрости, якобы почерпнутой из «Книги Тота». Хотя современные исследования скептически оценивают подобные заявления, вклад Эттейлы неоспорим: он положил начало таро-мантике, сделав Таро инструментом предсказания. Широкое использование этих карт для гадания действительно началось только с конца XVIII века, во многом благодаря публикациям Эттейлы.

Развитие в XIX веке. В начале XIX столетия последователи Эттейлы реконструировали и переиздали его колоду, распространяя гадательную практику на французской почве. Таким образом, к концу XVIII – началу XIX века сформировалась традиция рассматривать Таро как эзотерическую систему со скрытым знанием, а не просто игру. Эти идеи получили дальнейшее развитие в работах оккультистов XIX века – они еще глубже интегрировали Таро в систему герметической философии и магии.

Оккультное возрождение XIX века – Элифас Леви и символизм Таро

Исторический контекст. XIX век ознаменовался всплеском интереса к оккультизму в Европе. В это время Таро окончательно утвердилось как центральный элемент эзотерических учений. Французская оккультная традиция, начатая Эттейлой, получила продолжение и переосмысление в работах новых магов и каббалистов. Ключевой фигурой этого периода стал Элифас Леви – псевдоним французского оккультиста Альфонса Луи Констана (1810–1875). Именно Леви впервые попытался связать разрозненные символы Таро в единую эзотерическую доктрину, опирающуюся на герметизм, каббалу и магию.

Элифас Леви и «Учение и ритуал высшей магии». Леви рассматривал Таро как *«Книгу Гермеса»*, полагая, что истоки карт восходят к древнейшим эзотерическим откровениям, приписываемым легендарному Гермесу Трисмегисту или даже библейскому патриарху Еноху. В своем главном труде *«Dogme et Rituel de la Haute Magie»* (фр. «Учение и ритуал Высшей Магии», 1854–1856) он посвятил Таро отдельные главы и изложил оккультные аспекты каждого Аркана. Характерно, что структура книги Леви отражает структуру колоды: труд состоит из двух томов по 22 главы, соответствующих 22 Старшим Арканам. Леви утверждал о существова-

нии тесной взаимосвязи между 22 Старшими Арканами Таро и 22 буквами еврейского алфавита, а также сефиротическим Древом Жизни в каббале. Таким образом, он закрепил каббалистическую интерпретацию Таро, ранее лишь предположенную Кур де Жебеленом.

Работая с классическим Марсельским Таро (распространенной тогда колодой), Элифас Леви видел в нем искаженный временем фрагмент древней книги мудрости. Он даже планировал создать собственную колоду, «исправленную» в соответствии с эзотерическими доктринами, однако этот замысел не был реализован. Тем не менее его письменные идеи оказали огромный эффект. Леви предложил определенный порядок Старших Арканов: он настаивал, что нулевой Аркан *Шут* должен располагаться не в начале, а между XX и XXI Арканами (между *Страшным Судом и Миром*), то есть фактически быть предпоследней картой. В его системе отсчет начинался с I Аркана *Мага*, соотношенного с первой буквой еврейского алфавита «алеф». Такой порядок отличался от игровой традиции, но, по мнению Леви, отражал скрытый каббалистический смысл последовательности Арканов.

Влияние Леви. Элифас Леви стал фактически родоначальником французского оккультного Таро. Хотя он не создал новую колоду, его теоретические построения заложили фундамент для всех последующих тарологических систем XIX–XX веков. Леви доказал, что Таро может рассматри-

ваться не отдельно, а в комплексе с другими эзотерическими науками, такими как алхимия, астрология, каббала. Благодаря его работам карты Таро получили статус *универсального ключа* к тайным знаниям. Множество позднейших оккультистов прямо опирались на идеи Леви. В их числе был Жерар Энкосс (Папиус).

Подводя итог, можно сказать, что вклад Элифаса Леви состоит в том, что он интеллектуально реабилитировал Таро как эзотерический символический язык, понятный через призму герметической философии. С этого момента Таро уже непреложно закрепляется в оккультной доктрине Европы, становясь предметом серьезного теоретического изучения, а не только утилитарного гадания.

Система Папюса – классификация Арканов и оккультные соответствия

Французская тарология рубежа веков. К концу XIX столетия французская оккультная школа Таро достигла своей зрелой формы в трудах Жерара Энкосса, известного под псевдонимом *Папюс* (1865–1916). Папюс – врач по образованию и видный оккультист, основатель Ордена мартинистов – развил идеи Леви и адаптировал их в стройную систему обучения Таро. Его работы систематизировали все накопленное эзотерическое знание о картах, сделав его доступным для широкого круга последователей. В двух своих наиболее влиятельных книгах – «*Таро цыган*» (1892, другое название «*Таро Bohemian*» или «*Таро богемцев*») и «*Предсказательное Таро*» (1909) – Папюс изложил подробное учение о Tarot, сочетая мистическую философию с практическими методами гадания.

Синтез идей Леви и Эттейлы. Папюс унаследовал от Элифаса Леви каббалистическую структуру Таро. Он придерживался именно того порядка Старших Арканов, который предложил Леви (с началом на Маге и помещением Шута перед Миром). Это подчеркивает преемственность его системы по отношению к французской традиции. В то же время Папюс ценил наработки Эттейлы в области гадательной практики. Он практически без изменений перенял трак-

товки Младших Арканов у Эттейлы, включая значения перевернутых карт. Такой эклектичный подход позволил ему объединить в одной системе философскую глубину Старших Арканов и прикладную гадательную технику для Младших. Можно сказать, что Папюс синтезировал две линии французского оккультизма: интеллектуальную (Леви) и утилитарно-гадательную (Эттейла). Французское оккультное Таро в том виде, как оно стало использоваться на практике в начале XX века, было сформировано прежде всего благодаря Папюсу.

Классификация и соответствия. В трудах Папюса Таро предстает как целостная оккультная система, вобравшая в себя соответствия с другими эзотерическими схемами. Каждому Аркану (особенно из Старших) Папюс присваивает множество соответствий: букву еврейского алфавита, элемент (стихию), астрологический символ (планету или знак зодиака) и даже связь с буквами латинского алфавита и рун. Например, I Аркан *Маг* у Папюса соотносился с буквой Алеф, стихией Воздуха и началом творческого принципа; II Аркан *Папесса* (Жрица) – с буквой Бет, стихией Воды и пассивно-интуитивным началом и так далее. Такая многослойная система соответствий опиралась на идеи западной эзотерической традиции, в частности, учения о планетных сферах и четырех стихийных элементах.

Кроме того, Папюс рассматривал 22 Старших Аркана как этапы духовного пути. Он популяризировал концепцию, со-

гласно которой их последовательность описывает эзотерическое путешествие Души или «путь героя». Впоследствии эту идею подхватили многие исследователи (например, Юнг интерпретировал Старшие Арканы как архетипические этапы индивидуации). Также Папюс подробно разбирал нумерологию Таро: он показывал, как номер карты соотносится с ее символикой (например, Аркан IV Император – число 4 символизирует стабильность, структуру, что соответствует идее императорской власти).

Практическое применение и колода Папюса. Стремясь сделать свою систему прикладной, Папюс в книге «Предсказательное Таро» даже приложил специально изготовленную учебную колоду (нарисованную художником Г. Гулина). Эта колода служила наглядным пособием: читателям предлагалось вырезать черно-белые иллюстрации и раскрасить их, чтобы лично освоить символику. Хотя данная учебная колода не получила широкой известности, сам подход показателен – оккультное знание о Таро стало достаточно формализованным, чтобы его можно было преподавать как систему. Папюс ввел и описал ряд раскладов (способов раскладывать карты для гадания) и дал рекомендации по интерпретации комбинаций карт. Таким образом, к началу XX века благодаря работам Папюса Таро превратилось в стройную *дисциплину* со своими терминологией, методологией и каноническими источниками. Французская школа задала тон дальнейшему развитию Таро вплоть до наших дней.

Герметический Орден Золотой Зари – оккультная система Таро в Англии

Новый центр оккультизма. В конце XIX – начале XX века фокус развития таро-мистики переместился из Франции в Англию. Здесь в 1888 году был основан «Герметический Орден Золотой Зари» (Hermetic Order of the Golden Dawn) – тайное общество, объединявшее исследователей магии, алхимии и мистицизма. Члены «Золотой Зари» восприняли идеи Леви и Папюса, но пошли еще дальше в систематизации оккультных знаний. Таро заняло центральное место в их доктрине: в образовательной программе Ордена изучению этих карт уделялось большое внимание. В отличие от французов, для которых карты были прежде всего инструментом гадания, в «Золотой Заре» Таро рассматривалось преимущественно как магическая и мистическая система, связанная с практикой медитации и визуализации. Предсказательное использование карт хоть и признавалось, но было вторичным по значимости.

Внутренняя колода Ордена. Орден «Золотой Зари» разработал собственную версию символики Таро, опираясь на каббалу, астрологию и герметизм. Считалось, что истинные соответствия Арканов хранятся Орденом в тайне. Существовала «*внутренняя колода*» Таро, предназначенная только для посвященных: каждый член Ордена должен был со-

здать для себя рукописную копию этой колоды по установленному образцу. Оригинальные материалы Ордена долгое время оставались секретными и не публиковались, поэтому прямая линия преемственности между «Золотой Зарей» и публичной Таро-традицией проявилась лишь позже, через учеников Ордена. Известно, что до нас не дошли подлинные экземпляры той самой внутренней колоды. Однако сохранились описания и конспекты, на основе которых в XX веке энтузиастами были реконструированы варианты колоды «Золотой Зари» (например, в 1977 г. Роберт Уонг опубликовал свою версию, а в 1989 г. вышло «Магическое Таро Золотой Зари» С. Т. Цицера).

Отличительные черты системы «Золотой Зари». Разработанная Орденом англо-американская система Таро в целом опиралась на французскую (каббалистическую) структуру, но претерпела ряд изменений и уточнений. Во-первых, изменилось расположение Арканов: в традиции «Золотой Зари» Аркан *Шут* определенно получил номер 0 и был помещен в начало колоды, перед Магом. Это отличало их от системы Леви – Папюса, где Шут стоял в конце. Во-вторых, были пересмотрены некоторые номера и названия карт: так, Аркан Справедливость был обозначен номером VIII, а Сила – XI, что возвращало их к порядку, принятому в старых марсельских колодах (Леви ранее предлагал иной порядок карт). Также в Ордене присвоили Старшим Арканам новые тайные наименования на иврите и ангельские атрибуты. Например,

считалось, что на карте XX *Страшный Суд* изображена рука Ангела под именем Хру – «ангела Таро».

Значительное внимание «Золотая Заря» уделила и Младшим Арканам: каждая из 40 числовых карт (от тузов до десятков) получила особое название-ключ, выражающее ее суть. Эти названия (например, «Владыка Победы» для 6 Жезлов, «Владыка Горя» для 3 Мечей и т. п.) были написаны прямо на картах в Орденской колоде. Придворные карты также претерпели изменение системы рангов: вместо традиционных Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа в системе «Золотой Зари» были Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса. Это связано с тем, что в их оккультной космологии четыре фигуры олицетворяли разные стихии внутри каждой масти (например, Рыцарь как элемент Огня внутри масти, Королева – Воды, Принц – Воздуха, Принцесса – Земли). Таким образом, и придворные карты встроились в единую схему соответствий.

Каббалистические и астрологические соответствия. Орден «Золотой Зари» кодифицировал соответствие каждой карты с элементами каббалистического Древа Жизни и астрологии. 22 Старших Аркана были привязаны к 22 путям на Древе Жизни, соединяющим сефиры, а также – к 12-и знакам зодиака, 7-и классическим планетам и 3-м стихиям (Огонь, Вода, Воздух). Эта громоздкая, но логичная схема была изложена в документах Ордена (например, в известном пособии «*Liber T*»). Пример: Аркан *Маг* (I) соответствовал букве Бет, планете Меркурий и пути между сефира-

ми Кетер и Бина на Древе Жизни; Аркан *Колесница* (VII) – букве Хет, знаку Рак и пути между Гебурой и Биной и т. д. Масти Младших Арканов соотносились со стихиями: Жезлы – Огонь, Кубки – Вода, Мечи – Воздух, Пентакли – Земля (здесь английская школа совпала с французской). Каждая придворная карта, помимо масти/стихии, получила соответствие определенному отрезку зодиакального круга. Например, *Король Жезлов* охватывал последние градусы знака Скорпиона и первые градусы Стрельца, *Рыцарь Пентаклей* – последние градусы Льва и первые Девы, и т. п. «Золотая Заря» вписала Таро в синтетическую оккультную систему, где карты стали своеобразными «адресами» на пересечении разных символических языков (астрологии, каббалы, нумерологии).

Значение. Подводя итог, можно сказать, что Герметический Орден «Золотой Зари» обогатил тарологию новыми глубинами. Впервые Таро превратилось в предмет систематического обучения внутри магического Ордена. Английская система заложила основы практически для всех последующих колод XX века. Даже если ученики Ордена не сразу обнародовали свои тайны, их влияние проявилось через известные колоды, созданные вскоре после распада «Золотой Зари».

Таро Райдера – Уэйта

Популяризация символики Таро

Ключевое событие 1910 года. Одним из самых значимых событий в истории Таро стала публикация в 1910 году новой колоды, созданной на основе знаний «Золотой Зари». Речь идет о классической колоде Райдера – Уэйта, названной так по имени издателя (Уильям Райдер) и автора концепции – Артура Эдварда Уэйта (1857–1942). А. Э. Уэйт – английский мистик и член Ордена «Золотой Зари» – после распада Ордена решил сделать таро-доктрину достоянием широкой публики. В сотрудничестве с художницей Памелой Колман-Смит он выпустил колоду, которая быстро стала самой известной в мире. Одновременно Уэйт опубликовал книгу *«Иллюстрированный ключ к Таро»* (1910), где изложил интерпретации и символизм всех карт.

Особенности колоды Уэйта. Таро Райдера – Уэйта новаторски сочетало традицию и оригинальность. Главным новшеством было то, что абсолютно все 78 карт получили сюжетные иллюстрации. Раньше детализированные рисунки обычно присутствовали только на Старших Арканах и фигурных картах, а числовые карты Младших Арканов изображались в виде простых символов (например, пять мечей на карте 5 Мечей без сцены). В колоде Уэйта же каждая карта, включая «пипы», содержит полноценную

сцену с персонажами и действиями. Как отмечал сам Уэйт, Старшие Арканы в его колоде своей символикой отражают эзотерические идеи ордена, а сюжеты Младших Арканов напрямую иллюстрируют их гадательные значения. Иными словами, Старшие Арканы Уэйта хранят глубинные оккультные смыслы (унаследованные от каббалы и герметизма «Золотой Зари»), тогда как Младшие Арканы нарисованы так, чтобы визуально подсказывать их традиционную интерпретацию при гадании.

Пример: *3 мечей* у Уэйта изображает сердце, пронзенное тремя мечами под дождем, – эта драматическая сцена сразу передает значение горя, утраты (трактовка, восходящая еще к Эттейле). *6 мечей* показывает фигуры, переправляющиеся в лодке через воду, – намек на путь, переход к новым берегам (значение перемен, ухода от трудностей). Эти изображения были специально созданы для облегчения восприятия смысла карты. По признанию Уэйта, при создании Младших Арканов он ориентировался на устоявшиеся гадательные значения французской традиции (в основном системы Эттейлы). В то же время дизайн Старших Арканов богат эзотерическими символами: например, *Верховная Жрица* сидит между колоннами храма Соломона с Тором на коленях – явный отсыл к каббалистическим тайнам, *Колесо Фортуны* содержит алхимические и еврейские буквы, *Маг* жестом одной рукой вверх, другой вниз аллюзирует принцип «что вверху, то и внизу» из герметизма.

Соотношение с предыдущими системами. Колоду Уэйта часто называют «*синтезом двух систем*» – французской и англо-американской. С одной стороны, порядок Арканов и оккультные соответствия следуют традиции «Золотой Зари» (Шут = 0, Справедливость = VIII, Сила = XI и т. д.).

С другой – значения карт и некоторые образы опираются на труды Эттейлы и Папюса. Сам Уэйт скептически относился к чрезмерно «магическим» интерпретациям, поэтому убрал из своих карт наиболее темные или специфически масонские символы, бывшие в Орденской версии. Например, Аркан VI *Влюбленные* Уэйта – это сцена с Адамом и Евой у Древа познания (аллегория выбора и искушения), тогда как в колодах марсельского типа там изображалось бракосочетание или выбор героя между двумя женщинами; Аркан XIII *Смерть* у Уэйта не имеет названия на карте и представлен как всадник с флагом – более абстрактный образ, нежели скелет с косой во французских колодах. В целом художественный стиль Памелы Колман-Смит сильно отличался от предшествующих Таро: он был ближе к викторианской иллюстрации, что сделало карты более привлекательными и понятными современникам.

Влияние и популярность. Таро Райдера – Уэйта оказало колоссальное влияние на дальнейшее распространение данных карт по миру. Именно эта колода стала самой популярной в XX веке и фактически стандартом для обучения

новичков. На ее основе создано множество вариаций и учебников. Практически все англоязычные руководства опираются на значения карт по Уэйту. Благодаря сочетанию эзотерической глубины и наглядности, колода Уэйта – Смит сделала Таро массовым феноменом. Теперь вся символика, выработанная оккультистами за прошлые века, стала доступна любому заинтересованному – через красочные образы. Это был переход Таро из тайных обществ в популярную культуру, что подготовило почву для следующего поколения тарологов, таких как Алистер Кроули, развивавших тему уже в новом направлении.

Алистер Кроули и Таро Тота – эзотерическая реформация

Личность и контекст. Алистер Кроули (1875–1947) – одна из самых ярких и противоречивых фигур западного оккультизма XX века. Будучи в молодости членом Ордена «Золотой Зари», Кроули впоследствии разорвал отношения с бывшими соратниками и создал собственное учение *Телемы*. В 1940-е годы Кроули осуществил свой масштабный тарологический проект – создание колоды «Таро Тота» (*The oth Tarot*), которую он считал кульминацией оккультной мысли о картах. Вместе с художницей Фридой Харрис Кроули разработал новый дизайн 78 карт, насыщенный мистическими аллюзиями и символами различных традиций (египетской, греко-римской, восточной и др.). Работа заняла несколько лет: с 1938 по 1943 год были созданы акварельные оригиналы карт. Некоторые из этих рисунков экспонировались еще до выхода колоды, но широкая публика мало знала, что за ними стоит прославленный оккультист с радикальными идеями.

Публикация «Книги Тота». В 1944 году Алистер Кроули под псевдонимом «Мастер Терион» издал книгу «Книга Тота» (*The Book of The oth*). Это фундаментальный труд, в котором Кроули изложил свою систему символики Таро и детально прокомментировал каждую карту новой колоды. В

книге были впервые опубликованы сами изображения карт Таро Тота и их интерпретации. Одновременно в том же 1944 году ограниченным тиражом (200 экземпляров) была напечатана и сама колода Тота. Таким образом, мир познакомился с альтернативным взглядом на Таро, отличным от уэйтовского. Если Уэйт стремился популяризовать классическое Таро, то Кроули, напротив, предложил революционные изменения в содержании карт, основанные на его личной магической системе.

Отличия колоды Тота. Таро Тота во многом опирается на знания «Золотой Зари» (Кроули не отрицал своего ученичества в Ордене), но творчески перерабатывает их. Старшие Арканы: в колоде Тота несколько карт переименованы. Например, аркан VIII, который у Уэйта назывался «Сила», Кроули назвал «Похоть» (*Lust*) и переосмыслил его образ в духе своего учения о принятии телесности. Аркан XX «Страшный Суд» переименован в «Эон» (Новая Эра), отражая идею перехода к Эону Гора (новой эпохе по телемической доктрине). Аркан XI «Правосудие» назван «Регулирование» (*Adjustment*) и изображен как богиня Маат с весами – акцент на баланс Вселенной. Шут (0) и Маг (I) получили более сложные эзотерические символы, вплоть до абстракций. Придворные карты у Кроули следуют системе Золотой Зари (Рыцарь, Королева, Принц, Принцесса), но в названии на английском Рыцарь обозначен как Knight (Рыцарь) вместо привычного King (Король), то есть Королей как таковых нет

– их место занимают Рыцари верхом на конях, олицетворяющие стихию Огня в каждой масти. Масти названы традиционно (Wands, Cups, Swords, Disks), но символика Пентаклей (Дисков) у него более связана с оккультной идеей материальности и вселенной.

Особое новшество – на числовых картах Тота Кроули разместил ключевые слова. Каждая из 40 числовых карт получила понятное название, выражающее ее смысл, например: 2 Жезлов – «Власть» (*Dominion*), 3 Кубков – «Изобилие» (*Abundance*), 5 Мечей – «Поражение» (*Defeat*), 10 Пентаклей – «Богатство» (*Wealth*) и т. д. Многие из этих названий взяты из материалов «Золотой Зари», но Кроули их популяризировал, поместив прямо на карты. Благодаря этому колода Тота, несмотря на сложность образов, дает прямой намек на интерпретацию через слово-идею на каждой карте.

Символическое богатство. Колода Тота чрезвычайно насыщена символами. Кроули стремился объединить в Таро все ключевые элементы западной эзотерики, создав своего рода «энциклопедию» герметизма. На картах можно найти ссылки на египетских богов (например, на Аркане *Влюбленные* изображены Геб и Нут – боги неба и земли; на *Колеснице* – фигура в доспехах с символикой Грааля), на мифологию, алхимические эмблемы, каббалистические буквы, знаки планет и зодиака. Цветовая палитра каждой карты также не случайна: Фрида Харрис, следуя инструкциям Кроули, применяла принципы астрологических соответствий в цве-

тах (например, для карт, связанных с Марсом, – преобладание красного, с Луной, – серебристо-серого и т. п.). *Книга Тота* Кроули подробно объясняет эти соответствия, делая чтение колоды делом непростым, требующим подготовки.

Влияние и оценка. Первоначально Таро Тота воспринималось как элитарное и сложное – книга и колода были рассчитаны, скорее, на посвященных. Лишь в 1960–70-е годы, после смерти Кроули, колода получила широкое распространение и оккультисты оценили ее новаторство. Сегодня она считается одной из классических наряду с колодой Уэйта и часто противопоставляется ей как более глубокая и магически ориентированная система. Кроулинский подход сделал акцент на личной духовной трансформации через работу с картами. Можно сказать, что Кроули довел до логического завершения линию оккультной интерпретации Таро, начатую Леви: он закрыл цикл традиции «Египетского Таро», вновь провозгласив, что его колода – та самая обновленная «*Книга Тота*». В то же время впереди был еще один поворот в понимании Таро – не столько магический, сколько психологический.

Психологический взгляд – Юнг и архетипы Таро

Таро и глубинная психология. В XX веке карты Таро начали рассматриваться не только в эзотерическом, но и в психологическом ключе. На рубеже 1930–1950-х годов швейцарский психиатр Карл Густав Юнг (1875–1961), основатель аналитической психологии, проявил интерес к Таро как к средству доступа в бессознательное. Юнг разглядел в образах Старших Арканов визуальные проекции тех архетипов, о которых он сам писал в своей теории коллективно-бессознательного. Хотя Юнг не посвятил Таро отдельной монографии, он упоминал о картах в лекциях и письмах, отмечая их символическую значимость.

Архетипические образы. В лекции 1933 года Юнг назвал карты Таро *«психологическими образами, с которыми играет человек, подобно тому, как бессознательное играет своими содержимыми»*. Он обратил внимание, что при перетасовке и раскладе карты образуют определенные комбинации и эти случайные сочетания могут отражать сюжетные мотивы, знакомые человечеству с древности. Юнг указывал: *«В картах Таро изображены символы или символические ситуации. Эти образы – Повешенный, Башня, Солнце – своего рода архетипические идеи различного характера»*. Следовательно, такие Арканы как Повешенный, Башня и Солн-

це он напрямую сопоставлял с фундаментальными архетипами, присутствующими во сне, мифе и фантазии. Например, Аркан *Башня* ассоциируется с архетипом краха старых структур (и перекликается с библейской Вавилонской башней), *Солнце* – с прообразом жизненной энергии, высшего озарения, *Повешенный* – с архетипом жертвы и преобразующего испытания. Юнг пришел к выводу, что Старшие Арканы, по сути, представляют набор универсальных архетипов, «первичных образов» коллективного бессознательного, которые можно встретить в разных культурах.

Метод синхронии. Важным аспектом юнгианского понимания Таро является идея *синхроничности*. Юнг предполагал, что гадательное развертывание карт – это не просто случайность, а значимое совпадение между психическим состоянием человека и выпавшими символами. Он писал, что посредством интуитивного метода (к которому относил и Таро, наряду с китайской *И цзин*) можно уловить смысл текущей ситуации и даже, возможно, предугадать будущее, поскольку настоящая ситуация вытекает из прошлого. Проще говоря, расклад карт может служить зеркалом, отражающим внутреннее состояние человека в данный момент. Если человек правильно интерпретирует выпавшие архетипические образы, он получает инсайт о своих бессознательных процессах.

Применение в терапии. Идеи Юнга вдохновили некоторых его последователей на использование Таро в психологи-

ческой практике. Например, известный юнгианский аналитик Мария-Луиза фон Франц упоминает, что Юнг рекомендовал своим пациентам в период жизненных кризисов прибегать к разным методам гадания (Таро, И цзин, астрология) и сравнивать результаты. Цель была не столько «узнать будущее», сколько спровоцировать работу архетипов, дать бессознательному высказаться через символы. Если разные методы показывали сходный символический сюжет, Юнг полагал это значимым явлением синхронии. В современной практике некоторые психологи и арт-терапевты действительно используют карты Таро как проективный инструмент: пациенту предлагают вытянуть карту и рассказать, какие чувства и ассоциации у него возникают относительно изображенного сюжета. Такой подход схож с интерпретацией сновидений или рисунков: он помогает обойти цензуру сознания и выявить глубинные переживания.

Архетипическое путешествие. В 1970–80-е годы появились работы, непосредственно соединяющие юнгианскую теорию с Таро. Например, книга Салли Никольс *«Юнг и Таро: архетипическое путешествие»* (1980) рассматривает последовательность Старших Арканов как путь индивидуации – процесса развития целостной личности. В этом контексте Шут (0) – это архетип Начала, *первообраз героя*, вступающего в мир; Маг (I) – архетип активного сознания, Эго; Жрица (II) – Анима (бессознательное женское начало); Императрица (III) – Великая Мать; Император (IV) – Великий

Отец; Влюбленные (VI) – архетип отношения и выбора; Отшельник (IX) – Мудрец; Смерть (XIII) – Тень и трансформация; Башня (XVI) – катарсис, разрушение ложного эго; Звезда, Луна, Солнце (XVII–XIX) – архетипы надежды, иллюзий и просветления; Страшный Суд (XX) – возрождение, Мир (XXI) – достижение полноты, Самость. Подобная трактовка не была явно сформулирована Юнгом, но выросла из его идей. Она показывает, что даже без мистики Таро может быть понято как *аллегория внутренних процессов*.

Значение подхода. Психологическая интерпретация не противоречит оккультной, а дополняет ее новым измерением. Если оккультисты искали в картах внешние тайны Вселенной, то Юнг указал, что карты раскрывают *внутренние тайны души*. В академическом контексте такой взгляд повысил интерес к Таро со стороны гуманитарных наук: религиоведения, культурологии, психологии искусства. Карты стали рассматриваться как носители архетипических сюжетов, схожих с мифами и сказками, что вписывается в научное изучение символизма. Современные исследователи нередко цитируют Юнга, обосновывая, почему работа с Таро может быть осмысленной: она задействует глубокие слои психики и приносит инсайт, даже если отвлечься от вопроса о «магическом предсказании». Таким образом, юнгианский подход легитимизировал Таро в глазах интеллигенции, переведя разговор о нем в плоскость анализа символов и архетипов. Это сблизило Таро-практику с такими областями, как пси-

хотерапия, творческое самовыражение и личностный рост.

Глава III

Практика гадания на Таро – методология и структура раскладов

Таро как инструмент предсказания. Наряду с философскими и психологическими теориями, карты Таро сохраняют свою прикладную функцию – гадание. В академическом стиле под гаданием на Таро понимается особая *мантическая практика*, суть которой – в интерпретации выпавших случайным образом карт как символического послания. Несмотря на элемент случайности, данная система гадания построена достаточно строго: используются определенные расклады (схемы расположения карт), учитываются заранее оговоренные значения позиций.

Структура расклада. Гадательный расклад представляет собой упорядоченное выкладывание нескольких карт в заданной конфигурации. Каждая позиция расклада имеет условное значение (например, «сигнификатор» – карта, представляющая самого кверента, «прошлое», «настоящее», «будущее» ситуации, «совет», «скрытое влияние» и т. д.). Выпавшая на конкретную позицию карта интерпретируется с учетом этой позиции. Такой подход позволяет встроить от-

дельные значения карт в повествование – своего рода рассказ о ситуации. Расклад действует как рамка, задающая контекст для чтения карт, что повышает определенность интерпретации.

Примеры раскладов. Существуют десятки классических раскладов, выработанных практикой. Один из самых известных – «Кельтский крест» (*Celtic Cross*), состоящий из 10 карт. Он был впервые опубликован А. Э. Уэйтом в 1910 году как универсальный способ гадания. В раскладе «Кельтский крест» карты выкладываются в форме креста и столбца: центральный крест отражает суть проблемы, окружающие карты – влияние обстоятельств, верхняя карта – вероятный исход, а боковой столбец – динамику развития ситуации (от недавнего прошлого к ближайшему будущему) и совет. Другой пример – расклад «Три карты», где выкладываются три карты подряд, часто интерпретируемые как «прошлое – настоящее – будущее», или «ситуация – препятствие – решение». Этот расклад прост, но наглядно показывает прогрессию или изменение состояния.

Методы интерпретации. При чтении расклада таролог (гадатель) опирается на несколько уровней знаний:

* **Значения отдельных карт.** Каждая карта имеет базовое значение или несколько значений, известных из традиции (например, *Туз Кубков* – новое чувство, *Башня* – внезапный кризис, *Императрица* – плодородие, развитие). Эти значения зафиксированы в литературе (руководствах Эттей-

лы, Папюса, Уэйта и др.) и обычно изучаются заранее. Кроме того, учитывается положение карты: прямое или перевернутое (перевернутая карта может обозначать противоположное или ослабленное значение).

* **Позиция в раскладе.** Даже негативная по смыслу карта в позиции «позитивный фактор» будет смягчаться, указывая, скорее, на преодолимый вызов, или давать полезное предупреждение. Наоборот, благоприятная карта в позиции «проблема» может означать избыточность соответствующего качества. Таким образом одна и та же карта приобретает различные оттенки в зависимости от того, в каком «слоте» она оказалась.

* **Комбинация карт.** Таролог смотрит на расклад целостно, улавливая, как карты «разговаривают» друг с другом. Например, сочетание карт *Дьявол* и *Влюбленные* может намекать на деструктивную зависимость в отношениях; комбинация *Шут* и много карт масти Монет – на финансовую авантюру или неопытность в делах. Здесь проявляется искусство синтеза: интерпретатор учитывает как традиционные сочетания (описанные в продвинутых книгах), так и собственную интуицию.

Роль интуиции и проекции. Научно можно сказать, что гадание на Таро – это частично *проективная техника*. Кверент (спрашивающий) склонен бессознательно узнавать себя в выпавших символах и, взаимодействуя с тарологом, фактически сам помогает сложить связный рассказ о своей си-

туации. По Юнгу, срабатывает механизм, подобный сновидению или ассоциациям, только запущенный внешним стимулом в виде карт. Хороший практик Таро учитывает психологический настрой клиента, задает уточняющие вопросы, интерпретирует мягко и конструктивно. Хотя формально гадание предполагает предсказание, на деле оно часто служит для диагностики текущего состояния дел и направления мыслей человека в новое русло.

Этические и структурные аспекты. С академической точки зрения, интересно отметить, что практика таро-мантики выработала своего рода неявный *этический кодекс*. Например, распространена идея, что расклад показывает тенденции, но не жесткий фатум – человек сохраняет свободу воли. Также рекомендуется формулировать вопрос так, чтобы ответ способствовал пониманию и росту, а не просто звучал как категорический прогноз. Все это роднит современное гадание на Таро с консультационной практикой или коучингом, где карты выполняют роль инструмента осознания. Конечно, многое зависит от конкретного подхода: одни практики придерживаются более «магического» воззрения и трактуют карты фаталистично, другие используют более психологичный подход. Но структура раскладов и использования символики остается единой: Таро создает повествование, связывающее образную систему карт с реальной жизненной ситуацией.

В итоге методология гадания на Таро сочетает строгие

элементы (фиксированные значения, позиции, комбинации) с элементами искусства и интуиции. Эта комбинированность и делает предсказательную практику Таро столь уникальной: она опирается на богатую традицию символов, но каждый расклад – это творческий акт интерпретации, где учитываются контекст и личность. С точки зрения академического интереса, гадание на Таро можно изучать как культурный ритуал и как способ повествования, помогающий человеку осмыслить свое положение через универсальные образы.

Современное значение Таро – синтез традиций и новые перспективы

Итоги развития. Пройденный нами путь от зарождения карт Таро до их современного понимания показывает эволюцию от простой игры к сложной символической системе. Таро вобрало в себя множество слоев: исторический (итальянские играющие карты), оккультный (египетские мифы, кабала, алхимия), психологический (архетипы, проекции). На сегодняшний день Таро занимает особое место на стыке *эзотерики, культуры и саморазвития.*

Синтез традиций. В XX–XXI вв. на базе классических колод – прежде всего Уэйта и Кроули – возникло огромное количество новых разновидностей Таро. Авторы и художники комбинируют разные системы символизма, создают колоды, отражающие те или иные философские, мифологические или даже поп арт темы. Например, существуют Таро, основанные на скандинавской мифологии, традициях индейцев и произведениях литературы. Тем не менее все они так или иначе опираются на структуру 78 карт и понятия Старших/Младших Арканов, заложенные несколько веков назад. Две главные оккультные школы – «уэйтовская» и «кроулианская» – до сих пор определяют дискурс: большинство современных тарологов либо придерживаются значений Уэйта (и его последователей, таких как Э. Кейс, М. Грир, Р. Поллак),

либо изучают глубины Таро Тота и телемические трактовки. Знание обеих традиций сейчас считается частью подготовки профессионального таролога. Таким образом, современное Таро – это синтез наследия «Золотой Зари», французского оккультизма и новых разработок.

Академический и культурный интерес. Таро перестало быть «маргинальной» темой – ему посвящают серьезные исследования. Ученые-историки (например, Майкл Дамметт, Рональд Декер) детально изучили подлинную историю возникновения карт, отделив ее от легенд. Философы и антропологи анализируют феномен гадания как часть человеческой культуры поиска смысла в случайностях. В университетских курсах по религиоведению и философии Таро рассматривается как часть западной эзотерической традиции наряду с астрологией, герметизмом, теософией (см. работы Антуана Февра и др.). С точки зрения искусствоведения, классические образы Таро – Отшельник с фонарем, Колесо Фортуны, Солнце с ребенком на коне – стали иконографическими архетипами, цитируемыми в живописи, кино, литературе. Например, режиссер и эзотерик Алехандро Ходоровски в XX веке активно популяризировал старинное Марсельское Таро как инструмент познания себя, написав книгу «Путь Таро». Его метод соединяет психологию и духовность: *«Таро научит вас, как формировать душу»*, – утверждал Ходоровски. Такие фигуры, соединяющие искусство, психотерапию и мистику, демонстрируют широкие воз-

возможности применения таро-символики.

Таро в повседневной практике. В настоящее время миллионы людей обращаются к Таро для самых разных целей: от традиционного гадания о будущих событиях до медитации над изображением в качестве ежедневного совета.

Появились такие направления, как таро-терапия или коучинг с Таро, где карты используются без мистического налета – скорее, как набор образов для обсуждения ситуации клиента и поиска решений. При этом эзотерическая «аура» этих карт сохраняется: многие продолжают верить в их прорицательную силу, проводят ритуалы очищения колод, посвящения и т. п., особенно в эзотерических сообществах. Интересно, что цифровая эпоха не уменьшила популярность карт, наоборот, существуют онлайн-расклады, виртуальные приложения Таро, форумы для обмена интерпретациями. То есть Таро успешно адаптировалось к новым технологиям, оставаясь актуальным.

Академический взгляд на «тайнства Таро» позволяет оценить богатство этого явления без предвзятости. Мы видим, что за кажущейся простотой колоды карт скрывается многослойная система символов, через которую прошли и философы XVIII века, и викторианские маги, и психологи XX века. Мы познакомились с ключевыми этапами и фигурами этого пути: от Кур де Жебелена и Эттейлы, заложивших миф об египетских тайнах; через Леви и Папюса, превративших Таро в оккультную энциклопедию; далее через «Золотую За-

рю», давшую нам большую часть современных соответствий, и ее наследников Уэйта и Кроули, создавших канонические колоды; и, наконец, до Юнга, увидевшего в Арканах зеркало души. Сегодня Таро – это одновременно и «книга древней мудрости» (если следовать традиции), и психологический инструмент современности. Его таинства продолжают привлекать как ищущих ответов людей, так и исследователей символизма.

Можно сказать, что Таинства Таро – это живой язык образов, который продолжает развиваться. Академическое изучение этого языка помогает отделить исторические факты от вымысла, систематизировать теоретические основы и понять, почему эти карты так долговечны в культуре. Подчеркнем: знакомство с Таро обогащает знания сразу в нескольких областях: истории, мифологии, психологии, религиоведения. А главное, Таро учит мыслить символически и целостно, связывать абстрактные идеи с образами. Таро как система символов по-прежнему служит мостом между рациональным и интуитивным, видимым и невидимым, предлагая каждому поколению новые загадки и открытия.

Глава IV

Психологическая настройка и интуитивная связь с колодой

В полумраке зажженной свечи вы медленно перетасовываете карты. Тишина вокруг, лишь шорох карт в ваших руках. Чувствуете легкое напряжение в воздухе? Это не магия колоды, а ваш собственный настрой и энергия готовятся раскрыться.

Мы не **очищаем колоду**, как учат некоторые традиции, а учимся устанавливать с ней глубинную психологическую и интуитивную связь. Именно через такой контакт раскроются ваш внутренний голос и воображение, превращая простой инструмент из картона в ключ к подсознанию. Давайте окунаемся в оккультно-аналитическое исследование вашего отношения с картами – вдохновляющее и практическое одновременно.

Психологическая и энергетическая настройка перед раскладом

Прежде чем приступить к гаданию, важно **настроить себя** – и психологически, и энергетически. Колода Таро сама по себе нейтральна, но ваше состояние способно окрасить толкование карт. Вот как можно подготовиться:

* ***Спокойное пространство.*** Найдите тихое место, где вас никто не отвлечет. Приглушенный свет или свечи помогают создать атмосферу сосредоточенности. Если вам так комфортнее, включите мягкую медитативную музыку или зажгите благовоние – *это нужно вам, чтобы расслабиться*, а не «для колоды».

* ***Внутреннее равновесие.*** Прежде чем вытаскивать карты, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Представьте, что с каждым выдохом уходят суэта и напряжение дня. Настройте свое сознание на текущий момент – здесь и сейчас. Оставьте за порогом личные переживания, страхи и ожидания, чтобы они не вмешивались в послания карт.

* ***Ясное намерение.*** Четко сформулируйте вопрос или цель расклада. Можно произнести про себя: «*Я настраиваюсь получить мудрый совет через эти карты*». Ваше намерение словно направляет энергию вашего внимания; карты же откликнутся на него разнообразием своих символов.

Такая психологическая и энергетическая подготовка пе-

ред раскладом **выравнивает вибрации** между вами и процессом гадания. Проще говоря, вы приводите свое сознание в состояние открытости: логический ум слегка отступает, давая место интуиции. В результате расклад будет восприниматься легче, образы – ярче, а выводы – точнее.

Медитативное вхождение в контакт с колодой

Иногда достаточно уделить несколько минут медитации с колодой, чтобы установить с ней глубокий контакт. Медитативное вхождение в работу с картами позволяет «погрузиться» с ними на уровне ощущений. Попробуйте простое упражнение:

Возьмите колоду в руки. Закройте глаза и почувствуйте ее вес, текстуру карт, их прохладу или тепло. Представьте, как через ваши ладони вы мягко обмениваетесь энергией с колодой – словно настраиваетесь на одну волну.

Вытяните одну карту вслепую. Не глядя на нее сразу, несколько секунд подержите карту рубашкой вверх, прислушиваясь к своим внутренним ощущениям. Какие эмоции или образы мелькают в сознании, когда вы держите эту карту?

Войдите в образ. Теперь откройте глаза и внимательно посмотрите на изображение выпавшей карты. Рассмотрите каждую деталь: цвета, лица персонажей, пейзаж. Затем снова прикройте глаза и вообразите, что **шагнули внутрь** этой сцены. Что вас окружает? О чем шепчет ветер или говорят герои карты? Поговорите мысленно с ними, спросите совет или просто почувствуйте атмосферу. Позвольте своей фантазии дорисовывать детали – это говорит с вами подсозна-

ние.

Вернитесь и осмыслите. Сделайте глубокий вдох-выдох и «выйдите» из образа, осознавая себя снова сидящим с картой в руках. Взгляните еще раз на карту – что нового вы в ней видите теперь? Какие чувства она вызывает? Запомните или запишите свой опыт.

Такая **медитация с картой** развивает ваше образное восприятие и укрепляет интуитивную связь. Со временем вы заметите, что достаточно взглянуть на карту и нужные мысли сами всплывают в сознании. Колода больше не ощущается чем-то внешним – она становится продолжением вашего внутреннего зрения, своего рода зеркалом, в которое вы заглядываете душой.

Защита личных границ и ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

Когда вы глубоко погружаетесь в работу с Таро, важно помнить о **собственных границах и безопасности**. Речь не о мистических защитных кругах (хотя некоторые практики используют и их), а, скорее, о психологической защите и комфортном эмоциональном состоянии:

* **Безопасное пространство сознания.** Установите для себя правило – во время гадания вы позволяете входить только тем ощущениям и образам, которые несут пользу и понимание. Если вдруг какая-то карта или мысль вызвали сильную тревогу, *остановитесь*. Сделайте паузу, вдохните глубоко. Помните, что карты показывают возможные направления, а не приговор. Вы всегда контролируете ситуацию.

* **Эмоциональный баланс.** Не садитесь раскладывать карты в состоянии сильной злости, страха или отчаяния. Сильные негативные эмоции как мутная вода – искажают отражение. Лучше сперва успокоиться (вернитесь к дыхательным упражнениям из настройки), иначе велик риск, что карты лишь покажут вашу тревогу. Аналогично, если в раскладе выпали неприятные символы, не впадайте в панику. Держите в голове: *«Это всего лишь карты, они указывают на состояние, но не властны надо мной»*. Такой внутренний диа-

лог защищает вашу психику от лишних потрясений.

* **Личные границы с другими.** Если вы гадаете не только себе, но и другим людям, очертите свои границы. Вы имеете право отказаться отвечать на вопросы, которые вас напрягают, или прекратить сеанс, если чувствуете дискомфорт с человеком. **Ваша энергия – ваш ресурс**, его нужно беречь. Сочувствие к другим не должно превращаться в утрату собственного душевного равновесия.

Для дополнительной эмоциональной защиты многие тарологи используют простой прием: **ритуал открытия и закрытия сеанса**. Например, в начале расклада можно зажечь свечу со словами: *«Я открываю пространство для мудрости и добра»*. А в конце ее задуть: *«Я закрываю это пространство, оставляя при себе опыт и позитив»*. Такой символический акт помогает психике понять, что гадание завершено и вы возвращаетесь в обычное состояние. Подобные вещи поддерживают ваши личные границы: вы как бы говорите своему подсознанию, когда можно глубоко погрузиться в чувства, а когда – отпустить ситуацию.

Колода – нейтральный инструмент, сила в символизме и мантике

Пришла пора подчеркнуть важную истину: **колода Таро сама по себе нейтральна.** В ней нет ни светлой, ни темной силы – это лишь набор картинок на картоне. Все волшебство происходит **в вас.** Карты – это ключики к вашему воображению и интуиции, а не источник магии извне.

Взгляните на карты перед собой. Они полны ярких символов, сцен, персонажей. Каждая деталь – как строчка в книге, но читать ее предстоит вашему разуму. Например, одна и та же карта *Пятерка Кубков* с изображением скорбящей фигуры может показаться трагичной или, напротив, целебной – в зависимости от вопроса и вашего восприятия. **Изображения сами по себе нейтральны:** на картоне нарисована только фигура в плаще и опрокинутые кубки. А вот *смысл* этой сцены оживает уже в вашем сознании, через призму чувств и ассоциаций.

Следовательно, **сила Таро – в образном мышлении, символизме и мантике.** Термин «мантика» означает искусство предсказания, интуитивного толкования знаков. Когда вы раскладываете карты, вы не столько узнаете будущее от «всезнающей колоды», сколько пробуждаете собственное подсознание. Карты случайно легли определенным образом, а ваша интуиция сплетает из этих образов осмысленную ис-

торию. Это похоже на то, как художник видит сюжет в случайных облаках на небе.

Понимая нейтральность колоды, вы освобождаете себя от излишних страхов и суеверий. Не нужно думать, что колода «обиделась» или наполнена черной энергией после тяжелого расклада: бумага и краска ничего не впитывают. Негатив может остаться только в мыслях самого гадателя. Значит, вместо очистки карт **очищаем свое восприятие**: взяли перерыв, отдохнули, вернулись с ясной головой – и колода снова ощущается просто инструментом, готовым служить вашему вдохновению.

Развитие интуиции и личной связи с картами

Как же укрепить **собственную связь** с колодой, сделать ее надежным проводником к подсознанию? Ключ – в развитии вашей интуиции и воображения. Вот несколько практик, которые помогут в этом:

* **Карта дня.** Ежедневно вытягивайте одну карту для себя. С утра или перед сном – как удобнее. Смотрите на нее несколько минут, отмечая первые возникающие мысли и эмоции. Спросите себя: о чем эта карта мне сегодня говорит? Вечером проанализируйте, как символика карты отразилась в событиях или настроении дня. Такой дневник карт дня отлично тренирует интуитивное понимание Таро.

* **Интуитивный дневник.** Заведите тетрадь или файлы, куда будете записывать свои расклады **собственными словами**. Перед тем как смотреть значения в книгах, опишите, что вы чувствуете и видите в выпавших картах. Даже если кажется, что это ваша фантазия – доверяйте потоку мыслей. Потом, сверяясь с классическими толкованиями, отмечайте пересечения и уникальные инсайты. Постепенно вы увидите, что личная символическая система ничуть не хуже описаний из книг, а порой и глубже, ведь она учитывает контекст вашей жизни.

* **Образное погружение.** Практикуйте описанную выше

медитацию с картами не только в рамках расклада, но и просто так, для изучения колоды. Например, раз в неделю выберите одну карту (или Аркан) и проводите с ней мини-ритуал: рассматривайте, рисуйте ассоциации, придумывайте ей историю. Это как стремление ближе познакомиться с персонажем книги, чтобы потом лучше понимать его мотивацию.

Главное – **слушайте свою интуицию и постепенно доверяйте ей все больше**. Если при взгляде на карту у вас внезапно возник образ или всплыло воспоминание, не отгоняйте его только потому, что «в книжке про это ничего не сказано».

Ваша психика говорит с вами на языке символов, и карты служат лишь каналом. Развивая личную связь, вы формируете этот уникальный язык. Поначалу он может казаться бесвязным, но шаг за шагом вы научитесь улавливать смысл даже в тонких намеках.

В процессе практики может возникнуть ощущение, будто колода **«оживает» для вас**: карты словно начинают «говорить» на вашем языке образов. И это неудивительно – ведь вы наполняете их смыслами из своего внутреннего мира, иными словами, «проживаете» каждую карту. Здесь и проявляется чудесный парадокс Таро: колода остается нейтральной, но через нее с вами беседует ваше же подсознание, Высшее «Я», интуиция (называйте как угодно). Вы словно вытаскиваете из глубин разума слова и картинки, которые иначе было бы сложно осознать.

Поздравляем, теперь ваша колода – не просто набор красивых картинок, купленных в магазине, а *союзник и советчик* на пути самопознания. Вы научились настраиваться перед работой с ней, медитировать на образы, защищать свое эмоциональное состояние и доверять своему внутреннему голосу. Продолжайте практиковать эти навыки. Пусть каждый расклад будет для вас не мистическим испытанием, а вдохновляющим диалогом с самим собой, где карты – лишь посредники. Возьмите свою колоду, попробуйте установленные сегодня приемы и понаблюдайте, как меняются ваши ощущения. Ваше интуитивное путешествие только начинается!

Глава V

Основы работы с Таро

В этой главе мы продолжим говорить об основах, о том, с чего надо начинать при работе с Таро. Как уже было сказано выше, карты – это лишь метод работы с нашим подсознанием, промежуточный этап, который помогает интуитивно мыслить, раскладывать ситуации и взаимодействовать с энергиями. В них заложено огромное количество информации, это мудрейший инструмент для развития и познания в первую очередь себя. Для лучшего восприятия данной информации нам нужно будет познакомиться с такими понятиями, как эмоциональная шкала, структура колоды, ранг карты и узнать, что такое масти и стихии карт, их диапазон и оттенки значений.

Эмоциональная шкала

С помощью Таро можно получать информацию на материальном плане, считывая ее с астрального, а вы помните, что астрал – это наши эмоции, сны, ощущения. Карты помогут вам научиться чувствовать и понимать эти эмоции, превращать их в слова, опираясь на свою интуицию. Поэтому так важно «прожить», «проработать», прочувствовать каждую карту в колоде. Эмоционально прорабатывая энергию карт, вы научитесь расширять собственное сознание и возможности, умение слушать и слышать себя, свою интуицию. При этом под словами «эмоциональная проработка» я подразумеваю не острое реагирование на какую-либо ситуацию, а возможность расширить свой эмоционально-астральный план. Поясню на примере, что я имею в виду.

Вы уже знакомы с такими понятиями как «механическая считка» карт и «чтение в Поток». Эти два метода не противоречат друг другу, а являются последовательными этапами вашего изучения и погружения в Таро. Изначально вы считываете информацию с помощью высшего «Я», собственной интуиции и мозга-процессора, который ее перерабатывает и осмысливает. В дальнейшем, по мере развития ваших эмоций и интуиции, вам станет доступен ментальный план, план мыслей – «чтение в Поток». На этом уровне вы будете получать информацию уже напрямую, необходимость в инстру-

ментах исчезнет – вы просто будете задавать вопрос Мирозданию и уже в течение 7–9 секунд услышите ответ.

Другими словами, сначала – «механическая считка», когда вы будете сопоставлять карты, вспоминать их значение, «проживать» каждую карту, то есть совершать определенные механические действия, а после, с накоплением определенного опыта, этот процесс автоматизируется. Это как езда на автомобиле: вначале вы думаете, что и в какой последовательности нажимать, но потом все происходит в автоматическом режиме, само собой. Так и в работе с колодой – постепенно вы научитесь входить в поток, расслабляться и слушать.

Но пока мы с вами в самом начале пути и Таро – главный инструмент, с помощью которого вы сможете понять устройство этого мира, увидеть закономерности и осознать, что все вокруг нас развивается по определенным энергиям, нашедшим отражение в картах. И прежде чем начать пользоваться этим инструментом, нужно научиться это делать.

Самое главное правило, которому важно неукоснительно следовать, – никогда не приступать к работе с картами в расстроенном или неуравновешенном состоянии, ведь пребывая в низких эмоциях, вы ничего сделать не сможете. В своей работе я использую Эмоциональную Шкалу (см. Приложение), в которой перечислены наши основные эмоции от высшей (Принятие) до низшей (Противодействие).

Мы можем брать в руки карты лишь тогда, когда находим-

ся на пяти высших эмоциях. Это Радость, Страсть, Энтузиазм, Вера и Оптимизм. Если вы понимаете, что сейчас вы не пребываете в этих состояниях, а, наоборот, расстроены или злитесь, то лучше отложить Таро и постараться выйти из негативного состояния.

Это можно сделать, пройдя по Эмоциональной Шкале все те эмоции, которые отделяют вас от нужной. Например, если сейчас вы находитесь в Сомнениях, не уверены в собственных силах и хотите достичь состояния Оптимизма, значит, вам нужно последовательно пережить Разочарование, Смятение, Раздражение, Пессимизм, Скуку, Удовлетворенность и Надежду. «Перескочить», пропустить какой-либо этап не получится. Сделать это можно и нужно быстро, не зависая в каждом состоянии, и для этого вы должны четко уметь определять, какую именно эмоцию вы испытываете в данный момент.

Кажется, что это легко, но, когда вы попробуете описать словами разные эмоциональные состояния, вы поймете, как сложно отличить одну эмоцию от другой, например Ярость от Гнева. И здесь на помощь приходят карты, с помощью которых легко «раскачать» свои чувства, особенно те, которые мы блокируем и подавляем в себе. Сделать это можно с помощью колоды, так как каждый Аркан Таро передает определенную эмоцию, которую вы будете озвучивать, проговаривать, описывать вслух. И чтобы научиться этому, «проживите» карту: представьте себя на месте человека, изображен-

ного на ней, и попробуйте испытать эмоцию, которую, как вам кажется, он чувствует в этот момент.

Рассмотрим для примера 7 Жезлов. На карте изображен сражающийся человек. Он ощущает гнев, ярость, агрессию, страх, у него повышен адреналин и т. д. Опишите эти эмоции в нескольких словах, расскажите, как человек ведет себя, когда он испытывает, например, желание мстить, каковы его ощущения, что ему хочется делать и что его может сподвигнуть на это чувство. Такие эмоции необходимо запоминать, потому что в дальнейшем, когда эта карта выпадет в раскладе, вы сможете легко подобрать слова.

Также важно понимать, что при раскладах идет работа с собственным подсознанием, которое вам отвечает; его следует слушать и слышать. Ориентируйтесь на интуицию, запоминайте то ощущение, которое приходит вам в голову при взгляде на карту. Именно первые пять эмоций, которые вы испытаете при «проживании» карты, потом и будут приходить к вам в работе. Не пытайтесь ориентироваться на то, что написано в книжках, ведь чем дольше человек работает с колодой, тем дальше он отходит от обычных значений. Не заучивайте карты. Главное – это ваша интуиция, ваша считка Потока, индивидуальная для каждого. Эти знания останутся с вами на протяжении очень долгого времени.

Структура колоды

Теперь, когда вы понимаете, как правильно настроиться на работу с Таро и умеете «проживать» карты, пришло время поговорить о том, как именно устроена сама колода. Вы уже знаете, что в мире существует множество различных колод Таро. Они отличаются друг от друга внешним видом, оформлением, и кажется, что все они абсолютно разные. На самом деле это не так, и различия, хотя они и есть, не особо велики.

На сегодняшний день можно выделить четыре основных направления Таро: английское (Таро Уэйта), французское (Марсельское Таро), Таро Папюса и Таро Кроули, о которых мы подробно говорили выше. Таро Уэйта и Марсельское Таро различаются лишь нумерацией двух Старших Арканов (СА в дальнейшем). При создании собственной колоды Уэйт поменял местами Силу и Справедливость, VIII и XI Арканы – соответственно, так что сейчас, взяв в руки понравившуюся вам колоду и проверив, под какими номерами идут эти два СА, вы легко поймете, к какой именно школе она относится. Еще одно отличие этих двух школ заключается в области применения колод. Так, Марсельское Таро отвечает за рассмотрение бытовых, практических вопросов, а Таро Уэйта более мягкое, романтическое и эмоциональное.

Таро Кроули сильно отличается от этих двух школ: его создатель, Алистер Кроули, был весьма неоднозначной лично-

стью. Ему было недостаточно лишь получать информацию – он предпочитал активно действовать, практиковал демонологию и свою колоду создавал в первую очередь как ритуальный инструмент. Папиус же не уходил так жестко от канонов, он работал с разумом, с менталом.

Все эти школы можно разложить по стихиям: Таро Уэйта будет соответствовать Кубкам (наши эмоции), Марсельское Таро – Пентаклям (наш бытовой, материальный мир), – Мечам (наши мысли), а Кроули – Жезлам (наши действия).

Независимо от того, к какой именно школе принадлежит колода, все они делятся по Рангам и Мастям (Стихиям) и каждая из них содержит 22 Старших Аркана (СА), 40 Младших (Числовых) Арканов (МА) и 16 Фигурных (Придворных) Арканов (ФА).

Младшие Арканы отвечают за наш материальный мир, земное существование, насущные, бытовые проблемы, а Старшие – за высшие материи. При этом СА можно условно разделить пополам. Если на вопрос отвечают Старшие Арканы от 0 (Шут) до XI (Правосудие), то человек еще может оказывать влияние на свою судьбу, пытаться воздействовать на ситуацию, что-то изменить. Арканы же выше XII указывают на «высшие» энергии, которые уже сложились из определенных обстоятельств в прошлом. Здесь речь не идет больше о решении каких-либо бытовых вопросов – это Судьба, Рок, Карма, символ неотвратимых изменений. XII СА (Повешенный) – промежуточный Аркан на середине ментального пла-

на, разделяющий его на нижний и верхний. Находясь на этой границе, человек понимает, как он будет дальше жить, сможет ли он управлять своими мыслями, а соответственно, и своей судьбой.

Для удобства работы со Старшими Арканами я рекомендую завести отдельную колоду. Сейчас можно найти в продаже экземпляры, которые содержат только СА. Если вы не сможете найти подобную, то можно взять любую другую колоду и просто убрать из нее МА и ФА. Такая колода пригодится вам в дальнейшей работе.

Также в любой колоде присутствуют Фигурные (Придворные) Арканы (ФА) (см. Приложение 2). Их 16: 4 Короля, 4 Королевы, 4 Рыцаря и 4 Пажа (в некоторых колодах Дамы). Фигурные карты могут выпадать энергиями или конкретно людьми в зависимости от вопроса и/или положения Аркана. Если у меня ФА выпадает первым, то всегда обозначает человека, а во всех остальных позициях – это энергия.

Пажи олицетворяют собой начало, первый этап, становление чего-либо. Это импульсы, вестники, дети, студенты, начальный этап, «хочу», «давай попробуем», первые эмоции, любовь, чувства и желания.

Рыцари же несут более зрелую энергию, обозначают людей уже постарше, возрастом до 35 лет, их эмоции более взрослые, «конкретные», серьезные.

Королевы всегда отвечают за женский образ или энергию. Это забота, соперничество, управление, чувство опоры, на-

стойчивости, власти, магнетизма и т. д. Королеве позволено все, у нее есть для этого все атрибуты власти.

Король, в свою очередь, символизирует гордость, упрямство, решимость, высокомерие в положительном аспекте, аристократизм и власть. Это всегда человек значительный, многого добившийся, который берет ответственность за себя и за других.

Можно также рассматривать ФА как стихии по знакам зодиака: Мечи символизируют Воздушные знаки (Весы, Близнецы, Водолей), Жезлы – Огненные (Овен, Лев, Стрелец), Пентакли – Земные (Козерог, Телец, Дева) и Кубки – Водные (Рак, Скорпион, Рыбы).

И, наконец, Младшие (Числовые) Арканы (см. Приложение). Они очень важны, так как основные вопросы, с которыми вы столкнетесь в своей практике, – это бытовые вопросы, касающиеся нашей повседневной жизни, например: «Любит ли меня загаданный человек?», «Что обо мне думаю?», «Как мне поступить для достижения поставленной цели?» и т. д. На эти вопросы и отвечают МА и ФА, поэтому я рекомендую начать изучение Таро именно с них.

Масти и стихии карт

МА делятся по стихиям (мастям) и числовому ряду от 1 до 10. При определении значения карты очень важно учитывать, какой она масти и ее числовое (ранговое) значение.

У нас есть 4 стихии: Огонь, Земля, Вода и Воздух. Огонь и Воздух – это жесткая мужская энергия, Земля и Вода – мягкая женская.

В Таро масти Огня соответствуют Жезлы. Огонь – активная стихия, символизирующая творчество, развитие, власть, сексуальность и амбициозность. Это проявление во внешний мир нашей воли – действия, результат которого мы будем ощущать на физическом, материальном плане. В перевернутом или негативном состоянии Жезлы могут указывать на стремление человека идти по головам, добиваться своего любыми способами, вести себя импульсивно, агрессивно, завоевывая и переступая через других людей.

Мечи обозначают Воздух, слова, мысли, планы, идеи, ментальный уровень сознания. Они всегда указывают на напряженный мыслительный процесс, который происходит в нашей голове. Это не чувства и эмоции, а то, о чем мы думаем. Рассмотрим, к примеру, 3 Мечей. Часто эту карту воспринимают как сигнификатор любовного треугольника, разбитого сердца, душевных страданий и т. д. При этом из вида упускается, что Мечи – это наши мысли. Именно они причиняют

страдания и пока мы думаем о том, как нам тяжело и плохо, мы остаемся в этом состоянии. 3 Мечей говорит нам о том, что мы сами вонзили эти лезвия себе в сердце и мы сами же можем их достать оттуда. В негативных значениях энергия Мечей может проявляться как злоба, гнев, сквернословие, необоснованная критика, алогичность и неоправданная категоричность.

Кубки (Чаши) соответствуют стихии Воды и отвечают за эмоциональную сферу, фантазию, воображение и сны. Текучая водная стихия так же подвижна и изменчива, как и наши чувства, переживания. Если в раскладе преобладают Кубки, то это всегда указание на то, что человек излишне эмоционален и рискует оторваться от реальности, либо вообще перестать получать какие-либо удовольствия вследствие пресыщенности.

Пентакли – стихия Земли, материальная энергия. Они описывают нашу рутину, здоровье, ежедневную жизнь, материальные ресурсы. Пентакли говорят о том, что происходит с нами изо дня в день, символизируют ежедневный труд, то, к чему мы прикладываем усилия для получения результата. В негативном окружении могут показывать, что человек приносит в жертву работе все остальные сферы жизни, излишне практичен и сосредоточен лишь на материальных благах.

Таким образом, мы видим, что Жезлы (Огонь) отвечают за наши действия, Мечи (Воздух) – за мысли, Кубки (Вода) – за эмоции, а Пентакли (Земля) – за материальные ресур-

сы. Взаимодействие этих энергий можно представить следующим образом: у нас зарождается идея, появляется творческий импульс (Жезлы), затем мы ее обдумываем (Мечи), эмоционально переживаем, волнуемся, творим (Кубки) и реализуем свой замысел в материальном мире (Пентакли).

Когда вы будете «читать» расклады, очень важно обращать внимание на то, какая именно масть доминирует, а какой не хватает. Например, вы рассматриваете вопрос о том, как будут развиваться любовные отношения, и видите, что в раскладе отсутствуют Пентакли и преобладают Мечи. Значит, здесь речь идет о мыслительной активности, которая не находит отражения в реальном мире. Люди много думают друг о друге, ведут бесконечные беседы, переживают, но не действуют. Если же в этой ситуации доминируют Кубки и отсутствуют Мечи, то это говорит о сильных эмоциях, бушующих страстях, действиях под влиянием сиюминутных порывов, когда люди не задумываются о последствиях своих поступков. Отношения из Мечей и Кубков – это воздух, только обсуждение, без Пентаклей и Жезлов они развиваться не будут. Когда же в раскладе присутствуют все масти, значит, энергии сбалансированы и ситуация жизнеспособна.

Ранг карты

Помимо стихий также необходимо учитывать и числовой ряд, ранг карты. Все МА ранжируются от 1 до 10, где Туз равен единице. Значения ранга (числа) и масти (стихии) в Таро тесно переплетены. Карты под нечетными номерами (1, 3, 5, 7, 9) соответствуют мужским стихиям (Мечи, Жезлы) и чувствуют себя в этих мастях максимально комфортно. Четные же карты (2, 4, 6, 8, 10) предпочитают женские энергии (Кубки, Пентакли).

Возьмем для примера 10 Кубков и 10 Мечей. 10 – четное число, соответствует женской стихии, соответственно, в Кубках энергия 10 чувствует себя максимально комфортно. В этом состоянии хочется оставаться как можно дольше. В 10 Мечей же, напротив, это тягостная мучительная энергия, из которой хочется «выбраться» как можно скорее. Соответственно, четные карты в мужских стихиях читаются как «я понимаю, что не смогу находиться долго в этом болезненном состоянии, потому что энергия быстро закончится. Поэтому надо что-то предпринять, чтобы изменить ситуацию». В четных же состояниях в женских стихиях можно находиться бесконечно. И наоборот, в нечетных состояниях в мужских стихиях энергиям максимально комфортно, а из четных хочется поскорее выйти.

Также важно учитывать, что и каждый числовой ранг кар-

ты несет в себе определенную энергию, а сейчас мы остановимся более подробно на значении каждого числа.

Начнем с Тузов. В Таро **Туз** соответствует единице, он и открывает, и замыкает числовой ряд своей масти. С него все начинается, им же все и заканчивается. В этом Туз схож с Шутом, которого часто называют нулевым Арканом. Туз – всегда начало, первичный импульс, порыв. В энергии Тузов нами движут собственные установки, намерения, мотивы. Мы руководствуемся импульсами, которые нас подталкивают к действию.

– женская четная энергия. Она указывает на выбор, когда человек присматривается, взвешивает все за и против, сравнивает варианты, чтобы принять верное решение. Это достаточно приземленная карта, касающаяся нашей рутины. Мы делаем выбор каждый день, и эти решения определяют всю нашу повседневную жизнь. 2 хорошо себя чувствуют в Кубках и Пентаклях – это комфортное для них состояние, в котором можно оставаться очень долго. Наоборот, в 2 Мечей и в 2 Жезлов тяжело находиться длительное время и хочется поскорее перейти в следующую энергию.

– мужская энергия. 3 символизируют зарождение чего-то нового уже на материальном плане, получение первичного результата, образование союза, обсуждение общих целей, планирование. В женских стихиях это временное состояние, в Мечах же или в Жезлах можно остаться в этой энергии надолго.

– четная женская энергия, означающая уже стабильное состояние, со знаком плюс в Кубках и Пентаклях и со знаком минус в Мечах и Жезлах.

– мужская энергия, которая символизирует трудности, испытания и потрясения. Это первый переломный момент, кризис, анализ предварительных результатов. В Кубках и Пентаклях это временное состояние, а вот в 5 Мечей или Жезлов есть риск «зависнуть» надолго.

– женская энергия, олицетворяющий период гармонизации, выхода из кризиса. Появление 6 говорит о наступлении равновесия, покоя и тишины. Это период отдыха и подведения промежуточных итогов.

– нечетная мужская энергия, которая знаменует наступление нового испытания. 7 – всегда борьба, неважно: с собой или с внешними обстоятельствами; тяжелое кризисное состояние, длительность пребывания в котором зависит от масти карты.

– четная женская энергия; нахождение в ней приводит человека к переоценке ценностей. Он начинает задумываться о том, в каких обстоятельствах он находится сейчас, свою ли жизнь проживает или ему ее навязали. В Кубках и Пентаклях осмысление затянется надолго, в Мечах же и в Жезлах человек быстро проанализирует ситуацию и отправится дальше.

– нечетная мужская энергия. Это время оценки пройденного пути, когда видны уже результаты ранее предпринятых

действий и можно сделать выводы о том, насколько они были эффективны. Здесь речь идет о новом переломном моменте, когда человек понимает, тот ли путь он выбрал и стоила ли игра свеч.

– четная женская энергия. Появление 10 знаменует заключительный этап числового ряда МА, когда становится очевидно, чего именно удалось добиться.

Для наглядности мы можем рассмотреть развитие любой жизненной ситуации, переложив ее на числовой ряд МА.

Возьмем, к примеру, личные отношения и посмотрим, как они будут развиваться по Кубкам.

Итак, Туз Кубков – человек испытывает желание любить и быть любимым, ощущает импульс, который можно описать как «я хочу любви». Так как Туз – это 1 (мужская энергия), а значит, кратковременное состояние, то скоро человек переходит в энергию 2 Кубков: наступает период влюбленности, общения и встреч с любимым человеком (женская энергия в женской масти – длительный период). Затем приходит время 3 Кубков: в паре возникает идея объединения, союза, хочется большей близости и стабильности. Но так как это мужская энергия в женской масти, то здесь мы видим только разговоры, которые скоро сменяются 4 Кубков – длительным состоянием, в котором человек испытывает пресыщение эмоциями. Ему/ей уже ничего не хочется, человек варится в собственном соку. Ему не до любви. Это период сомнений, время размышлений, нужны ли вообще эти отношения. На дан-

ном этапе многие пары распадаются и через какое-то время человек начинает путь заново, возвращаясь в Туз Кубков.

Затем наступает этап 5 Кубков (снова мужская энергия, а значит, кратковременное состояние). Человек испытывает чувство разочарования в себе, понимает, что он был сконцентрирован на негативе, игнорируя все положительные моменты. Подобное состояние можно еще назвать «сам дурак». Он хотел любви и понял, что ошибся. Человек осознает свой промах и идет дальше, в 6 Кубков. По данной карте он погружается в воспоминания, ностальгию о прекрасных временах. В памяти остается только все самое лучшее. Для пары это может означать возврат в прошлое, второй «медовый месяц». Так как речь идет о четной карте в женской стихии, то такое состояние может затянуться надолго, пока не сменится кризисом 7 Кубков, где снова наступает пресыщение от обилия эмоций. Человек больше не видит реальной картины, пребывая в собственных иллюзиях. И уходит по 8 Кубков в поисках новых впечатлений и эмоций. Ему уже недостаточно того, что он имеет сейчас, хочется чего-то другого. Тем не менее, уходя, он всегда оставляет себе возможность вернуться, не «закрывает за собой дверь» и переходит в 9 Кубков – мужская энергия в женской стихии. Эта карта символизирует гедонизм, умение наслаждаться жизнью в любых ее проявлениях. Человек находится в гармонии с собой и с миром, берет от жизни все. Долго оставаться в таком состоянии нельзя, и он снова попадает либо в Туз Кубков (новое

начало), либо в 10 Кубков, когда страсти уже улеглись и на первый план выходит обычная земная жизнь. Это семейная энергия, согласно которой быт уже налажен, кризисы пройдены, в паре царят гармония и покой. Так как 10 символизирует женскую энергию в женской стихии, значит, оставаться в ней можно бесконечно долго.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.