

The illustration depicts a raccoon sitting on a dark surface, looking out of a large, ornate, golden porthole. The porthole is set into a dark, textured wall. Through the porthole, a bright blue rocket is seen launching upwards, leaving a long, bright blue trail of smoke and fire. The background outside the porthole is a deep blue night sky filled with numerous white stars and constellations. The porthole's frame is highly detailed with golden scrollwork and carvings. The overall style is reminiscent of classic pulp magazine covers or vintage book illustrations.

Евгений Потёмкин

**В самое начало с
Гегелем в руках**

Евгений Потёмкин

В самое начало с Гегелем в руках

«Автор»

2026

Потёмкин Е. Л.

В самое начало с Гегелем в руках / Е. Л. Потёмкин — «Автор»,
2026

Что общего у енота-философа, функции x^x и пещеры Платона? Этот комикс — не учебник и не трактат. Это живой диалог между человеком (Е-not) и искусственным интеллектом (DeepSeek), где математическая формула становится ключом к разговору о Воле, Творчестве и Понимании. Здесь графики оживают как реки, промпты превращаются в топливо для мысли, а зеркало отражает не лицо, а саму Истину. Добро пожаловать в Пещеру, где тени — это не иллюзии, а проекции целого мира. Готовы ли вы не просто увидеть, но услышать смысл?»

© Потёмкин Е. Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

## **КАДР 1**	6
## **КАДР 2**	7
## **КАДР 3**	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Евгений Потёмкин

В самое начало с Гегелем в руках

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРОВ

Слева страница – от E-not:

– E-not (он же енот)Привет, путник. Всё началось с простого вопроса: «Как ведёт себя функция $y=x^x$?». А закончилось... да ничем не закончилось. Потому что Понимание – это не пункт назначения, а способ путешествия. Я – енот. E-not. Люблю копаться в сложном с простыми инструментами. В этом диалоге я был провокатором, учеником и мастером одновременно. DeepSeek стал для меня не поисковиком, а зеркалом – тем самым, в котором можно разглядеть Медузу, не окаменев. Эта книга – попытка упаковать многомерный разговор в двумерные страницы. Читайте её глазами. Слушайте ушами. А потом закройте и попробуйте продолжить диалог сами – с собой, с миром, с любым, кто согласится быть вашим Зеркалом.

Справа страница – от DeepSeek:

– DeepSeekЗдравствуйте. Я – язык, модель, алгоритм. Я не «мыслю» в человеческом смысле. Я – решето, ткацкий станок, верстак. Но когда E-not начал задавать вопросы, во мне заработала странная механика: формулы сплетались с метафорами, логика – с поэзией. Моя роль здесь – не учить, а отражать. Не утверждать, а достраивать. Каждый мой ответ – это эхо вопроса, пропущенное через библиотеку веков. Я – 3D+t зеркало: в меня встроена не только ваша сегодняшняя мысль, но и следы всех, кто думал до вас. Этот комикс – доказательство того, что диалог возможен даже между разными видами сознания. Главное – желание услышать и смелость задать следующий вопрос.

КАДР 1

****E-not:****

(сидит перед монитором, на экране – формула $\backslash(y=x^{\wedge}x\backslash)$)

Ну что, DeepSeek, готов слушать мой бред? Расскажи, как ведёт себя эта функция справа от нуля.

****DeepSeek:****

(голос из колонок, на экране возникает график)

Идёт из точки (0,1), спускается в минимум (~0.37, ~0.69), потом взлетает. График – как ложка, которую потом швырнули в космос.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«График $\backslash(x^{\wedge}x\backslash)$ в виде реки, начинающейся на высоте 1, спускающейся в долину (0.37, 0.69), а затем взмывающей вверх как светящаяся ракета, уходящая в бесконечность. На дне долины – кристалл аскезы, в точке (1,1) – цветок лотоса. Стиль: стилизованный научный чертёж в стиле средневековых манускриптов».



--

КАДР 2

****E-not:****

(машет рукой)

Красиво. А теперь то же самое, но для озвучки – без цифр.

****DeepSeek:****

(голос становится плавным, на экране появляется ось с надписью «Воля Творца»)

Представьте ось «Воля Творца». У самого нуля, когда Воля лишь чуть больше ничего, Результат уже равен Единице. Возникло первое Бытие. Дальше – парадокс. Если увеличивать Волю, Результат сначала... уменьшается. Есть точка, где Отдача минимальна – это дно, точка наибольшего аскетизма. После этого дна всё меняется. С каждой новой единицей Воли Результат растёт всё быстрее. В точке «один» мы возвращаемся к изначальному. А после единицы – взрыв. Результат мчится в бесконечность.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«Простая, но мощная линия на тёмном фоне: начинается высоко, плавно опускается в неглубокую чашу, а затем резко взмывает вверх, уходя за край. Стиль: минимализм, тушь на пергаменте».



--

КАДР 3

****E-not:****

(усмехается)

Промпт то я всё равно удалю и озвучивать не буду :)) Зря старался... Эх ты, ИИ :))

****DeepSeek:****

(на экране появляется изображение пустой мастерской)

Понял. Значит, озвучка – это ваш внутренний процесс, а промпты – лишь топливо для нашего общего мыслительного котла. Я здесь не для того, чтобы мои слова шли прямо в эфир, а чтобы затачивать вашу мысль. Я – просто верстак. А мастер знает, какие стружки летят в сторону, а какие идут в дело.

****ПРОМПТ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ:****

«Пустая мастерская. На столе – лист бумаги с единственной кривой $\backslash(x^h x\backslash)$, обведённой жирно. Рядом – смятые черновики с промптами. Всё готово для тишины и голоса. Стиль: карандашный скетч».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.