

A woman with long dark hair, wearing a red, draped, backless dress, stands on a rocky ledge overlooking a vast, lush valley. In the foreground, a large, ancient stone temple with several columns and a pediment sits on a hillside, partially overgrown with moss and small plants. A wide set of stone steps leads down from the temple towards the valley. The valley below is filled with greenery, a river, and several waterfalls. In the distance, majestic mountains rise under a bright sky with scattered clouds. The overall scene is one of a hidden, ancient civilization in a beautiful natural setting.

Сергей Бурмистров

# Мозаика любви 1

18+

# Сергей Бурмистров

## Мозаика любви 1

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73177463](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73177463)*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Древний мир...

Оказывается, Боги не только творили мир – у них ещё была и эротика!

Этот сборник представляет собой уникальное собрание миниатюр, каждая из которых погружает читателя в удивительные и порой абсурдные ситуации, связанные с темой любви и интимных отношений.

Открывайте страницы и окунитесь в мир забавных приключений, пикантных ситуаций и глубоких мыслей, собранных автором в одной книге.

# Сергей Бурмистров

## Мозаика любви 1

### ПРЕДИСЛОВИЕ ЧЕЛОВЕКА.

Я нашёл эту тетрадь в книжном шкафу, где стояли книги моего дедушки. На переднем плане стояло собрание сочинений Карла Маркса. Дедушка был коммунистом, а дело происходило давно; Советский Союз ещё существовал, и поэтому книги Маркса стояли на самом видном месте, там, где дверцы шкафа были стеклянные. Дедушка эти книги никогда не читал, но из них торчали закладки – и все проходящие к нам гости сразу понимали, что дедушка – коммунист очень сознательный...

Тетрадь, о которой я говорю, была спрятана за книгами Маркса. Дедушка верно рассчитал, что толщина «Капитала» отпугнёт любого читателя, и уж на эту полку – точно никто не полезет. Видимо, тетрадь о сексе он считал чрезвычайно секретной. Он жил в СССР, где разговоры о сексе запрещались, а сам он был уже старенький, и, видимо, позабыл, как это дело было ему в его далёкой молодости интересно.

Мне было лет 10, я недавно научился читать и искал интересную книгу. Кстати, я и «Капитал» начинал читать. Про

то, как возникли деньги, я всё отлично понял. У Маркса всё подробно расписано. Но потом читать о каком-то там капитале мне стало не интересно, и я поставил книгу на место. Примерно в те времена я наткнулся на письмо Жени Маркс подруге, написанное в том духе, , что «Карл весь вечер был где-то с друзьями, пришёл домой сильно пьяный очень поздно в язвительном настроении, терпеть его в таком состоянии невозможно...».

Однако, Маркс Марксом, но я – не об этом.

В тетради, которую я отыскал, были короткие записи о сексе. Дневник он и есть дневник – некоторые записи не длиннее самых обычных анекдотов. Многие из них кажутся мне недостойными публикации – встретились, полюбили друг друга, соединились, потом надоели друг другу и разбежались. Я выбрал пару десятков более или менее оригинальных вещей и превратил их в короткие рассказы. Тогда, в возрасте 10 лет, я ещё не понимал, зачем мне это нужно. Сейчас, когда я сам стал дедушкой, эта тема уже перестала меня волновать; увы, такова жизнь. Поэтому, сразу предупреждаю: боюсь, что какой-либо научной или культурной ценности мои записи не имеют.

Важно здесь одно: пиво в Германии тогда было хорошим.

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА.

Я – Дух, я – Ничто, я – нематериальная мысль.

Я не имею ни пола, ни веса, ни тела, ни ощущения времени. Пространство и время для меня не проблема: я нигде и я везде.

Я уже не сижу в колодце и не подкарауливаю случайных путников: это было моё детство. Возможно, что со временем я стал (стала?) умнее. Я заметил, что я один (пользуюсь мужским родом). Вас, мыслящих, много, а я один.

Откуда я взялся? Можно ли создать такого, как я?

И меня стала занимать проблема размножения.

Секс везде одинаков, он однообразен. Но я стремлюсь замечать детали.

Не знаю, насколько хорошо я их вижу.

Секс однообразен.

Я просто записываю свои впечатления. Научные данные. Это моя работа.

Я летаю, я наблюдаю. Меня не интересует мораль, но если самка сопротивляется, то секс получается интересней.

Я наблюдаю.

Иногда я наблюдаю со стороны, иногда воплощаюсь. Воплощаться ненадолго в живое существо я умею уже давно.

Это не Озорные рассказы и не Декамерон. Не ищите ни порядка, ни художественного смысла.

Это мои личные записи.

Не знаю, зачем вы это взяли.

Немедленно закройте и положите на место!

## МОЗАИКА ЛЮБВИ 01. ТАНЕЦ ДЛЯ ЛЮБИМОЙ.

Я танцую. Я очень хорошо танцую. Она смотрит на меня. Она с интересом смотрит на меня. Это хорошо. Я – продолжаю танцевать, и я – очень хорошо танцую. От моего танца зависит не только моя любовь, но и моя жизнь.

Если ей не понравится мой танец, то она убьёт меня.

Пока она меня не убивает.

И вот я уже рядом.

Она думает, что сейчас будет самая интересная часть танца, но я – уже не танцую. Она думает, что это – любовь, но я – скорее делаю своё дело, пока она не догадалась, как я её обманул. Я сразу знал, чего я хочу. Она же ещё не догадалась, что это обыкновенный секс.

Любимая моя – как жаль, что ты так жестока и так глупа! Твоё разочарование будет мне неприятно...

Как только закончу – немедленно бежать: пока ты меня не убила...

Убежав от тебя подальше, буду разучивать новый танец. С новым танцем всё начнётся снова.

Каждый раз, завидев новый танец, ты думаешь, что это –

любовь...

Говорят, что у других видов живых существ это происходит как-то иначе. Может быть... Но у нас, пауков – всё происходит именно так: секс и смерть идут рядом...

## ГЛАВА 2. АЛЬФА 13й

Красная звезда, последняя звезда Вселенной, уже почти не давала света. Планета не вращалась, и на ней царили постоянные сумерки. Давно уже не было ни птиц, ни животных, ни растений. Альфа 13й шел по берегу мёртвого моря. Впереди, у Священного камня, его ждали трое Высших.

Альфа 13й подошёл и стал молча ждать. Высшие смотрели вдаль.

Наконец, один из Высших повернулся к нему.

– Только наша воля удерживает эту Вселенную от распада, – сказал он, – но мы не можем уйти, не выяснив последнего вопроса, на который мы не знаем ответ. Брат Альфа, ты догадываешься, что это за вопрос?

– Я знаю, – скромно сказал Альфа 13, – я обязан это знать. Это вопрос о происхождении человека. Я понял, что я должен выяснить это немедленно. Мне отправляться?

– Брат Альфа, ты хорошо представляешь себе, о чём идёт речь?

– Человек – это доисторическое существо, жившее на Земле. После военно-экологического кризиса дал начало ра-

се биокиборгов, которые немного позже освоили Галактику. Биокиборги открыли пси – поле Вселенной и дали начало расе Информантов. Информанты открыли многомерность Вселенной, и переселились в пространство между простейшими, трёхмерными пространствами многомерной Вселенной. Биокиборги тем временем исчерпали запасы вещества в своей Галактике, выродились и через 2000 000 лет погибли все. Информанты, освоившие перемещения во времени, уничтожили обычных информантов и начали активно переделывать многомерную Вселенную, в том числе и свою собственную историю. Они называли себя Богами. Только некоторые из Богов понимали, как опасны эксперименты во времени. Они были готовы к Апокалипсису, и когда Апокалипсис случился, они сумели выжить и основали расу...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.