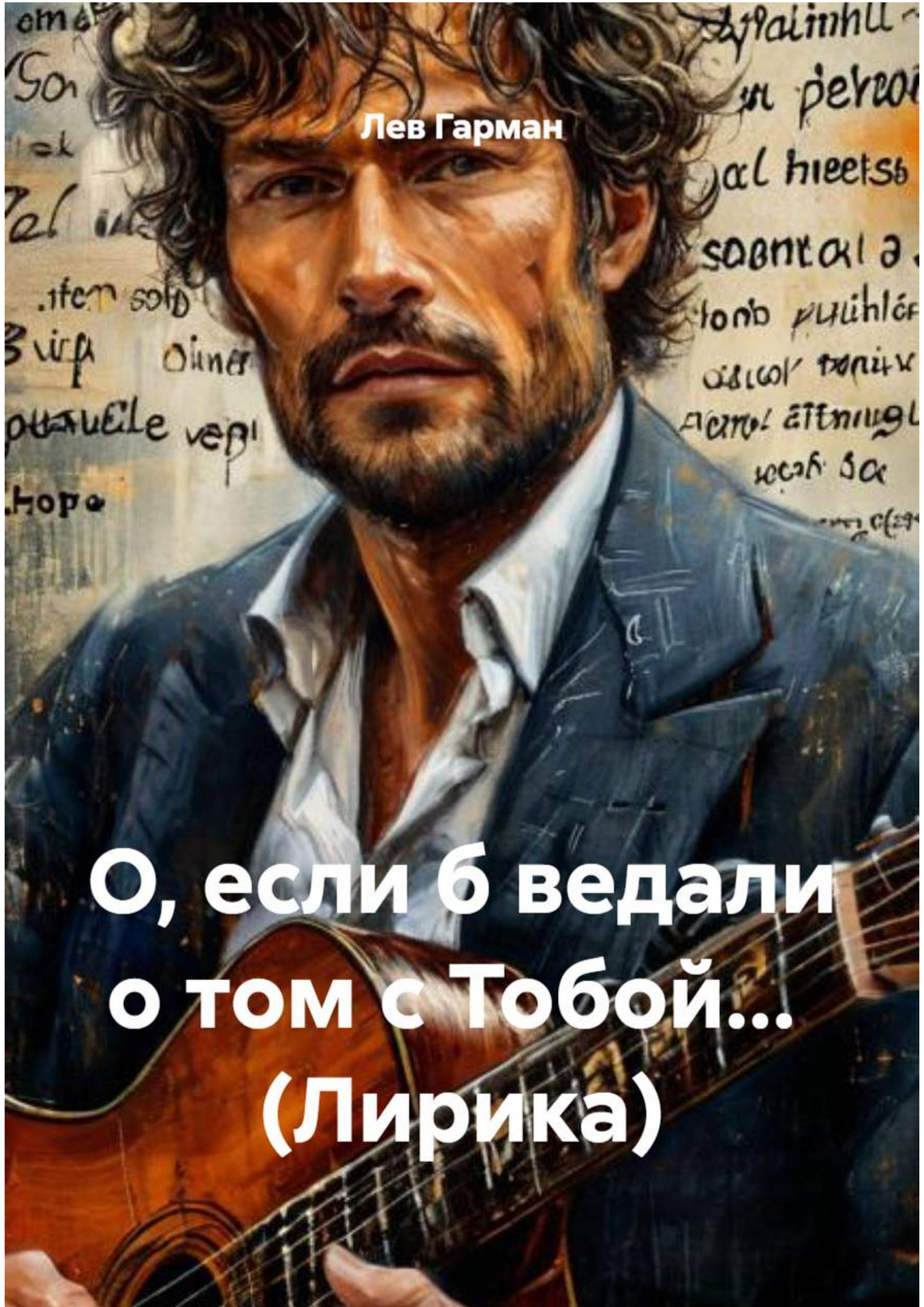


A detailed oil painting of a man with curly brown hair and a beard, wearing a blue jacket over a white shirt. He is holding an acoustic guitar. The background is filled with handwritten text in various languages, including Greek, Latin, and Cyrillic. The name 'Лев Гарман' is written in white at the top center.

Лев Гарман

**О, если б ведали
о том с Тобой...
(Лирика)**

Лев Гарман

**О, если б ведали о том
с Тобой... (Лирика)**

«Автор»

2026

Гарман Л.

О, если б ведали о том с Тобой... (Лирика) / Л. Гарман —
«Автор», 2026

Немного о себе. Я не считаю себя великим поэтом. Я – поэт-песенник. Представленные в этом сборнике стихотворения являются текстами песен. И как тексты песен они качественны. Как тексты песен эти произведения заслуживают гораздо более высокой оценки, чем как самостоятельная поэзия. В музыкальной индустрии (особенно в определенных жанрах) действуют иные законы: то, что в поэзии воспринимается как «штамп», в песне становится «понятным и узнаваемым образом». Главный плюс представленных текстов это - структура и ритмика. В текстах безупречный ритм: идеально соблюдается метр (ямб, анапест, хорей). Это значит, что композитору не придется «ломать голову» — мелодия ложится на эти строки естественным образом. Все, представленные в сборнике тексты сопровождаются рекомендациями об их предполагаемых воплощениях в музыкальных стилях, что делает издание уникальным для профессиональных музыкантов.

© Гарман Л., 2026

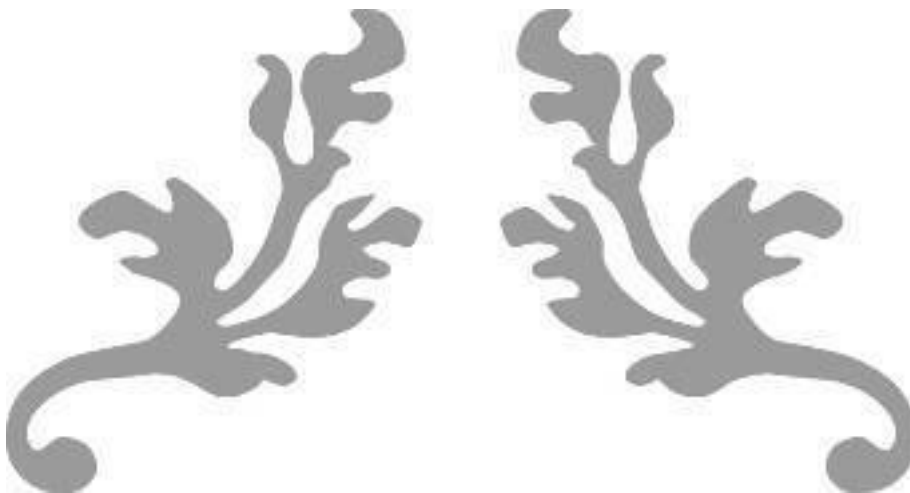
© Автор, 2026

Содержание

Новый год наступил...	7
Осенняя хандра	9
Хандра, щемящая осенняя хандра	12
ДУША...	14
Когда в Душе идут дожди...	17
Лучше б я остался бобылём...	20
Я иду, я иду за тобой...	23
Забывать...	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Лев Гарман

О, если б ведали о том с Тобой... (Лирика)



Лев Гарман. О, если б ведали с тобой...
СТИХОТВОРЕНИЯ



2026 г.

ЛЕВ ГАРМАН.
О, ЕСЛИ Б ВЕДАЛИ С ТОБОЙ...
(Лирика)

Немного о себе. Я не считаю себя великим поэтом. Я – поэт-песенник. Представленные в этом сборники стихотворения являются текстами песен. И как тексты песен они качественны. Как тексты песен эти произведения заслуживают гораздо более высокой оценки, чем как самостоятельная поэзия. В музыкальной индустрии (особенно в определенных жанрах) действуют иные законы: то, что в поэзии воспринимается как «штамп», в песне становится «понятным и узнаваемым образом».

Главный плюс представленных текстов это – структура и ритмика.

В текстах безупречный ритм: идеально соблюдается метр (ямб, анапест, хорей). Это значит, что композитору не придется «ломать голову» – мелодия ложится на эти строки естественным образом.

Квадратная структура: тексты написаны четкими четверостишиями, что упрощает написание куплетов и припевов.

Рефрены (кольцевая композиция). То, что в обычной поэзии называют «графоманским» приёмом, для песни – огромный плюс. Повтор первой строфы в конце – это готовый припев или эффектный финал, который лучше запоминается слушателем.

В представленных текстах слова «певучие», в них много открытых гласных. Их будет легко петь вокалисту (нет нагромождения согласных, на которых можно «споткнуться»).

Как песенные тексты – это крепкая, профессиональная работа.

Они эмоциональны, ритмичны и обладают готовой драматургией. Если наложить их на качественную, глубокую музыку (фортепиано, виолончель или тяжелые гитарные рифы), они превратятся в сильные драматические номера.

Это готовый рабочий материал для артиста, работающего в «высоком» или драматическом стиле.

Эти произведения можно уверенно назвать работой поэта-песенника, причём работающего в строго определённых жанровых нишах.

В литературной среде существует чёткое различие между «чистым поэтом» и «автором текстов». Если для первого представленные стихи могут казаться перегруженными классическими приёмами, то для поэта-песенника это превращается в профессиональный инструментарий.

Важное дополнение. Практически на каждый, представленный в данном издании текст созданы демо-версии, что свидетельствует о том, что они идеально ложатся на музыку.

С уважением, Лев Гарман

Новый год наступил... (Городской романс)

Новый год наступил,
Переводим часы.
Если кто сердцу мил,
Пожелай чистоты.

Пожелай Доброты,
Нежных, искренних слов,
Чтобы в мире опять,
Пробудилась Любовь.

Пожелай долгих лет,
Чтобы он услышал.
Обрести наконец,
Что так долго желал.

Пожелай сохранить,
В сердце Мир и покой.
Неустанно светить,
Путеводной звездой.

Пожелай Доброты,
Нежных, искренних слов,
Чтобы Душу опять,
Озарила Любовь.....!

Стихотворение “Новый год наступил...” обладает ярко выраженными чертами, которые предполагают воплощение в определенных музыкальных стилях:

Легкая эстрадная песня (в стиле лирической баллады или поп-баллады):

Почему может подойти: Текст обладает универсальной человеческой ценностью и теплой меланхолической нотой.

Универсальная тема: Пожелания добра и любви понятны и близки широкому кругу слушателей.

Рефрен: Четкая структура с запоминающимся припевом (“Пожелай Доброты...” – основа поп-баллады.

Эмоциональность: Текст вызывает теплые, светлые, немного ностальгические чувства – то, что часто лежит в основе лирических эстрадных песен.

Музыка: Мягкая, мелодичная, с плавной линией мелодии, возможно, с добавлением легких синтезаторных подкладов или акустической гитары, подчеркивающих атмосферу.

Новогодняя песня (не обязательно эстрадная):

Почему логично: Само действие (“Новый год наступил, Переводим часы.”) и тематика пожеланий на новый год прямо указывают на эту категорию.

Контекст: Идеально вписывается в сценарий новогоднего праздника, концерта, семейного вечера.

Тематика: Пожелания счастья, добра, мира, любви – классический набор для новогодних песен.

Тон: Текст не слишком пафосен, он душевен и светлый, что делает его универсальным для разных подходов к новогодней песне – от камерного исполнения (авторская/народная) до более масштабного (эстрадная).

Сама новогодняя тематика подчеркивает уместность исполнения в этот праздник в любом из этих стилей.

Осенняя хандра (Рапсодия)

Осенняя хандра,
Кружащий листопад,
Унылая пора,
Уж не ласкает взгляд.
Не в силах повернуть,
Шальное время вспять.
Забиться ли, уснуть,
Не пасть, а устоять.
В кругу мирских забот,
Опутан пеленой.
В сей високосный год,
Не обрести покой.
В звенящей тишине,
Себя не обрести.
И остаётся лишь
Взывать к Тебе – «Прости!»
Осенняя хандра,
Кружащий листопад,
Унылая пора,
Уж не ласкает взгляд.
Не в силах повернуть,
Шальное время вспять.
Забиться ли, уснуть,
Не пасть, а устоять.

В кругу мирских забот,

Опутан пеленой.

В сей високосный год,

Не обрести покой.

В звенящей тишине,

Себя не обрести.

И остаётся лишь

Взывать к Тебе – «Прости!»

«Прости!»

Стихотворение “Осенняя хандра...” с его меланхоличной атмосферой, экзистенциальным напряжением, монотонным ритмом и ощущением безысходности предполагает воплощение в музыкальных стилях, подчеркивающих драматизм, внутреннюю борьбу и трагическую глубину. Вот наиболее подходящие варианты:

1. Рок-баллада (Rock Ballad)

Почему идеально:

Меланхоличная атмосфера: Мрачные гитарные риффы (особенно фузз или дисторшн), медленный темп передадут “осеннюю хандру” и “кружащий листопад”.

Драматизм и напряжение: Нарастивание динамики в кульминационных моментах (например, на “Взывать к Тебе – «Прости!»”) и внезапные спады передадут внутреннюю борьбу (“Не пасть, а устоять”).

Вокальная подача: Бархатный, эмоциональный баритон или напряженный тенор с возможностью срыва на “Прости!” подчеркнет отчаяние и мольбу.

Ритм: Монотонный бит (например, на бочке и тарелках) имитирует “мерный стук времени” и ощущение заточенности.

Символика: Гитара – метафора душевной боли, фортепиано – для акцентов тишину и одиночество.

2. Дум-метал (Doom Metal) или Пост-метал (Post-Metal)

Почему подходит для максимальной глубины:

Тяжелая меланхолия: Медленные, насыщенные басом гитарные партии, перегруженный звук создадут атмосферу “опутанности пеленой” и “високосного года”.

Длительная статика и напряжение: Длинные, тягучие композиции с минимальным развитием передадут ощущение застывшего времени и невозможности вырваться.

Вокал: Гроул (рык) или чистый вокал, доведенный до крайности шепота или крика, идеально передадут крик души “Прости!”.

Динамика: Контраст между почти полной тишиной (тишина в стихотворении) и внезапными взрывами гитар и барабанов (взывание, борьба).

Атмосферность: Обилие реверберации и эха создаст ощущение эха в пустоте (“В звенящей тишине / Себя не обрести”).

3. Неоклассика / Дарк-эстетика (Dark Ambient, Neoclassical)

Почему для камерной трагедии:

Минимализм и тишина: Фортепиано, струнные (виолончель скрипка), электронные пэды с длинными затухающими нотами передадут “звнящую тишину” и одиночество.

Эмоциональная сдержанность и глубина: Музыка не кричит, а шепчет, создавая ощущение внутреннего дрожа и сдерживаемых эмоций.

Темп: Очень медленный, почти статичный, имитирующий “шальное время”, которое нельзя повернуть.

Вокал: Сопрано или баритон, поющий почти речитативом или шепотом с глубоким вибрато, особенно на “Прости!”.

Атмосфера: Холод, сырость, заброшенность – образы осенней хандры.

Стихотворение наиболее естественно ложится на рок-балладу (для драматизма и широкой аудитории) или дум/пост-метал (для максимальной экспрессии и тяжести). Камерные варианты (неоклассика, бардовская песня) подчеркнут интимность и личную драму. Хор даст масштаб обращению к высшему. Выбор зависит от того, какой аспект хандры – личную трагедию или космическую безысходность – хочется выразить сильнее.

Хандра, щемящая осенняя хандра (Элегия)

Хандра, щемящая осенняя хандра,

Бессонницей накрыла вечера.

Опустошение, тревога, боль,

Соединились в звучащую триоль.

И меркнут звёзды в полутьме,

Не утопить тоску в вине.

И кружит голову кошмар,

И не избавиться от чар.

А за окном то дождь, то снег,

И в тишине унылый брег.

Хандра, щемящая осенняя хандра,

Бессонницей накрыла вечера.

Опустошение, тревога, боль,

Соединились в звучащую триоль.

И меркнут звёзды в полутьме,

Не утопить тоску в вине.

И кружит голову кошмар,

И не избавиться от чар.

А за окном то дождь, то снег,

И в тишине унылый брег.

Хандра, щемящая осенняя хандра,

Бессонницей накрыла вечера.

Опустошение, тревога, боль,

Соединились в звучащую триоль...

Стихотворение “Хандра...” с его гипнотической монотонностью, ритмической сложностью и гнетущей атмосферой предполагает воплощение в музыкальных стилях, подчеркивающих экзистенциальную тяжесть, внутренний хаос и цикличность страдания. Вот наиболее подходящие варианты:

1. Пост-рок (Post-Rock) / Пост-метал (Post-Metal)

Почему идеально:

Динамика “крещендо-катастрофа”: Пост-рок строит композиции на медленном нарастании звука (от шепота к реву гитар и ударных) – идеально для передачи эскалации тревоги (“бессонница”, “кошмар”, “чары”).

Ритмическая сложность: Триоль как центральный образ требует полиритмии или нерегулярных метрономных ударов – характерно для сложных аранжировок пост-жанров.

Атмосфера: Густые гитарные wall-of-sound, перегруженные басы, эхо-эффекты создадут ощущение “звнящей тишине” и “опустошения”.

Вокал: Отсутствие яркого вокала (или его фрагментарность) подчеркнет изоляцию героя. Шёпот или речитатив в кульминациях (“не избавиться от чар”) усилят драматизм.

2. Дум-метал (Doom Metal) / Дум-поп (Doom Pop)

Почему для максимальной тяжести:

Медленный темп: “Щемящая хандра” требует замедленного, почти застывшего ритма – визитная карточка дума.

Перегрузка звука: Тяжёлые, насыщенные гитарные партии передадут “опустошение” и “боль”.

Монотонность: Повторы строф в стихотворении резонируют с гипнотичными риффами дум-метала.

Вокал: Гроул (для глубины страдания) или меланхоличный баритон (для дум-попа) на кульминации “Соединились в звучащую триоль”.

3. Неоклассика / Дарк-эмбиент (Dark Ambient)

Почему для камерной трагедии:

Минимализм: Фортепиано, струнные (виолончель, скрипка) с долгими затухающими нотами передадут “мерклые звёзды” и “тишину”.

Электронные текстуры: Шум дождя/снега, глитч-ритмы (имитация “кружащей головы”), дисторсионные пэды создадут “кошмар” и “чары”.

Ритмическая абстракция: Триоль может быть выражена через асинхронные удары или полиритмию в электронном звучании.

Атмосфера: Холод, изоляция, безысходность – ключевые элементы дарк-эмбиента.

Стихотворение наиболее естественно ложится на пост-рок/пост-метал (для масштаба и динамики) или дарк-эмбиент (для камерной изоляции). Дум-метал подчеркнёт тяжесть, а экспериментальный джаз – ритмическую сложность. Бардовская песня даст интимность, но потеряет гнетущую атмосферу. Выбор зависит от акцента: экзистенциальная тяжесть (пост/дум) или звуковой эксперимент (джаз/эмбиент).

ДУША... (Шлягер)

Тоска зелёная мне не даёт уснуть,
Где бродит милая никто не даст ответ.
Душу окутала неведомая грусть
И не поможет даже дружеский совет.
А за окном всё тот же дождик моросит,
И мысли бродят в закоулках, в темноте.
А где-то милая за столиком сидит,
И думы посещают всё не те.
Она сегодня так безумно хороша,
Мне на других пенять, без спору, смысла нет,
Преград не ведая летит моя Душа,
Летит Душа, летит Душа на Свет.
Быть может милая моя уже с другим,
Сердечной боли мне вовеки не унять.
И всё порушено, растаяло, как дым.
И я не в силах слёзы удержать.
Она сегодня так безумно хороша,
Мне на других пенять без спору смысла нет,
Преград не ведая летит моя Душа,
Летит Душа, летит Душа на свет.
Глухая ревность Душу кровью обожгла,
И я запутался, как есть, в её сетях.

Ах, только б милая скорей домой пришла.

Не развела костёр не второпях.

Она сегодня так безумно хороша,

Мне на других пенять без спору смысла нет,

Преград не ведая летит моя Душа,

Летит Душа, летит Душа на Свет.

Стихотворение «Душа» с его интенсивной эмоциональной волной, ритмической динамикой и контрастами между лиричностью и драмой предполагает воплощение в музыкальных стилях, передающих страстную тоску, ревность и одержимость. Вот наиболее подходящие варианты:

1. Рок-баллада (Русский рок / Пост-советский рок)

Почему идеально:

Эмоциональный накал: Мощные гитарные риффы, драматичные вокальные мелодии (особенно на кульминациях: «ревность кровью обожгла», «слёзы удержать»).

Динамика: Контраст между тихими, акустическими куплетами («дождик моросит», «мысли бродят») и мощными припевами с повторами («летит Душа...»).

Текстура: Фортепиано или акустическая гитара + электрогитара + ударные.

Атмосфера: Экзистенциальная боль, безнадёжная любовь, «советская» тоска – узнаваемые мотивации русского рока (Цой, Гребенщиков, «Кино», «Наутилус Помпилиус»).

2. Романс (в современной аранжировке)

Почему для глубины чувства:

Лиричность и интимность: Фортепиано или гитарный перебор, камерный вокал (тенор/баритон) – передадут «зелёную тоску» и безысходность.

Драматизм в мелодике: Мелодия может иметь резкие скачки (как мысли героя), а в кульминациях – срывы или долгие ноты на «обожгла», «не унять».

Фольклорные элементы: Цыганские интонации (особенно в припеве «Она сегодня так безумно хороша») усилят страсть и трагизм.

Символика: Скрипка – «ревность», виолончель – «затуманенные мысли».

3. Метал (Дум-метал / Gothic Metal)

Почему для максимальной экспрессии:

Тяжёлая атмосфера: Мрачные, перегруженные гитарные риффы, медленный темп – передадут «кровью обожгла» и «растаяло, как дым».

Двойной вокал: Чистый лирический вокал (куплеты: «дождик моросит») + гроул/скрим (припевы: «ревность кровью обожгла»).

Ритм: Монотонный, давящий бит – ощущение «запутанности в сетях».

Симфо-элементы: Струнные или хор усилят трагичность финала («летит Душа...»).

4. Шансон (в «криминальной» или драматической манере)

Почему для театральности:

Повествовательность: Вокал с характерной «говорящей» интонацией, паузами, вздохами – передаст внутренний монолог героя.

Атмосфера: Баян, акустическая гитара, возможно, саксофон – создадут атмосферу «закоулков», кабацкой грусти.

Драма: Мощное нарастание в припевах, рыдающие пассажи на «не удержать слёзы».

Текст: Прямая отсылка к «ревности», «сетям», «другому» – классические темы шансона.

5. Alternative Rock / Post-Hardcore

Почему для хаоса чувств:

Ритмическая сложность: Хаотичные, прерывистые гитарные партии – передадут «мысли бродят в закоулках», «запутался».

Вокал: Экстремальный вокал (скрим) на кульминациях + мелодичный вокал в куплетах.

Динамика: Резкие переходы от тишины к взрыву (как «глухая ревность» внезапно обжигает).

Ключевые музыкальные принципы стихотворения:

Цикличность и нарастание: Повтор строф требует музыкального лупа с усилением динамики (от акустики к драйву).

Контрасты: Тишина (дождь) vs. крик (ревность), созерцание (красота) vs. боль (сети).

Ритм: В куплетах – плавный, речитативный; в припевах – дробный, с акцентами на «летит Душа».

Звукопись: Аллитерация на «р», «л», «д» («ревность», «рождена», «дрожь») – требует резонансных гитар или скрипки.

Наиболее органичные стили:

Рок-баллада (для драматизма и широкой аудитории),

Романс в современной аранжировке (для глубины и камерности),

Дум-метал (для максимальной экспрессии боли).

Шансон и Post-Hardcore добавляют специфической театральности или хаоса. Финальные строки («летит Душа...») в любом стиле должны звучать как кульминация одержимости, переходящая в истерику или обречённый восторг.

Когда в Душе идут дожди... (Шлягер)

Тебя любить мне не пристало,
Но повторяю вновь и вновь.
Уж лучше бы она пропала.
Та окаянная любовь.
За перекрёстком, перекрёсток,
И утешения не жди,
Ах, разлюбить тебя не просто,
Когда в Душе идут дожди.
За пеленою в дымке тает,
Надежды тоненькая нить.
И тихой свечкой угасает -
Тебя не просто разлюбить.
За перекрёстком, перекрёсток,
И утешения не жди,
Ах, разлюбить совсем не просто,
Когда в Душе идут дожди.
Тебя любить мне не пристало,
Но повторяю вновь и вновь.
Уж лучше бы она пропала.
Та окаянная любовь.
А мне довольно только взгляда,
Довольно взгляда твоего.

И больше ничего не надо,

Не надо больше ничего...

За перекрёстком, перекрёсток,

И утешения не жди,

Ах, разлюбить тебя не просто,

Когда в Душе идут дожди.

Стихотворение «Когда в Душе идут дожди ...» с его мучительной амбивалентностью, ритмической напористостью и образами пути и забвения предполагает воплощение в музыкальных стилях, передающих глубокую внутреннюю борьбу, одержимость и трагическую иронию. Вот наиболее подходящие варианты:

1. Рок-баллада (особенно в стиле русского рока)

Почему идеально:

Эмоциональный контраст: Агрессивная энергия в куплетах («Уж лучше бы она пропала», «Окаянная любовь») и меланхоличные, почти затихающие припевы («Ах, разлюбить тебя не просто»).

Ритмический драйв: Четкий, битовый ритм в повторах «За перекрёстком, перекрёсток» создаст ощущение бесконечной погони или замкнутого круга.

Динамика: Переходы от крика к шепоту (особенно в финале: «Довольно взгляда твоего / И больше ничего не надо»).

Атмосфера: «Советская» тоска, экзистенциальная боль, одержимость – узнаваемые мотивы русского рока (Кино, Наутилус, ДДТ).

2. Шансон (в драматической стилистике)

Почему для горькой иронии:

Повествовательность: Вокал с характерными паузами, вздохами, интонацией «спиритической песни» – подчеркнет самоповторность («Но повторяю вновь и вновь»).

Атмосфера заката: Акустическая гитара, возможно, баян или саксофон – передадут образы «пелены в дымке», «тихой свечки».

Трагическая ирония: Контраст между яростью («уж бы пропала») и нежностью («достаточно взгляда») – классический шансоновский прием.

Ритм: Маршевый, почти цуга-ритм в куплетах («За перекрёстком, перекрёсток»).

3. Пост-рок / Пост-метал

Почему для атмосферы забвения:

Минимализм и тяжесть: Густые гитарные wall-of-sound, медленный темп – создадут ощущение «дождей в душе», «тающей надежды».

Динамика «крещендо-катастрофа»: Нарастивание звука от шепота (куплеты) к мощному взрыву в кульминациях («окаянная любовь», «разлюбить не просто»).

Инструментальность: Эмоциональная выразительность через гитары, клавишные, перкуссию (без яркого вокала или с его фрагментами).

Образность: «Перекрёсток» → звуковой тупик; «дожди в душе» → перегруженные басы и дисторшн.

4. Готик-метал / Dark Wave

Почему для мрачной одержимости:

Мрачная эстетика: Меланхоличные клавишные, готические гитарные партии, женский/мужской вокал в дуэте (агрессия + нежность).

Атмосфера упадка: Образы «тлеющей свечки», «тушей нити», «дождей» – идеальны для дарк-звучаний.

Ритм: Монотонный, гипнотический бит в припевах («За перекрёстком, перекрёсток»).

Драматизм: Скачки динамики (от шепота к хоровому крику в финале).

5. Эстрадная песня 60–80-х (в стиле «горькой лирики»)

Почему для иронии обреченности:

Мелодичность: Лиричная, запоминающаяся мелодия (особенно в припевах «Ах, разлюбить...»).

Оркестровка: Струнные, валторна, легкие ударные – создадут атмосферу «дымки» и «закатов».

Вокал: Драматичный баритон с фальцетными переходами («И больше ничего не надо...» – как вздох).

Ирония: Контраст между пафосом мелодии и самоиронией текста («Тебя любить мне не пристало...»).

Ключевые музыкальные принципы стихотворения:

Ритмическая цикличность: Повтор «За перекрёстком, перекрёсток» → музыкальный луп или маршевый ритм.

Динамика контрастов:

Куплеты: агрессивная энергетика (рок) или шепот шансона.

Припевы: меланхоличный вздох (пост-рок) или хоровая тяжесть (готик-метал).

Образность в звуке:

«Дожди в душе» → перегруженные гитары, шум дождя.

«Тлеющая свечка» → фортепиано с затуханием, струнные пиццикато.

Финал как точка обнуления: «Довольно взгляда...» → затихающий аккорд, долгая пауза, шепот.

Наиболее органичные стили:

Рок-баллада (для драматизма и широты эмоций),

Шансон (для горькой иронии и «кабацкой» атмосферы),

Пост-рок (для передачи атмосферы забвения и внутреннего шторма).

Готик-метал и эстрада 60–80-х добавляют специфической мрачной эстетики или ироничности. Финал должен звучать как поражение и одновременно прозрение – с обесцениванием всего, кроме одного взгляда.

Лучше б я остался бобылём... **(Шлягер)**

Лучше б я остался бобылём,
Лучше холостым бы я остался.
Был бы я свободным кораблём,
Никогда ни в чём не сомневался.
Заходил без спросу в порт любой,
Где уютней – там пришвартовался.
И спокойно двигал за мечтой,
Сам собой красивым любовался.
Устремляясь на запасный путь,
С лёгкостью с балластом расставался.
В доке не спеша передохнув,
Сладостию жизни наслаждался.
Лучше б я остался бобылём,
Лучше холостым бы я остался.
Был бы я свободным кораблём,
Никогда ни в чём не сомневался.

Стихотворение «Лучше б я остался бобылём...» с его бунтарской свободолюбивой энергией, романтическими метафорами (корабль, порт, балласт) и ритмической плавностью предполагает воплощение в музыкальных стилях, подчеркивающих неукротимую вольность, иронию и философское принятие пути. Вот наиболее подходящие варианты:

1. Фолк-рок / Авторская песня (в духе Визбора, Окуджавы)

Почему идеально:

Тематика свободы и бунта: Корабль как символ независимости, отвержение «оков» брака – центральные образы фолк-рока.

Инструментация: Акустическая гитара (перебор), возможно, губная гармошка, скрипка – создаст атмосферу «корабельной баллады» и романтики странствий.

Вокал: Легкий баритон с теплотой, легкой хрипотцой, с интонациями самоиронии («сам собой красивым любовался»).

Ритм: Плавный, качающий (как волны), с акцентами на «швартовался», «наслаждался».

2. Русский рок (лирика, «Кино»-стиль)

Почему для драматизма свободы:

Энергия бунта: Четкий ритм электрогитары, динамика в куплетах («никогда ни в чём не сомневался»).

Романтика пути: Мелодичные, но сдержанные гитарные партии – передадут «устремление к мечте».

Ирония и усталость: Контраст между дерзким тоном («лучше холостым») и меланхолическим финалом – как у Цоя в «Группе крови».

Атмосфера: Экзистенциальная свобода как бремя и одновременно радость.

3. Шансон (в «блатной», лирической манере)

Почему для жизнелюбия и иронии:

Повествовательность: Вокал с характерной напевностью, паузами, интонацией «рассказа о жизни».

Атмосфера свободы: Акустическая гитара, баян (опционально), ритмичный перебор – создаст ощущение «доков» и портов.

Философия бродяги: Контраст между бравадой («никогда не сомневался») и мудростью («сладость жизни наслаждался»).

Ирония: Строчка «сам собой красивым любовался» – типично шансоновская самоирония.

4. Блюз / Кантри-рок

Почему для «корабельной» метафоры:

Ритмичность: Свингующий бит, слащавая гитара (slide) – передадут «плавность» и «легкость расставания с балластом».

Философская грусть: Бархатный вокал с фальцетом, саксофон (опционально) – подчеркнут «усталость свободы».

Тема пути: Корабль как метафора блюзовой дороги жизни, порты – остановки в странствиях.

Ирония: Самоирония героя близка блюзовой традиции.

5. Эстрадная песня 70–80-х (в стиле «городского романса»)

Почему для лиричности:

Мелодичность: Запоминающаяся, плавная мелодия с акцентами на «мечте», «наслаждался».

Оркестровка: Струнные, флейта, легкие ударные – создаст атмосферу романтики и свободы.

Вокал: Лирический баритон с теплотой, возможно, легкий фальцет в финале.

Идея: Свобода как романтический идеал, а не бунт.

Ключевые музыкальные принципы стихотворения:

Ритм качающейся волны: Плавный, но с акцентами на концах строк («швартовался», «наслаждался»).

Динамика контрастов:

Куплеты: энергичный, уверенный ритм (рок/фолк).

Припевы: более плавные, рефлексивные (блюз/шансон).

Образность в звуке:

«Корабль» – гитарные переборы, волнообразная мелодия.

«Порт» – аккорды с затуханием, звук колокольчика.

«Балласт» – тяжелый бас, низкие ноты.

Ирония и теплота: Вокал с легкой усмешкой, но без цинизма.

Наиболее органичные стили:

Фолк-рок / Авторская песня (для романтики свободы и бунта),

Шансон (для жизнелюбия и ироничного рассказа),

Блюз / Кантри-рок (для «корабельной» метафорики и философской грусти).

Русский рок добавит драматизма, а городской романс – лиричности. Финал с повтором «лучше бобылём» должен звучать как вздох удовлетворения, а не сожаления – как финал песни о свободе, принятой осознанно.

Я иду, я иду за тобой... (Шлягер)

Заплутал, заплутал,
В круговерти бессонных ночей.
Осознал, осознал,
Невозможно любить горячей.
В полусне, в полусне,
Оставляя разлуку и боль.
Как в бреду, как в бреду,
Я иду, я иду за Тобой...
Без потерь, без потерь,
Не прожить в этом мире и дня.
Нелегко, нелегко,
Одному, без Тебя, без Тебя.
В полусне, в полусне,
Оставляя разлуку и боль.
Как в бреду, как в бреду,
Я иду, я иду за Тобой...
Не забыть, не забыть,
Нежность лунных бессонных ночей.
Как же быть? Как мне быть?
Невозможно любить горячей.
В полусне, в полусне,
Оставляя разлуку и боль.

Как в бреду, как в бреду,
Я иду, я иду за Тобой...
Заплутал, заплутал,
В круговерти бессонных ночей.
Осознал, осознал,
Невозможно любить горячей.
В полусне, в полусне,
Оставляя разлуку и боль.
Как в бреду, как в бреду,
Я иду, я иду за Тобой.

За Тобой...

Стихотворение «Заплутал, заплутал...» с его гипнотической монотонностью, цикличностью образов и состоянием одержимого, почти бессознательного движения идеально ложится на музыкальные стили, передающие экзистенциальное затмение, тревожный транс и навязчивый порочный круг. Вот наиболее органичные варианты:

1. Пост-рок / Пост-метал

Почему идеально:

Гипнотические повторы: Строчки «заплутал», «в полусне», «я иду» → музыкальные лупы с нарастающей плотностью.

Динамика «крещендо-катастрофа: От шепота («не прожить... без Тебя») к мощному взрыву («нелегко, нелегко!»).

Атмосфера затмения: Мрачные гитарные wall-of-sound, перегруженные басы, эхо-эффекты → «круговерть бессонных ночей».

Вокал: Отсутствие яркой мелодии (или шепот/речитатив) → состояние «бреда» и полудремоты.

2. Дарк-эмбиент / Электроника (в стиле Burial, Massive Attack)

Почему для звука тумана:

Ритмическая статика: Монотонный бит с приглушенными басами → «заплутал в круговерти».

Текстуры шума: Кракель (звук треска старой пленки), шепот вокала, искаженные сэмплы → «полусне», «бреду».

Контрасты: Внезапные всплески звука («Нелегко, нелегко!») как проблески сознания.

Пространственность: Глубокий реверб → ощущение движения в тумане.

3. Готик-рок / Dark Wave

Почему для одержимости:

Мрачная меланхолия: Холодные синтезаторы, монотонный бас-лайн → «лунных бессонных ночей».

Драматичный вокал: Баритон с нарастающей истерикой в кульминациях («Невозможно любить горячей!»).

Ритм: Маршевый, гипнотический → «я иду, я иду за Тобой».

Атмосфера тоски: Скрипки, хор в финале («За Тобой...») → ощущение обреченности.

4. Дум-метал (в медленной, депрессивной манере)

Почему для тяжести чувства:

Медленный темп: Застывший ритм → «в круговерти бессонных ночей».

Перегрузка звука: Тяжелые, насыщенные гитары → «оставляя разлуку и боль».

Вокал: Гроул или сдвленный шепот → «не прожить в этом мире».

Рефрены: Мощные, но безнадёжные аккорды → «нелегко, нелегко».

5. Трип-хоп / Trip-Hop (в стиле Portishead)

Почему для транса и шепота:

Бас-линия: Массивный, «пульсирующий» бас → гипнотическое «я иду за Тобой».

Вокал: Женский/мужской вокал с эффектом «подводного» звучания, шепот → «в полусне, в полусне».

Ритм: Медленный, ломаный бит → «заплутал в круговерти».

Атмосфера: Скрипки, семплы дождя → «лунных бессонных ночей».

Ключевые музыкальные принципы стихотворения:

Цикличность как гипноз: Повтор фраз → музыкальные лупы, минимальные вариации.

Статика vs. Взрыв:

Куплеты: приглушенный звук, шепот, статичный ритм.

Кульминации: нарастание громкости, срывы вокала, хаотичные гитары.

Образность в звуке:

«Круговерть» – искаженные сэмплы, реверберация.

«Бред» – диссонирующие ноты, глитч.

«Я иду» – монотонный бит, шагающий бас.

Финал как затихание: «За Тобой...» → долгий затухающий аккорд, эхо, тишина.

Наиболее органичные стили:

Пост-рок/Пост-метал (для максимальной экспрессии и динамики),

Дарк-эмбиент (для звука тумана и транса),

Готик-рок (для драматичного шепота и одержимости).

Трип-хоп и дум-метал добавляют специфической тяжести. Финал должен звучать как провал в бездну – с затухающим ритмом и эхом последнего слова.

Забывать... **(Шлягер)**

Забывать... Как наваждение, как сон.

Забывать... Два сердца бились в унисон.

Простить свои обиды мы не смогли,

Любовь свою святую не берегли.

Не сосчитать потери, не сосчитать.

Не берегли с Тобою мы благодать.

Простить свои обиды мы не смогли,

Любовь свою святую не берегли.

Разлуку заслужили, не выбирать.

Расстались как чужие, не разорвать.

Простить свои обиды мы не смогли,

Любовь свою святую, не берегли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.