

The background is a complex collage of warm-toned abstract shapes and patterns. It features a mix of yellows, oranges, and reds. There are several rectangular panels with different textures and designs: one with a black and orange geometric pattern, another with a light-colored grid, and one with a dark, intricate pattern. The overall effect is layered and artistic.

Евгения Шевцова

# Живописное

Рассказ

Евгения Шевцова  
**Живописное. Рассказ**

«Издательские решения»

**Шевцова Е.**

Живописное. Рассказ / Е. Шевцова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-690247-3

Предзнаменования, предчувствия, знаки судьбы — это правда или суеверия? Героиня рассказа Марина склонялась ко второй версии. Но разговор с подругой на осеннем бульваре запустил цепь необъяснимых совпадений. Рациональная и энергичная Марина решает проверить на себе гипотезу подруги. Что из этого получилось, узнаете из рассказа «Живописное». Приятного чтения!

ISBN 978-5-00-690247-3

© Шевцова Е.

© Издательские решения

# Живописное Рассказ

Евгения Шевцова

© Евгения Шевцова, 2026

ISBN 978-5-0069-0247-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Марина расположилась на лавочке. Достала скетч-бук и карандаш, огляделась. Вроде, ничего не изменилось. Тот же бульвар, та же лавочка, такая же не по-осеннему тёплая погода с живописным листопадом. Красное, жёлтое, оранжевое. Пиршество цвета и света.

Семь лет назад Марина сидела здесь в компании школьной подруги. Наташе было плохо: тяжёлый брак, тяжёлый развод и депрессия как результат пережитого. Марина еле вытащила подругу на свежий воздух. Они долго гуляли, много говорили. Сели на эту лавочку, какое-то время созерцали медитативное кружение листьев в золотом осеннем воздухе.

– Слушай, – тихо произнесла Наташа, – ты веришь, что жизнь посылает нам разные знаки, предупреждает или советы даёт?

«Ну вот, – подумала Марина, – началось».

Марина не верила в мистику. Она верила в законы физики, биологии и социума, в причины и следствия, не верила в карму, предназначение, судьбу и прочие бездоказательные понятия.

Экономист по образованию, Марина работала в крупной компании. В мире цифр и документов она чувствовала себя как птица в полёте. Кому-то это казалось скучной бумажной работой, но для Марины аналитические выкладки и бухгалтерские отчёты были сродни гадательным картам: глядя в них, она могла точно сказать, где компания испытывала проблемы, с чем они связаны, и как поправить финансовые дела. Марина словно не документы анализировала, а решала захватывающую головоломку. Из скупых цифр она могла вытянуть столько информации, что любой нумеролог позавидовал бы подобному таланту. Увлечённость делала Марину востребованным специалистом, и в иной роли она себя не видела.

К поэтессе Наташе она относилась снисходительно, как и ко всем представителям искусства. Художники, поэты, артисты и музыканты казались Марине людьми «не от мира сего». Её раздражала их восторженность, переходящая порой в экзальтированность и эпатаж. Всё это было чуждо Марине. Исключение она делала лишь для Наташи, с которой дружила с первого класса и любила как сестру. Но иногда Наташку заносило, и она принималась рассуждать о чём-то паранормальном. Похоже, сейчас Марину ожидала очередная порция мистики.

Однако сегодня скептицизм и шуточки неуместны. Подруга страдала, и Марина приготовилась терпеть:

– Что ты имеешь в виду? – лишь спросила она.

– Знаешь, – неуверенно проговорила Наташа, – я никому этого не рассказывала. Никогда. Марина затаилась, ждала продолжения.

– Когда мы с Андреем только подали заявление, у меня начались какие-то странные совпадения, – продолжила подруга. – Знаки или типа того.

– Что именно?

– Даже не знаю, как описать. Если я включала телек, обязательно попадала на фильм про семейное насилие, скандалы, разводы. На меня прямо посыпались истории о несчастном

браке. Иногда просто чьи-то случайные разговоры в транспорте или на улице. Было чувство, – Наташа медлила, подбирая слова, – словно некто отговаривает меня от брака с Андреем.

– Знаки вселенной? – не удержалась Марина.

– Ты не думай, я не спятила. Я никому раньше не рассказывала. Сама относилась с юмором. И вот, доюморилась.

– Ну, может, ты в глубине души не хотела замуж и неосознанно подыскивала поводы... – попыталась Марина встать на тернистый путь психоанализа.

– Что ты говоришь! Я ведь без ума была от Андрея. Ты разве забыла?

Это правда. Наташа и Андрей были влюблены и счастливы. Казалось, в мире нет более романтической пары. Беды посыпались через пару лет брака. Несколько неудачных беременностей и болезнь Наташи, затем пьянство Андрея, а потом и рукоприкладство – всё это началось позже.

– Я понимаю, как это звучит, – продолжила Наташа, – но мне вправду кажется, что мир даёт нам знаки. Вселенная или Бог – называй как хочешь. Но что-то такое всё же есть. Жизнь разговаривает с нами. Но мы слишком несерьёзно относимся. Не замечаем, не верим. Умнеем задним числом, когда уже поздно.

– Возможно, ты права, – согласилась Марина, стараясь не тревожить подругу.

– Вот, посмотри вокруг! Что ты видишь?

Марина огляделась. А что тут можно увидеть? Уж не перст судьбы точно. Скамейки и урны. Живописный листопад, который так и просится на настенные календари и целлофановые сумки – пейзаж столь же прекрасный, сколь и банальный.

Тщедушная девушка-художница. Еле волочёт свою деревянную коробку. Что это? Этюдник что ли? Он ей явно не по размеру. Выглядит нелепо. Наверное, листопад собирается рисовать.

Девочка лет пяти заливается смехом, подбрасывая над головой кленовые листья. «Смотри глаза не запороши!» – смеётся в ответ стильная молодая бабушка. Стройная фигура, современная стрижка, джинсы, голубая куртка.

А вот персонаж поинтереснее – красивый парень с шикарным букетом алых роз. На фоне жёлтых деревьев он выглядит особенно живописно. Торопится, улыбается.

– На свидание, поди, спешит, – проговорила Наташа, провожая парня кислым выражением лица. – Тащит розы для какой-нибудь молодой-красивой. Ещё верят, наивные, что будут счастливы всю жизнь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.