

Ирина Конарева

**Современные
методы
обучения
иностранным
языкам**

Ирина Викторовна Конарева

Современные методы

обучения иностранным языкам

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73163353

ISBN 9785006894501

Аннотация

Практическое руководство по современным методам преподавания иностранных языков. Книга представляет инновационные методики: геймификацию через The Sims 4, пространственное обучение через Google Maps, специализированные программы преподавания английского для специальных целей. Данное пособие включает теоретические основы, авторские разработки с примерами уроков, рекомендации по работе с разными возрастными группами. Для преподавателей английского языка, методистов, руководителей языковых школ.

Содержание

Об авторе	5
Введение	8
Часть 1.	13
Глава 1.	13
1.1. Эволюция методов обучения	13
1.2. Современные тенденции	21
1.3. Принципы эффективного обучения взрослых	26
Конец ознакомительного фрагмента.	31

**Современные
методы обучения
иностранному языку**

**Ирина Викторовна
Конарева**

© Ирина Викторовна Конарева, 2026

ISBN 978-5-0068-9450-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе

Ирина Конарева – преподаватель английского языка с более чем 16-летним опытом работы в сфере языкового образования. Её профессиональный путь начался в 2009 году в России, где она прошла путь от начинающего преподавателя до признанного эксперта в области методики преподавания иностранных языков.

Образование автора включает две магистерские степени, полученные в Петрозаводском государственном университете: магистр английского языка и литературы и магистр государственного и муниципального управления. Такое сочетание гуманитарного и управленческого образования позволило ей развить уникальный подход к организации образовательного процесса, сочетающий глубокое понимание языка с эффективным менеджментом учебных программ.

За годы практической работы Ирина разработала ряд инновационных методик преподавания, которые получили признание как в академическом сообществе, так и среди практикующих преподавателей. Её авторские подходы включают использование видеоигры The Sims 4 для создания иммерсивной языковой среды, методику пространственного обучения через Google Maps Street View, а также комплексную программу практического английского для различных жизненных ситуаций.

Профессиональные достижения Ирины включают победы во Всероссийских педагогических конкурсах и федеральное признание ФИОКО (Федерального института оценки качества образования). Эти награды подтверждают высокий уровень её методических разработок и их соответствие современным образовательным стандартам.

Географический охват работы Ирины впечатляет: за время своей карьеры она работала со студентами более чем из 15 стран мира, включая страны Европы, Азии, Латинской Америки и СНГ. Этот богатый опыт межкультурного взаимодействия позволил ей глубоко понять особенности восприятия английского языка носителями различных языков и культур, что нашло отражение в её методических подходах.

Ирина является автором публикаций по методике преподавания английского языка, которые охватывают такие темы, как геймификация в языковом образовании, использование технологий виртуальной реальности для обучения, разработка специализированных курсов для профессионалов различных отраслей.

В настоящее время Ирина является основателем и директором языковой школы ICON Language School в Орландо, Флорида, США. Она продолжает активную преподавательскую и методическую деятельность, совмещая практическую работу со студентами с разработкой новых образовательных программ и методических материалов. Её цель – сделать изучение английского языка доступным, эффективным и увлекательным.

кательным для каждого студента, независимо от его начального уровня, возраста или профессиональной сферы.

Введение

Мир изменился. Это утверждение стало настолько привычным, что мы порой перестаём осознавать глубину произошедших перемен. Однако для тех, кто работает в сфере образования, эти изменения не абстракция – они ежедневно проявляются в том, как учатся наши студенты, какие инструменты они используют, какие ожидания приносят на занятия.

Двадцать лет назад преподаватель английского языка мог полагаться на учебник, аудиокассету и собственное знание грамматики. Студенты приходили на занятия без смартфонов, с ограниченным доступом к аутентичным материалам на английском языке, с терпеливой готовностью заучивать правила и выполнять упражнения. Сегодня ситуация кардинально иная.

Современный взрослый студент приходит на занятие со смартфоном в кармане, на котором установлены десятки приложений для изучения языков. У него есть доступ к миллионам видео на видеохостингах, он может в любой момент задать вопрос искусственному интеллекту или другому поисковику. Он привык к интерактивности, персонализации, мгновенной обратной связи. Традиционный формат «учитель говорит – студент записывает» вызывает у него скуку и недоумение.

Это не означает, что роль преподавателя утратила значение – напротив, она стала более сложной и более важной. В мире, где информация доступна в один клик, преподаватель перестаёт быть единственным источником знаний. Он становится навигатором, куратором, мотиватором, координатором. Он помогает студенту не утонуть в море доступных ресурсов, выстроить индивидуальную траекторию обучения, преодолеть психологические барьеры, которые никакое приложение не способно устранить.

Эта книга родилась из более чем 16 лет практической работы с взрослыми студентами разного уровня подготовки, разных профессий, разного культурного прошлого. За эти годы я работала с более чем 80 студентами из 15 стран, разрабатывала и тестировала различные методики, наблюдала за тем, что работает, а что нет, анализировала причины успехов и неудач.

Главный вывод, к которому я пришла: не существует универсального метода, который подходит всем студентам во всех ситуациях. Но существуют принципы и подходы, которые повышают вероятность успеха. Существуют инструменты – как технологические, так и методические – которые делают обучение более эффективным и увлекательным. И существует искусство преподавания, которое состоит в умении выбрать правильный инструмент для конкретного студента в конкретной ситуации.

Цель и задачи книги

Главная цель этой книги – дать практикующим преподавателям конкретные инструменты и методики, которые можно использовать уже завтра. Я намеренно избегала чисто теоретических построений, оторванных от практики. Каждая Глава содержит не только обоснование метода, но и пошаговые инструкции, примеры заданий, записи реальных уроков.

Вместе с тем книга не является простым сборником рецептов. Понимание того, почему тот или иной метод работает, не менее важно, чем знание того, как его применять. Поэтому каждый практический инструмент сопровождается объяснением лежащих в его основе принципов – это позволит вам адаптировать методики под свой контекст и создавать собственные подходы.

Для кого эта книга

Книга адресована преподавателям английского языка, работающим со школьниками и взрослыми студентами. Это широкая категория, включающая репетиторов, преподавателей языковых школ и курсов, корпоративных тренеров, методистов, координаторов образовательных программ. Материал будет полезен как начинающим преподавателям, ищущим свой стиль и подход, так и опытным профессионалам, желающим обновить свой методический арсенал.

Особую ценность книга представляет для тех, кто работает со взрослыми студентами, имеющими конкретные практические цели: подготовка к работе в международной компании, переезд в англоязычную страну, профессиональное развитие в своей отрасли. Именно для таких студентов особенно актуальны методики, описанные во второй части книги.

Структура книги

Книга состоит из двух частей, различающихся по своему характеру и назначению.

Первая часть – «Теоретические основы и методологии» – представляет собой систематический обзор современных подходов к преподаванию иностранных языков. Здесь рассматриваются эволюция методов обучения, коммуникативный подход, обучение через задачи и проекты, использование цифровых технологий, виртуальной реальности, социальных сетей. Особое внимание уделено вопросам оценивания и межкультурной коммуникации.

Вторая часть – «Авторские методики» – представляет инновационные подходы, разработанные и проверенные на практике автором книги. Это использование видеоигры The Sims 4 для погружения в языковую среду, методика пространственного обучения через Google Maps, программа практического английского для реальных жизненных си-

туаций, курсы профессионального английского для различных специальностей. Каждая методика описана подробно, с примерами заданий, записями уроков и рекомендациями по внедрению.

Как работать с этой книгой

Я рекомендую не просто читать книгу, но и экспериментировать. Попробуйте применить описанные методики на своих занятиях, адаптируйте их под свой контекст, наблюдайте за реакцией студентов. Ведите записи о том, что работало, а что нет.

В конце каждой главы вы найдёте раздел «Основные выводы», суммирующий ключевые идеи. Это может служить чек-листом при подготовке к занятиям или при анализе своей практики.

Добро пожаловать в захватывающий мир современной методологии преподавания иностранных языков. Давайте вместе сделаем обучение эффективным и увлекательным – для наших студентов и для нас самих.

Часть 1.

Теоретические основы и методологии

Глава 1.

Введение в современную методологию преподавания иностраннных языков

Прежде чем погружаться в конкретные методики и технологии, необходимо понять контекст, в котором они существуют. История преподавания иностранных языков – это история постоянного поиска более эффективных способов помочь людям овладеть новым языком. Каждая эпоха приносила новое понимание того, как люди учатся и как лучше всего организовать этот процесс.

1.1. Эволюция методов обучения

Чтобы понять, куда движется языковое образование сего-

дня, необходимо оглянуться назад и проследить путь, который оно прошло за последние полтора столетия. Каждый новый метод обучения иностранным языкам возникал как ответ на ограничения предыдущего подхода и отражал изменения в обществе, науке и понимании природы языка.

Грамматико-переводной метод

До середины XX века в преподавании иностранных языков безраздельно господствовал грамматико-переводной метод, корни которого уходят в традицию преподавания классических языков – латыни и древнегреческого. Этот метод зародился в прусских гимназиях XVIII века и быстро распространился по всей Европе, став основой школьного и университетского образования.

Суть метода проста и логична: студенты изучают грамматические правила, заучивают списки слов с переводом, читают и переводят тексты – сначала с иностранного языка на родной, затем в обратном направлении. Устная речь практически не развивается, произношению уделяется минимум внимания. Язык рассматривается как система правил, которую нужно понять и запомнить, подобно математике или логике.

Этот метод имел определённую логику в академическом контексте XVIII – XIX веков, где целью было чтение классической литературы и научных трудов на иностранных язы-

ках. Для развития филологической эрудиции и умения работать со сложными письменными текстами он был вполне пригоден. Многие поколения учёных освоили латынь и греческий именно этим методом.

Однако с ростом международных контактов, развитием торговли, туризма и дипломатии в XIX – XX веках стало очевидно критическое ограничение грамматико-переводного метода: студенты, годами изучавшие язык, не могли на нём говорить. Они знали правила, могли разобрать сложное предложение, перевести литературный текст – но оказывались беспомощны в простейшей бытовой ситуации за рубежом. Знание «о языке» не превращалось в умение «пользоваться языком».

Более того, сам процесс обучения был чрезвычайно скучным и утомительным. Механическое заучивание правил и бесконечные переводы отбивали интерес к языку. Неудивительно, что многие студенты, прошедшие через такое обучение, на всю жизнь сохраняли негативное отношение к изучению иностранных языков. Фраза «я учил английский десять лет и ничего не знаю» – типичный результат грамматико-переводного метода.

Прямой метод

Первой серьёзной альтернативой грамматико-переводному методу стал так называемый прямой метод (Direct

Method), возникший в конце XIX века. Его основоположники – Максимилиан Берлиц, Франсуа Гуэн и другие – предложили радикально иной подход: учить языку так, как ребёнок учит родной язык.

Ключевой принцип прямого метода – полный отказ от перевода и использования родного языка на уроке. Новые слова объясняются через картинки, жесты, демонстрацию предметов, описание, контекст. Грамматика не объясняется эксплицитно – предполагается, что правила усвоятся индуктивно, через множество примеров. Основное внимание уделяется устной речи и правильному произношению.

Прямой метод показал впечатляющие результаты в развитии разговорных навыков. Школы Берлица, основанные на этом методе, существуют и процветают по сей день, более чем через 140 лет после основания. Студенты действительно начинали говорить – пусть с ограниченным словарным запасом, но с хорошим произношением и без страха перед общением.

Однако у метода обнаружились и существенные ограничения. Во-первых, он требует преподавателей, свободно владеющих языком, в идеале – носителей. Это создаёт серьёзную проблему масштабирования: откуда взять столько квалифицированных преподавателей? Во-вторых, полный отказ от родного языка и эксплицитного объяснения грамматики затрудняет работу со взрослыми студентами, которые привыкли к аналитическому подходу и хотят понимать систе-

му. В-третьих, метод эффективен для начальных уровней, но на продвинутых уровнях его ограничения становятся очевидны: сложно объяснить абстрактные понятия или нюансы значения без обращения к родному языку.

Аудио-лингвальный метод

В 1940-50-х годах, под влиянием бихевиористской психологии и структурной лингвистики, появился аудио-лингвальный метод (Audiolingual Method). Его расцвет пришёлся на Вторую мировую войну, когда американской армии потребовалось быстро обучить большое количество военно-служащих иностранным языкам для разведки, переговоров с союзниками и работы на оккупированных территориях.

Теоретической основой метода послужили идеи Б. Ф. Скиннера о формировании поведения через подкрепление. Согласно бихевиористской теории, язык – это форма поведения, а любое поведение формируется через повторение и подкрепление. Язык рассматривался как система привычек, которые формируются через многократное повторение и положительное подкрепление. Структурная лингвистика Леонарда Блумфилда предоставила описание языка как иерархии структур – от фонем до предложений – которые можно изучать последовательно.

На практике это выглядело так: студенты часами слушали и повторяли диалоги, записанные на плёнку. Затем выпол-

нялись подстановочные упражнения (drills), в которых нужно было заменять один элемент структуры на другой, сохраняя паттерн неизменным. Например: «I am going to the store. I am going to the bank. I am going to the library.» Грамматика не объяснялась – предполагалось, что правила усвоятся автоматически через практику паттернов.

Метод показал неплохие результаты в развитии произношения и автоматизации базовых структур. Интенсивные военные программы (Army Specialized Training Program) позволяли за несколько месяцев достичь функциональных навыков общения. Лингвфонные кабинеты, появившиеся в школах и вузах в 1950-60-х годах, были воплощением аудио-лингвального подхода.

Однако к 1960-м годам критика метода усилилась. Ноам Хомский в своей рецензии на книгу Скиннера «Вербальное поведение» (1959) нанёс сокрушительный удар по бихевиористской теории языка, показав, что язык не сводится к набору привычек – он основан на творческом применении правил, позволяющих порождать бесконечное количество новых предложений. Практика показала: студенты, прекрасно выполнявшие drill-упражнения в классе, терялись в реальных коммуникативных ситуациях. Заученные паттерны не переносились на живое общение, где требуется гибкость и творчество.

Коммуникативный подход

В 1970-80-х годах произошла настоящая революция в преподавании иностранных языков – возник коммуникативный подход (Communicative Language Teaching, CLT), который в различных модификациях доминирует по сей день.

Теоретическую основу коммуникативного подхода заложили работы социолингвиста Делла Хаймса о коммуникативной компетенции и лингвиста Майкла Халлидея о функциях языка. Хаймс показал, что знание грамматических правил – необходимое, но недостаточное условие владения языком. Нужно ещё знать, как, когда и с кем уместно использовать те или иные языковые средства. Человек может построить грамматически правильное предложение, но использовать его в неподходящей ситуации – и коммуникация провалится.

Халлидей описал язык не как абстрактную систему правил, а как инструмент достижения коммуникативных целей. Мы используем язык, чтобы просить, приказывать, обещать, объяснять, спорить, шутить – и для каждой функции существуют свои языковые средства. Обучение должно фокусироваться на этих функциях, а не на грамматических формах как таковых.

Ключевой принцип коммуникативного подхода – обучение через общение. Язык рассматривается не как предмет изучения, а как средство коммуникации. Грамматика, лексика, произношение – всё это инструменты, подчинённые глав-

ной цели: научить студента выражать свои мысли и понимать других в реальных ситуациях общения.

Практические следствия этого принципа революционны. На уроке преобладают коммуникативные задания: ролевые игры, симуляции реальных ситуаций, дискуссии, проекты. Учебные материалы основаны на аутентичных текстах – газетных статьях, рекламных объявлениях, меню ресторанов, расписаниях транспорта. Ошибки рассматриваются не как катастрофа, а как естественная часть процесса обучения – главное, чтобы коммуникация состоялась, чтобы собеседники поняли друг друга.

Коммуникативный подход существенно изменил роль преподавателя. Из транслятора знаний, стоящего у доски и объясняющего правила, он превратился в организатора коммуникации, координатора, ресурс. Студент стал активным участником процесса, а не пассивным получателем информации. Урок перестал быть монологом преподавателя – он стал пространством для взаимодействия.

Конечно, коммуникативный подход не лишён ограничений. Критики указывают на размывание внимания к грамматической точности (беглость речи победила правильность), на сложность объективного оценивания коммуникативной компетенции, на культурную специфичность некоторых коммуникативных заданий. Тем не менее, основные принципы подхода – фокус на общении, использование аутентичных материалов, активная роль студента – остаются

ся актуальными и составляют основу современной методологии.

1.2. Современные тенденции

XXI век принёс новые вызовы и новые возможности для языкового образования. Технологическая революция изменила не только инструменты преподавания, но и само понимание того, каким должно быть обучение. Рассмотрим ключевые тенденции современности.

Персонализация обучения

Идея о том, что все студенты разные и нуждаются в разных подходах, не нова. Теория множественного интеллекта Говарда Гарднера, концепция стилей обучения, индивидуальный подход – всё это обсуждалось десятилетиями. Однако именно современные технологии сделали персонализацию реально осуществимой в массовом масштабе.

Адаптивные системы обучения анализируют действия каждого студента: какие задания вызывают затруднения, сколько времени требуется на выполнение, какие ошибки повторяются, в какое время суток студент наиболее продуктивен. На основе этих данных система автоматически корректирует траекторию обучения: предлагает дополнительную практику там, где нужно, позволяет пропустить то, что

уже освоено, подбирает оптимальный темп.

Для преподавателя это означает новую роль и новые возможности. Он больше не единственный, кто определяет, что и когда учить. Его задача – интерпретировать данные, которые предоставляют технологии, вносить человеческое измерение в автоматизированный процесс, работать с мотивацией и психологическими барьерами, которые никакой алгоритм не способен преодолеть.

Персонализация проявляется и в содержании обучения. Современный студент хочет учить не абстрактный «английский язык», а конкретный английский для своих целей: для работы в IT-компании, для ведения переговоров с зарубежными партнёрами, для подготовки к международному экзамену, для общения в путешествиях, для чтения профессиональной литературы. Это порождает спрос на специализированные программы и индивидуальные курсы.

Мультимодальность

Традиционное обучение языку опиралось преимущественно на два канала: текст (учебники, словари, письменные упражнения) и аудио (кассеты, диски, речь преподавателя). Современные технологии добавляют новые модальности: видео, интерактивные симуляции, виртуальную и дополненную реальность, геймифицированные приложения, социальные сети.

Исследования в области когнитивной психологии показывают, что задействование множества сенсорных каналов повышает эффективность запоминания. Слово, которое студент прочитал, услышал, увидел в контексте видео и использовал в интерактивной симуляции, запомнится гораздо лучше, чем слово, которое он просто выписал из словаря. Теория двойного кодирования Аллана Пайвио объясняет это тем, что информация, закодированная и вербально, и визуально, имеет больше путей для извлечения из памяти.

Для преподавателя мультимодальность означает расширение арсенала инструментов. Современный урок может включать просмотр видеотректера, работу с интерактивным приложением, обсуждение в парах, письменное задание – и всё это органично связано единой темой и целью. Искусство состоит в том, чтобы выбрать оптимальную модальность для каждой задачи и каждого типа материала.

Микрообучение

Современные взрослые студенты – занятые люди с множеством обязательств. Выделить полтора часа на урок несколько раз в неделю могут далеко не все. Ответом на этот вызов стало микрообучение (microlearning) – разбиение учебного материала на короткие, концентрированные сегменты, которые можно освоить за 5—15 минут.

Приложения вроде Duolingo, Memrise, Babbel построе-

ны именно на этом принципе: ежедневная практика занимает всего несколько минут, которые можно найти в очереди, в транспорте, во время обеденного перерыва, перед сном. Исследования подтверждают: регулярные короткие сессии могут быть не менее эффективны, чем редкие длинные занятия, особенно для закрепления лексики и грамматических паттернов.

Для преподавателя микрообучение создаёт новые возможности. Можно дополнить очные занятия короткими заданиями для самостоятельной работы между уроками. Можно использовать мессенджеры для ежедневной практики: слово дня, вопрос дня, мини-тест. Можно создавать микроконтент специально для своих студентов: голосовые сообщения с объяснением трудного момента, короткие видео с примерами, карточки для повторения.

Социальное обучение

Язык – социальный феномен, и лучше всего он усваивается в социальном контексте. Эта идея не нова – она лежит в основе коммуникативного подхода. Но современные технологии открыли новые возможности для её реализации.

Онлайн-сообщества объединяют изучающих языки со всего мира. Платформы языкового обмена (Tandem, HelloTalk, italki) позволяют найти партнёра для практики в любой точке планеты. Социальные сети становятся про-

странством для неформального изучения языка через потребление контента и общение. Форумы и группы в социальных сетях создают сообщества, где можно задать вопрос, получить обратную связь, поделиться успехом.

Для преподавателя это означает возможность расширить учебное взаимодействие за пределы урока, создать сообщество вокруг своих курсов, использовать взаимное обучение (peer-learning) как ресурс. Студенты могут учиться не только у преподавателя, но и друг у друга.

Интеграция искусственного интеллекта

Появление искусственного интеллекта и подобных систем в конце 2022 – начале 2023 года стало переломным моментом для языкового образования. Впервые студент получил доступ к собеседнику, готовому терпеливо практиковать с ним язык в любое время дня и ночи, объяснять грамматику разными способами, исправлять ошибки, отвечать на любые вопросы – и всё это бесплатно, мгновенно, без осуждения.

Это не означает, что преподаватели стали не нужны. Но их роль меняется. Искусственный интеллект берёт на себя рутинные функции: проверку упражнений, объяснение базовых правил, базовую разговорную практику. Преподавателю остаётся то, с чем искусственный интеллект справляется хуже: работа с мотивацией и психологическими барьерами, создание эмоционально насыщенных коммуникативных си-

туаций, культурный контекст, стратегическое планирование обучения, оценка тонких нюансов.

Важная задача современного преподавателя – научить студентов эффективно использовать ИИ-инструменты: как формулировать запросы (проектирование промптов), как критически оценивать ответы (ИИ может ошибаться), как интегрировать ИИ в свою практику изучения языка.

1.3. Принципы эффективного обучения взрослых

Взрослые студенты существенно отличаются от детей в том, как они учатся. Андрагогика – наука об обучении взрослых, основы которой заложил американский педагог Малкольм Ноулз в 1970-х годах – выделяет несколько ключевых принципов, которые необходимо учитывать при организации языкового обучения.

Принцип опоры на опыт

Взрослые приходят на занятия с богатым жизненным опытом. У них есть профессиональные знания, жизненный опыт, сформированные интересы и мнения, навыки в других областях. Это не препятствие для обучения – это ресурс, который можно и нужно использовать.

Эффективный преподаватель умеет связывать новый ма-

териал с тем, что студент уже знает. При введении новой лексики – опираться на профессиональный контекст студента. При отработке грамматики – использовать примеры из его жизни и работы. При выборе тем для обсуждения – учитывать его интересы и сферу деятельности. Студент учится быстрее и с большим удовольствием, когда материал релевантен его опыту.

Принцип практической ориентации

Взрослые хотят понимать, зачем им нужен тот или иной материал. Абстрактное знание грамматики ради грамматики их не мотивирует. Они хотят видеть практическое применение: как это поможет в работе, в путешествиях, в общении с иностранными коллегами.

Это требует от преподавателя постоянной связи теории с практикой. Объясняя Настоящее завешенное время (Present Perfect), нужно показать, в каких реальных ситуациях он используется и почему его нельзя заменить Простым прошедшим временем (Past Simple). Вводя деловую лексику, нужно сразу дать возможность применить её в ролевой игре или реальном электронном письме. Студент должен видеть прямой путь от урока к реальной жизни.

Принцип активного участия

Взрослые предпочитают активное участие пассивному слушанию. Лекционный формат, когда преподаватель говорит, а студенты записывают, работает плохо. Гораздо эффективнее форматы, где студент действует: обсуждения, проекты, решение реальных задач, ролевые игры, симуляции.

Это означает перестройку урока. Вместо длинных объяснений – короткие инструкции и много практики. Вместо фронтальной работы – парная и групповая. Вместо проверки домашнего задания преподавателем – обсуждение проблем и вопросов, взаимная проверка. Преподаватель говорит меньше, студенты – больше. Соотношение «говорения учителя» к «говорению студентов» (Teacher Talking Time vs Student Talking Time) – важный показатель качества урока.

Принцип уважения и партнёрства

Взрослые ценят уважительное отношение. Они не ученики в традиционном школьном смысле – они партнёры в процессе обучения. Авторитарный стиль, уместный (хотя и спорный) в школе, вызывает у взрослых отторжение.

Преподаватель взрослых – не начальник и не судья, а консультант, помощник, ресурс. Он учитывает мнение студентов при планировании, открыт к обратной связи, готов корректировать программу. Отношения строятся на взаимном уважении. Преподаватель признаёт экспертизу студента в его профессиональной области, студент признаёт экспер-

тизу преподавателя в области языка.

Принцип самостоятельности

Взрослые способны к самостоятельному обучению и хотят иметь контроль над своим процессом. Чрезмерная опека, характерная для детского образования, здесь неуместна и воспринимается негативно.

Это означает: давать студентам выбор (тем, заданий, темпа); развивать навыки самостоятельной работы; предоставлять ресурсы для изучения вне урока; учить учиться, а не просто учить язык. Конечная цель – автономный ученик, способный продолжать развитие без постоянного руководства преподавателя.

Принцип преодоления барьеров

Многие взрослые несут груз негативного опыта изучения языков. Школьные неудачи, страх ошибки, перфекционизм, возрастные стереотипы («в моём возрасте уже поздно учить языки», «у меня нет способностей») – всё это создаёт психологические барьеры, которые могут быть серьёзнее собственно языковых трудностей.

Преподаватель взрослых должен быть отчасти психологом. Создание безопасной атмосферы, где ошибка – не провал, а естественный шаг к успеху. Поддержка и поощрение

маленьких побед. Работа с ограничивающими убеждениями о «неспособности к языкам» или «критическом возрасте». Всё это не менее важно, чем собственно языковая работа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.