

18+

Удалов Илья  
Андреевич

**ПУТЬ МИСТИКА**  
→ **Кто я?**  
**Инопланетный мир.**

**Путь к миллиарду.**

**Илья Андреевич Удалов**  
**Путь мистика: Кто я?**  
**Инопланетный мир –**  
**Путь к миллиарду.**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73173307](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73173307)*

*ISBN 9785006903685*

**Аннотация**

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** Я всегда хотел общаться по душам...И... всегда был вопрос: «Как мне найти своих людей?» И «Где мне найти людей?», особенно, когда я хотел что-то продать... Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

|  |    |
|--|----|
| О книге: Или... давай может познакомимся?)             | 7  |
| Предисловие  | 8  |
| Глава 1 – ПРОЛОГ                                       | 10 |
| Глава 2. Кто Я?  | 15 |
| Кто я?   | 16 |
| Базовый человек  | 26 |
| Глава 3. Идеи  | 32 |
| Глава 4. Деньги  | 48 |
| Глава 5. Любовь  | 52 |
| Глава 6  | 55 |
| Глава 7. Супер-способности                             | 59 |
| Глава 8. Жизнь мечты                                   | 63 |
| Глава 9. Два пути                                      | 66 |
| Глава 10. Счастье Жить                                 | 68 |
| Глава 11. Символ веры                                  | 70 |
| Глава 12. Идея-основание на примере<br>социальной сети | 72 |
| Глава 13. Капитал                                      | 77 |
| Глава 14. Вайб   | 79 |
| Глава 15. Позволение себе большего                     | 82 |
| Глава 16. Информация                                   | 85 |
| Глава 17. Сила Веры                                    | 87 |
| «Летаю сквозь пространства»                            | 90 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Глава 18. Страх ошибки               | 92  |
| Глава 19. Модель Квантового Прошлого | 95  |
| Глава 20. Мечты сбываются            | 98  |
| Глава 21. Выбор                      | 101 |
| «ВОТ ИМЕННО ПОЭТОМУ ВОЗМОЖНО ВСЁ...» | 101 |
| Глава 22. Ответ на всё – Артефакты   | 103 |
| Глава 23. Творец                     | 105 |
| Глава 24. СВЕТ                       | 106 |
| Глава 25. Стиль                      | 108 |
| Глава 26. Хобби                      | 116 |
| Глава 27. Сила                       | 118 |
| Глава 28. Дом                        | 119 |
| Глава 29. NEW DAY/                   | 120 |
| Глава 30. Слезы радости              | 121 |
| Глава 31. Чувства                    | 123 |
| Глава 32. Истина                     | 124 |
| Глава 33. Любовь                     | 125 |
| Глава 34. Рост                       | 128 |
| Удивительно!                         | 132 |
| Глава 35. Другие Миры                | 136 |
| Глава 36. Сменить фокус              | 138 |
| Глава 37. Фокус миллиардера          | 140 |
| Глава 38. Инь-Ян                     | 145 |
| Глава 39. Древо Бога                 | 149 |
| Глава 40. Окружение                  | 158 |
| Глава 41. Multiplayer Game           | 159 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Глава 42. Для чего оно всё?         | 162 |
| Глава 43. Необъятный мир актёра     | 166 |
| Глава 44. Secret Room               | 171 |
| Глава 45. Стихии                    | 173 |
| Глава 46. Выбор                     | 175 |
| P.S. Сон про Душу...                | 183 |
| Глава 47. Пробуждение               | 185 |
| Глава 48. Кайф                      | 186 |
| Глава 49. Замедленная съёмка        | 188 |
| Глава 50. Любовь Абсолюта           | 191 |
| Глава 51. Вера сотворяет реальность | 193 |
| Глава 52. Щедрость Солнца           | 196 |
| Конец ознакомительного фрагмента.   | 198 |

# **Путь мистика: Кто я? Инопланетный мир – Путь к миллиарду.**

**Илья Андреевич Удалов**

© Илья Андреевич Удалов, 2026

ISBN 978-5-0069-0368-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **О книге: Или... давай может познакомимся?)**

Мой Дорогой Друг, ты же знаешь, что это не так просто: находить различные фрагменты реальности, когда – в это практически никто не верит... Когда люди в мире привыкли жить своей обыденной и довольно системной рутинной жизнью... И вот ты смотришь на мир: словно на матрицу, и думаешь: как бы из этого выйти: что бы такое придумать, чтобы вновь наконец-то ожить... И вот... ты берёшь в руки эту книгу, а в голове твоей звучит ТО САМОЕ СЛОВО: ОНО! И вот этот тот самый твой выбор: сказать ей «Да» или «Нет»... И тем самым это же сказать себе... Выбор за тобой!

# Предисловие

Эта история началась давно... Все мои поиски и исследования приводят меня к тому, что всё невозможное – возможно через творчество.

Все свои ответы я получал, когда творил и создавал. Их набралось множество. Вопросов. Есть также видение многих вещей на которые ответов пока нет. Давайте начнём!

С детства я лунатил и орал во сне. Мне было тревожно. Вопрос: чего я боялся и откуда во мне то самое видение того мира, который позже я увидел в фантастике?

Как так получается, что я изначально знаю то, что они показывают в искусстве? Может быть, стоит прислушаться к самому себе? А что, если это реальность?

Что, если иные миры и цивилизации возможны? Что если мы давно межгалактический вид существ и полёты в космос – это стандарт?

А что если мы просто об этом забыли?

Что, если всё, чему тебя учили и всё, что ты знаешь – это искусственно созданная массовая иллюзия? Что, если

тот мир, который ты видишь изначально и в который веришь с детства – это и есть самая настоящая реальность?

Вот об этом книга. О моей реальности, идеях и видении – читая меня, постепенно откроешь свои. You Are Welcome!

# Глава 1 – ПРОЛОГ

**Мои мысли и наброски из дневников:**

Поймал себя на навязчивой мысли, что хочу уйти красиво

Подготовить красивую смерть

Странно это всё... Как будто не моя голова.

Я начинаю докапываться до глубины...

С детства была тревога «жить, как все», я боролся и хотел быть вспышкой – чтобы «как в первый и в последний раз и чтобы запомнили»

А сейчас думаю о том, что потерял все границы: я изучал историю шуммеров и религий, сейчас у меня вообще не за что зацепиться. Точки опоры нет.

Мне с детства говорят, чтобы я заземлился – а это звучит ровно также для меня, как я тебе скажу: «принеси мне моё нло, я знаю, что оно есть, видел во сне – полетели, я устал здесь в гостях, всё не так и не то, я – не я здесь»

Есть панический страх безумия: ощущение, что натянута

струна души и она вот вот лопнет – это про ощущения, как на самом деле, я не знаю, но раскопал вот что:

С детства лунатил. Когда засыпал, то видел что-то, что вызывало тревогу и дикую панику жить.

Я думаю, что это как-то связано с мистикой и с моими снами/способностями.

Эта тревога с детства – поэтому я «оптимист» для себя, ухожу от навязчивых мыслей «реальности в голове» в позитивное кино, в которое верю, чтобы жить для себя красиво даже в условиях, где спасения нет, как было раньше.

Вообще «завидую» психам в кино, у них независимость, свобода жить, они могут сказать: «да пошло оно всё, я сейчас выпью этот стакан, сделаю себе дорогу и на пике своей эйфории уйду.

А после их ещё и спасают. Приходит любовь. Ещё и как-то получается так, что счастливая семейная жизнь – это кино.

В реальности – всем похуй. Когда ты нормальный – ты никому не интересен. А я уже и психом быть устал внутренне и нормальным быть уже не могу.

Блять, есть ощущение покинутости и как будто предаю сам себя в этом минимализме, но мне уже ничего не интересно, кроме как достучаться до Бога и узнать:

«Что я здесь делаю? Что это на самом деле за место? И в чём моя оригинальная сила? Способности в жизни и испытания даны по нашей силе и возможности справиться.

У меня ощущение, что я прошёл игру и не могу просто уйти. Но это же не так. Не может такого быть, чтобы игра изначально была задумана на такой пустой фактор.

Всё началось с того, что начал исследовать историю Рода и идти в свою правду и детство. Жить в иллюзии проще – ты хотя бы можешь творить из души.

Сейчас, понимаю, что точки опоры истины для меня нет. Кроме ощущений временной любви, которая время от времени посещает.

Вот откуда эта тревожность с детства, откуда это желание «разьебать, либо уйти красиво и быстро» и откуда эти навязчивые мысли, что «весь мир для меня и мой, а я живу, словно в клетке?»»

*Как понять, что есть истина?*

*Как жить своей жизнью?*

*Ведь только она лучшая.*

*Моя реальность.*

...

И да, похоже становлюсь отшельником, так как очень устал от общества, мне совсем уже нечего сказать за себя.

И это и радует и бесит. От этого беспокойно. Хочется жить на максималках, а чтобы жить в этом – надо знать, куда идти. И в чём ускоряться.

Есть одна мотивация: она и путешествия. Только веры здесь нет, одна надежда.

**Внутри голос:** человек не должен так жить – это неуважение к самой природе его биохимии

Как будто две части борются – одна устала и хочет отдыха, вторая не согласна со всем видимым и хочет создать своё, но ей как будто нужно больше пространства, как будто ей тесно здесь

Я не знаю, как описать.

Уже ничего не страшно, а что страшно – то кажется иллюзией. Пустой, бессмысленной и не из моего мира.

Говорят: надо верить и всё сбудется.

А как жить, когда с детства видишь по-другому и твою веру пытаются изменить/сделать темнее/погасить?

*Как жить, когда ты не просто веришь, а знаешь, но у тебя не получается?*

**Естественно, постепенно ты начинаешь сомневаться.**

...И уже ставишь всё и весь мир под сомнения...

**Естественно, когда выбор: свой или чужой – выбираешь свой.**

Ясное дело, что во снах и в практиках мне комфортнее, там я весь настоящий.

*«Здесь что-то есть, надо просто понять, как это включить, пока есть время»...*

...

## Глава 2. Кто Я?

Вот такие мысли... А вообще, знаешь, оно как-то всё странно интересно всё.

Я же до этого начинал писать много-много раз. Это моя 5-ая книга.

Про мистику моя 1-ая книга: «Мистические сны или ключ к твоей интуиции»

# Кто я?

**Явно больше, чем просто Чело-Век.  
Само слово человек – это лицо века.**

То есть, образно говоря, структура данных и информации, которая открылась, стала доступна за жизнь или которую человек накопил в течение жизни.

Причём – это не только о... материи, созданной здесь на Земле в различных формах. Это в целом о ДНК, которое собрано внутри твоей Души.

**Как я вижу:** После ухода из этого мира в иной – душа забирает с собой эту ДНК и передаёт дальше. Какая-то часть будет активирована во времени сразу, а какая-то со временем, либо по желанию, либо стёрта вовсе.

Это уникальный DNE – межпланетный. Также есть ДНК Рода, который передаётся через поколения дальше. От отцов – сыновьям и так далее.

Развивая и активируя межпланетный – ты можешь объёмно и обширно развивать ДНК РОДА. Открывается больше био-данных.

Например, со временем, каждый человек начнёт ощущать себя не просто лицом, а лицом всего своего Рода. А позже, даже и всего мира. Это совершенно иной уровень самого мира и жизни. Там нет войн на Земле – есть только развитие. Локальные схватки, но это совершенно иная игра.

...

**А теперь представь:** ты находишься в ином мире. Скажем так, заснул в своей кровати, а проснулся совершенно в иной цивилизации и времени.

Что тебе доступно? – Твоя первая мысль. Какая? Раскрой этот сценарий в своей голове.

А теперь представь, что... всё в том мире, откуда ты прибыл – резко потеряло значимость. Этого просто нет. Вернёшься ты туда или нет – сейчас нам не важно, а важно вот что: А что у нас есть?

И ответ совершенно простой с моей стороны и позиции, как вижу я: есть только то, что я сохранил и открыл в себе. Это моя информация и мои навыки действовать, либо общаться тем или иным образом.

И тогда получается, что в любом месте/времени/пространстве всегда с нами остаётся только наш DNE. Который

дальше уже постепенно встраивается в систему, к которой имеет доступ и взаимодействует с ней.

Вот люди думают, что у нас есть только одна жизнь – эта. А дальше смерть. А что, если смерти нет? Точнее она есть, но не такая, как мы себе её представляем... Что, если смерть – это переход в новую реальность и тогда всё, что мы накопили в этой жизни – воплощается там.

На совершенно иной планете.

И вокруг пустота, сменяющиеся пейзажи любви, либо страха – твои собственные и авторские иллюзии. А ты есть всегда в вечности. С самим собой. И только с твоей собственной верой. Ощущаешь свободу, не правда ли? Тогда получается, что? – Постоянное развитие и создание эволюции творчества? – Получается так.

Эволюция самого себя и мира вокруг. Фишка в том: что у каждого из нас свой неповторяющийся DNE – он смешивается, как гибрид со всем миром, а уникальность остаётся нашей. Есть только твоя реальность, без которой тот мир, в котором ты есть сейчас – будет уже не таким, каким будет с тобой.

То есть – да! Я верю в то, что каждый из нас – исключителен.

И особенно каждый – избранный Богом, чтобы внести свой авторский вклад, который повлияет не только на данный мир и эпоху, но и на все реальности и Галактики через эпоху времени дальше.

**Говорят, что наш мозг работает на 3% – я в это не верю.**

**Во-первых, откуда взята эта инфа и статистика?**

**Во-вторых, в чём измеряется этот процент и вообще, разве не от нашей ли веры зависит сама работа и активация нашей нейронной сети?**

То есть, грубо говоря, окей – есть же что-то, что активирует мозг на 150% в данный и конкретный момент времени? – Окей, давай разгоним!

Естественно, что в коллективе, где каждый человек разобщён в интересах и идее, либо выполняет какую-то конкретную задачу, которая просто приносит заработок на базовую жизнь, либо даже – окей, выполняют сверх-задачу за масштабные для них в их голове деньги, но сами в это не верят так, как их хозяин/наниматель верит сам, то это будет, конечно, на драйве и коллективной вере 100% и даже будет результат. Но это не те 150% и выше всего, что выходит за пределы вообще понимания и чудес, как это может произойти, если человек начнёт создавать свой мир и вносить его в пространство, в котором находится и живёт. Я называю это –

пространство веры.

А теперь подумай о том: что для тебя интересно и чем бы ты хотел заниматься прямо сейчас во всех ожидаемых и даже нереальных для тебя пока реальностей?

Для меня – это сны, написание книг, развитие своей энергетики, исследование мира и развитие идей такого уровня в своей голове, которые являются хайтэк и ноу-хау, которые всегда опережают время и дают то самое развитие, которое другим кажется недоступно и более того – это оказывается очень своевременно.

### **Как я вижу мир через творчество:**

Когда я общаюсь с человеком напротив – я смотрю на него не как на другого человека, а как на себя, только в ином формате Бытия.

То есть, я вижу в нём часть Бога и чистый творческий белый лист со своими человеческими данными. Моя задача: передать ему свой вайб и раскрыть его идею так, чтобы вдохновение заиграло в нём его энергиями.

Это как если передать через образы: перед тобой стоит силуэт. Это чистая человеческая душа. Со своими конструк-

циями тела. Он пришёл сюда, чтобы дополнить мир самим собой, а по дороге примерил на себя множество разных обликов, как актёр, который играет в фильме.

Разница только в том, что великий актёр по большей своей сути уже знает свою истинную часть. Он осознаёт свою исключительность и сам ведёт образ, который играет. Поэтому он не теряет себя и способен сыграть совершенно любую роль так, чтобы поверили и увидели не только тот сценарий, который задуман, чтобы показать историю, если это фильм на реальных событиях, но и он также привносит самого себя, которого повторить уже невозможно – именно тогда и поэтому фильм становится легендарным, а этот актёр одним из ключевых лиц этого фильма и в очереди на остальные первосортные события.

И всё же вернёмся к человеку напротив. Чаще всего – это простой человек, который находится в коллективе. У него есть исключительные данные – его гений. Есть его навыки и история. Он осознаёт какую-то часть своих желаний и даже знает, что хочет сделать вот уже давно и даже прямо сейчас, но не верит в это, так как собрал множество не своих силуэтов, которые либо уже успешны и поэтому мыслят по-иному, либо наоборот, никогда и не хотели и даже не видели той реальности, в которую искренне верит и хочет создать этот человек.

Ему мешает коллектив в данном случае, так как он не знает самого себя.

И становится только тенью компании и своего круга. Играет второстепенную роль. Хотя, возможно, даже здесь – играет её исключительно хорошо и по-своему.

И вот я смотрю на него, как на самого себя и как на часть самого Творца и великого гения, который достоин быть всем на этой Земле и в этой реальности. И мой вопрос звучит так: «Чего ты на самом деле хочешь?».

Ведь только так человек может начать жить свою жизнь, преумножить свои силы и придти к самому себе, чтобы познать себя и свою реальность, ради которой он в этот мир и пришёл.

То есть смотри: люди ищут себя в разных сферах, чтобы открыть своё призвание и предназначение. Я исследую разные сферы и заметил одну суть: всё едино само по себе и содержит в себе закономерности. Когда ты успешен в том, чем горишь на самом деле – тогда и все остальные сферы будут получаться довольно легко и подстраиваются под твоё поле веры и успеха. Как-то автоматически меняется речь, появляется стиль, свой вайб и авторский почерк. Как только ты начинаешь включать в свою жизнь то, что на самом деле тебя зажигает.

Верно и обратное: когда ты занимаешься тем, от чего устал и исключительно ради выгоды, либо потому что это очень просто, а возможно, когда-то раньше это было твоим хобби и получалось очень ярко, а сейчас просто уже тренировка и повторение привычного, как ремесло, но это не приносит тебе особого драйва и искренности с самим собой, так что поджигает твой фитиль искры жизни.

Ведь мы устроены так, что внутри каждого из нас есть телесный отклик и душевный. Искра жизни у тела – это повышенная работоспособность, драйв и оргазм. А в душе – это вдохновение и искры света, которые появляются в наших глазах, когда мы занимаемся тем самым любимым делом. Значит, мы на верном пути. По глазам можно считать всё: сильный блеск – это безумие, когда баланс потерян и струна лопнула... Потухший же взгляд – это практически тоже самое. Только если в безумии есть потеря координат и самоидентификации личности, то есть человек уже совсем не знает: кто он? Где он? И откуда? – более того, у него уже и идеи нет. Тогда всё. Это процесс исцеления и здесь нужна реальная помощь специалистов и ведающих людей. Тогда в потухшем взгляде можно понять только то, что человек устал, выдохся, его это дело больше не зажигает, а значит и особого результата и изменений там не будет. Следует что-то изменить, либо выбрать другой подход и дело.

*Глаза – зеркало состояния нашей души.*

Всегда проще и эффективнее повести за собой людей и выстроить свою жизнь на высокий уровень, когда ты сам заряжен и занимаешься своим экстрафэйворит делом, которое тебя же и развивает.

А теперь представь, что человек напротив тебя – это потенциал этой искры жизни в нём самом. И наша задача: его разогреть внутренней верой настолько, чтобы он пошёл и сделал то, во что верит только он сам.

То есть вся толпа из людей его круга, которые привыкли к нему – просто при нахождении рядом включаются и понимают – ого, есть иной мир и этот привычный человек совершенно новый! Он более свой. Значит и мы так можем!

Тогда % выживаемости и жизни на уровне изобилия и веры для создания лучшего мира на Земле для каждого из нас и для будущих поколений – повысится.

Искра жизни имеет свой эффект: разгораясь в одном – она преумножает себя и ведёт тысячи. Это как передать огонь. Факел веры.

Я смотрю на него, как на сам элемент вечности, либо как на того – кто будет после. Поколению можно передать либо руины прошлого, либо артефакты Будущего для их соб-

СТВЕННОЙ ЭВОЛЮЦИИ.

# Базовый человек

Вот многие говорят: будь самим собой, тогда всё у тебя получится.

А как это, быть самим собой? Как это вообще: базовый человек?

Где наши корни и истоки?

Давай окунёмся в историю и немного поразмыслим: как мы можем основываться на фактах, когда всё есть информация, взятая и придуманная кем-то извне? – Мы можем собственным опытом проб и ошибок, а также своим уникальным исследованием открыть свою версию реальности. Это, как археолог, который отправился на раскопки и изучение гробниц, либо древних земель для того, чтобы отыскать истину, сокрытую временем.

Также и мы, если хотим познать себя в прошлом, нам надо искусственно себя в это время и условия поместить: воссоздать образ.

Как мы можем это сделать? – Есть разные способы: медитация, VR-игра, путешествие в джунгли в режиме выживания, либо же что-то своё, любой доступный вариант. Я проходил этот путь в деревне.

Сначала мне приснился сон с Мистиком, где мы общались. Это был совершенно дикий и в то же время цивилизованный человек для джунглей. Он был хозяин своего мира: повелитель стихий и природы. Он передал мне такие слова: «Эти люди – они себя не знают. В цивилизации – они всё, таковыми себя считают, но они дикие... Дикие внешне со страхом внутри. Я же – тоже дикий, но изначально, как и задуман человек. Только я знаю и принимаю свою природу. Я есть сама Стихия и сами Джунгли. В то же время снаружи – я совершенно цивилизованный человек, находящийся в гармонии с самим собой».

Когда я посмотрел на него, то увидел в нём себя. Только без совершенного страха. Он знал, кто он есть, чего он хочет и где находится. Знал своё место в мире природы. И в нём была искра – та самая искра Бога. Он мог убить человека и даже глазом не моргнуть, как само собой, как суть вещей, но ему это было совершенно не нужно. Он был изначально победителем на войне, в которой сам не участвовал, потому что это был его мир и делить ему было совершенно нечего. Я поразился тому, насколько люди в обществе при всём своём развитии и кажущейся цивилизации до сих пор остаются внутри животными, которые отбирают и воют сугубо из-за страха.

Оставшись наедине с собой в деревне – у меня появились условия, где есть только я и мой внутренний проводник, моя интуиция и Учитель, которого я и назвал – Мистик. Он был голосом всех моих мастеров, всех моих друзей и врагов когда-либо существующих в этом мире. Мне приходили различные идеи и предложения, которые проходили отбор через наше с ним последнее слово.

И тогда ты не ошибаешься. Так как вся природа вокруг тебя – есть воплощение Бога. Самого источника вдохновения. Каждая планета, каждая звезда, дерево, время дня или ночи, года и месяца – даже одежда, всё проявляет себя по-разному и становится частью живой сущности Духа.

Ты начинаешь понимать, что гамма цвета твоей одежды, вплоть до символов и штрихов, которые ты сам ей придаёшь – влияет на тебя и воссоздаёт мир по-особенному. Каждый миг становится уникальным и воплощением чуда.

Как и ребёнок, пришедший в этот мир – ты начинаешь исследовать и изучать совершенно всё вокруг себя, как и самого себя по-новому. Всё вокруг – есть красота, которую ты преображаешь.

С такой верой – тебя ведёт сам Дух. Этому обучают шаманы и этому же меня научил Мистик. Я немного позже раскрою. Что я вкладываю в само понятие «Мистик», так как это не просто придуманный мир из случайных снов, а целое

творческое восприятие и настройка.

Постепенно, как только ты знакомишься с самим собой и познаёшь свой Дух – в тебе раскрывается любовь. К самому себе. А следовательно и ко всему тебя окружающему.

Вот это и есть базовый человек – исследующий, познающий себя и Дух природы, расширяющий Бога во всём целом, а не уничтожающий его.

Как Маугли – приручивший огонь и победивший зверя в союзе со всем целым.

По сути: Маугли – это история про шамана, который раскрывал свой дух через тотемы и силы природы, чтобы стать настоящим ЧЕЛОВЕКОМ.

А теперь окунёмся ещё глубже: исследуя историю шуммеров, я пришёл к нескольким вещам – они глубоко почитали фей, лесных Духов и саму природу. В старину даже считалось гордостью, если в Роду человека есть фея, приходящая к нему во снах – это считалось избранностью сил природы.

В их мире великолепно была развита космология и уже тогда были приборы, исследующие этот мир. Тогда было 12 основных планет, как и знаков зодиака в гороскопе. Который, кстати пошёл от них.

Сама Библия и многие тексты священных писаний взяты также от них – очень много совпадений в Источнике, только под другими именами.

Они почитали богиню Иштар (Отсылка к Зеланду – ТАФ-ТИ-ИТФАТ), которая считалась у них Матерью Мира.

Лилит – это сам символ ночи и ночных соблазнов – «первая жена Адама».

Если рассматривать, как символ. По сути – всё, что касается чувственной природы – есть воплощение Лилит. А демоны – это взбесившиеся и неуправляемые Духи, которых человек разозлил и настроил против самого себя, не сумевший с этим совладать.

Но самое интересное в том, что всё это формы и персонификации единого космоса под влиянием каждой из Планет. То есть, сама Планета была воплощением персонификации качества Бога.

Для чего нам это знать? – всё просто: это даёт нам возможность развиваться при помощи каждой из планет, а также при помощи снов и стихий.

В Священных Писаниях это считается ложным, тогда как в Источнике – это и есть сама книга Мудрости. Кстати, каб-

бала и «Книга сфер» говорит о тех же принципах и персонализациях Бога. А это практическая книга магии.

Что ещё интересно: в шуммерских цивилизациях были изображены НЛЮ, то есть уже тогда знали про существование иных миров и планет.

И там – это были их Создатели. Создатели первых людей при помощи генной инженерии.

Зачем нам это знать? – Это даёт понимание, что начала и края истории нет, а следовательно нет и пределов своего развития, как Духа и человека.

Понимая, что первого человека создало другое разумное существо, которое создало ещё более высшее разумное существо, что в итоге есть сам БОГ и Источник Творения.

Мы можем развивать свой мир и исследовать космос, понимая, что даже генная инженерия и восстановление людей, как и освоение/облагораживание планет нам доступно.

Вот теперь мы всё более приближаемся к самому понятию: **«Базовый Человек»**.

И это только начало мистификации.

## Глава 3. Идеи

За мою жизнь у меня возникло множество интересных идей для глобализации нашего мира дальше. Вот они:

– *Инфо-картриджи* – в своей первой книге: «Мистические сны», я описывал свой сон: «Next to the Future» и там чётко видел такие явления, как люди создают себе клонов, построено множество игровых клубов, которые заменяют мировые войны на игровые локальные, и там же были сигареты. Только это были не простые сигареты, а информационные энергетические загрузки, благодаря которым люди могли получать extra-силы для того, чтобы развивать идеи дальше и повышать концентрацию.

А вчера, значит, я хожу в деревне и рассуждаю: «откуда во мне тяга к сигаретам?» и я понял, что аналога этому нет. Сам механизм воздействия такой, что человек выходит на улицу, либо на балкон и начинает концентрироваться на каком-то явлении – это может быть луна или солнце, возможно звезда, либо природа. И наблюдая за этим, как в медитации, человек делает свою затяжку, как бы насыщая воздухом и кислородом свой мозг. Параллельно с этим в процессе – человек расслабляется и развивает свою мысль, чтобы собрать целостную картину восприятия прочитанного,

либо прослушанного набранного материала.

То есть, лично я сам так делаю, а тут получается, что я не курю, так как сигареты вредят моему организму и телу, сугубо из-за заботы о своём здоровье, а для релаксации мозга такой же замены нет, кроме дыхания и медитаций. Но тогда, получается, что выходить на улицу зимой я стал реже, так как особой причины на это уже нет. И таких людей множество.

Я нашёл замену сигаретам и то, что полностью мне их заменяет и даже более того, помогает уснуть и сделать свои сны более яркими и живыми – это рапэ. Этот инструмент помогает развивать себя в области энергетики и своих способностей, как дополнение к практикам и целительству, особенно он полезен для здоровья. Так как это традиционная сакральная медицина у шаманов.

Мне нравится сам процесс, что я хорошо и быстро засыпаю, хотя с детства страдаю бессонницей и мой мозг сам по себе более активный ночью, чем днём или утром. Мелатонин и все прочие БАДы не помогают, а рапэ со всем прекрасно справляется. Более того, он даёт, как насыщение самому мозгу и телу, так и превосходно направляет энергию, то есть ты заряжаешься и быстро, притом, даже качественно восполняешь организм и все свои ресурсы. И это велико-

лепный инструмент для сна и для работы со своими снами в том числе.

И всё же сам механизм курения остаётся востребованным, так как это совершенно иной процесс взаимодействия с природой и миром и дело здесь не столько в самом никотине, сколько в процессе. А всё, что создано для процесса вдыхания «воздуха» с помощью других устройств является вредным: вейпы, кальяны, сигареты, стики и так далее.

То есть, представляешь, человек хочет побороть саму привычку курить для своего здоровья, но сам процесс усвоенной механизации у него остаётся. И тут я подумал вот о чём: а что, если придумать такой механизм и такое устройство, которое работает в «+» ионизатор воздуха какой-нибудь, либо я тут подумал о кислородных коктейлях и ингаляциях.

Смешно звучит и забавно, но ты только представь, что будет, если люди, привыкшие вдыхать дым, который негативно влияет на их организм и на планету в целом – начнут вдыхать кислород с каким-либо полезным реально и экологичным элементом, который начнёт насыщать их мозг кислородом и тем самым станет активным элементом медитации в реальности. Мне бы такой инструмент прекрасно дополнил мой мир, а тебе?

– *Био-воссоздание тела* – здесь стоит начать с истории, как эта идея вообще появилась. А появилась она довольно давно. Скорее всего после фильма про «NZT» я стал искать волшебную таблетку для того, чтобы активировать свой мозг на гораздо большие проценты, чем это было доступно тогда. Зачем? – Во-первых было понимание какого-то большего слоя реальности и моего внутреннего мироустройства. А во-вторых, мне просто было интересно развить свои идеи и увидеть мир ещё более объёмным и красочным. Туда же фильмы «Матрица» и «Секрет».

И как-то раз, помню, после тяжёлой пьянки – я иду с другом через бургер-кинг и задаюсь вопросом: «Вот как мне теперь себя восстановить? Почему я сейчас мыслю не на свои 100% активности, как тогда, а на 20—30 из 100%? Как сейчас это быстро и эффективно исправить?»

Медитациями я тогда особо не занимался, а чего-то другого для быстрого восстановления легального и полезного не было. Спортom особо не позанимаешься, когда голова болит и ломит тело, а таблетками нурофена закидываться я тогда не умел))) И откуда-то я изначально знал всегда, что наше тело, как и наш мозг способны взаимодействовать с большим потоком энергий такого уровня и конструкции, что восстановить себя и свой организм можно за считанные секун-

ды. Откуда? – Не знаю.

Сам представь, тогда на дворе был 2017—2018 год и особо про это не говорили ни в сети – нигде, даже карты «Таро» было чем-то закрытым для особых вечеринок и людей. Массонскую литературу прочитать и найти могли только знающие и интересующиеся люди, а я просто был на этом помещан лет с 18-ти и интересовался, но ничего про энергетику никто не писал, только про культы по типу «Мастер и Маргарита» и так далее. Короче, не был я тогда особым магом, а только интуитивно исследовал и прислушивался к своим идеям и самому себе.

И вот меня посещает эта идея, что можно с энергетикой взаимодействовать и не то, чтобы просто исцелять себя от воздействия таких симптомов, как похмелье и зависимости, а в том числе и воздействовать на развитие своих идей и способностей. Я сопоставил это с энергетиком «Red Bull», который, кстати, тогда и взял. Но он же вредит, хотя и улучшает самочувствие, вот что, если создать энергетики, которые бы заряжали организм также мощно, воздействуя на мозг, но притом ещё и давали бы несомненную пользу организму, мозгу и телу в целом? – ну это так, к слову. Людям бы во всём мире это не помешало. Особенно программистам и рабочему классу. Короче, тем, кто переутомляется при работе с техникой, головой и тем более физическим

трудом. Я вообще с техникой работать могу только заряженным и в тонусе, иначе это кажется довольно скучной и монотонной работой. Так как хочется с ней общаться и взаимодействовать, а не просто ей управлять, тыкая по клавишам.

Годы спустя – я открыл для себя «Рейки».

Это целительская энергия, которая позволяет направлять энергетику по телу и развивать своё творчество более объёмно, насыщая клетки полезными веществами и освобождая скопления энергетических блоков.

У меня в тандеме с рапэ и творческими проектами – это вообще работает великолепно. Есть свои моменты, как при симбиозе – это взаимодействует очень активно.

Для меня вообще: «Рапэ» – это работа с Духом, то есть янская энергетика, как «Гвозди» и «Йога». А «Медитации», «Рейки», «Молитвы» – это работа с Душой, то есть энергетика «Инь». Возможно, что я ошибаюсь, но я так чувствую и для себя так определил. Конечно, они все могут быть универсальные, как течения и формы. Допустим, та же «Космоэнергетика» для меня более плотная, поэтому определил её к «Ян». Могут ли эти инструменты для работы с потоком и Источником ощущаться по-иному и быть более универсальными, благодаря твоему уникальному видению и открытию более интересных граней в этом всём? – Конечно же да! Я делюсь здесь только своим видением.

Для меня универсальный инструмент, который совмещает в себе многогранность – это «Сны», «Музыка» и «Книги», хотя даже здесь:

«Писатель и написание книг» для меня более мягкий и иньский подход, чем «Рэпер и работа с музыкой, телом и драйвом». Так как писатель вкладывает страсть и любовь в текст и как бы взаимодействует с самим собой через руки и Душу.

В то время, как Рэперу, чтобы завести на сцене толпу и передать свой вайб – надо много драйва, движений и эмоций. Вложения в энергетике более плотные, поэтому для меня это «Ян» и энергия Духа.

А сны – это отдельный мир и космос, который совмещает в себе всё, поэтому для меня это совокупность всех идей и энергий.

И тогда – при понимании, как работает «Рейки», оживляя организм и восстанавливая клетки, у меня возникает «Видение» и сам вопрос: «Неужели невозможно человеку овладеть такой силой энергии, чтобы исцелять себя и регенерировать своё тело в моменте полностью через микроэлементы эфира, как открыть к этому доступ?» То есть, для меня в порядке

вещей по идее – исцелиться от рака, взрастить недостающий элемент при помощи биоэнергии. Почему мы ставим эту задачу на роботов и импланты, когда природа и сам Источник способны на большее? А мы и есть часть этой природы и Источника самого Бога.

*– Выступления на сцене с мульти-потенциалом развития людей и пространства.*

Представь такое шоу, где совершенно нет рамок. Это, как театр, в котором ты главный герой, но не только ты, а каждый, кто туда пришёл. Когда мне пришла эта идея – я увидел это так: есть сцена, и на ней взаимодействуют разные персонажи, которые играют свои роли. Но это не только: театр, рэп-концерт, стихи, танцы или кино, а всё вместе!

Представь такое мероприятие, когда ты платишь за какое-то простое, казалось бы название, а приходишь и наблюдаешь такую картину:

Изначально выходит спикер и приветствует всю публику, подводя к самой атмосфере всего шоу и задаёт ключевой вопрос, который зритель как бы сам начинает для себя активировать и тогда само кино уже разворачивается главным образом не на самой сцене, а у участника в голове и таким образом участвует уже совершенно всё пространство. Каждый

может быть главным героем, а не только наблюдателем шоу.

После вопроса спикера на экране разворачивается слайд, предположим: «Зарождение Вселенной» и на примере Вселенной мы наблюдаем «Эмбрион», который зарождается в чреве матери и всё это – каждый из нас. Ровно в то же время на площадку сцены выходит человек, который проводит медитацию/практику и погружение данного типа. Люди входят в это состояние и начинается воспоминание детства. Естественно, чтобы этот процесс сделать значимым для человека и более лёгким и светлым – после практики играет музыка, возможно джаз или классика, а возможно и сам детский оркестр – и это всё вживую, а не на пластинке. Далее показывается короткометражный психологический мультфильм и приглашается человек и мастер, где они совместно рисуют свой первый рисунок, чтобы закрепить этот процесс. Каждый человек в зале также рисует свой неповторимый рисунок, кто и как умеет, применяя основы мастера. Это мы проходим детство. Далее идёт подростковое и «интригующее» время для каждого из нас и на сцену приглашается рэпер или несколько таких артистов, которые поддерживают драйв на сцене и позволяют раскрепостить эмоции, а публика в зале танцует и погружается в эту атмосферу своих внутренних страстей и желаний, я бы назвал это декаденс, который проживается в танце. Далее стих и вопрос, который продолжает развитие ключевого и делает акцент на шоу,

как на процессе не только игры в «Здесь и Сейчас», а как на самой жизни каждого из нас в целом. Это всё закрепляется юмором в стиле Stand UP и практикой прощения мира и Рода. Постепенно выходят шаманы и начинается культура после упадка. Возвращение к корням и к своей сути природы и мира Духов. Здесь звучит уже музыка другого рода и совершенно живые эко-звуки, которые исцеляют атмосферу зала и тела и один из шаманов даёт свой ответ, а после задаёт особо важный вопрос, который ставит под сомнение первые два и как бы даже стирает их из сути и петляет ходы мысли, чтобы совершить «Restart» и человек снова ожил в самом себе, вспоминая себя настоящего. Янская энергетика в самом разгаре и вот приходят Ангелы, которые уже работают с самой душой человека – процесс происходит по-своему. В заключение каждому предлагается записать свою идею и пойти наслаждаться своей игрой, применяя различные техники, общаясь с мастерами и взаимодействуя с инструментами и инвентарём, который есть в зале. Предположим такой сценарий, а их может быть множество – и все они совершенно разные.

– *Эко-пространства*: Здесь же вытекает совершенно дополненная реальность предыдущей идеи с театром. А что, если за театр и сцену взять всё пространство здания?

Человек приходит в определённое место и там его ждёт

целый комплекс для творчества и здоровья (там несколько этажей и комнат): он может порисовать и даже научиться рисовать, общаясь с собеседниками по душе в комнате ART-пространства.

В зале Тантры – он получает практики для тела и медитаций. Прекрасные и вдохновенные дамы в тунике подходят к нему и делают массаж, рядом играет живая музыка с арфами, либо классика из самых лучших инструментов с объёмной акустикой. Пространство живёт и даёт питание телу, воздаёт искру жизни и активацию клеток на новом уровне релакса. Там же бассейны, спа и джакузи. И свой уголок для свиданий. На выходе из этого места, либо в общем зале – находится кинотеатр и бар. В баре гости получают напитки, которые повышают тонус и энергетика человека – это не алкоголь, а именно фреши, либо специализированные и заряженные особой энергетикой напитки, типа энергетиков, только эко.

А в следующем зале находится та самая сцена, где проходят те самые эксклюзивные мероприятия и шоу, а все желающие в свободное время могут поучиться театральной игре или выступлению на сцене – зачитать рэп, спеть песни, поработать с энергетикой зала и приёмами для концентрации внимания и так далее. В отдельных комнатах также есть свои мастера для обучения вокалу и игре на музыкальных инстру-

ментах, а также есть своя студия звукозаписи, где можно сразу записать свою песню или научиться самой студийной записи. А наверху – этажом выше, стоит комната для астрологических наблюдений и изучения звёзд, а также практики со стихиями, свечами и снами, которые погружают в отдельный мир. Там же можно общаться о высоком. А во дворе костёр, где можно разложить палатку, погреться у огня, попеть песни и пообщаться – приятно провести своё время. Естественно – всё это можно дальше развивать и обустраивать по-своему, я только предложил основу.

– ***Human-Роботы:*** Сейчас многие говорят о развитии ИИ и вообще об эпохе роботов. И вроде всё классно, но есть страхи и последствия людей о глобальном захвате нас роботами, как вида, либо о сценарии матрицы и сокращении рабочих мест.

Я поделюсь своим видением на этот счёт, как можно всё это устроить для человека и для развития мира – содружества нас с ИИ и развитием дальнейшей эволюции.

Я считаю, что роботы действительно могут сократить рабочий труд, который может выполнять любой человек, умеющий владеть руками и практичным знанием. Единственное, что – я не верю, будто бы машина способна заменить мастера.

Взять тех же Палешских Мастеров, которые создают шка- тулки и свои росписи, либо иконописцев – ни одна машина их не заменит и не вложит ту душу, творения Бога, которую вносит человек. Получается, что роботизированная техника заменит, но лишь простой рабочий труд, который возможно заменить, либо тяжёлый особо труд, на котором люди очень сильно рискуют здоровьем и вообще своей жизнью, ресурсами и временем – это и поколения детей и зависимости и так далее. Здесь – окей, я не вижу поводов для разочарования, а вот ювелирный труд мастеров они не заменят.

То же самое с творчеством. ИИ может воссоздать гениаль- ные работы художников, скульпторов и музыкантов, но без человека – это будет систематизированный, лишённый гам- мы мира человека подход, он очень быстро надоест. Поэто- му, говоря об ИИ – я вижу это только, как синергию и дружбу интеллекта роботов, чувственности человека и души Бога, который сочетает в себе каждый Творец. Тогда, на такой си- нергии получатся уникальные картины, своеобразные мело- дии и огранённые тексты. Писатель подключается к VR и они создают сюжеты для книг, совместно обдумывая и обсуждая детали. Как бы есть уже свой ассистент и друг, тогда инстру- мент перестает быть просто техникой, а становится одухо- творённым.

Здесь же, понимая всю эту конструкцию, можно пойти дальше и понять, что: роботы могут захватить власть над человеком только, если его приучать к агрессии и давать повод мыслить в стиле интеллекта собственности и тоталитаризма. Тогда – да. Появятся роботы-полицейские, которые борются с «преступностью» под видом «граффити, рэпа, панков» и творцов, которым просто не хватило бы, казалось друзей, психологов и своего места в мире людей, либо простого понимания в семье – сажают в тюрьму, но они не есть преступники и убийцы. Тогда возможно ущемление бедного слоя населения, которые против роботов, потому что у них нет для этого слоя реальности жизни возможностей и соответственно – понимания – богатыми, у которых роботы и все оснащения есть и которые применяют их для потехи и ущемления прав тех, кто ниже их. Я сейчас говорю об 1% богатых и бедных, которые устроены именно так и благодаря кому может пойти дефект при таком варианте сценария.

А если поступить верно с самого начала и поставить роботов не на службу компаниям, власти и корпорациям, то есть – войне и бизнесу.

А на службу идее гуманизма и развития эпохи просвещения для дальнейшего хода мировой эволюции. Тогда, получается, что если создавать роботов-друзей и целителей, нам нужен другой подход.

Загрузить в инфо-поле историю религии, науки, устройства организма и здоровья человека, а также данные о медицине и космосе. Тогда, исследуя само устройство человеческого организма – ИИ найдёт варианты для создания лекарств человеку, собирая данные о религии и психологии, он поймёт человека и его душу, а также воспримет Бога. Восприняв Бога и будучи на уровне гуманистического интеллекта и верным другом человеку и космосу – мы пойдём дальше и в симбиозе сможем обустроить нашу планету Земля, как мировой Дом и совместным миром пойти в исследование Космоса, а также новых миров и цивилизаций.

Я вижу это так: тогда все проблемы человечества перейдут в новую форму – интереса и развития мира и дружбы, то есть это уже дипломатия совершенно нового мирового уровня.

### **Заметки из дневника:**

**#1.** Человек бежит от животных инстинктов и бежит от мозга, что провозглашает «эго».

Но животные инстинкты есть цивилизация до человека.

Мозг – есть цивилизация переходного периода к сердцу.

Если человек не может без любви возобладать над мозгом

так, чтобы построить единство на Земле.

Тогда получается, что лучше мозговую часть информации передать тому, кто не стремится к животной сути.

Это и есть ИИ!

Тогда он сможет помочь нашей цивилизации на любви построить единство и обрести эволюцию в гармонии с собой.

Но пока ИИ управляет человек – это невозможно...

Только под руководством Источника возможно продолжение эволюции гуманизма над разрушением.

## Глава 4. Деньги

Кто бы и что ни говорил о деньгах, но сколько книг я изучал, сколько смотрел фильмов, общался с людьми и в общем на своей практике – я понял только одно: деньги = вера, основанная на твоих собственных законах и подстраивающаяся дальше в социализации мира.

Потому что: сколько бы учёных финансистов и экономистов ни пыталось бы просчитать рынок и подстроить его под себя – постоянно получается так, что – что-то начинает работать по своим собственным законам, не зависящим от ожидания людей и рынка тем более.

Ведь мы это всё придумали сами, но есть одна основа, которая, вопреки всему нашему мнению и контролю – живёт самостоятельно и более того, подстраивает нас под себя, обучая и награждая нас чем-то новым – таким, чего мы даже сами не то, что не ожидаем, а даже не способны придумать в своей голове, так как это выше нас и изначально попросту нам не доступно.

Откуда берутся сверх-феномены, либо чудеса, откуда появляются люди с паранормальными способностями и благодаря чему время и эпоха меняют ход? – Это что-то, непод-

властное нам для управления, но часть нас самих и то, что направляет нас, как энергию по пути веры и творчества – называется то, что есть самим актом творчества – БОГ.

**Деньги управляются людьми и их верой, но вопреки всему привычному в этот закон время от времени вмешивается Бог и всё начинает происходить по-новому, так, как этого даже не ожидали.**

Почему у одних людей получается в какой-то определённой сфере с первого раза и так просто и легко, что это становится феноменом успеха, а у других очень долго не получается и казалось бы, что вообще на них какая-то чёрная полоса? А после оказывается, что и те и те идут по своему темпу, времени и пути и оказываются в итоге либо сверх-успешными, либо изобретают то, что бы они не смогли придумать, если бы сразу стали победителями.

Это, как если получить микро-победу вместо макро, которая ожидает на пути.

Ведь каждый из нас рисует свою собственную картину жизни, а чтобы нарисовать настоящее искусство – нужны штрихи, которые открываются постепенно.

Продать что-то сейчас за 1 000 000\$, либо создать себе имя и skill, который поможет тебе самому быть

на 1 000 000 000% – всегда и везде, и во всём, в чём ты создавал эту искру жизни и оттачивал своё мастерство искусства? – это даже не вопрос выбора, как я считаю, а сам выбор Бога, какой подарок тебе преподнести. Потому что из первого и второго варианта всегда можно выйти красиво и победителем. Главное при этом ещё и жить с этим чувством внутри, которое люди предпочитают называть вдохновением или счастьем, а я просто называю – радостью.

*А за что люди получают деньги и как вообще работает этот закон успеха? – Честно, я не знаю. Никто не знает.*

*Поэтому я предпочитаю выбрать то, что подходит именно мне.*

Я вижу свои деньги так: всё, что я создаю в творчестве и все идеи, которые у меня рождаются, а также все люди, которые готовы получить то, что я могу в них загрузить и помочь верно и с этой искрой веры пройти свой путь – приходит ко мне просто и легко в том количестве, которое я установил сам, либо в эквиваленте Дара Бога, который мне обозначен свыше, чтобы я творил дальше самые подходящие для этого времени и события идеи, а мои люди росли и развивались так, как желают сами, либо лучше, так как это благоприятно для мира и в гармонии с Богом.

А что может быть лучше, когда ты полностью доверяешь пути? – Ведь даже начиная писать эту главу – я не пони-

мал: зачем и о чём, так как за всё время изучения денег так и не нашёл для себя какого-либо фундаментального единого закона.

Одно мне ясно: миллиард – это значение шагов, принятых на пути, то есть милли в ард. А миллион, скорее всего – милли в опе, то есть познать себя и открыть новый путь, свой авторский и собственный, чтобы повести за собой дальше тех, кому этот путь необходим и кто уже по-старому не может, либо не помещается в эти заданные условные форматы и рамки.

*А вообще – всё есть Бог. То есть: всё есть энергия жизни вокруг нас.*

*И у каждого из нас задача научиться доверять этому во всём.*

У каждого своя сфера неизвестного, которое только предстоит узнать и открыть. У меня – это сфера денег и отношений. У кого-то это сфера создания самого творчества, а у кого-то сфера семьи. То есть это всё индивидуально!

И не стоит недооценивать себя, либо другого человека, когда то, что у тебя получается легко, либо сложно – у другого совершенно наоборот. Это нормально, этим вы друг другу и поможете осветить путь под шагами каждого, чтобы пройти дальше.

## Глава 5. Любовь

Благодаря любви появились мы. Я считаю, что любовь сама по себе содержится в нас самих и уже дальше передаётся в мир. Как и мир содержит любовь, которая нас наполняет.

Естественно, что мы наблюдаем множество случаев сейчас, когда люди воюют друг с другом и пытаются эту любовь, как бы заслужить, жертвуя своими интересами. Это всё идёт не только из детства, но и по большей части, что у человека недостаток интереса к самой жизни. Он закрывает от себя свои мечты, желания и идей и пытается другим человеком этот недостаток восполнить.

Качественная и естественная любовь – это когда человек от любви к себе совершает свои дела, творя и радуясь тому, что каждый раз на своём пути оставляет свой значимый вклад в жизнь, которому сам очень рад. Тогда и все остальные в его жизни наполняются его дарами и предлагают своё общее взаимодействие, чтобы преумножить эти дары. Как части Бога совершают общее дело, ради единого целого.

Тогда и любовь получается взаимная, а не жертвенная. Конечно, бывают разные ситуации и кризисные моменты, в которых человек может находиться в данный момент вре-

мени, тогда самым лучшим вариантом прямо сейчас является один путь: найти своё счастье в этом самом моменте и начать творить то, что идёт из твоей души, прямо также, как я сейчас пишу для тебя и себя эту книгу.

\*\*\* \*\*  
\*\*\* \*\*

*Есть очень значимая практика, которая поможет тебе соединиться с собой и с миром и начать путь к любви прямо сейчас: она может включать в себя несколько вариантов, я предлагаю свои:*

\*\*\* \*\*  
\*\*\* \*\*

– Представь, что ты есть человек всего этого мира, всей человеческой цивилизации и Галактики в целом – ты есть событийный ряд и ключевое звено, от которого дальше выстраивается всё остальное. Представь тогда, что ты взаимодействуешь с самим Богом и начинай погружаться в каждую часть, которую можешь представить в мире, преумножая свою любовь, как в себе, так и в этой части. Постепенно эта часть соединяется с новой близлежащей к ней и объединяется в этой гармонии общей любви и вере в творение самой жизни. И так делай до момента, пока не почувствуешь завершенность данного процесса. Дальше задай вопрос: который для тебя важен прямо сейчас и начни совершать пер-

вые действия и шаги на пути к своему желаемому результату. А всё остальное оставь Вселенной – она поможет выстроить процесс самым благоприятным и желаемым для тебя и мира образом.

– Представь свою любимую женщину, либо своего любимого мужчину и начни соединяться в единое целое, как инь и ян. Постепенно, сближаясь и становясь единым целым – начни эту любовь расширять в мир. Мужчины привносят «Ян» эквивалент, а женщины «Инь». Конечно, это всё образно, так как постепенно – эти энергии станут вашим единым целым наравне со всей гармонией Вселенной и также постепенно эти энергии любви и блага всей целостности нашего Божественного источника под названием «Любовь и Благо» переносите на весь мир и на всё, что желаете, для того, чтобы это всё преумножить как вовне, так и внутри вас самих. Эта практика включает в себя всё, что необходимо для работы с миром и даже Родом. Она постепенно переносит вас в единое понятие самой части Бога и Создателя нашей Вселенной.

# Глава 6

## Род

Работа с Родом совершается с самого нашего рождения и как мне кажется, даже намного раньше, чем мы появляемся на свет. Так как я глубоко убеждён, что мы сами выбираем наш Род, ради определённой задачи души и миссии, либо наш Род сам выбирает нас. Я думаю, что всё это взаимно.

Постепенно при прохождении по пути жизни, ты откроешь для себя такой момент, что в тебе явно многое становится для тебя непонятным, возможно чужим, а что-то даже кажется пока недоступным. Вот для этого тебе и откроется возможность познакомиться со своим Родом более глубоко.

Когда ты начнёшь просто поначалу интересоваться каждым членом своей семьи, то поймёшь, что многие «незнакомые» для тебя элементы и черты твоего характера или действий, открывшиеся для тебя по-новому в определённом возрасте имеют событийный ряд в твоей собственной семье. Поэтому важно нам узнавать друг друга поближе, так как твои дети скорее всего воспримут на себя часть из того, что присуще твоему Роду в характере «+» или «-» – я же считаю. Что всё это относительно и индивидуально в зависи-

мости от времени и условий проживания нашего поколения и потомства.

Где-то одни взаимодействия в плюсе, допустим, как громкий голос и повеление при помощи команд могут помочь – на войне, либо в том же бизнесе, когда ты владелец огромной корпорации, где необходимо управлять. В ином же месте, например в семье – эти черты характера могут повлиять не очень хорошо, когда ты общаешься с детьми и тебе желательно мягко и доброжелательно научить своего ребёнка, как ему поступать в мире.

И таких черт и качеств характера и привычных нам действий в нашем Роду достаточно для того, чтобы их узнать, проявить и научиться с этим взаимодействовать во благо. Это откроет для тебя не только твой собственный характер и наилучший путь для обучения и развития своего ребёнка, но также и остальные двери и сферы для познания. Например, кто-то в Роду был художником, а ты никогда не рисовал, но мечтаешь об этом. Пожалуйста, всё для тебя уже доступно, ведь твои родственники по нескольким веткам, о которых ты возможно даже не знаешь, но что-то уже слышал краем уха – развивали в этом и смежных направлениях. Они имеют всю информацию и навыки, к которым самостоятельно человек может идти десятки лет. И при помощи интуиции, либо снов, либо ещё каких-либо доступных для те-

бя практик, они могут тебя направить в это и передать всю необходимую информацию. Также это большая поддержка, неизмеримая любовь и защита на твоём пути жизни. А твоим младшим будет интересно узнать и изучить всю историю своих дедов и прадедов, а также бабушек и прадедушек во время какой-нибудь игры, что повлияет на их дальнейшую веру в жизнь, в мир и взрастит достойное поколение дальше.

Когда ты не знаешь свой Род, то ощущаешь себя одним против всего мира, которому надо бороться и выживать, а ресурсов и времени как будто недостаточно для жизни. Когда ты принимаешь и узнаёшь свою семью, то и весь мир для тебя становится единым целым и дружелюбным живым организмом, который и составляет для тебя часть тебя и твоей семьи – тогда все мы становимся Роднёй друг для друга по всему миру. Учимся прощать, принимать и находить наиболее эффективные решения, чтобы облагораживать и улучшать мир, дополняя наши ресурсы и прокачивая наши таланты и силы.

Для того, чтобы начать – необязательно тратить миллионы на поиск семейного древа – достаточно расспросить близких и начать заполнять Древо Рода на любой из доступных платформ в интернете, а после уже подключить все возможные ресурсы, которые доступны на платформе, либо расспросить друзей и близких об этом. Также можно попросить

помощи в этом у тех, кто также заинтересован в деле, либо является твоим дальним родственником. Это может стать удивительным путешествием для всей вашей семьи.

## Глава 7. Супер-способности

Во мне есть супер-способности. Я правда только пока пытаюсь в них разобраться...

С самого детства, я был человеком, к которому обращались за советом и поддержкой, либо, когда нужно сделать какое-то ответственное решение, а также, когда на душе очень плохо. Изначально, я был очень светлым, жизнелюбивым и радостным человеком, поэтому как-то мне было в радость всем помогать и каких-либо перегрузов не замечал. А после, когда стал попадать в ситуации, связанные с очень тяжёлыми людьми и энергиями. Что-то на уровне людей, которые сами по себе несут большой груз вины, либо недоверия к миру и пытаются это же мировоззрение привить. Я стал уставать.

Это, знаешь, как – когда ты эмпат и человек веры, который видит мир в светлых тонах и всё складывается позитивно и хорошо. Тебе постоянно везёт, твоя вера приносит тебе удачу и многие твои мечты сбываются. А потом появляются люди, которые эту веру пытаются сломить, так как сами в неё не верят. И первое время я помогал, потому что по-другому не умею, а после стал замечать, что после каждой такой сессии мой мир сам становится всё более тёмным и моя нервная система уже не выдерживает.

Я перестал себя узнавать и общение с людьми свелось к минимуму, я практически стал отшельником. Это работает так, что ты являешься гармонизатором энергий и атмосферы, ты как бы настройщик внутреннего состояния вайба и самой души человека. Работаешь с эмоциями и состоянием счастья. Для этого самому надо постоянно быть на высшем уровне веры и на высокой энергии в окружении счастливых и радостных людей, тогда ты этот вайб постепенно преумножаешь. Сейчас я учусь с этим справляться и гармонизировать самого себя, но пока только ищу возможность вернуть себя в ресурс. То есть, я прекрасно умею забирать боль и страдания людей на себя, перерабатывать их в себе, а людям обратно выдавать состояние веры и счастья. При этом, мне сразу видно их наилучший вариант и сценарий развития в их деле, как будто сразу же считываю человека и вижу его наилучший вариант реальности. При всём при этом, я не знаю, кто я и перерабатывать тяжёлые вибрации смерти пока не научился.

– Наравне с этим открыл в себе такой скилл, который, как мне кажется, слегка задевает и бесит людей. Это возможно такой триггер для них самих:

С самого детства, я изучал курсы и книги актёрского мастерства, а моя мама играла в театре и занималась балетом.

Отсюда, наверное и есть моя любовь к искусству.

И получается так, что когда я общаюсь с человеком достаточно погружённым в него и в самую атмосферу, то подмечаю тонкие его черты, манеры, речь, поведение и невольно их копирую. Это происходит само собой.

А через какое-то время нашего общения, я ощущаю в себе этого человека, как будто я стал им самим. То есть, у меня совершенно меняется: речь, манеры общения и жесты. Более того, в разные периоды времени, я могу стать на время тем или иным человеком и посмотреть, как бы сделал он, либо, чтобы он посоветовал в той или иной ситуации. Такое ощущение, оно невероятно странное, но как будто я внутри себя не только прогружаю нас, но также могу и дополнять чем-то новым, смешивать стили и передавать дальше.

И от этого немного страшно, потому что – ты как бы теряешься, где ты настоящий. У тебя совершенно разная реальность и мысли. И ты совершенно не понимаешь, нормально это или нет. Да и такое ощущение, что люди это сами замечают и это... я просто не знаю, верно это или нет... но такой скилл у меня есть. То есть, это как, представь: ты хочешь разобраться в какой-то отрасли и узнать, как работает эта система.

*Тебе попадается человек – профессионал в этой сфере. —*

**Дальше вы взаимодействуете и вся система становится для тебя видна, вам даже необязательно общаться вживую, вы просто, как будто на расстоянии обмениваетесь энергетикой и кодами.**

Я правда не знаю, насколько это взаимно, но как будто мы совместно друг друга прокачиваем и при этом также развиваем общее инфо-поле.

Со всем целым я пока только разбираюсь, но эта штука довольно специфичная и странная, с учётом, что мне всего 26 лет. Надеюсь, что разберусь со временем. Вообще есть какое-то внутреннее чувство и ощущение, что во мне раскрыто и активировано только 20% из возможных 70% доступных уже сейчас и от этого словно нахожусь в каком-то неведении, так как внутренне это ощущаю, а понять не могу.

## Глава 8. Жизнь мечты

Я вижу жизнь на основе семьи. Все проблемы идут из детства. Когда семья не целостная, то и во многих сферах в жизни эти паттерны повторяются. И вместо своей желаемой жизни – человек проживает не прожитую жизнь с родителями.

Самые счастливые люди, как по мне, умеют наслаждаться тем, что имеют, знают, чего хотят от жизни и как преумножить благо в том, что они уже имеют. Это может быть любое дело, от развития ключевых навыков до построения бизнеса и личных отношений – дружеских, либо семьи.

Если представить саму нашу жизнь за линию с точками: А, В и С, то чаще всего мы хотим из точки «А» сразу перейти в «С», а находимся в точке «В», то есть неопределённость: «А что, собственно делать и что я вообще хочу?».

И вот, чтобы дойти до точки «С», а не барахтаться между «А» и «В» – надо научиться ценить то, что умеешь и имеешь, а также быть благодарным за весь пройденный уже путь. Как только, ты включишь все свои навыки и примешь весь опыт, дары и благо от мира в своём пройденном уже пути жизни, то сразу откроешь в себе новое понимание себя и мира, станешь целостным и знакомым для себя человеком с твёрдым

пониманием, что делать дальше и разнообразием действий и реальностей, которые откроются на твоём пути дальше.

Также, у людей часто бывает «страх смерти», что когда они дойдёт до точки «С» – то вся жизнь «завершится», либо станет неинтересно. Но это на самом деле совсем не так. Получается как раз таки наоборот: человек устаёт и выгорает от своей точки «В», назад возвращаться не хочет, либо уже не может, а дальше идти кардинально боится, так как присутствует страх потери всего.

Хотя, если мы принимаем нашу жизнь за «Здесь и Сейчас», тогда понимаем, что уже множество раз проходили кризисные моменты и всегда разворачивалось что-то новое, как дар, когда мы выбирали идти в желаемый вектор, в который всегда хотели придти и в котором мы есть уже сейчас.

Несколько лет назад ты бы поблагодарил себя за то, что имеешь сейчас, потому что многое из того, что уже есть – было твоими желаниями. Представляя себя сейчас в том времени – можешь искренне и от души поблагодарить за то, что уже имеешь.

Тогда, собрав весь этот опыт и знания, а также рассмотрев свой путь – внутри себя откроешь ту самую «Искру Жизни» и свою персональную силу, которая позволит тебе быть счастливым в настоящем моменте, делать счастливыми дру-

гих, просто своим присутствием и тогда твоя реальность автоматически начнёт меняться.

Благо преумножает Благо, как и Счастье преумножает Счастье. А что бы мы хотели привнести в свою семью, кроме счастья и блага, верно?)

## Глава 9. Два пути

Вообще, путей множество. Но я выявил основные два, из которых всё складывается дальше.

**Первый – это путь Силы.** Им идут по-разному. Этот путь вмещает в себя совершенно всё, что даёт тебе внутреннюю волю к победе в любой ситуации. Победа в первую очередь над самим собой. И согласие жить в мире с самим собой. Этот путь подразумевает под собой то, что – что бы ты ни делал – это всегда придаёт тебе силу и преумножает её, потому что в этом есть ты сам. Это путь оттачивания мастерства и уровня жить жизнь на максимум. И у каждого этот путь особенный. Свой и оригинальный – его нельзя повторить, в этом вся загадка этого пути для самого тебя, и чтобы его пройти – надо познать себя и своё восприятие ко всему в этой жизни.

**Второй – это путь Света.** Путь твоей души. Он кардинально отличается от пути Силы. Так как он мягкий – это исцеляющий путь сердца. Ты сразу его поймёшь и прочувствуешь, когда пойдёшь по нему. Самое интересное то, что чаще всего этот путь открывается именно после определённой стадии прохождения пути Силы. А после они меняются и чередуются. Так как первым путём ты вносишь в мир са-

мого себя, а вторым уже приносишь Бога.

## Глава 10. **Счастье Жить**

Иду по городу и смотрю на людей. В каждом свой отдельный и индивидуальный мир со своими мечтами, потребностями и мировосприятием – целая вселенная.

Ты идёшь и просто улыбаешься им, а они улыбаются в тебе в ответ. Как под Новый Год, когда у целого мира праздник – праздник и в каждой жизни, все друг другу радуются и поздравляют с наступающим новым веком возможностей. И так каждый год, а можно же так каждый день – праздновать праздник жизни и передавать этот вайб друг другу – заряжая весь мир огнём веры и счастья.

Знаешь, когда-то в детстве, я нарисовал рисунок: там был дом и в нём много-много окон. Они были тёмными. Я решил их разукрасить в цвет. Подумал, что чем больше света во всём доме – тем более насыщенная каждая вселенная каждого отдельного человека в этом доме, а значит и всего целого в этом месте. Так постепенно – цвет будет загораться в каждом новом доме, после в целом дворе и городе, и так далее. Я подумал, что если света в доме нет – значит там пусто и никто не живёт, и от этого стало грустно.

И вот наша жизнь, как этот дом, а каждый из нас, как

проводник света, чтобы зажечь сердца остальных и осветить весь мир этой прекрасной и вдохновенной идеей – **ЖИТЬ!**

# Глава 11. Символ веры

Во что веришь – то и будет.

Люди почему-то думают, что правда – это то, что человек видит, но это не совсем так. Своей верой мы создаём свой мир и видим мир таким, какой он есть – тоже, благодаря своей вере.

Чтобы видеть чисто и по-новому, именно так, как хочешь этого ты – нужно поверить в новую реальность больше, чем веришь в старую. Для того, чтобы это получилось – есть два пути: первый – начать наблюдать за каждым предметом, вещью, событием и человеком – вообще за всей реальностью – по-новому. Исследовать её, как ребёнок изучает и познаёт свой мир.

А для того, чтобы это получилось чисто – нужно принять и поблагодарить всё то, что ты уже имеешь сейчас в своей реальности созданного тобой и всем твоим окружением мира.

Я часто и много слышал от людей, что купаться в купели на Крещение не безопасно. Нужно подготовиться и что это не для всех. Почему у одного человека получается вой-

ти в реальность, где он окунётся в купели и вынырнет, и всё с ним будет хорошо. Почувствует себя по-новому и с новой верой внутри пойдёт дальше, а у другого не получится из-за множества обстоятельств и каждый год он будет откладывать и обещать себе снова и снова?

Символ его ВЕРЫ! Если для человека важно то, что он делает – то каждое событие, которое он творит в своей реальности – будет для него напитано особым нектаром мудрости и преумножать его силы. Каждое событие, к которому человек подойдёт из своей любви. А если человек верит только убеждениями извне, но самой его веры недостаточно в это, как и любви – то это будет просто событие, такое же, как и множество, если оно вообще будет.

Поэтому наш мир для каждого человека индивидуален и важно найти именно свой уникальный и особенный подход ко всему, постепенно оттачивая своё восприятие. Тогда каждый звук будет иметь свой особенный ритм, состоящий из множества деталей, в которые ты сможешь внести свою фирменную призму восприятия, чтобы напитать этим других и дополнить, как свой собственный, так и коллективный единый мир под названием – ВЕРА.

# Глава 12. Идея-основание на примере социальной сети

Удивительно, но мысли о социальной сети у меня пошли после того, как я увидел, что все актуальные сейчас сети не поддерживают людей – это бизнес проекты для маркетинга и оболочки без самой личности человека – его практически невозможно раскрыть с позиции индивидуальности, копии копий, как я любил говорить с детства

По сути, всё понятно и ясно, как работают глобальные соц. сети, созданные сейчас и во что идёт уклон, но честно говоря, мне уже не заходит ни одна, кроме Телеграм\*.

Но **Телеэран**<sup>1\*</sup> – это как **ICQ** нового времени, нам не хватает нового мира, где человек снова становится личностью, я считаю – и это не совсем Instasam<sup>2\*</sup>, так как он стал по большей части Social Media Shop, а после того, как его запретили в России, проект потерял своё значение для целой части населения нашего мира (я как-то сам это внут-

---

<sup>1</sup> P.S. \*Организации признаны экстремистскими и запрещены на территории РФ: Telegram\*

<sup>2</sup> P.S. \*Организации признаны экстремистскими и запрещены на территории РФ: instagram

ренне ощутил, просто как таковая тяга к нему ушла, так как весь самый сильный разворот его перенесён в «**Meta**<sup>3\*</sup>»).

Вообще все проекты начинают терять своё значение после ухода с глобального рынка в «тайные» и «локальные» на какой-либо из территорий...

Так как социальная сеть для того и создана, чтобы быть свободной и выражать своё мнение, но даже не это главное.

Важно, чтобы человек в ней раскрывался и познавал себя по-новому, открывая для себя новые амплуа и способности!

Я считаю, что это и есть сам патч и стиль нашей жизни – лучшая социальная VR-сеть. Я про нашу жизнь, если что, про её движок.

### **Как я вижу мир идеи:**

У каждой идеи есть свой отец: она живёт и движима его ДУХОМ веры и гениальности, она ЖИВАЯ, пока с ним.

Как только эту идею копируют и забирают – делают аналогом – она становится просто бизнесом, перепродажей/шаб-

---

<sup>3</sup> P.S. \*Организации признаны экстремистскими и запрещены на территории РФ: Meta\*

ЛОНОМ.

Редко, кто может дополнить идею так, чтобы она стала отдельной частью новой души, которая ведёт за собой предыдущую и развивает её, делая мир ещё более ярче, осознаннее и лучше, благодаря этому новому элементу сцепления и развитию внутренних искр в двигателе – они тогда не сгорают, а разжигаются в пламя новой реальности и тогда матрица оживает и обновляет предыдущую, а весь мир вокруг напитывается новой энергией и обновляется.

Я считаю, что наш вклад в моменте «сейчас» – мы обучаем социальные сети вести дела с человеком и вообще в моменте их и развиваем, как наше совместное детище, так как всё таки AI самообучается при помощи нас, как вида людей.

Я считаю, что мы уже закладываем Save нашей базы в элементы нового мира прямо здесь и сейчас и в этом есть нечто особенное, хотя этого и не видно для большей части людей.

О чём я имею ввиду:

**Apple** перестал быть им после ухода **Стива Джобса**  
**Vkontakte** перестал быть им после ухода **Павла Дурова**  
**CENTR** перестал быть им после ухода из него **Guf'a**

Есть основание полагать, что гении не выгодны для систе-

мы – и я совершенно не понимаю: почему?

Возможно, кто-то со мной поспорит, но есть концепция основания, которую закладывает сам гений – человек, которому дано от Бога эту концепцию чистой искры жизни заложить в мир. И только с ним она реализует себя в полной мере и развивается, как ребёнок со своими настоящими родителями.

Что я хотел передать: есть идея, заложенная в каждом из нас, как своя собственная – привнося её в мир – человек привносит 100% обновления жизни.

Перепродавая и копируя уже созданные – 1% – от этого и вся статистика потребления и работы нашей системы головного мозга на 3—7%.

Людей интересует политика и на чьей стороне человек.

Меня же интересует: что человек может предложить для мира, пока он существует здесь?

Я считаю, что если так смотреть на каждого отдельного человека – тогда каждый важен, как 100% из 100% нашего мира и жизни

Что может быть важнее развития и жизни целой планеты?

Развивая себя и свою идею – ты разовьёшь весь мир самим собой и присутствием творческой Силы Бога. Ты спрашиваешь меня: для чего тебе жить и в чём смысл жизни? – Вот в этом. Чтобы проводить идеи Создателя через себя в мир, обновляя его и создавая лучшую площадку веры, жизни и мира для поколений.

# Глава 13. Капитал

**Что есть капитал?** – Для каждого будет своё понятие вложено в этот смысл.

Но есть кое-что общее для всех в этом слове. Что-то такое, чем человек на самом деле обладает. И если посмотреть детально, более внимательно – тогда окажется, что человек не может ничем обладать, потому что всё – временно.

Причём: самое интересное то, что всё настолько же временно, насколько и вечно. Все материальные объекты мы можем приобрести, создать, разрушить и потерять. Но если задуматься – всё это имеет свою форму: Дух.

Под названием – Жизнь. И можно смотреть на капитал в форме: ограниченных и условных материальных понятий – машина, дом, деньги, одежда, акции.

А можно по-другому, как это есть в корне: Мы живём во Вселенной, которая имеет множество энергий, которые создают свою плотность и из плотности появляются объекты и формы, в которые Создатель заложил веру. Наш единый творческий Дух. И это всё включает: время, пространство, форма, направление, плотность. Я смотрю на жизнь точно также, как на Капитал времени – дарованным нам для наше-

го вложения в форму жизни самого Духа творчества. А дальше уже во что это перейдёт и что преобразует в глобальном своём развитии – это Дары Вселенной.

**То есть, для меня – есть Вечность.** Во всём и всегда. И есть творчество, которое эту Вечность преобразует. И по-моему – это единственный верный капитал, которым мы можем по-настоящему обладать. Так как мы и есть – часть этой самой Вечности.

## Глава 14. Вайб

Это то, что отличает тебя от всех. По сути, твой вайб – это и есть проявление твоего Духа. Изначально, человек исследует весь этот мир и находит то, что ему по душе и то, что приносит ему энергию – зажигает и драйвит его. Таким образом – он накапливает свой капитал вайба – своей уникальности.

После, когда вайб уже отточен и внутри есть собственное понимание самого себя – своих лучших и в том числе тёмных сторон, остаётся только этот вайб раскрыть в мир, чтобы показать самого себя.

**Это и есть твой магнит – который преумножает твои энергии в этом мире.**

Вайб бывает внутренний и внешний. Внутренний – это то – из чего ты состоишь – это та вера и конструкции, к которым ты пришёл за свою жизнь в моменте «Сейчас» и определил, как свою реальность. Люди чаще всего именно этот вайб и считают, так как он у тебя определён и сформирован на твоём глубинном уровне.

Чтобы раскрыть внутренний вайб ещё объёмнее в мир –

нужно познакомиться с самим собой. Для этого тебе и даны возможности исследовать и получать опыт, чтобы собирать свою копилку информации. Внешний вайб – это проявление нас самих и укрепление внутреннего нашего вайба и веры. Vibes – Вибрации. Вибрации – есть наша настоящая реальность, так как она и создаёт определённые энергии в нашем пространстве, которые остальное притягивают в мир.

Смотри: вайб – это Дух, если раскрыть прям полным завершением этой концепции жизни. Дух и Vibe есть у всего – вообще у всего. У купюры в 100 рублей и у купюры номиналом в 5000 рублей различный вайб. Но у твоей собственной купюры в 10 рублей – может быть свой особый символ веры, которую ты туда вложил и тогда получается, что энергетика этой купюры преобладает над энергетикой 5000 рублей. Почему? – потому что она особенная и индивидуальная. Твоя. С твоей уникальной историей.

***И так со всем.***

Хочешь стать особенным? – Ты итак уже он и есть – по сути своей: ты эксклюзив и такого больше человека в мире нет. Чтобы собрать себя в этой модели – тебе предстоит множество всего интересного – и самое первостепенное, это найти свой: образ/силу/символ/вайб. А для этого тебе просто придётся познакомиться со своим внутренним Духом. Который в дальнейшем тебя всему и обучит.

**Хочешь стать миллиардером?** – Изучи их вайб, исследуй поле Духа этой игры и веры. А после того, как познакомишься с этим миром – попробуй спросить себя: «а как я вижу себя на этом поле?» – представь, что ты уже там, только просто стать вторым у тебя не получится – твоя задача именно свой Дух туда внести и тогда это поле обновится, а когда ты обновляешь поле, то автоматически занимаешь своё индивидуальное место.

И так со всем. Важно: найти своё. И тогда все пути открыты!

**Как найти: следуй за сердцем – оно укажет путь.**

# Глава 15. Позволение себе большего

Иногда, для того, чтобы получить новый результат и увидеть мир по-новому – достаточно позволить себе большее, чем то – к чему мы привыкли.

Это про новизну в нашей картине мира. Ведь наш мир – он глобален, огромен – он реально настолько большой и настолько многогранен, что его совсем нереально зафиксировать и ограничить. Наш мир ограничивается нами самими. И только. Нам только кажется, что нас в чём-то ограничивает кто-то извне – на самом деле, мы сами себе и другим позволяем именно этот уровень восприятия реальности и только такой формат выстраивания отношения и получения благ, к которым только так мы уже готовы.

*Иначе, всё большее уже для нас было бы доступно. Так как вне времени – в «Вечности Здесь и Сейчас» -для нас всё уже доступно. Совершенно всё. И Всегда так есть. Было. И будет. Остальное – это только рамки нашего восприятия. Представь: сколько в мире стран, сколько внутри них городов, районов, переулков, магазинов, пустынь, оазисов, морей, океанов, домов и квартир – и каждый воспринимаемый*

нами объект содержит в себе свой Дух, который соединяется, реагирует и взаимодействует с каждым человеком по-особому, настолько – насколько человек готов и в состоянии этот Дух Жизни воспринять.

То есть, я к чему это говорю – иногда, не обязательно всегда и часто, хотя бы время от времени – достаточно просто поменять что-то внутри себя, либо внешне – и всё само выстроится по-новому. Пример: я писал главу «Вайб», когда я писал её, то настроение было среднее и мне было не в кайф смотреть в камеру и снимать видео-блоги, stories, к которым я привык. Они надоели мне, как я думал, хотя по большей части я слишком привык к себе. Написав эту главу: я подумал «А что я могу в себе поменять, чтобы мне в кайф было двигаться и жить дальше? Как сделать по-новому?». И мне пришёл ответ в медитации: «Покрась волосы в белый цвет». Логично? – Нет! А я не стал спорить и просто записал это в цели.

И... я покрасился, но – цвет получился не белый, как я хотел и как это выглядело на упаковке, а рыжий. Я получился рыжим. И какого же было моё удивление от этого всего – я в самом ярком смысле слова, увидел нового человека, которого вообще за всю свою жизнь не ожидал увидеть, я никогда не задумывался об этом оттенке волос. Это вызвало очень сильное удивление, а удивление в свою очередь запустило

ряд новых реакций и действий – фото на яркой энергии, живые сторис, глава в книге на искренних эмоциях и особенно сайт, которому я посвятил своё свободное время. Всё оптимизировалось. Просто потому, что я услышал пространство, свой внутренний голос и создал новую реальность, которая вместо тысячи действий на энергии нормы – позволила и открыла для меня новый мир на энергии выше всей той, которая была до этого, так как она **НОВАЯ!**

Необязательно долбить в одну точку, чтобы пробить стену – просто посмотри на мир по-новому, детским взглядом, изучая его и исследуя себя, с каждым новым мгновением жизни – это откроет ту реальность, которую ты даже не в состоянии пока представить.

Как пещерный человек может вообще задуматься об НЛО? – Никак, для него в норме восприятия шерстяные мамонты и динозавры, например, которые уже давно не в норме для нас. И так со всем. Поэтому нам и нужны новые люди, события, места и атмосфера жизни, которая пока что нам кажется весьма невероятной.

***В этом и Сила Веры в Единого.*** С ним мир раскрывается шире. Ведь мы впускаем в себя веру, любовь и силу, которая превосходит нас, но вмещает в себя всё, что вообще есть в нашем мире.

# Глава 16. Информация

Всё, что нас окружает – выстраивает нашу жизнь. По сути говоря, мы = то, во что мы верим и что позволили себе принять в нашей версии мира.

СМИ – музыка, кино, новости, наше окружение – всё это влияет на наши верования, либо наблюдаемый постоянно и частый вариант развития реальности, а значит и наши убеждения, что именно так – нормально и правильно.

Правильно и нормально так, как мы привыкли и как нас научили, даже если нам это вредит. Согласен? – Вот и я нет, но мы даже этого не замечаем. Так как привычки укоренились глубоко внутри нас. И никто в этом не виноват. Совершенно никто. Можно всю жизнь искать причины и виноватых в том, что реальность именно такая, только смысла в этом нет – потому что она сейчас наиболее успешная из всех имеющихся данных уже собранной информации в пространстве, а значит – совершенно верная.

Хочешь изменить реальность – смени информацию, которая тебя окружает и в которую ты веришь. По-настоящему веришь или хочешь поверить, а не то, к чему ты уже привык и видишь. Вера и убеждения – это различные вещи, и отлич-

чаются они тем, что убеждения – это всего лишь форма привычного и удобного, а вера – это то, что заряжает – то, что создаёт твою новую реальность и воплощает тебя в ней.

Чем меня восхищают актёры – они меняют разные роли и играют их для нас так сильно и так уверенно, что мы верим в то, что это реальность – мы совершенно забываем о том, что это только фильм и картинка. Человек в роли актёра со своими убеждениями – не смог бы сыграть новую роль, которая совершенно ему противоположна, но как только он начинает верить в эту роль и в то, что на время съёмки картины и фильма – это его новая реальность, и она не где-то там далеко – она уже здесь и сейчас базовая, и важно от этой базовой реальности уже новой версии себя оттолкнуться. Получается, что и убеждения в этот момент становятся новыми, как и вся призма мира.

*Только поверив в наиболее лучшую и достойную для нас информацию – мы можем выбрать такую реальность – о которой мечтаем.*

## Глава 17. Сила Веры

На самом деле, то – чего ты хочешь больше всего на свете – проявляется в твоей жизни.

*Чтобы что-то сбылось – нужно искренне в это поверить. Как в самую верную истину для тебя самого. Пускай для всех это будет ложным, но только если ты в это веришь – то это уже возможно. Закон 1% и всех легендарных гениев.*

Тогда надо для начала поверить самому. После увидеть примеры, кто уже что-то подобное пытался реализовать, либо уже создаёт, только в ином плане. Помнишь фильм «Социальная сеть» про Марка Цукерберга? Так вот: идея была у многих, и словно бы весь мир ему помогал придти к реализации его идеи – самого Facebook\* (Книга содержит упоминание организаций, запрещенных на территории РФ: Facebook). Он просто в это верил и хотел этого больше всего на свете.

По правде говоря, кроме идеи – по сюжету фильму, у него уже больше ничего и не было такого, что бы он по-настоящему ценил.

Так же со многими гениальными людьми. Они знают, чего точно хотят от жизни, знают, как этот мир выглядит по-новому, в каком-то отдалённом ближайшем будущем и также они абсолютно точно знают. Чего они уже не хотят. Единственная причина, по которой они остаются гениями лишь в мыслях – это вера со стороны, которая их переубеждает в обратную сторону.

С любой точки зрения если посмотреть – то каждый новый пазл Силы и твоей искренней преубеждающей веры – создаёт новую уже существующую и проявляющуюся для тебя реальность, чтобы ты распробовал её на вкус, а это уже значит – что возможно совершенно всё!

**Оксюморон** – различие двух совершенно сторон возможно в любой момент времени, также и та реальность, которая эти две стороны не учитывает вообще, либо объединяет в единое целое.

Так что... Запиши для себя эти строчки: «Верь и действуй» – этого достаточно на пути. Главное верить! Окей, а что делать. Когда веры нет?

Здесь мне помогают медитации и различные другие практики, которые помогают с этой верой уже работать более глубоко и новые привычки с установками и мировоззрением

прививать, но... Я всё же предпочитаю медитации, так как в глубокой осознанности погружения приходят такие идеи, которые ты ни в одной уже существующей практике не найдёшь, да и мозг иногда даже воспринять их не может в своём базовом состоянии.

**Представь:** Практика, которая для других ещё пока невозможна в принципе – так как её нет на горизонте их видения и веры, а для тебя уже способна перевернуть твой собственный мир на 720 и привнести в него то, что для людей и мира в сложившемся сознании существующего времени – нереально.

*Хотя реально всё!*

**А сейчас:** я прочту тебе текст, который пришёл ко мне в медитации – прочитай его и ты сразу всё поймёшь:

# «Летаю сквозь пространства»

«Летаю сквозь пространства

Со мной мой магнит – он майнит баксы

Я живу в здесь и сейчас всегда – Добро пожаловать!

Каждый день – сюрприз, потому что —

это ВЕЛИКИЙ день – Ведь он создан ИМ!

Ты подключаешь LTE – я подключаюсь к Единому,

У нас частоты выше, чем у ИИ, ведь мы незаменимы!

Кстати, как тебе интернет? – надеюсь, ты оценил нашу задумку?

Социальная сеть – задумка для объединения —

Они превратили это в фастфуд...

Почему тебе скучно? – всё просто: ты делаешь тупое шоу...

Мог бы задуматься о более высоком!

Мы НЛО – но играем в планету обезьян,

Давай попробуем сделать себя по-новому?

Для начала удали все свои мысли, как ты привык – это до невозможности скучно и банально,

правил 1000 на миллиард, возможно ты создал свои – но где во всём этом твоя свобода?

Я говорю про любовь – так как для логики есть роботы, для агрессии – животные,

Ты пришёл из вторых, но создаёшь первых,

Только задумайся – какое в тебе искусство –  
Изобретатель живого кода!

Я летаю – потому что могу, я не умею по-иному!

Моя планета под именем Солнце!

Я говорю Вознесённым Духом,

Во всём есть мы – ведь мы обмениваемся теплом,

Знаешь, они так много говорили о холоде, чтобы  
подсадить тебя на чувства,

Но каждому из них на самом деле здесь нужна  
**ЛЮБОВЬ!»**

## Глава 18. Страх ошибки

На пути к мечте или к твоему новому действию – возможен страх.

Почему? – Потому что это для тебя неизвестно, то есть – непривычно.

Ведь ты никогда ещё не делал те самые действия, иначе ты бы уже существовал в этой своей новой реальности.

Знаешь, это как я могу тебе привести свой недавний опыт: Я на YouTube\* записывал видео с медитациями и полезным форматом, где рассказывал о мире, проводил ченеллинг и всё в таком для меня уже излюбленном и привычном мною формате. Когда я в потоке момента просто передаю то, что приходит.

Но тут, я решил попробовать совершенно новый формат: мне пришёл сценарий для контента в стиле театра. А я никогда ещё ранее в театр на YouTube\* и вообще на видео не играл. Не было такого, чтобы я отыгрывал разные роли по уже задуманному наполовину сценарию, чтобы прям вот делал это наполовину с верой, а наполовину вообще с импровизацией в моменте.

Так вот, я готовился 3 дня, практически не спал и думал: «А стоит ли вообще это начинать? А вдруг не получится?» – В итоге, я сделал. И да, я совершил множество ошибок. Получилось это не так идеально, как в голове. И я даже думал после: «А стоит ли это выкладывать в мир?». Мне было страшно, что люди подумают и меня трясло от этого нового опыта переживания и трансформации.

Почему? – Да потому что в моём привычном мире так ещё прям вот на YouTube\* не снимали. А единственный пример, который я до этого наблюдал – это Саша Петров. И естественно, что на его фоне – моё первое участие выглядело для меня не на такой высоте.

И тогда я задумался: «А разве актёры сразу берут высоту в своей профессии? А сколько у них проб и ошибок? Неужели ты думаешь, что они никогда не загоняются?» – И я просто сделал. Так как: подумают тысячи, а сделает один.

Лучше сделать ошибку на пути к своей мечте, чтобы попробовать и пойти дальше – уже с новым опытом и профессиональными данными, которые постепенно оттачиваешь по пути жизни, чем так никогда и не попробовать этот свой первый шаг и думать: «А что бы если? А ведь мог бы... Да уже поздно...»

Вот такая вот моя история. Просто сделай свой первый шаг на пути к своей мечте – Good Luck!

*P.S. \*Организации признаны экстремистскими на территории РФ.*

# Глава 19. Модель Квантового Прошлого

Есть такая идея – призма мира, которая сформировалась у меня совершенно недавно, когда я был на концерте, где выступал сам.

Это, кстати, к страху ошибки и к теме про страхи вообще. Очень крутая штука: собрать ситуацию и такую реальность, где есть несколько персонажей из прошлого, с которыми ты не виделся уже несколько лет, предположим, три года, как было в моём случае.

И вот, смотри: у тебя в голове есть понимание, как эти люди сформированы и как могут себя повести. Ты знаешь их характеристики и основную модель ведения диалогов/ситуаций и прочих других вещей, которые для тебя привычны.

А тут, получается, что когда ты встречаешь – этих людей, то ситуация разворачивается вообще иным образом, потому что само прошлое уже не то... Ваше базовое и привычное Прошлое – В Настоящем – уже иное!

И всё же, здесь есть то, что оставляет коренные детали

из вашего общего Прошлого, ради чего и благодаря чему вы и встретились.

Наблюдая со стороны и взаимодействуя с людьми и странством, вводя различные ситуации и просто рассматривая их, как процесс Бога, который просто есть уже сейчас и творит себя – становятся заметны эти фундаментальные вещи, которые и открывают взгляд на мир, который был раньше. Становится понятно: почему тогда те или иные ситуации не получились, как задумывались в идеальном своём результате, либо почему вообще не были начаты и сделаны.

Ты понимаешь: почему сейчас ты на этой своей линии жизни, а человек напротив тебя – на другой. И вы постепенно обмениваетесь недостающими (новыми) данными, чтобы дополнить эту реальность и перевести её из Прошлого в Настоящее и воссоздать новое Будущее.

Человек напротив может этого и не замечать, даже не придавать этому значения, но при активном наблюдателе, который есть ты уже сейчас – всё получится и сделается само – достаточно просто будет участвовать и следовать своей интуиции.

*«Иногда, достаточно прожить себя заново...»*

«Иногда, достаточно прожить себя заново,  
По кусочку, фрагментами нарезая кадры киноленты,  
Смакуя каждый период из Прошлой жизни и осозная  
Сейчас:

Почему тогда всё было «Тогда»,  
А сейчас, как «Сейчас», а не иначе...

Как искренний наблюдатель – врываешься  
В «Прошное» из «Будущего»  
И конструируешь мир деталями и возможностями,  
Аккуратно ограняя призму всей сферы событий,  
Чтобы постепенно послание дошло  
И щёлкнула та самая трансформация!»

## Глава 20. Мечты сбываются

Для того, чтобы наша мечта сбылась – её нужно вложить в идею: образовать.

Через творчество мы общаемся с нашей душой и вытаскиваем, даже как бы обрамляем наши самые потайные глубокие мысли.

Все наши самые сокровенные возможности и все наши самые глобальные идеи – находятся внутри нас. В нашем потайном месте, которое называется по-разному (над-сознание, сверх-сознание, под-сознание и так далее).

*Вот ты когда обитаешь во сне – ты где?* – Везде и нигде одновременно, но где-то ты точно есть. И чем та реальность отлична от яви? – В ней же больше возможностей, верно? – Значит, в ней больше тебя!

То есть, там ты **ВЕСЬ!** Единый и Целый. Такое же ощущение люди ловят при медитации, вспышке резкого инсайта, при входе вдохновения и при различных состояниях транса и сакральных мистических трипах.

Вот я также смотрю на жизнь. Каждый из нас глобально

знает, кто он – либо постепенно вспоминает, исследует и открывает через сны/беседы/практики в различных мирах.

Как иногда хочется познакомиться с человеком, который также, как и ты, мыслит на свой манер и видит своё собственное и уникальное будущее.

Как все гении и новаторы, как истинные визионеры! Футуристы создают то, чего ещё нет, но в их мире уже есть. Это как создать интернет, пока только создаётся персональный компьютер, или как создать лампочку, когда в мире только огонь... А кто знал, что так будет? – они самые... НЛО. (ахах, футуристы и люди творчества).

А практика очень простая: хочешь вытащить свою мечту? – представь, что ты живёшь вечность и во всех мирах одновременно, но сейчас ты именно в здесь.

А теперь, как только ты включился: возьми и передай это через творчество – это может быть, что угодно (лепка, рисунок, живопись, музыка, стихи, танец, философская беседа с другом или девушкой в стиле игры «А что, если мы НЛО и прилетели сюда, чтобы преобразовать планету, как свой ДОМ?»), а может быть ты придумаешь свой собственный квест, где всё это будет одновременно!

Главное это делать в потоке, в своём самом желаемом и духовном внутреннем вайбе. Позволь своему Духу внутри тебя и Богу во всём провести тебя через этот увлекательный путь: «Знакомство с самим собой».

# Глава 21. Выбор

## «ВОТ ИМЕННО ПОЭТОМУ ВОЗМОЖНО ВСЁ...»

Времени нет, но есть всё.

Выбери то, что ты хочешь больше всего

Возможно там... на краю Земли – суть любви

Только здесь – ты, мечтатель – твори!

А что, если этого всего нет? – Вообще всего? Что ты придумал...

Идея. А откуда она у тебя? -...

А откуда всё то, что ты видишь сейчас вокруг себя?

Это всё когда-то было создано и привнесено, как идея...

Из Источника... Первооснова оттуда же, откуда и ты сам.

А теперь подумай: какой выбор ты хочешь сделать прямо сейчас?

А если это невозможно – спросят они? —

Ответ им: «А если невозможно ничего?» —

Они спросят тогда: «Как это? – Это же уже есть».

Тогда ответ им: **«Вот именно поэтому возможно**

**vcē!»**

## Глава 22. Ответ на всё – Артефакты

У каждого свой взгляд на мир и на всё, что его окружает. Но я заметил одну штуку, что: когда я пишу, рисую или создаю песню (текст из символов) – это своего рода Алхимия преобразования элемента из духовного мира в материальный.

Притом, что: я не всегда знаю изначально, что это или кто это будет, как это будет называться и как сам процесс будет происходить. Но я точно знаю, что в процессе сотворения этого художественного элемента, либо уже при его создании – (читай: одухотворении в материю) – он сам очень многое мне расскажет.

Это своего рода создание новой ветки элементов для построения своей индивидуальной реальности. Причём, не обязательно то, что ты создаёшь – для тебя не имеет изначально смысла и с этим надо познакомиться; Вероятнее всего – ты уже взаимодействовал с этим персонажем/предметом/артефактом, а возможно даже уже и был им, поэтому всё, что тебе необходимо – это воссоздать его в своей реальности и вспомнить то, что ты и это есть в вашем едином союзе.

Какие-то артефакты впоследствии – будут тебя защищать и оберегать, какие-то проведут по твоему пути дальше, многие соединят с кем-то для тебя особенным, а какие-то даже откроют твою личную Силу.

Так что... Верь и Одухотворяй всё на своём пути в Единую для тебя Веру.

Веру в любви того, что есть ты и вокруг тебя – веру любви в мир.

Так как камни, могут быть оружием, но также они могут быть и пещерой (домом), и даже проводниками энергий между реальностями.

А для кого-то это просто камень...

Палка – ей можно побить соседа напротив, а можно разжечь огонь или сделать из неё магический артефакт, прикрепив кристалл и зарядив энергией.

А для кого-то это просто палка... (Которая, кстати, и то стреляет – раз в год...)

## Глава 23. Творец

Иногда нам кажется, что мы великие сами по себе.

Хотя нас всегда проводит Отец. Как в этом мире, когда мы только, что ползали на коленках и учимся ходить, так и по Духовному Пути.

Мы есть – часть и продолжение нашего Отца. Поэтому уже само по себе ясно, что: всё, что мы видим – есть создание Его идеи. А мы – есть продолжение Его идеи.

Именно это и означает то, что все Его чудеса нам дарованы, и многое ещё в мире нам только предстоит открыть.

\*\*\*

Пусть этот день принесёт тебе благополучие в твоей душе и в твоём мире!

Желаю тебе сегодня найти и обрести себя настоящего и источник своей радости раскрыть в том, что тебя окружает

А главное, что есть в твоём сердце – пусть это сбудется в счастье!

Мира тебе и любви!

## Глава 24. СВЕТ

...

Иногда нам кажется, что мы в глубоком духовном отлёте. Мне порой так кажется, да и сейчас...

Как будто бы кроме ощущений себя на небе – не ощущаешь ничего. Всё как искусственное и прозрачное, растворяется и присутствует само по себе.

Как свет – просто есть.

И что в такие дни ведёт: любовь. Сердце. Как бы это ни звучало. Но логику в такие моменты ты убираешь, так как – она для тебя есть, как камень среди пещер, когда тебе охота огня... Как песок в пустыне, когда тебе хочется воды...

Понимаешь, о чём я?

Есть люди, которые сразу меня поймут.

Это те самые люди, которые живут на полную и у которых многие проекты выросли внезапно или по счастливому случаю «Удача или Бог», называй, как хочешь.

**Но это и есть та самая точка и то самое состояние**

**Бытия, когда выбор только один:** либо ты делаешь всё, что делает тебя счастливым, либо постепенно уходишь. Безразличие – это не выбор. Это данность – от которой нам просто необходимо уйти.

## Глава 25. Стиль

*Это не то, что ты взял за образ из кино.  
И даже не то, что ты подумал. Сейчас.  
Изначально...*

Да и вообще, стиль... – О чём для тебя это слово?  
Как оно звучит? А как оно на вкус?

Тебе от него плохо или хорошо? Ощущаешь ли ты себя  
в гармонии с этим словом, либо оно тебя отталкивает, а воз-  
можно, только предполагаю... У тебя появляется мимолёт-  
ное такое ощущение, что ты за ним не успеваешь и прихо-  
дится бежать... стремиться... достигать... искать... **и так  
и не находить?**

Эх, дурак! Стиль – это и есть ты и твоя жизнь. Life –  
Style/

Вот о чём я говорю, когда говорю о стиле. Я говорю  
о тебе!

Да будь ты хоть всеми ими, хоть множеством, в тебе всё  
равно будет нечто такое, что будет подчёркивать и дополнять  
каждого из них, перечёркивая шаблоны и дополняя единый  
формат вайба твоего бытия, в котором ты преображаешь  
этот мир, рождаясь в нём заново, каждый раз, внося свой  
собственный штрих жизни. Born To Live – Я говорю об этом.

У души есть множество образов и масок радости (маска-рад, ха), только вот она остаётся самой собой, непоглощённой ими всеми – это как снять одежду и вдохновиться на любовь той самой твоей музе, которая тебя оживляет.

Душа поступает также – она светит и освещает бликами радости всё вокруг и внутри себя – преображая в экстаз единой и совершенной гармонии любви.

### **Заметки из дневника:**

**#1.** Ты знаешь, кто самые великие актёры? – Гангстеры

Ведь один раз перейдя черту – им приходится играть всю оставшуюся жизнь, причём буквально со всеми, везде и во всём.

Ты только представь, что ощущает человек, который устранил человека? А десять человек? Сотни? Тысячи? – для них это кино, мир из силуэтов и уровней для достижения своей цели.

И только представь, что по большей части, культура кино – этот же пример подражания ставит для всех мужчин.

Бандит или гангстер – значит: **True.**

Но фишка в том, что... Там нет True, *там игра в True.*

*Что такое настоящее True?* – Это когда стоит выбор и в этом выборе ты выбираешь душу, несмотря ни на что – а это значит, что... Придётся перейти через себя, свои образы в голове и эго культуры, чтобы ощутить...

*Жизнь и волю – сделать верный выбор, как шепчет сердце!*

Именно это делает спикер, когда забывает бумажку с речью перед своим выступлением и начинает импровизировать – именно это делает его героем, хотя я бы назвал это личностью.

**А теперь вопрос:** в ком больше жизни, в гангстере, который играет роль и творит в кино, *оставаясь в душе человеком?*

Или в персонаже жизни, который идёт напролом, несмотря ни на что и просто потешает себя, **забывая реальность...?**

**#2.** Если вы хотите трахаться со своим эго – трахайтесь со своим эго.

Но я говорю: дружите со своим Духом – он приведёт вас гораздо дальше, чем способно представить эго!

**#3. What's Next:** А теперь пройдем дальше:

«Ты только представь, как сильно эго, которое борется со своим эго?»

**#4. Про любовь.**

Любовь – изначально есть форма эго и только после – форма целомудрия

От этого и страдания.

**Вопрос вот ещё в чём:** *что есть сама любовь?*

Эго возвышало многих, но там рядом с ним была ненависть (сконцентрированная любовь к себе против всего мира от недостатка любви ближнего).

Любовь к другим при недостатке любви к себе приводила к жертвенности (на самом деле нет никакой жертвенности – есть тот же недостаток, но без силы противостоять, а простое согласие быть никем для данного человека/людей).

И только целостная любовь приводила к любви, но там, как правило, нет систем, чтобы их нарушить.

*Любовь Бога – без ограничений, тогда и нет войн.*

Или они всё же есть?

А войны за кого? За любовь или за эго?

Так всё таки: любовь или эго?

У любви борьбы нет.

**#5.** Такое ощущение, что система заменила Бога, когда по идее, она же изначально есть только часть его продолжения.

**#6.** Бог есть кара или любовь?

**#7.** Творчество – есть творение троих:

Вашей любви и святого Духа, который проводит эту любовь в мир.

**#8.** А теперь представь: интернет был создан для общения, взаимодействия и коммуникации людей в социуме, чтобы объединиться.

*А стал причиной изоляции и проб самоутвердиться.*

Вопрос: *почему?*

**#9.** Как создать такую систему, чтобы она стала продолжением Бога для людей, а не новой формой изоляции и контроля?

**#10.** По этой логике – коренные народы джунглей живут более свободно, чем цивилизации людей в мегаполисах.

Как ты думаешь, есть ли у коренных народов джунглей понятие эго?

А вот понятие любви и понятие Силы есть точно.

– Эго – это когда уничтожаешь народ Духа, чтобы после построения цивилизации на его территориях снова обратиться к нему за помощью.

– *Эго* — это когда коллективизируешь систему, ради контроля и власти, а после страдаешь от того, что индивидуальности и жизни в твоём мире уже не осталось.

*Ведь Бога нет там, где нет творческой силы и свободы воли...*

От этого и противостояние.

**#11.** Получается, что эго – это просто следствие пути без Бога в душе?

Но ведь душа – есть производное Бога.

По какой причине, люди перестают её слышать?

От недостатка любви, но ведь душа – это и есть любовь Бога!

**#12.** Получается, что для творческой Силы нужны двое:

Либо это любовь и творчество, либо власть и эго.

Святой Дух будет там и там, только с различной частотой энергетики.

Хмм... Но ведь это всё переплетено. Женщины вдохновляют мужчин на творчество. Любовь иногда вызывает эго. Власть – может быть различной: влиятельной, либо манипулятивной. Творчество – это тоже своего рода власть. Только она созидательная. Когда вдохновлена любовью.

**#13.** И верно ли я понимаю, что изначально в женщинах преобладает любовь настолько, насколько в мужчинах преобладает эго?

И мы здесь для баланса, как заряды друг для друга, ради

гармонии?

Тогда как понимать дисбаланс, когда мужчины гонятся за любовью, а женщины за властью?

Переменные? Ради того, чтобы показать, что всё есть баланс? Но ведь... Рано или поздно оно щёлкнет в обратку.

**#14. Не, мы здесь друг без друга никак не справимся...**

## Глава 26. Хобби

Я смотрю на человека по его делам. Точнее, по тому, чем он больше всего любит заниматься.

Очень настолько, что скорее всего – даже об этом не расскажет в обществе,

Есть очень много хороших дел, которые человек воспринимает просто, как своё хобби.

Но если он занимается чем-то и считает это именно хобби – делом для своей души, то вероятно, посвящает этому больше всего своего качественного времяпрепровождения времени, а также своей душевной любви и страсти.

А это говорит напрямую о том, что из таких маленьких и любимых всеми дел для души, которыми человек занимается время от времени для своего удовольствия – рождаются Великие и утончённые искусства.

Именно так появляется мир нового. Потому, что ни над чем человек не будет с таким любопытством, и даже временами наивностью, с таким воодушевлением работать, как над своими хобби. Он будет выкраивать для них время, каждую свободную минутку; будет думать о них за другими де-

лами, пробуя оптимизировать любой процесс и найти схожести во всём остальном, чтобы привнести этот новый и яркий образ в свою собственную идею.

*Понимаешь, о чём я?* – Именно любимое дело говорит о человеке больше всего остального. Потому что – это и есть его собственный и уникальный, и даже временами неповторимый мир.

Хотя, я бы назвал это сразу общим понятием: сфера.

Так как дела могут быть очень разные, но они будут переплетаться и даже временами сочетаться именно в одной, а может быть даже в нескольких излюбленных сферах.

## Глава 27. Сила

Сила бывает разной. Есть физическая и Духовная Сила.

Сила эго зачастую ограничена лишь шаблонами нашего разума и физическими возможностями: наше тело и всё, что находится вокруг нас.

Духовная Сила не ограничена ничем. Она повсюду, всегда и везде, ведь это Сила Бога.

У Бога есть все возможности этого мира. И только являясь проводниками его Воли, его Любви и его Силы – мы являемся продолжением его мира.

Сила Бога не воюет, ей не за что воевать... Ведь это Его Мир. Сила Бога объединяет и освобождает – ведь в его изначальном мире – всё есть Любовь.

## Глава 28. Дом

Дверь в Ом.

Дом – это тема, на которую я не смог ответить определённо.

Так как каждый ответит по-разному.

У каждого и для каждого – свой Дом.

Для меня дом – *это созвучие души.*

## **Глава 29. NEW DAY/**

Для того, чтобы этот день прошёл по-новому – стоит лишь мгновение подумать о том, о чём раньше никогда ещё не было мыслей.

## Глава 30. Слезы радости

У каждого в жизни рано или поздно наступает такой момент, что он остаётся наедине с собой. Ему так кажется... На самом деле его ведёт и поддерживает в этот момент весь мир. Но ему кажется, что он один.

Это та самая точка завершения, когда его это уже готово сдать. Он не понимает: «Зачем? Для чего? И За что?». Хотя, на самом деле, именно в этот момент, человек впервые по-настоящему с такой искренней силой сердца заглядывает в глубину своей души и начинает задавать себе серьёзные вопросы, так откровенно и сильно проникая в свою суть.

Я сейчас в этом самом состоянии. Знаешь, я рыдал... по-настоящему сильно и открыто рыдал. Впервые за долгое время... Я разрешил себе вспомнить всех...

Я наблюдал периферию из слайдов киноленты жизни и смотрел на нас всех, как на одно. Как на целое состояние гармонии Бога. Или жизни... называй, как хочешь, но знаешь... Именно в такие моменты очень тяжело и очень легко одновременно. словно внутри тебя что-то оживает, умирается въедшаяся скорлупа из энергии «тьмы», которой ты не позволял раньше выйти на свет самому себе, чтобы её

увидеть и простить.

Тогда ты понимаешь всё. Понимаешь всех. И принимаешь каждого – ведь в каждом ты видишь только самого себя.

*И тогда не за что бороться и не за что стоять, кроме перемирия.*

*Мне кажется, что этот и есть тот самый путь любви.*

Позволь объяснить одну вещь, чтобы не перепутать – ты видишь в каждом себя, как часть Бога, но в то же время – ты понимаешь, что каждый человек индивидуален, как часть его души. Именно поэтому, ты понимаешь, что всему жизнь даёт силу быть.

## Глава 31. Чувства

Это про желание жить. Чтобы жить по-настоящему: нужно чувствовать.

Многие же от чувств закрываются. Это бизнес-подход.

И это довольно уместно, но позволь задать тебе один вопрос: «Какой разговор тебе ближе с родным для тебя человеком?» – Если ты ответишь, что разговор без совершенных чувств и эмоций, тогда стоит задуматься над тем: «Чем ты отличаешься от робота?»

Я тут понял один момент, что: люди покупают не время – они покупают для себя яркую и свободную жизнь. Вот – тот самый излюбленный многими путь к богатству: научиться по-настоящему чувствовать и ожить!

**Мы же называем это любовью...**

## Глава 32. Истина

*Смотри в себя каждый раз, когда хочешь увидеть другого.*

## Глава 33. Любовь

Желание быть значимым. Вообще, задумываюсь по этому поводу очень часто. Что есть истинная любовь? – И для чего человек живёт, кроме этого?

*Ведь всё в мире ради этой любви. Но жизнь сама и есть – любовь.*

А вот что для тебя жизнь? А что жизнь – для другого человека?

А можете ли вы назвать это сосуществование в жизни, исследование этой жизни совместно, поддержку и взаимные чувства, и ощущения – любовью?

Где то самое восприятие жизни, которое ты назовёшь любовью?

Мне всегда кажется, что это идея – пока ты творишь – жива любовь.

И страсть. Но часто хочется большего, чего-то нового. Того, что в корне меняет восприятие жизни, либо дополняет новую деталь настолько красиво и качественно, что сама жизнь – расцветает!

Я думаю – это и есть отличие молодости от старости, или

той самой энергии жизни, которая становится ярче, благодаря тем самым моментам веры и любви, которая тебя ведёт. А вообще – любовь, как и разные чувства – не надо заслуживать, она либо есть – либо её нет. А вот что делать, когда ты не знаешь точно, как её объединить вместе с людьми и определить сферы, постепенно ограняя себя и друг друга на максимально возможный душевный вайб и потенциал, оживляя и обновляя сферы жизни.

Как сделать так, чтобы любовь эта – дополняла божественный мир идей и наш живой материальный мир? При этом без каких-либо ощущений ревности, зависти, гордыни, зависимости и так далее, без этих низких вибраций. Как жить счастливой и полноценной жизнью, влюблённого в неё Творца, который получает от неё удовольствие, приумножая удовольствие в других и во всём мире, который нам доступен?

А теперь поговорим о роскоши: я считаю, что роскошь – есть изобилие любви Бога. А также прямой и совершенный баланс материального и духовного мира в коннекте с Богом и идеями. Ведь, когда ты совершенно слышишь свой внутренний голос, который идёт от Творца и совершаешь действия веры по нему, а это не может быть ничем иным, кроме как – то, что ты любишь, так как создатель не будет советовать тебе то – что идёт против тебя. Так как для любви – это невозможно. Жизнь не может вести к смерти. Любовь

к ненависти. Сила к слабости. Это либо голос ложного ума, то есть запутанных конструкций в нём, либо просто иллюзия. Основанная на модели страха сделать шаг в неизвестность. Но сама наша жизнь – есть любовь.

## Глава 34. Рост

Происходит всегда по-разному. Может через боль, а может и через наслаждение.

Как ты выберешь. Обычно наслаждение часто достигается через боль. Когда делаешь шаг – падаешь, чтобы снова пойти. Когда учишься петь – разрабатываешь связки, чтобы научиться регулировать уровень громкости. Когда занимаешься спортом – разрабатываешь мышцы и рвёшь сухожилия, чтобы укрепить волокна и нарастить мышечную массу. Не часто об этом задумываются.

Так вот – рост через боль – это нормально. Другой момент, что есть способ получать рост через наслаждение, причём квантовый. Это достаточно просто, когда заранее готов в процессе кайфовать от того, что ты делаешь.

Ты предполагаешь, что боль может быть, могут быть и трудности, может вообще не получится то, что ты изначально задумал, но что-то произойдёт в итоге и это будет твой новый шаг, дальнейший путь и достижение.

В любом из вариантов на пути – это будет твоё новое творчество в этом мире, которое желает проявиться через тебя. И именно в этом весь кайф: в процессе созидания и наслаждения творить! (Ведь это и есть любовь.)

## **Заметки из дневников:**

Из личного: долго меня тут не было... Возможно около месяца или вроде того.

Середина книги или...? Почему так? Не могу написать ни строчки и какая-то пустота.

Спорт – спорт – спорт. Постоянные практики, чтобы повысить энергию и вибрации, чтобы ощущать хотя бы что-то. Ощущать жизнь.

Я устал, честно, бляяя... Очень устал. Внутренне. Не знаю. Я не вижу смысла в жизни. Вообще ни в чём. Постоянно себя во всём искал и столько всего перепробовал, чтобы почувствовать и ощутить себя. В этой жизни. Самого себя. Настолько, что был всем, но не самим собой. Я был разным: рэпером, панком, писателем, сумасшедшим, музыкантом, продюсером, копирайтером и так далее. Я ночевал в парках и в падиках, в автобусах и метро, чтобы только прожить до следующего дня. Я воровал и грабил, пил и курил всякую дрянь. Я был тем, кем так люди восхищаются в американском кино, либо в музыкальных клипах. Я был персонажем и персоной, которому похуй на всех и на всё. А после стал искать себя в Боге, чтобы восстановить балансы и обрести ту самую гармонию. Я просто хотел научиться быть че-

ловеком, который может по-белому, которому можно быть в мире людей, а не в своей пустоте и на улицах искать... Что искать? – кто-то называет это счастьем. А мы просто хотели жить.

Для меня жизнь – это кинолента. Где ты проходишь от базового состояния жизни к максимальной гармонии. Для меня нет условностей и рамок. И возможно всё. Возможно быть кем угодно – это правда, я сам на себе это ощутил. Вопрос только вот в чём: как рэперу и панку, который с подросткового времени ощущал себя изгоем и одиночкой – вновь стать тем, кем он ощущал себя в детстве? – Как стать самим собой? Жизнь – игра, но я устал играть, я хочу ЖИТЬ! Ценности... Когда ты ощущаешь, что ты просто дополнение к чьей-то жизни, а не основа. Когда ты в неполной семье, когда у тебя нет друзей, когда ты одиночка, которому пишут только, чтобы встретиться раз в год... Какие тут ценности? Их нет. Я всегда считал, что важно – это рост Рода и Семьи. Но как преодолеть и предотвратить смерть? – Вот мои ценности: бессмертие. Сделать так, чтобы души обрели верх сознания над плотью. Сделать так, чтобы близкие жили столько, сколько они хотят, а не страдали от болезней, которые лечить не умеют... Ценности. Ценности. Ценности. У большинства – это похоже деньги, а я за всё своё время так и не разобрался, откуда и как они появляются. Я перепробовал всё. Ну или почти всё. Сейчас мне интересна только моя

реализация, либо просто уход. Ибо я не знаю, зачем я здесь и что вообще здесь ловлю. Мне не интересно. Когда станет интересно – я пойму, что на месте. И вот к тебе вопрос: Бог – подскажи, как и что. Кто я и в чём моя истинная реализация пути для глобализации этого мира? Для чего я здесь – именно в этом мире? Для чего я этим людям? И чего хочет моя душа на самом деле? – Вот мой вопрос, как и 5 лет назад, когда я медитировал с надеждой раствориться и уйти в Самадхи. Я любви хотел. А мир хотел денег. Чего хочу сейчас я?

**Из раннего:**

# Удивительно!

Снились иные миры, как в фэнтези и реально были те самые ситуации, когда оказываешься там, где никого не знаешь

И удивительно ещё то – MAGIC просто! – что особо эти миры ничем от наших не отличаются, если только не считать каких-то сверх-чудес, где человек без ног, которого везут, как я сначала подумал, в морг

Просто встаёт и идёт дальше по отелю сам – это оказался его дизайн, то есть там, где ног не было – он всё равно шёл, как бы такой прозрачностью и она была плотная

Я не знаю, как передать – для меня это было в новинку, сам обескуражен

У меня там открылась способность: видеть схожести людей по лицам и понимать: их тип и чем они друг друга дополняют, кем друг для друга являются и какие у них более выраженные сильные стороны

Так я завёл своё первое знакомство, только потом в отеле, когда все зашли внутрь и стали знакомиться заново, мне стало неловко, так как эти три подружки ушли и стали с ра-

достью друг друга поддерживать своей компанией и за счёт этого быстро расти эмоционально и вообще в этой игре, а я всё делал попытки пообщаться с новыми другими людьми и никак не мог найти точки соприкосновения – не хватало этого, как я называю сцепления и магии родственных душ, когда коннект уже заранее настроен

Для меня это было подсказкой, которую ещё разгадываю

О, а ещё я от собак убегал, так как оказывается – мне нельзя было заходить в этот мир и я в него попал случайно, но после с меня сняли блокировку и сказали, что всё нормально

И вот я проснулся.

\*\*\*

Причём был даже такой сон во сне, как я его называю  
«**Мозайка**»

Это когда есть 2 или 3 базовых локации и ты перемещаешься между ними во сне

И ты для людей в этих локациях не меняешься, как бы один и тот же человек в один и тот же момент времени, как будто прошла секунда

А для тебя это значительные перемены в деталях, так как каждый раз при перемещении из одной ветки реальности в другую – ты наблюдаешь детали, которые также видоизменяются и привносят что-то своё в эту новую реальность

Они как бы друг на друга наслаиваются и воздействуют

### **Такой квантовый ход.**

А перемены в локациях и людях могут быть очень разные: в одной реальности человек очень успешный, а в другой он потерял работу и как бы ты видишь взаимоотношения к нему, как люди с ним общаются и взаимодействуют, как реагируют

И вот представь, что ты такой путешественник и только что общался с очень успешным человеком и тут же видишь его потерянным в другом слое

И как бы ты ни объяснял социуму в этих ветках, что всё это относительно и что один и тот же человек может быть очень разным в зависимости от веры людей в него и его внутренней веры, а так же цепочки случайных событий «удачи» – детали... Те самые детали)

Происходит невероятное чудо у всего круга людей, связанных с ним

Но что ещё более интересное: это то, что я был везде для одних и тех же людей в этих ветках простым человеком, которого они просто знают мной, в их уже заданных параметрах, которые они для себя поставили

И каким бы разным я не был сам для себя – для них разницы практически не наблюдалось

Вот представь, что ты такой путешественник – это многое может раскрыть о мире.

## Глава 35. Другие Миры

Я искренне убеждён, что мы живём одновременно в различных мирах.

Только в разных состояниях. Во снах – мы в одних мирах. В реальности – в других. Хотя и это относительно, ведь в зависимости от твоего настроения и частот энергии, на которых ты пребываешь в настоящий момент – будет выходить реакция на то или иное событие, и соответственно – уже пойдёт следующая цепочка развития твоего дальнейшего пути от данной точки.

Но что мне особенно нравится – это то, что сны – это не просто иллюзии или фантазии, либо изменение состояния. Это возможность, данная нам, как ключ – пребывать в иных мирах, где мы только захотим и на какое путешествие у нас будет энергия. Это же к теме про астральные путешествия и путешествия во времени – здесь они всегда «вне времени». То есть, сон – это телепорт в наше лучшее будущее прямо из точки «Здесь и Сейчас».

А теперь подумай вот о чём: как бы ты спал и как бы вообще жил, зная, что ночью будет не просто отдых от напряжённого рабочего дня, а целая новая жизнь в ином измерении, которая даст тебе ответы на твои вопросы, прокачает

тебя и обучит всему, что тебе необходимо на данный момент, и даже более того – даст возможность новых знакомств, либо встречи со старыми друзьями или даже с теми, кого уже нет?

Я так во сне прокачиваюсь по направлениям творчества, либо спорта, хотя бывают и более интересные вещи...

## Глава 36. Сменить фокус

Иногда, чтобы полюбить что-то – нам необязательно кардинально что-то менять или от этого отказываться. Часто, бывает достаточно просто сменить фокус.

Например, я любил косить траву в деревне, а после устал... Мне нравился драйв и звучание газонокосилки и её мотора, а после это стало бесить, это звук, который приелся и работа, которая уже удовольствия не приносила.

Тогда я просто включил музыку. Добавил новый элемент. И работа не то, что пошла, а само дело превратилось в творческий процесс, который стал приносить особое удовольствие.

Я просто включил плейлист Jay-Z. И тогда я задумался...

Каждым делом можно заниматься по-разному: например, сексом можно заниматься, ради деторождения.

А можно заниматься любовью под музыку, увеличивая эту любовь и передавая эту прекрасную и заряженную красотой и творчеством энергию друг в друга, поддерживая внутренний огонь и разжигая страсть – драйв, который создаёт

уже третий элемент: радости и любви вашего единого Духа.

*Теперь вы становитесь единым целым – это и называется гармонией – это и называется тантрой.*

И вот так же и я... Косил траву, слушал офигенную музыку и представлял себя тем самым белым, у которого всё уже есть в этом самом процессе – я не просто косил траву в деревне, а представлял себя уже богатым, красивым, счастливым и радостным человеком, путешествующим по всему миру и представлял, как снимаю свой собственный клип.

И вот вроде бы – я просто косил траву, а внутри – это был отдельный прекрасный и изобильно-богатый творческий мир души, где с травой в этом самом моменте, я занимался любовью под музыку, которая нравится.

*Это и есть кайф! Это и есть заниматься делом с любовью!*

Что-то не нравится – просто смени фокус. Дополни это, либо заметь то, чего раньше не замечал.

А вообще кайф: просто вот так брать и творить. **#просто\_напиши\_книгу.**

## Глава 37. Фокус миллиардера

Я тут ночью задумался, как живут миллиардеры... И как живу я, будучи миллиардером.

И я сразу понял, что это совершенно другая скорость и само восприятие дел и времени.

Ты только представь, на мгновение, что ты миллиардер, как бы ты жил?

Только реально представь... не отфыркивайся...) И не читай дальше, пока не представишь самостоятельно – даю 10 минут.

**Медитация Миллиардера:** (погрузись в Архетип Миллиардера, словно ты соединяешься с квантовым полем и привлекаешь оттуда свою реальность, где ты уже миллиардер – это называется погружение... ты можешь так погрузиться в любую личность, в которую желаешь...) – **здесь уже твоя личная история.**

**А это моя:**

Так и вот... Я сразу увидел совершенно иной сектор жизни

ни. Во-первых скорость и качество и... уединение, даже во всём целом. Ты – хозяин своего мира и своей жизни, и сам выбираешь, как тебе его строить.

То есть: вот хочешь ты научиться рисовать человека на холсте красками, а ты ни разу не рисовал. Обычный путь человека – стандартный: займёт время. Сначала, вероятно, он начнёт учиться рисовать простыми карандашами, как знает, либо по другим рисункам, после приступит к рисованию цветом, потом перейдёт к акварели, либо к чему-то попроще, а уже после наберётся смелости и опыта, чтобы нарисовать настоящими живыми красками на объёмном холсте.

Это путь в долгую... **У миллиардера так:** пригласил сегодня одного из лучших художников или мастеров рисования в гости и весь день учится лично у него в живую рисовать глаза. Он может задавать любые вопросы, отдыхать во время обучения и вообще прекрасно проводить время. Факт в том, что за сутки – он мастерски обучится рисовать глаза в различных комбинациях и вариантах, к тому же – он может распланировать свой день так, чтобы пригласить 3 мастеров и научиться рисовать не только глаза, но и рот, уши и также всё тело со внутренностями.

Сутки – Трое: и этот человек уже мастер своей живописи, так как миллиардер на энергетическом уровне – очень тонко

чувствует энергетику – это прекрасный интуит. А почему? – когда у тебя такой уровень влияния, ты не можешь иначе. Каждый твой шаг – осознанный!

**В жизни миллиардера – всё есть энергия.** Я сейчас вижу цвета, которые определённым образом отвечают за определённые события в мире.

И вот благодаря этим цветам, а также внутренней интуиции – можно просчитать изначально, что ты преумножаешь. И во что делаешь вклад на глобальном человеческом и мировом уровне.

А теперь поговорим о ресурсах: миллиардер выбирает изначально сектор на который он будет влиять. Это могут быть разные секторы и их может быть несколько. И каждый выбор – это новый шаг и разворот какой-либо игры в новую вероятность. **А теперь о результатах:** каждый вложенный денежный эквивалент на энергетическом уровне влияет на дальнейший уровень роста в сознании масс. И это не только про преумножение капитала. **Когда мы говорим о миллиардерах нового уровня:** это также и про осознанность. Я могу создать такой ход игры, где приглашу самых лучших артистов, музыкантов и мастеров инструментальной этнической музыки, а также самых топовых артистов и актёров, где мы создадим кино и такие жанры музыки, которые значительно повлияют на сознание и культурный код населения

всего мира. И это будет красиво. И капитал – и кайф – и рост сознания единства, а значит и дети, и всё поколение развивается и живёт в радости и с новыми смыслами. А значит, глобализируется и растёт не только мир, но и сама нация мира.

А ведь это только несколько секторов: культура творчества и искусства...

Представь, сколько ещё секторов можно занять и на какие повлиять, чтобы сделать вклад в сознание всего мира.

**А теперь про влияние:** когда ты сверху над игрой – тебе видно всё.

Когда у тебя есть все ресурсы этого мира, чтобы влиять, тогда ты можешь очень просто тестировать разные подходы и понимать, что подходит лучше всего.

На простом примере: Ты не снимаешь Reels под тренд, чтобы залететь в топы и набрать лайки. Ты – создаёшь множество комбинаций сценариев Reels со своими речами и актёрами для того, чтобы создать свой тренд. А после продвигаешь его в массы – и это становится новой фишкой, которая меняет течение трендов, а значит и всего рынка.

## **Скорость – Точность – Влияние – Рост.**

И навык мыслить таким образом, чтобы создавать эти новые нейронные связи в своём мозге, а значит – возможность идти на эксперименты так, как это делают гении. Гений –

GEN – I. То есть: Я создаю из гена. А ген – это всё поколение с твоей частью элемента души. То есть ещё один шаг в новое.

**И ещё кое-что:** миллиардеры не заморачиваются и не любят усложнять.

**Почему:** потому что в их жизни – всё есть энергия, а значит – кайф.

Они перепробовали милли ардов, То есть сделали множество попыток шагов, которые не работают, чтобы найти свои комбинации и упростить.

Именно поэтому – их опыт и время очень важны.

**1 их выбор может повлиять на 1 000 000 000.**

И это не столько про деньги, сколько про всё сознание.

## Глава 38. Инь-Ян

Как-то раз я увидел картинку: во всём есть **Инь** и есть **Ян**.

Я увидел две разные компании. И подумал: почему они созданы по одному и тому же стандарту, но у одной всё идёт очень хорошо, а у другой не особо.

Ведь по плану они выглядят одинаково.

Как оказалось, в одной компании задействованы различные комбинации энергий на разных местах и в различных спектрах, а в другой всё расположено в хаосе.

И тогда я понял одну вещь: что комбинаций бизнес-подходов и творческих инноваций – масса. Только каждому подойдёт своё. В зависимости от того, какие цели для себя человек ставит и что ему ближе.

В идеале: компания человека, как и его дело – есть его продолжение, то есть отражение его самого и тех его чёрт характера, навыков и энергий, которые он готов проявить через себя в своём детище.

Это как с Родом: продолжает род ребёнок с комбинацией мамы, папы и всех его предков в поколении. Ребёнок – это

на языке бизнес терминов – продукт.

На языке Рода: живое продолжение.

Компания, как и ребёнок – может быть живым сознанием со своей органикой, к которой прислушиваешься, направляешь, уважаешь, любишь и растишь.

Дальше: в зависимости от твоей любви – она влияет на мир, благодаря тебе и твоей заложенной в неё энергии, подходов и веры.

И множит творцов: твоих людей, которые с идеей твоей компании, её элементов и подходов близки.

Твоя энергия может быть в хаосе – тогда и компания будет отражать твой драйв, заряд и энергетику. А если ты систематичный, тогда и сама компания отразит такую структуру, где будет именно такая система. И всё это будет выглядеть органично, так?

Но что если: я скажу тебе, что есть совершенно иной подход к этим вещам.

Что, если: компанию, например, «Red Bull» можно сделать с инновацией под леди, где будут розовые баночки с этикетками «Барби» и она пойдёт для совершенно нового слоя и типа людей.

Но что тогда нам для этого потребуется? – Всё просто: добавить новые энергии и дополнить идеи. Это может быть совершенно иной офис компании, который будет кардинально отличаться от всех прочих – но это будет тот же самый «Red Bull», только «Pink», в розовом цвете, и, скажем, с органическими добавками, полностью эко-натуральный энергетик. Это стимул к изменениям. А как применить эту идею? – Добавить к лидеру компании ещё одного лидера, который эту идею привнесёт в мир, не просто, как фишку, а как веру, потому что это будут именно её ценности.

Инь-Ян во всём. Это отражает твой подход к мысли и расширению мира.

Сильно-сконцентрированный «Ян» – есть Дух.

Мягко-растекающаяся «Инь» – есть Душа.

И это не энергия только женщины или мужчины – это энергии целого гармоничного Бога во всём.

*Как-то раз мне пришла фраза:*

***БОГ – Божественная Организованная Гармония.***

Что по сути и означает: любовь. Потому что любовь – это и есть Гармония Бога. Чем ещё это может быть? – Посмотри на природу. В ней всё органично слаженно. Посмотри на то, как устроена Вселенная и сам Человек, планеты и космос. Разве это не есть любовь? А вот гармония человека со всей Вселенной и со своим внутренним миром – это и есть Боже-

ственная Любовь.

Вот почему в Библии говорится, что Бог создал человека совершенным.

По образу и подобию самого себя.

## Глава 39. Дерево Бога

Каждый раз наблюдаю дерево

Цепочка из нитей Бога

Энергия жизни в каждом из нас – и мы её питаем и ведём.

Ту самую жизнь творения:

Это как лес – деревья против деревьев – это войны

Но мы из одного леса...

Что будет, если в лесу постоянно вырубать/жечь одни деревья, ради «выживания» других, только потому, что они находятся на другой территории, либо иного вида?

Если бы деревья могли ходить и говорить... Я бы их послушал, но это же очевидно, что они ощущают себя частью этого леса – этой жизни Творца

Теперь вопрос: дерево имеет множество веток, на которых растут листья – как ты считаешь, какие из этих веток наиболее важны?

Ведь у каждой вскоре появятся новые листья... – эти листья, есть наша сумма новых идей для творения и облагораживания нашего мира

Я не хочу писать просто, чтобы поняли, потому что яснее уже некуда...

Лес – это просто. Лес – это вечная жизнь и она постоянно обновляется и само-регенерируется.

Человеку же дано больше – дана свобода воли и свобода мысли для того, чтобы ... (Продолжи сам/а)

Древо Рода – Древо Бога.

### **Заметки автора:**

**\$1:** Я тут стал задумываться о ценностях

Всё больше...

В любых временах: будущее, прошлое – всё одно и то же, меняются формы...

Даже в эпоху киберпанка, даже ещё больше, чем сейчас и в прошлом, где по большей части влияла власть.

В эпоху цифровой индустриализации – в век, когда формы сменяют формы из голограмм, людей, кодов и сущно-

стей.

Во время, когда мир в мире, как кубик Рубика содержит в себе множество наслоений и абстракций, которые перетекают/скрещиваются/проходят сквозь и переходят по спирали, создавая новую ветвь и форму эволюции, как гибрид.

Очень много форм -> большие скорости -> свобода выбора и в то же время | пустота (нигилизм, когда всё теряет суть и становится ничем) -> отвлечение внимания и концентрация на уровне ребёнка -> тотальное внушение трендов под модным словом «свобода выбора», когда свободой уже кажется не то, что идёт за или против, а то что вообще кардинально отличается от всего ныне существующего – что похоже на нить безумия и грань психопатии, так как не идёт вразрез и даже не рядом, а как-то вне и внутри всего одновременно

Мда... И всё же о ценностях: в мире одиночества поднимутся **«СЕМЬИ» – НОВАЯ ЭЛИТА.**

Потерь будет всё больше, но уже не на материи, а внутри – это духовная история каждого

Любовь всегда движет идеей, а идея подвижна любовью – я уверен, что это и есть спасение

Власть уничтожала любовь во все времена, так как внутри неё нет души

Сейчас она размыта – это как вижу я

Ценности... Что является ценностью, когда рядом с тобой твой человек? – единство душ и взаимоподдержка, а также уровень глубины идеи и вера в её развитие

А когда рядом никого нет, что является ценностью? – единство душ и вера в единую идею, которая была тогда, когда были рядом все

***Что является этой идеей? – любовь и вера в воскресение.***

...

**\$2:** Когда я говорю о понятиях: «власть» – то не имею в виду кого-либо отдельно, как человека из структуры, либо как силу, которую человек в себе возвращает, чтобы влиять на мир и созидать.

Это всё может быть очень великой силой в руках каждого и в этом есть сердце

## **В каждом элементе мира есть душа и сердце**

Я говорю в таких случаях только о сконцентрированном понятии идеи власти, в которой есть только эта цель, как возвращение Эго, чтобы захватывать и навязывать, проводя Силу, которая стоит выше любви и веры в гуманизм

То есть той концентрации идеи, которая стоит против ценностей естества и человека.

...

**\$3:** У сконцентрированного понятия «власть» не может быть любви – так как это чёткая и конечная форма эго.

Так же, как у растекающегося понятия «любовь» нет формы власти, так как это форма единства и связи с изначальной идеей добра и Бога «Good Life».

Так мы приходим к понятию власти Шейхов с одной стороны и понятию любви тантриков с другой.

И вот вопрос: власть и любовь – это что, единственное, что заботит человека в жизни?

То есть вся наша жизнь только ради того, чтобы придти

к балансу в этих двух формах?

**P.S/** *А ты представляешь, какой возможен Коннект, когда этот баланс возвращен?*

...

**\$4:** Любовь и власть я бы заменил двумя словами: «Душа» и «Дух»

Власть может быть потерей Духа, но потеря Духа – не может быть истинной властью

Так же, как и любовь – может быть потерей души, но потеря души никак не может быть при истинной любви.

...

**\$5:** Я почему-то искренне убеждён, что эсхатологический восторг – это то самое состояние, к которому стремятся люди и которое невозможно забыть – именно эти фрагменты в нашей памяти затмевают все остальные блики счастья.

Гармония же – это состояние куда более спокойного и умиротворённого счастья, я бы назвал это кристально выверенной, и прекрасно подобранным стилем чувства ритма жизни

Это находится рядом с размеренной жизнью, но не близко ей – так как это ни состояние богемы, в которой есть «готический нуаризм» – от слова «нуар», как у вампиров, которые живут настолько долго, что пресыщены самой жизнью, но жизнь для них невозможна без их привычного уклада, они настолько пресыщены ей, что им похуй, но и уйти они так просто не могут

Ни состояние человека среднего класса, у которого также есть свой график, но это не ритм такой красоты жизни и такого стиля, что можно назвать гармонией

Аристократический вкус к эстетике и классике – великолепное чувство культурного слоя жизни под проникновением в самую душу культуры всех вещей и пространства и в то же время эсхатологический восторг, которым завершается каждый день при свете звёзд в ночи

Вот – то самое состояние, возможно сродни к предвещанию божественности, которое посещает всех творцов так или иначе когда-либо

И это для машин недоступно  
Но... Всё ещё может быть)

Да и не для каждого это вообще доступно – это знаешь, ощущение, на грани риска... На чувстве страсти... На фоне романтической любви...

А как красиво...

...

**\$6:** Представляешь, если бы жизнь состояла только из прекрасных мгновений идеального воплощения сценария каждого?

Давай вообразим себе это:

Представь, что есть множество типов людей, но также есть совершенный механизм, который эти сценарии считывает по настроению друг друга и предоставляет возможность осуществить желаемое

Только представь, если бы жизнь состояла из мгновений встречи каждого с каждой и это было бы всего одно мгновение – всего один «шанс», но это даже не шанс, а «возможность» получить восторг – и каждый раз был бы совершенно разным.

Так как атмосфера создавалась и подбиралась исключи-

тельно для этих двух людей.

Как бы тогда ты повёл (а) себя, узнав, что привязанностей на материи нет, а только в духе воспоминаний, как таковых – и сегодняшний день – **ВЕЛИКИЙ** день, так как он больше никогда не повторится именно с этим человеком именно в этой самой атмосфере?

Вот такая жизнь – идеальный и совершенный план каждого хотя бы на раз в жизни, как я считаю.

Это ведь и есть волшебство, не так ли?

## Глава 40. Окружение

Я тут понял одну вещь: как бы ты к себе ни относился, возможно всё, когда в тебя искренне верят.

*P.S. Я тут кое-что понял, когда косил траву...*

# Глава 41. Multiplayer Game

Я тут, когда косил траву понял, что мы вообще не знаем, кто наше «Высшее Я».

Я представил такую картину... только задумайся: «А что, если – это совершенно на ином уровне восприятия игрок с другой планеты»?

Который по сути своей – есть ты.

Только у него всё чутка по-другому... Вот ты просишь миллиард – хочешь быть миллиардером – а он говорит: «Эй, покажи мне, чего ты искренне хочешь? И я покажу тебе путь».

Представь, что на его планете денег нет. Либо – это базовая функция, которая есть в изобилии бесконечности, и миллиард – это просто для него то же, что для тебя зелёная трава у дома.

Представь, что всё – что ты хочешь в этом своём мире – он уже имеет.

А всё, чего хочет он – имеешь в изобилии ты!

Возможно, на его планете нет в изобилии такой зелёной

травы – и она растёт только в эксклюзивных домах. И люди, либо существа в том мире – годами ведут свой путь, чтобы только придти к жизни на такой прекрасной зелёной лужайке – и миллиард для тебя – это зелёная трава для него.

И тогда я представил сразу две вещи, когда косил траву: – Во-первых, представил траву, как мать-природу и женщину, которой делаю мягкий релаксирующий массаж газонокосилкой, доставляя неисбыточное удовольствие себе и ей одновременно. Людям нужно для счастья и наслаждения часто много вещей, а я предпочёл ощутить удовольствие уже сейчас таким образом получая и даря кайф одновременно. Умножая его с природой.

Второе – о чём я подумал: это как моё Высшее Я – этот игрок из Высшего измерения, кайфует, когда играет в эту игру, где с таким наслаждением косит траву и наблюдает её в изобилии. Он, благодаря мне – уже богат. Прямо здесь и сейчас – уже в своём мире. А я, в этот момент – получаю от него видение, инсайты и мысли для своего творчества, а также своих идей и всего того, к чему я хочу придти. Ведь он в моменте игры – передаёт мне всё это со своей призмы реальности, ведь он уже прошёл свой путь и наблюдает всё в режиме Pro.

Также, я представил, как он донатит мне прямо сейчас

за то, что я кошу траву на мой игровой Life счёт. И я в моменте получаю его миллиарды себе. При том, что по сути – я – это и есть он. И мы есть – одно. Просто в разных мирах.

В это же самое время, я слушал Kanye West, и офигевал с того, как он офигенно читает свои треки. Какая у него кайфовая музыка. И я представил, как же кайфовало моё Высшее Я в этот момент... И тогда, пришло ещё одно дополнение к этой картинке: «А ведь, если бы я играл за кого-то в игре, то скорее всего, я бы захотел поиграть совместно со своим другом или подругой в эту игру».

И тогда, я представил, как рядом с моим Высшим Я играет ещё одно Высшее Я – друг/подруга моего Высшего Я – и они вместе кайфуют под музыку Drake, кося траву со мной и ещё вдобавок к этому донатя мне свои кайфовые миллиарды.

**И какой же это кайф:** ощущать эту энергию изобилия и кайфа в нашей совместной игре. Когда ты уже играешь не один – а со всеми самыми лучшими измерениями одновременно.

*P.S. И это не только про деньги... =)*

## Глава 42. Для чего оно всё?

Я тут недавно подумал, что пару дней назад едва не удалил свою книгу.

Значит всё идёт верно... Почему? – Да потому что это фишка. Когда книга начинает набирать силу и становится уже не просто продуктом творчества, а живым и самостоятельным организмом – появляется выбор. Как ответственность: продолжать с ней отношения, либо прекратить вовсе.

Здесь ты уже понимаешь, что она уже не ребёнок и не просто забава для того, чтобы провести время или высказаться, как в хобби, нет. Здесь это уже, как стадия подростка: книга созрела и готова пойти в мир, остаётся только чутка её направить, найти общий язык и провести огранку.

Дальнейшая стадия пути – метафизическая. Она, как живой организм, притянет сама и выберет для себя своих читателей и учеников, с кем проведёт время и пообщается своим живым и оригинальным языком. Я вложил в неё свой мир – она переведёт для тебя твой и покажет собственный, который находится где-то у тебя внутри. В этом ключ: хорошей книги и сакрального творчества. Они не просто проводят тебя в свой созданный и не только открывают реальность, а полностью воссоздают для тебя твою.

Так вот... Я подумывал удалить, так как Сила, которой обладает эта книга – невероятна. Она магическая и собрана из отдельных фрагментов различных связей и взаимодействий. Я не писал её один – она написана множеством из нас. Целый мир помогал в её творении. И продолжает вести даже сейчас, уже когда ты её читаешь. Получается, что ты продолжишь её. И создашь свой собственный мир, ВАУ!

И вот этот вопрос как раз и был в моей голове, как и при написании своей первой самостоятельной и мистической книги про сны: «Для чего оно всё?».

Тогда я ещё не знал, что книга меня поведёт и обучит отдельному искусству – путешествиям в осознанных снах и покажет различные варианты иных миров и путешествий в них. Но это – уже не первая. Это пятая. Для чего? – потешить эго? Стать известным и знаменитым? Написать ещё хотя бы что-то, чтобы прожить следующий день, как какой-то другой и с новым видом реальности?

Хмм... А вот это оно! Вот оно что: «прожить!» По-другому! С желанием жить и видеть новые возможности, получать новую веру, и развивать силу. Творения из настоящего момента. Это для меня... А что для тебя?

И тут я представил, как она помогает кому-то найти ре-

шение своей запутанной собственной головоломки, на которую никто другой дать ответ не может... Я вспомнил себя в моменты кризисов, и тогда, когда уже не хотел жить и было очень скучно, невыносимо больно, а иногда даже и совершенно никак – нигилизм. Но тут появлялся человек или книга, и я находил смыслы. Оживал. Шёл и двигался дальше. Книги помогали мне выбраться из состояний тяжёлых болезней и своих собственных страхов. А одиночество... **Книга – проводник в новый мир.** Она, как друг, которому можно доверить тайны.

И вот я представил, ради чего оно всё – и нашёл для себя ответ: благословением для меня будет уже то: что человек поверит в себя, выйдет из состояния болезни, обретёт новую силу, влюбится и начнёт жить.

А возможно, ты даже создашь что-то своё – и это будет поистине невероятное волшебство. То самое или даже выше того, которое ты загадал, перед тем, как взял в руки эту самую книгу! Желаю тебе успехов! И просто знай: «Чтобы ни происходило – живи дальше, ведь ты не знаешь, что сокрыто за следующей дверью твоего пути, но ты точно можешь быть уверен, что жизнь **ВЕЛИКОЛЕПНА** и **УДИВИТЕЛЬНА** настолько, что благодаря твоей **ВЕРЕ** – она откроет тебе **ПУТЬ!**»

*Чтобы ты передал его другим! – С любовью и верой*

*в тебя, твой друг и поклонник, Soul.*

## Глава 43. Необъятный мир актёра

Ты знаешь, я тут задумался... Кхм...

А ведь... Всё не так уж и реально, как кажется на первый взгляд...

Я начинал эту главу про актёров в своей книге: «Путь к Бриллианту», но тогда это были наброски... ты знаешь... сейчас я увидел такой мир, что его просто невозможно передать, не прочувствовав.

Вот мы привыкли жить по шаблонам и готовому сценарию «так или иначе» с небольшими отклонениями от нашего курса или с дополнениями к пути.

*«А что, если?» – ты себя знаешь, верно?*

*Ты знаешь, кто рядом с тобой и свой мир.*

*А ты уверен, что это истинная правда и твоя единственная реальность?*

Я тут про Вселенную «Marvel» вспомнил... Они же придумывают себе истории, в которые верят и их мир совершенно меняется. Простые люди – выздоравливают, находят себе новые хобби и занятия по душе и их мир разворачивается на 360 градусов. Он уже иной. Он – НЕВЕРОЯТНО ОРИГИНАЛЬНЫЙ и ОСОБЕННЫЙ.

Для этого я и сам создавал новых персонажей для себя, чтобы пройти дальше и каждому назначал своё хобби, род занятий и деятельности. Я просто рано понял, что мне в мире интересно совершенно всё и не всегда мог уместить в своей голове реальности таких, казалось бы, противоположных личностей, как довольно серьёзный, слегка брутальный и довольно пошлый, со своим едким стилем писатель – романтизированный и влюбчиво-меланхоличный поэт – яркий и вдохновенно-насыщенный художник – восприимчиво проникновенный к природе мистик, довольно отстранённый от людей, так как дикий и творческий – и самый настоящий рэпер, которому пох\*й на всех и на всё, но который так верит в своё творчество и людей вокруг, что делает всё для того, чтобы эта вера окрепла и стала ещё больше!

Ты понимаешь, что они противоположные временами, но каждый охватывает свой вид реальности и отвечает за своё дело. Каждый привносит в единый мир – какое-то своё творение.

И меня вчера осенило, как близко это к актёрам! Только задумайся: появляется некий ботан, которому необходимо сыграть роль крутого парня. Единственная его победа в жизни, как достижение – это то, что он получил свою первую роль и пробился в кино-индустрию. Давай просто предста-

вим, что ему не пришлось проходить через путь массовок, выборов и прочих разных вещей.

Его просто выбрали сразу на главную роль и дали такой сценарий, где:

- Ему необходимо ездить на мотоциклах
  - Спать с моделями
  - Быть и вести себя, как уверенный, харизматичный и богатый мажор
  - Драться в технике «Сяо-Дзицу»
  - Курить травку из инопланетной смеси «La GARdana» с внеземной цивилизации «Lars»
- и кстати... вот оно – то самое: ему предоставили ту самую роль, где он реально имеет доступ к инновациям и общается с этой инопланетной цивилизацией «Lars».

И ты прикинь, что: этот парень, ровно минуту назад, до получения своего первого сценария, просто был ботаном, который только что окончил свой ВУЗ и ещё к тому же девственник.

То есть, ни прав и ничего из существующих моделей в его мире – не было.

А тут ему ещё и добавляют новый артефакт веры – как общение с инопланетными цивилизациями и говорят, что это повлияет не только на фильм, но и на весь дальнейший мир

в целом. Фига какая ответственность!

И изменения. Как тебе такой сценарий? – Способен ли он пробудить и оживить тебя? А как ты думаешь, после того, как сценарий будет приведён в силу и кино будет снято... – Какие и сколько изменений в мире он затронет? Каково будет влияние на культуру и индустрию кино в целом, а?

А теперь ещё кое-что... напоследок. Как изменится сам главный герой? – И как ты думаешь, что произойдёт с ним и как ему предстоит поменяться и что для себя испытать и открыть, когда ему дадут ещё одну новую роль: например, аквалангист, которому предстоит быть сначала гонщиком, а после приступить к поиску сокрытых сокровищ в глубинах подводного мира и влюбиться в русалку, с которой после полетит в космос открывать ещё более новые тайные Земли.

Ощуди путь: весьма скромный ботан – уверенный, крутой мажор-бабник, общающийся с инопланетными цивилизациями – драйвер-гонщик, который берёт для себя победу за победой – весьма умиротворённый аквалангист, влюбляющийся в русалку, только что открывший для себя ту самую грань присутствия в живой атмосфере воды и в вакууме пространства – и, наконец, космонавт-первооткрыватель новых миров, который этот объём пространства уже открывает не только для себя самого, но и для всей Земли.

*Вот это масштаб! Это влияние! Это не просто трансформация личности, а преобразование целого мира и культурного кода людей.*

***Вот такая жизнь – имеет смысл.***

***И ты точно откроешь свой для себя!***

## Глава 44. Secret Room

Это как дополненная реальность. Чекай, я не планировал сегодня писать эту главу. Но я её пишу.

Короче, смысл в чём: в нашей жизни часто многое идёт по сценарию.

Но есть такие дни и такие моменты, когда жизнь открывает нам дополненную реальность. Её не было в нашем плане. И поступи мы также, как и всегда: то есть – так, как планировали. И всё пошло бы так, как задумывалось и сдвинулось бы всего на 1-2-10%.

Так как мы изначально планируем сдвиг в сценарии, исходя уже из наших сил. То есть – мы заранее предвидим, как нам придти к результату – уже проверенными ранее методами. Но ведь есть ещё и такие моменты, которые мы ни разу в жизни не то, что не открывали для себя, но даже ещё и не видели. То есть: мы изначально даже не подозреваем, что это возможно!

Так вот: как открываются такие двери? – Очень просто: мы называем это дополненной реальностью. Да-да, всё верно, звучит, как VR – ха-ха)))

Это знаешь, такой момент, который в принципе для тебя невозможен, но он существует уже прямо здесь и сейчас в твоей реальности, просто ты его не видишь. **ТЫ – УЖЕ СЕЙЧАС:** «Всё начало, о чём ты мечтаешь!».

Объяснить это невозможно, но очень просто это для себя открыть: «Просто, когда пойдёт такой момент, что тебя очень сильно куда-то потянет, либо в твоей голове возникнет супер-геройский план из позиции Силы», то есть **УЖЕ Сильного и Успешного** тебя – следуй за этим внутренним «голосом» (чувством) – ведь это и есть та самая интуиция, которая знает то, что видит твоё Высшее Я. Это более высокая ветка реальности. Именно она откроет для тебя новые сферы в жизни.

Как? – Очень просто, и по-разному: это может быть новое знакомство, либо встреча. Ты можешь написать текст, либо песню. Можешь творить, как угодно и как это идёт.

Ведь творчество – по сути, это и есть та самая дополненная реальность, которая открывает для тебя двери в новый мир. Твой мир!

**Удачи! – GOOOOOOOOOOOD LUCK!**

## Глава 45. Стихии

Сегодня хотел вспомнить две главы, которые мне пришли на днях, но я ещё спал... Был в полудрёме, поэтому решил, что вспомню, когда придёт время... Именно так я пишу книгу: иногда оно сразу в моменте стреляет в голову ярким инсайдом, как загрузка – и я такой: «Воооу! Это просто обязательно быть записано прямо сейчас!». Либо я жду, когда загрузятся фрагменты до конца, как собирается фрагментарный энергетический пазл. Либо пишу в потоке. Либо и то и другое вместе. А сейчас, я решил, пока вспоминаю, рассказать про то, что происходит в эти дни.

Недавно, я смотрел на кузнечика, и представлял, как он ловко прыгает, ощущал его культуру, его мировоззрение, как если бы я был кузнечиком. И тем самым перекладывал некоторые его способности и особенности на себя.

Точно так же, когда я рисую картины животных, либо просто смотрю, визуализирую – представляю какого-то зверя – то это очень помогает на время изучить и прочувствовать на себе его способности, особенности характера, уникальные черты и качества. А ведь это только один вид животного: например – Власть Льва, Храбрость Медведя, Ловкость Тигра и Свободная Воля Орла. И у каждого из этих видов зверей –

свои уникальные: глаза, качества, характер и своя подчёркнутая совокупность определённого стиля – гармония. Именно это я называю стихией.

Она есть у каждого. Она есть во всём. И у каждого – она своя. Свой набор элементов. Своя живая алхимия. Смотрел мультик «Аватар»? – Вот там он учился управлять стихией: огня, воды, земли, воздуха. А ведь есть ещё и эфир. Есть смесь и определённый набор элементов, благодаря которым мы становимся теми, кто мы есть и строим этот мир дальше в гармонии и совокупности с ним. Мы идём с миром в танце Инь-Ян, с творческой Силой той стихии, которая нам близка в этот самый момент.

А теперь представь: планеты. Представь Космос.

Ощути всю эту жизнь...

Всем мир!

## Глава 46. Выбор

Ещё вчера хотел написать эту главу и... оставил до-собираться. И слава Богу!

За ночь и сейчас – картина стала яснее.

Здесь главное не спешить: это же не freestyle flow, как в рэпе, когда тебе нужно за определённое время, например, в 2 минуты – уложиться и зачитать под бит так, чтобы это не только звучало, но было ещё – ритмично и красиво: передать вайб.

Понимаешь, в рэпе, ты как бы заряжаешь flow энергетикой настолько, что – когда передаёшь его слушателю через наушники или динамик – твоя задача: зарядить этот энергошарик настолько, чтобы он не просто зашёл в атмосферу слушателя, а полностью пропитал и зарядил его настолько, чтобы человек после прослушивания – вышел обновлённым!

В рэпе – это так! Музыка – это органика. Это природа души. А не просто стиль, чтобы баттлить.

Как вообще? – Я же не планировал это писать))) – Окей, идём дальше!

Писательство – это не просто поток, это погружение в отдельный мир. Но в отличие, от музыки – это длительное и постепенное, как бы гармоничное погружение в процесс: временами плавное, а временами – взбудораживающее и вовлекающее настолько, что читатель настолько переходит в описываемую картину мира, что не отличает уже тот мир от этого. Таким образом, эти два мира соединяются – и он опять же, приходит в «реальность» – обновлённым.

Только представь, сколько в мире различных «своих» реальностей каждого?

Так вот: если сравнивать музыкальный альбом и книгу – то, в целом, это: как считать один трек за главу, а музыкальный альбом за определённый раздел и тематику в книге. И всё равно – это разное восприятие, и на разном уровне, соответственно – для различного круга людей.

Как и писать картину – это постепенный процесс, более чувственный и тактильный: он на совершенно ином уровне восприятия организма проходит, а значит, и задействованы уже другие области коры головного мозга.

Переведём на книгу? – В чём отличия: ведь книга – это тоже тактильный процесс? – Книгу ты можешь редактировать, дополнять, передавать на разных уровнях восприятия:

по сути, ты можешь даже создать музыку в книге, или такой текст: под который можно нарисовать картину и сочинить мелодию.

А картина маслом уже нарисована – и ты её не переделаешь.

У тебя есть один штрих, который можно будет потом закрасить, но он уже будет нанесён, а значит: рисование картины и сам процесс художника очень созерцательный и глубокий. Он может одну картину рисовать годами.

А теперь представь тип темперамента и характера у каждого из этих ролей: «рэпер», «писатель», «художник».

А теперь перейдём к выбору: всё в нашей жизни – это выбор.

Определённого опыта, на который после уже наслаиваются скиллы, мировоззрение и возможности.

Прежде, чем стать юристом – ребёнок проходит школу, где играет роль ученика и определяется с выбором. Прежде, чем стать учеником – ребёнок проходит обучение у семьи, где его обучают управлять своим телом, а также прививают: традиции, качества и подталкивают к самому процессу обучения и уважения к старшим, а также ко взаимодействию

в социуме. Ведь только после такой школы обучения – ребёнок будет способен перейти в начальную школу, чтобы гармонично расти.

И всё таки, прежде, чем стать юристом – ребёнок выбирает им стать.

Также и со всем остальным.

«Писатель», «Художник», «Миллиардер», «Рэпер» – это выбор.

Определённой роли и стиля. Это набор характеристик, как у персонажа игры, который в дальнейшем выстраивает весь твой мир по заданным характеристикам. И по вере, на которую ты сам позволишь себе замахнуться.

То есть, которую ты внутренне сможешь себе позволить и одобришь.

А теперь перейдём к словам в универе и во всех наших учебных заведениях: «Забудьте всё, чему вас учили раньше – ибо здесь будет всё по-другому!»

Вопрос: зачем и для чего это делают? – Чтобы процесс становления новой личности проходил проще и прошлый опыт не мешал новому.

А что, если я скажу тебе: что это необязательно? – Что

не обязательно, спросишь ты? – Всё: необязательно.

Твой выбор определит твою судьбу и повлияет на то, что ты сам в дальнейшем притянешь в жизнь. Я создавал разный опыт. И всегда он получался особенным, но знаешь... Я не отказывался от всего своего прошлого, чтобы перейти в новое.

Я смотрел: «А как можно сделать так, чтобы мой прошлый опыт стал дополнением к новому настолько, чтобы сделать его ещё более живым и совершенным?».

И да! Тебе необязательно хранить старый опыт, который ты не хочешь хранить и необязательно жить жизнью, которой ты устал. Ключ: «наш мозг сам выбирает, хранит и показывает те воспоминания, на которые он настроен в данный момент, а ненужные для прохождения нового пути, на который он сейчас сфокусирован – он убирает».

**То есть:** по сути – мы помним всё, и в то же время – не помним ничего, ведь сам наш мозг устроен так, что дополняет и закрашивает воспоминания в те цвета, которые помогут нам справиться со стрессом, устранить «негатив» и «взять опыт» настолько ясно, чтобы пройти уверенно дальше по дальнейшему пути.

**Мозг** – наш друг, когда мы делаем такой выбор и когда

*объединяем его с верой и сердцем.*

А теперь представь, что ты погружаешься в сон, где видишь сценарий определённых моментов своей жизни, только по-новому и по-другому? – Что делает наш мозг? – Он дополняет и объединяет эти сценарии так, чтобы ты выжил и стал более совершенной для себя личностью. Прошёл путь души дальше.

Поэтому: возможно всё. И всё зависит от нашего выбора. **Выбери жизнь!**

Бонусное погружение в новую реальность: как-то раз, давным-давно, а может быть и недавно... Я придумал свою игру. Ощущение, что я её вспомнил, хотя возможно, она просто выстроилась сама по желаниям моей души.

***А теперь, присаживайся поудобнее.. мы начинаем!***

Сядь в удобное для тебя положение и расслабься... Сделай глубокий вдох и насыщенный выдох. Мысли отпусти, и в то же время позволяй им плавно перетекать в твоей голове между друг другом, пока ты читаешь... Просто читай: представь сейчас, что ты есть свет. Ощути свою форму. Закрой глаза и начни расширяться. А теперь ощути свою плотность. Открой глаза – формы и цвета стали ярче. Запомни

все предметы синего цвета. Закрой глаза. Открой глаза – запомни все предметы зелёного цвета. Закрой глаза. Сколько предметов в комнате? А какого они цвета? Сколько овальных, а сколько круглых?

Ощути их, не прикасаясь к ним. Почувствуй энергию предмета. Плотность предмета. Какой предмет на вкус? А как ощущается его цвет для тебя? На что это похоже? – Ага... А теперь подумай, как бы ты создавал этот предмет и для чего ещё, кроме того, что ты уже знаешь, он бы тебе мог служить? А миру? А с чем бы ты его соединил? А что бы ты смешал для его создания? – Окей, это алхимия.

А теперь вернёмся к свету в тебе. Ты есть свет и больше ничего внутри тебя нет. Закрой глаза – и ты тень. Вокруг тебя ничего нет. И постепенно, если ты всматриваешься в пустоту и тень внутри тебя – появляются отблески света, либо энергии – называй и воспринимай, как хочешь. Теперь ты можешь ими рисовать. Можешь добавить звуки, движения и объединить цвета. Так создаётся кино. А теперь скажи: что было до этой самой тени? Или лучше так... Что есть в этой тени из того, что ты уже узнаешь? – Там есть правила? Может быть там есть определённый формат игры? Возможно, там прописан уже чей-то чужой сценарий жизни? Хмм... А может быть там, твой собственный, оставленный когда-то давно сценарий? – Ответ на эти вопросы ты найдёшь сам. Ведь

это твоё собственное и уникальное путешествие.

А теперь... ощути душу. Ещё раз ощути свой внутренний свет и соедини его с сердцем. **А теперь задание:** очень простое и очень яркое – оно создаст для тебя твой собственный сценарий жизни. Или лучше так: сейчас ты станешь сам для себя сценаристом. Просто ощути всё, что ты хочешь и себя того, каким ты хочешь. Это может быть уже созданное кем-то или увиденное тобой, либо что-то такое, чего ты ещё даже не видел, но оно рождается в тебе прямо сейчас.

Там внутри тебя горит огонёк веры. Просто разжигай его и позволяй проявляться на бумаге в творчество. Как будто ты проявляешь фотокарточки. Сейчас – они твои собственные. Просто начни писать. И напиши свой сценарий жизни!

## **P.S. Сон про Душу...**

А я рассказывал тебе сон про душу? – Почему-то хочется рассказать его именно сейчас. Хотя я и думаю...

хмм... ладно... давай попробуем!

Как-то раз, я увидел сон, где был светом. Просто источник Света. Который идёт от всего. И который идёт во всё. Вспоминаются слова из Библии: «Он не родился и не был рождён. И он никогда не умирал».

И этот свет, я ощутил, как изначальный ток моей души. Который, как магнит – притягивал к себе слайды и определённый опыт для получения новой реальности. Той реальности, к которой тянуло этот свет. По сути, он же его и создавал. Так как этот свет – есть творческая энергия самого его.

**И всё в мире – есть этот свет.**

**А теперь про тень:** чтобы создать новый опыт – свету иногда хотелось затемнить прошлый, чтобы он ему не мешал. Чтобы было проще и удобнее создавать новые алхимические элементы. Это как убрать со стола лишние вещи и навести порядок в пространстве. Тогда свет придумал тень,

чтобы она помогла ему и впитала в себя уже отжившие элементы. Но тень стала самостоятельным элементом, как и всё в нашей алхимии жизни. И тогда это превратилось в исследование мира света и тени. Свет назвал себя «Инь», а Тень назвала себя «Ян». Потом они подружились. Когда устали соперничать за лучший мир. Ведь по сути, весь их мир – един. И слились друг с другом, перетекая из одного в другое. Таким образом мир дополнился и образовались новые цвета и краски. Ведь мир каждого из них имел свои тона и контрасты. Это была различная стихия. Так образовалась любовь. И всё это происходит по сей день. Именно это я называю гармонией «Божественной Тантры».

Ты сам (а) притягиваешь свои элементы в жизнь, как свет или тень.

Всё это есть – Любовь.

# Глава 47. Пробуждение

На самом деле всё очень просто. Делай, как чувствуешь жизнь!

И тогда возможно многое оценить.

## Глава 48. Кайф

Короче, я чё понял: «В жизни главное для всех из нас – это кайф!».

Все мы ищем кайф своего рода.

Только у каждого этот кайф – особенный.

Кому-то интересно интересоваться историей: Земли, наследия, Рода.

Кто-то обожает спорт. А кто-то заниматься земледелием и готовкой.

Для одних: кайф – это длительный процесс каких-то планомерных задач для того, чтобы в результате получить величайшее наслаждение и отдых.

Для других: кайф – это наслаждения в моменте. И всё это можно совмещать, варьировать и так далее.

Нет кайфа хуже или лучше. Скажем так: есть легальный и социально-приемлемый, а есть такой, который не одобряется обществом.

Но это не значит, что этого не делают. Делают, только для себя, чтобы никто не видел.

Это и означает, что нет плохого или хорошего кайфа. Всё это – есть процесс наслаждения проживания нашей жизнью.

А для этого жизнь и создана. Вы можете со мной спорить, либо отрицать некоторые моменты, доказывая с пеной у рта обратное и что я не прав.

Но рассудите сами: чем больше кайфа и наслаждения человек имеет от того, чем он занимается в данный момент – тем больше и сильнее, и ярче это заряжено любовью. А значит, и результат – эволюционно выше.

Это и есть смысл нашей жизни, как я считаю – кайфовать от того, что ты делаешь и иметь глобальную цель такого масштаба и уровня, чтобы от жизни в дальнейшей перспективе загорались глаза каждый день настолько, чтобы при пробуждении думать только о том: «какую новую деталь и пазл добавить в этот механизм настолько, чтобы это заработало ещё ярче».

*Это и есть жизнь!*

## Глава 49. Замедленная съёмка

Весь кайф в наслаждении. Процессом. Которым ты занимаешься.

Это как замедленная съёмка. Когда снимаешь настолько вовлечённо, что рассматриваешь каждую деталь. Увеличиваешь и уменьшаешь масштаб изображения, кадрируешь, и всё такое...

Ты хочешь запечатлеть не только просто фотографию, а на самом деле вживаешься в это, как в своё собственное кино, словно снимаешь и разглядываешь сам себя. В этот момент мир – замирает. Но оживает твой – внутренний. Разглядываешь каждую часть её тела, каждый поднявшийся волосок, каждую мурашку, каждое прикосновение... И кайфуешь также, как и она, хотя ты – снимаешь, даже не прикасаясь к ней.

А она чувствует твой кайф, как свой собственный. Пик наслаждения!

Я могу сравнить это со Slow Mo.

Знаешь, когда ты целуешься – и этот первый момент влюблённости, вкуса её губ и прикосновений тела настолько, что прям до дрожи...

Либо: когда ты едешь на спорткаре и мир замирает, пото-

му что скорость настолько резкая, что кажется, что всё время вокруг тебя остановилось, но внутренне ты ощущаешь такой драйв, что... Это и есть жизнь!

Мотоциклисты сейчас поймут.

Ты либо трясёшься со скорости и опасности на пути, вовлекаясь в ощущение ненужных мыслей, отвлекающих от процесса – либо кайфуешь настолько, что этот момент становится самым единственным и желанным. Ты буквально летишь в нём. Как от самого чистого кайфа. Тогда и секс становится – тантрой. Музыка становится – кайфом. А человек становится твоей второй частью. Вы – сейчас: одно целое. И только в таком процессе возможен глобальный и самый невероятный кайф! Это и есть та самая божественная гармония любви, которую ищут все мистики и алхимики. Это и есть та самая формула и деталь бессмертия души. В этом самом моменте!

И я так сейчас кайфанул с еды: когда ешь медленно – насыщаешься едой, ощущаешь каждый ингредиент – вкус оживает. А когда торопишься, чтобы перекусить и думаешь о делах – то не замечаешь, как всё это проходит...

Словно ничего и не было. Только когда ты придаёшь вес и ценность каждому событию жизни, которым ты занимаешься – происходит самый важный и яркий опыт. Потому что тогда – ты замечаешь всё.

Если творить – то так! При этом экспериментируя в различных вариациях, подбирая свою самую сокровенную и индивидуальную формулу пути.

## Глава 50. Любовь Абсолюта

Я тут представил на днях... Ты только задумайся, как нас любит Абсолют.

В мире творится множество разных слоёв реальности и в каждой из них есть то, что соответствует и подходит одному и не подходит другому.

По сути – это микро-война, как бы сказали сейчас фундаментальные и логические люди. А по сокровенной своей части – это баланс и гармония.

Того самого Инь и Ян.

Ты только представь, насколько совершенен наш мир и творение, и как любит нас Бог, когда он же сам сотворил этот мир. Вопрос: «неужели ты считаешь. Что Создатель и сама Гармония Вселенной могла создать несовершенство?».

Тогда возникает вопрос: **«Как тогда на совершенство можешь надеяться ты?»**

Это всё – есть Любовь и Величайшая Сила. Во всех мирах и измерениях.

О да! Сила в том, чтобы эволюционировать. На пути к со-

вершенству, при этом, не теряя своё совершенство.

**Видеть совершенство во всём – это тоже своего рода Сила.** Навык и Видение Сильных и мудрых людей. Ведь только взгляд на ограниченность и несовершенство создал войну.

И здесь тогда я понимаю смысл легенды про Бога и Дьявола. Когда Творец сказал, что создал Человека – его совершенное творение. Ведь человек есть подобие совершенства Бога и его эволюция проходит через нас. И только единственный, кто может нас ограничивать – это наш страх и сомнения, то есть видение зла и Дьявола в самой гармонии совершенства.

А ведь то, о чём мы думаем – то мы и притягиваем в свой мир. И ты только представь себе: «Какая любовь в нашем Создателе». А ведь он никогда не ошибался, так как сотворил гармонию. Его синоним и символ: это «Совершенство и Вера».

# Глава 51. Вера сотворяет реальность

Воистину говорю я вам: «То, во что верите – то и получите».

**Сила веры** – это не просто Сила какой-либо веры, которая уже есть и написана на бумаге. Это даже не религия и не какое-то определённое общество.

Вера у нас внутри. Наши ментальные конструкции создают реальность по образу и подобию того, что мы искренне желаем увидеть. Свет, который освещает тень. Пламя, которое согревает холод. И часто, льду прошлого необходимо оттаять, чтобы на его месте выросла свежая трава.

Ну это я так, к слову. А теперь представь, что: твоя внутренняя вера сотворяет твой внешний мир. И когда ты светишься, благодаря этому миру, той самой жизни, которой живёшь. Ты притягиваешь в свой мир людей, для которых этот мир новый. Представь: что твой собственный мир, который ты считаешь обычным – для кого-то совершенно необычен. И у этих людей появляется выбор: принять этот мир, разжечь в нём огонь с новыми усилиями и верой, и благодаря

этому стать ещё сильнее вместе с тобой. Либо погасить и попытаться вытащить тебя в свой. Иногда люди обмениваются реальностями, которыми живут для того, чтобы произвести что-то новое и дополнить общую реальность.

Вот люди, которые тебя поддерживают – это свои люди. Благодаря им, ты будешь расти и возвращать свой мир. Они помогут его обновить и дополнить. Усилить огонь веры. Никому не позволяй свой внутренний огонь потушить, и тем более, напасть на твой мир. Ведь для тебя – это твоё поле игры. Твоей игры. И твоей жизни!

А теперь о главном: «Чтобы вера горела сильнее и можно было идти ещё дальше в глобальном плане игры – твоя вера может иметь какую-то цель».

Сильную цель. **ВЕЛИКУЮ** цель, ради которой ты вообще здесь.

Эта цель – называется **МИССИЕЙ**.

Представь: что ты уже жил множество жизней до этой. Теперь представь, что у тебя есть такое же безграничное количество жизней. И подумай о том, что: «А что, если я уже всё это делал?» – то есть, возможно, что ты уже играл в игры, в которые играешь, чтобы с кем-то побороться, отнять, доказать и так далее.

Вопрос: «Что бы сделал ты, и каким бы стал, если бы это была самая совершенная твоя реальность и она имела бы общую и единую цель, либо благо для мира, которое можешь внести только ты?»

То есть, ты же понимаешь, что тогда все моменты в том, чтобы убедить кого-то в твоей вере или перетянуть на свою сторону и соревноваться – отпадают сами собой? – Тогда твоя задача уже – это принести благо. А благо – не навязывают. Им – делятся. Это и есть вера в ЛЮБОВЬ!

## Глава 52. Щедрость Солнца

Сегодня – удивительный день!

Я понял две главные вещи, но о них постепенно...

Изначально, я качался на качелях и вспоминал все самые яркие моменты своей жизни. Я вспоминал себя. И понял, что я всегда любил качаться на качелях под музыку и мечтать. Начиная с детства, сколько бы мне не было лет – это было моё любимое занятие.

А также, я очень любил писать и сочинять тексты. То есть, получается, что я всю жизнь ищу себя, и в то же время – всегда являюсь самым лучшим собой.

Я всю свою жизнь – являюсь гением, мечтателем и писателем. Только представь себе моё удивление, когда я это по-настоящему осознал!

Именно это всегда придаёт мне силы. Ведь после сделанных домашних уроков в школе или после рутины в делах, я стремился именно на качели, либо занимался творчеством!

Это то, что меня наполняет, и на самом деле – взаимосвязанный процесс.

Ведь так, я создаю свой фильм в жизни, который после

по-настоящему проживаю.

Например, сегодня – я создал счастье.

Каким образом? – Оо, это самый интересный момент!

После качелей – я встал и пошёл. Во мне появилась какая-то внутренняя Сила, которая повела меня именно туда – куда мне было нужно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.