

18+

Андрей Леонтьев

Дни словно
бритвы. Ночи
полны крыс



Андрей Леонтьев
Дни словно бритвы.
Ночи полны крыс

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73163808
ISBN 9785006900097*

Аннотация

Что остаётся, когда иллюзии тают? Не сталь, а вода. Общая, солёная, бесконечная. Эта книга – о плавании в ней. О том, как отличить зверя от тени собственного страха. О том, как благодарность летит мимо тех, кто её заслужил, а обвинения попадают точно в цель. Это текст о времени, которое мы тратим на анализ воздуха, который перестали вдыхать. И о том, как в этом параличе найти единственную возможную свободу – свободу жеста. Даже если этим жестом будет прыжок в лужу.

Содержание

Слова от автора	5
Глава 1. «Глава после конца, или Я»	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дни словно бритвы. Ночи полны крыс

Андрей Леонтьев

© Андрей Леонтьев, 2026

ISBN 978-5-0069-0009-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Слова от автора

Это не книга в классическом смысле. Не роман с героями и развязкой, не сборник афоризмов для мотивации и не сеанс терапии, где в конце всё разрешается светом. Это просто мой взгляд на мир – такой, каким я его вижу в 2Х год. С работой, которая тянет от утра до полуночи, с семьёй, которая держит на ногах, с памятью о матери в белом халате и с той усталостью, которая уже стала фоном, как шум в ушах.

Я не пишу это, чтобы вас переубедить или спасти. Не для того, чтобы вы вышли из чтения «лучшим человеком» или с готовыми ответами в кармане. Я просто выплеснул то, что накопилось: дни, которые режут, как бритвы, ночи, полные крыс в голове, скуку, которая разъедает всё живое медленнее, но вернее ржавчины. Паралич, когда вместо «беги» мозг спрашивает «а точно ли волк?». Любовь, которая тает, как лёд на наковальне, оставляя мокрое пятно и вопрос «что под ним?». Тишина больницы, где бог спит на полу в луже пота, а родственники благодарят небо. И в конце – петлю, в которую можно встать ногой и карабкаться дальше, пока пальцы держат.

Если это заденет – хорошо. Если разозлит или покажется слишком грубым – тоже нормально. Если отложите на середине, потому что «слишком мрачно» или «слишком пафосно» – ваше право. Я не обижусь. Это мой воздух – горький,

свинцовый, с привкусом пива, смога и крови. Дышите им, если готовы. Или проходите мимо.

Я не претендую на истину. Только на честность. На злость ещё острая, порыв – сильный, а вера в слова – такая, что кажется, они могут что-то изменить. Может, и нет. Но я написал.

Читайте, если хотите увидеть мир моими глазами. На миг. Пока пальцы держат.

Глава 1. «Глава после конца, или Я»

Всё началось не с грохота, а с тишины. Не с трагедии, которая ломает хребет, и не с озарения, озаряющего мир вспышкой, – а с тягучей, бесцветной скуки. Она подкралась незаметно, как туман в порту, и осталась навсегда, разъедая дни медленнее ржавчины, но вернее. Она стала фоном, базовым состоянием, от которого все остальные чувства отлетали, как капли дождя от раскалённого стекла.

Итак, представляюсь: я – это я. Большого вам не нужно, да и не будет. Не тратьте время, вглядываясь в толпу. Не ищите мой силуэт в театральной мгле между актом и антрактом, не всматривайтесь в сосредоточенные лица в полумраке храмов – к какой бы вере они ни зывали. Я не из вашего прихода. Не богохульник, плюющий на алтарь, и не аскет, истязующий плоть ради призрачной благодати. Я – просто честный наблюдатель, нашедший свою церковь. Её своды – это торговые центры и банковские сводки, проповеди читают по курсу валют ровным голосом диктора, а иконостас украшен логотипами платежных систем. Здесь всё просто, ясно и подчинено железной логике спроса и предложения. Ваши боги питаются дымом кадил и шёпотом молитв. Мой – конкретной. Он требует не веры, а действий; не смирения, а расчё-

та. Вы идёте на исповедь, чтобы сбросить груз грехов. Я иду за амброзией в алюминиевой банке, чтобы просто забыться. И честно: чей ритуал, в сухом остатке, дарует больше тепла и утешения в сырой вечер, затянутый одним и тем же бесконечным небом?

Пиво было холодным, капли конденсата стекали по банке, оставляя мокрые кляксы на газете с биржевыми сводками. Я сделал первый глоток. Горький, пенный, настоящий – лёгкая пена осела на губах солоноватым привкусом. Где-то там, в мире, люди ставили свечи, целовали иконы, пели псалмы. А здесь, в тишине моего «после», был только шипящий звук открытой банки, запах хмеля и дрожжей и тиканье часов – самого честного божества после денег. Оно отсчитывало секунды, которые уже ничего не стоили. Кроме этого момента. Кроме этого глотка. И глоток за глотком, пока часы били такт по пустой банке, мысль обрела кристальную, почти математическую ясность. Но если приглядеться – а я, кажется, только это и делаю – наши зрачки всё равно схожи. Сузившиеся, острые, они быют в одну точку: в шею визави. В его поводок. В ту самую петлю, которая всех нас держит. Разница – в том, чья рука сожмётся первой. Или чья шея оборвёт дыхание. Но разве это важно? В этой игре с нулевой суммой важен не финал, а сам факт решения. Жеста. Признания новой, самой чистой зависимости – зависимости от собственной воли.

И да, прямо сейчас я усмехаюсь. Потому что вся моя философия, все эти храмы и банки пива сводятся к примитивному, детскому выводу. Есть лишь один логичный шаг, чтобы разорвать этот порочный круг. Один шаг. К окну.

Ну же, сделай его. Или ты – как всегда – просто красивая обёртка для старого, прогорклого страха? Просто очередной «особенный», который боится быть банальным до самого конца?

Но я не жесток. По крайней мере, не столь жесток, как дарованная нам жизнь. Просто каждому необходимо хотя бы раз насильно вылезти из этой коробки. Вырвать собственный мозг, чтобы он впервые почувствовал не гнетущий, затхлый шелест обещаний, а воздух. Вдохнуть полной грудью, пока лёгкие не начнут трещать, а в горле не соберётся весь смог с округи. Пока перед глазами не начнёт мутнеть от вони проезжающего мимо «Камаза» – этого железного зверя с зловонным, честным дыханием. Увидеть, как яркое отражение неба пляшет в луже, сквозь разводья масел и бензина. И осознать всю эту грязную, вонючую, прекрасную конкретику.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.