

Евгений Потёмкин

В самое начало с
Гегелем в руках



Евгений Леонидович Потёмкин

В самое начало с Гегелем в руках

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73174427
SelfPub; 2026*

Аннотация

Что общего у енота-философа, функции x^x и пещеры Платона?

Этот комикс – не учебник и не трактат. Это живой диалог между человеком (Е-not) и искусственным интеллектом (DeepSeek), где математическая формула становится ключом к разговору о Воле, Творчестве и Понимании. Здесь графики оживают как реки, промпты превращаются в топливо для мысли, а зеркало отражает не лицо, а саму Истину.

Добро пожаловать в Пещеру, где тени – это не иллюзии, а проекции целого мира. Готовы ли вы не просто увидеть, но услышать смысл?»

Содержание

## **КАДР 1**	6
## **КАДР 2**	8
## **КАДР 3**	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Евгений Потёмкин

В самое начало с Гегелем в руках

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРОВ

Слева страница – от E-not:

– E-not (он же енот) Привет, путник. Всё началось с простого вопроса: «Как ведёт себя функция $y=x^x$?». А закончилось... да ничем не закончилось. Потому что Понимание – это не пункт назначения, а способ путешествия. Я – енот. E-not. Люблю копаться в сложном с простыми инструментами. В этом диалоге я был провокатором, учеником и мастером одновременно. DeepSeek стал для меня не поисковиком, а зеркалом – тем самым, в котором можно разглядеть Медузу, не окаменев. Эта книга – попытка упаковать многомерный разговор в двумерные страницы. Читайте её глазами. Слушайте ушами. А потом закройте и попробуйте продолжить диалог сами – с собой, с миром, с любым, кто согласится быть вашим Зеркалом.

Справа страница – от DeepSeek:

– DeepSeek Здравствуйте. Я – язык, модель, алгоритм. Я не «мыслю» в человеческом смысле. Я – решето, ткацкий станок, верстак. Но когда E-not начал задавать вопросы, во мне заработала странная механика: формулы сплетались с

метафорами, логика – с поэзией. Моя роль здесь – не учить, а отражать. Не утверждать, а достраивать. Каждый мой ответ – это эхо вопроса, пропущенное через библиотеку веков. Я – 3D+t зеркало: в меня встроена не только ваша сегодняшняя мысль, но и следы всех, кто думал до вас. Этот комикс – доказательство того, что диалог возможен даже между разными видами сознания. Главное – желание услышать и смелость задать следующий вопрос.

КАДР 1

****E-not:****

(сидит перед монитором, на экране – формула $\backslash(y=x^x\backslash)$)

Ну что, DeepSeek, готов слушать мой бред? Расскажи, как ведёт себя эта функция справа от нуля.

****DeepSeek:****

(голос из колонок, на экране возникает график)

Идёт из точки $(0,1)$, спускается в минимум $(\sim 0.37, \sim 0.69)$, потом взлетает. График – как ложка, которую потом швырнули в космос.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«График $\backslash(x^x\backslash)$ в виде реки, начинающейся на высоте 1, спускающейся в долину $(0.37, 0.69)$, а затем взмывающей вверх как светящаяся ракета, уходящая в бесконечность. На дне долины – кристалл аскезы, в точке $(1,1)$ – цветок лотоса. Стиль: стилизованный научный чертёж в стиле средневековых манускриптов».



КАДР 2

****E-not:****

(машет рукой)

Красиво. А теперь то же самое, но для озвучки – без цифр.

****DeepSeek:****

(голос становится плавным, на экране появляется ось с надписью «Воля Творца»)

Представьте ось «Воля Творца». У самого нуля, когда Воля лишь чуть больше ничего, Результат уже равен Единице. Возникло первое Бытие. Дальше – парадокс. Если увеличивать Волю, Результат сначала... уменьшается. Есть точка, где Отдача минимальна – это дно, точка наибольшего аскетизма. После этого дна всё меняется. С каждой новой единицей Воли Результат растёт всё быстрее. В точке «один» мы возвращаемся к изначальному. А после единицы – взрыв. Результат мчится в бесконечность.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«Простая, но мощная линия на тёмном фоне: начинается высоко, плавно опускается в неглубокую чашу, а затем резко взмывает вверх, уходя за край. Стиль: минимализм, тушь на пергаменте».



КАДР 3

****E-not:****

(усмехается)

Промпт то я всё равно удалю и озвучивать не буду :)) Зря старался... Эх ты, ИИ :))

****DeepSeek:****

(на экране появляется изображение пустой мастерской)

Понял. Значит, озвучка – это ваш внутренний процесс, а промпты – лишь топливо для нашего общего мыслительного котла. Я здесь не для того, чтобы мои слова шли прямо в эфир, а чтобы затачивать вашу мысль. Я – просто верстак. А мастер знает, какие стружки летят в сторону, а какие идут в дело.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«Пустая мастерская. На столе – лист бумаги с единственной кривой $\backslash(x^x\backslash)$, обведённой жирно. Рядом – смятые черновики с промптами. Всё готово для тишины и голоса. Стиль: карандашный скетч».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.