



Руслан Райвен

ИРОНИЧНЫЙ ГОРОСКОП  
ВЛАДИМИР

Руслан Райвен

**Ироничный Гороскоп Владимир**

«Автор»

2026

## **Райвен Р.**

Ироничный Гороскоп Владимир / Р. Райвен — «Автор», 2026

Эта книга - гороскоп написана в стиле современной прозы с элементами психологической драмы, а также элементами иронии, самоиронии и сатиры. Неформальная подача текста, образы повседневной жизни, сочетание тонкого юмора и вайба. Образы, местами создают саркастический, карикатурный тон. Стиль держит баланс между бытом и смыслом, между юмором и переживанием. Книга подойдет любителям критического юмора и сатиры, ищущие острый, умный юмор, который не опускается до грубой провокации, а держится на иронии над внутренними страхами. И все же, несмотря на юмор, в ней описываются характер, манера поведения, и некоторые из событий которые произойдут в жизни мужчины носящего имя - Владимир.

© Райвен Р., 2026

© Автор, 2026

# Руслан Райвен

## Ироничный Гороскоп Владимир

### Ироничный Гороскоп Владимир

«Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный...» писал А.С.Пушкин.

«Когда-то, в древние времена, люди верили, что каждое имя рождается из дыхания мира, из того мгновения, когда сама душа вселенной произносит слово, отражающее его суть».

Имя Владимир обладает очень мощной энергетикой, и не зря, ведь в переводе с Греческого языка его значение – «Владеющий миром». Из истории России мы знаем о таких великих людях как:

Владимир Мономах; Князь Владимир Святославович ( Великий) крестивший Русь в 988 году н.э; Владимир Ульянов (Ленин); Владимир Маяковский; Владимир Высоцкий; да и много других известных и великих людей носили имя Владимир.

Это имя Силы, энергии, имя власти над окружающих его людей. Имя лидера, имя доминанта. Человек с таким именем всегда будет находится на более высокой ступеньке иерархии общества в котором находятся окружающие его люди. Социальный лифт в верх, для человека с таким именем, всегда будет открыт. Таким образом, можно сказать, что Судьба такого человека напрямую зависит от его имени. Не зря ведь, это имя очень популярно, и его носят миллионы мужчин по всему миру.

Однако важно помнить, что каждый человек уникален, и имя это лишь одна из многих составных частей паутины нашей судьбы».

Это Книга – Гороскоп, написана в «Иронично – шутилом стиле», и в ней описываются характер, манера поведения, и некоторые из событий которые произойдут в жизни современного «условного человека» носящего имя – Владимир. Этот Гороскоп идеально подойдет людям любящих юмор, не обижающихся на тонкую иронию и острый сарказм в свой адрес ( а такие моменты присутствуют в этой книге).

Если в вашем окружении есть человек с этим именем подарите ему эту книгу, равнодушным к такому подарку он точно не останется!

С Уважением автор Руслан Райвен.

### Часть первая

#### 1:

Твой «Юмор» это универсальное оружие массового очарования. Им ты можешь сгладить неловкую тишину или неловкость, раскрутить блог или разрушить чью то карьеру, и даже успешно скрыть тот факт, что ты не выпался. И хотя все твои знакомые говорят, что умеют шутить, стоит им только рассказать анекдот, как вдруг выясняется, что смех вовсе не гарантируется даже при активном использовании. Каждый второй твой знакомый считает себя мастером остроумия – пока не запишет шутку в TikTok и не узнает, что алгоритмы не посмеялись.

Юмор это как Wi – Fi: когда он работает, все счастливы, а когда пропадает, начинаются взаимные обвинения в «отсутствии вайба», и

каждый винит «провайдера» в лице собеседника.

Ирония стала новым дресс – кодом: будь саркастичен, но не слишком, остроумен, но политкорректен. Смейся над собой, но только в выгодном ракурсе.

В итоге ты не ищешь в ней смысл, ты просто обновляешь ленту, надеясь, что хоть одна остроумная шутка наконец подключит тебя к реальности.

## 2:

«Чудовище это это не обязательно что-то с клыками и когтями. Иногда это существо просто приходит на работу в понедельник с кружкой остывшего кофе, и уверен, что это подвиг. Чудовище живёт в тебе, особенно когда приходится включать камеру на онлайн – звонке, где ты пунктуально киваешь руководителю и уверяешь, что «план почти готов» (а на самом деле внутри тебя только конспект внутренней паники), или объясняешь почему «план почти готов».

Его главная сила это умение выглядеть прилично, пока внутри бушует апокалипсис из дедлайнов и самоиронии.

Оно питается фразами вроде «главное – держать лицо» и размножается в корпоративных чатах с поддержкой в виде эмодзи.

Его особая способность это выглядеть функциональным при полном душевном обнулении, быть социально адаптированным, когда внутри орёт экзистенциальная сирена.

Ты зовёшь это чудовище трудолюбием, стрессоустойчивостью и карьерой. А ведь кто-то даже называет это «личностным ростом», просто не уточняя, в какую сторону.

## 3:

Твои «Ужасы» это не про тёмные подземелья и крики в ночи. Настоящие ужасы начинаются утром, когда ты открываешь банковское приложение, и видишь цифры, достойные хоррора в стиле минимализма, или понимаешь, что заканчивается сериал к которому ты эмоционально привязался. Современный кошмар уже давно не прячется под кроватью. Монстр XXI века не рвёт плоть, он просит тебя «созвониться по Zoom без камеры» и пересылает сообщения с подписью «надо прочитать».

Ад сегодня, это не подземелье, а открытый офис с тематикой «корпоративный минимализм». Здесь грешники не кричат, они вежливо обновляют почту и пишут в чате: «Доброе утро всем!» уже восьмой час подряд.

Главные пытки это уведомления. Демоны сменили вилы на push – сообщения, и каждое из них звучит как «неоплаченные долги». Рабочая группа признана местным аналогом зеркала совести: кто посмотрел, тот и страдает.

В культурной программе: новости из «рабочих групп», от которых не помогает ни огонь, ни сарказм. Каждый день здесь премьера нового ужастика под названием «Доброе утро коллеги». А главный герой, это ты, подписавший пользовательское соглашение с рабочей реальностью, не читая его условий.

Иногда издалека доносится смех, на столько редкий, неловкий, почти человеческий.

Но его звук быстро тонет в эфире, где каждая минута это прямая трансляция вечности, спонсируемая усталостью.

Здесь Ад продолжает бурлить: офис полон, кофемашины греют воду, и никто не успевает на обед, потому что «всё горит». Он не требует ни серы, ни пламени, достаточно бесконечных уведомлений, срочных задач и новостей, от которых стынет даже свежесваренный кофе.

Местные «Пленники» давно не кричат, они вежливо отвечают «понял, сделаю» и уходят на совещание, без шанса вернуться обратно человеком.

Ты вырос из сказочных монстров, но изобретательно заменил их дедлайнами, новостями и социальными сетями. Просто кто-то называет это «информационное поле», а кто-то честно признаёт, что это документальное кино об нашем обществе, где монстры давно перешли в офисный формат.

А потом твои знакомые ещё удивляются почему ужасы тебе так нравятся: да потому что это твоя «документалистика жизни».

И да, по последним данным от нашего «сбежавшего», в аду интернет стабилен, ведь кто-то же должен обновлять рабочую ленту новостей.

#### **4:**

Мистика в твоей жизни, это не про тайные ритуалы и древние пророчества. Это когда чайник начинает кипеть ровно в тот момент, когда ты вышел из кухни, а курьер доставки звонит в дверь как раз в минуту твоего просветления на диване.

Современные эзотерики утверждают, что Вселенная так подаёт знаки, хотя признайся, она просто издевается над тобой, причем с изысканным чувством юмора. Это такое тонкое искусство Вселенной, напоминать, что «закон подлости» работает исключительно против тебя.

Ты следишь за фазами луны, но не за остатками на своей банковской карте. Ты веришь в приметы, гороскопы и ретроградный Меркурий, но игнорируешь куда более очевидное чудо, это способность Wi-Fi работать без сбоев.

Ты боишься «черной кошки», но живёшь спокойно во время апдейта Windows.

Теперь даже суеверия прошли ребрендинг, теперь они называются «энергетические практики» и «работа с намерениями», особенно если сопровождаются модной свечой и красивой цитатой в сторис.

Впрочем, немного мистики всё же нужно: без неё твоя жизнь выглядела бы слишком логичной, и предсказуемой, а значит, тебе было бы просто скучно».

#### **5:**

Любовь к Фэнтези для тебя, это погружение в целую экосистему из мечей, вайба и внезапных саундтреков. Когда весь Мир спасает подросток с амнезией, и лицом, идеально подходящим для рекламных постеров. У него задач всего три: вспомнить кто он, победить зло и выложить всё это в первый сезон.

Здесь мудрецы всегда молчат в самый неподходящий момент, а пророчества теперь звучат как сценарий, прошедший правки маркетологов: «Они придут, когда выйдет вторая часть».

Каждый герой имеет трагическое прошлое, и, к счастью, идеальные черты лица.

Каждый злодей здесь хочет уничтожить мир, но делает это крайне эстетично, с плащом, глубокой мотивацией и фан – базой в комментариях.

Здесь Драконы символизируют власть, магия – внутренний потенциал, а отсутствие логики в сюжете – авторскую смелость.

И всё же ты смотришь, смеёшься, цитируешь любимые фразы, и ждёшь продолжения. Ведь где ещё если не на страницах фэнтези можно увидеть что только несчастные орки верят в бескорыстную дружбу.

#### **6:**

Чувство горечи, обиды и ярости, которое ты скрываешь внутри, это почти как твой домашний питомец. Ты его кормишь мыслями перед сном, выгуливаешь мысленно во время неловких разговоров и прячешь, когда к тебе приходят гости. Оно тихо урчит, пока кто-то рассказывает тебе, что не стоит «всё принимать так близко к сердцу». Со временем это чувство становится тебе почти родным: уютным напоминанием о том, что ты, оказывается, ещё способен переживать, просто делаешь это со вкусом пассивной агрессии и лёгким ароматом сарказма.

#### **7:**

Ты будешь выражать своё раздражение изысканно, тонко, и почти благородно, как человек, для которого сарказм давно стал вторым языком и видом спорта. Твой сарказм станет не просто языком, а искусством холодного сервиса, где ты подаёшь обиду на серебряном блюде, с реверансом и лёгкой ядовитой улыбкой.

Твои фразы – острые, и отточены до зеркального блеска. Они будут звучать как вежливость, прошедшая школу пассивной агрессии, чтобы отражать каждое неуклюже сказанное слово собеседника.

Ты не повысишь голос, не крикнешь, нет, ты просто подаришь паузу настолько красноречивую, что в ней утонет любое оправдание.

Ты вложишь в каждое слово дозу яда, рассчитанную с точностью аптечного фармацевта. Дозировка яда будет рассчитана безупречно: ровно столько, чтобы было больно, но эстетично, и с уважением к собеседнику. А когда кто-то, дрожа, нервно усмехнётся в ответ, ты искренне удивишься: «Боже, да я же просто шучу. Разве вы не чувствуете тепло?».

А потом ещё удивишься, почему люди так нервно дергаются после общения с тобой: ведь, по сути, ты же просто «пошутил».

### **8:**

Если человек тебе неприятен, ты не станешь устраивать сцен, ты не опустишься до скандала, это ведь так... вульгарно.

Ты просто превратишься в филигранного мастера словесных уколов, источающих яд, при каждом выпаде.

Каждая твоя фраза будет звучать вежливо, но оставлять за собой лёгкий след беспокойства, будто дорогой парфюм с примесью цианида, от которого собеседнику будет становиться немного тревожно.

Нет, ты не кричишь, ты жалишь, медленно и с вкусом, словно сарказм для тебя, это форма искусства и одновременно способ поддерживать свой тонус.

Конечно это не злость, а просто твое утончённое стремление к справедливости... ну или хотя бы к приятному ощущению своего лёгкого морального превосходства.

### **9:**

На тебя не действуют убеждения, и доводы, и не потому что ты упрям, а потому что изнутри звучит уверенный голос: «Я-то уж точно знаю, как лучше». Советы для тебя, как уведомления на телефоне: мелькают, раздражают, и всё равно остаются непрочитанными. Ты не споришь с реальностью, ты с ней в сложных отношениях, где обе стороны делают вид, что всё идёт по плану. Ты проходишь мимо замечаний, брошенных в твою сторону, с грацией олимпийского чемпиона по уклонению от критики.

Это не равнодушие, это просто твоя отточенная форма внутренней независимости... иногда граничащая с художественным отрицанием реальности... Иногда ты проигрываешь, но зато делаешь это артистично, с чувством, изяществом, с самоиронией и лёгкими аплодисментами самому себе.

### **10:**

За своё упрямство и нежелание слушать, ты конечно, расплачиваешься, но с чувством стиля, и со вкусом, ведь никто не обвинит тебя в банальности.

Судьба, уставшая в десятый раз повторять «я же предупреждала», раздаёт тебе уроки в формате лёгкого хаоса: где-то разбивается и ломается, где-то рушатся планы, а внутри появляется то самое знакомое: «ну вот, кто же знал».

Вселенная больше не злится, она просто наблюдает, как ты снова наступаешь на собственные грабли но в новом сценарии, и с драматизмом достойным сериала.

Боль приходит как физическая, так и душевная, в зависимости от того, насколько ты красиво проигнорировал здравый смысл.

Зато всё честно, все заслуженно: если уж страдать, то исключительно по собственной инициативе. Тут даже карма уважительно аплодирует тебе стоя.

### **11:**

Ты не учишься на чужих ошибках, тебе слишком скучно смотреть, как страдают другие: где драма, где интрига, где возможность блеснуть неповторимым падением? Зачем, если можно самому блеснуть оригинальностью и устроить персональный курс углублённого страдания с практикой и сертификацией?

Ты мастерски доводишь ситуацию до апогея, ведь только на дне кризиса тебе открывается по настоящему глубокое просветление понимания слов «надо было слушать». И тогда исправлять приходится все самому, как герою древней трагедии, только без хора и эффектного освещения. А в финале остаётся только лёгкая боль, с полным набором тягот и потерь, пара выученных уроков, и удовлетворение с легким чувством самодовольного мазохизма: да, рухнуло, да громко, но с эффектами, зато по – своему!

### **12:**

Ты будешь открыто выражать своё крайнее неодобрение публично, и так элегантно, и с такой аристократической грацией, что даже воздух вокруг тебя станет холоднее, а люди вежливее.

Твой взгляд это идеальный инструмент морального террора: достаточно один раз посмотреть, чтобы пластиковые цветы осознали тщету своего существования, и начали вянуть.

Твои комментарии станут тоньше хирургического скальпеля, и честнее любого детектора лжи, и неизменно начинаются со слов «я, конечно, ничего не хочу сказать, но...».

Ты не ссоришься, ты просто искренне делишься своим экспертным мнением о глупости окружающих, защищая редкий вид здравого смысла от вымирания.

И да, миссия эта добровольная, и ты взял эту миссию на себя, с налётом благородного мученичества «Джордано Бруно», ведь кто-то же должен поддерживать стандарт здравого смысла в этом мире, пока остальные радуются жизни без твоих инструкций...

### **13:**

Ты, разумеется, сторонник мирных решений, пока мир ведёт себя адекватно. Но когда твои аргументы заканчиваются, а нервы начинают подавать сигналы SOS, ты переходишь к более наглядным формам коммуникации.

Меры воздействия? Да, бывают, и не только моральные, но и при случае, слегка физические. Разумеется исключительно с воспитательным, и с гуманистическим подтекстом, а также лёгким артистизмом.

Твое терпение может долго изображать святость, но когда оно сгорает как новогодний фейерверк в новогоднюю ночь, мир получает наглядную лекцию по карме, и о том, почему стоит тебя слушать с первого раза.

Ты ведь не агрессивен, просто отдаёшь предпочтение методу Street Art: быстро, выразительно и с внезапным эффектом просветления у всех присутствующих.

В конце концов, добро должно быть не только с чувством юмора, но и с кулаками.

### **14:**

В любой обстановке, будь то совещание, дружеский ужин или случайный разговор с коллегой у кофе машины, справедливость разумеется, найдёт тебя. Точнее, ты найдёшь ее сам, и не теряя своего имиджа, тактично укажешь окружающим, где именно они ошиблись, или «свер-

нули не туда». Причём «тактично» в твоём исполнении, это когда ты улыбаешься, и за твоей ослепительной улыбкой слышен звон рассыпающегося в дребезги самоуважение собеседников.

Ты не просто указываешь на промахи, ты будто проводишь мастер – класс по точечному восстановлению справедливости. И, конечно потребуешь всё исправить, не из вредности, а исключительно ради вселенского порядка... который, по удивительному совпадению, совпадает с твоим мнением.

Ты не капризен, и не властен, ты просто привык жить в мире, где только твои версии событий считаются официальными.

### **15:**

Ты можешь говорить без умолку, вдохновенно, с напором и чувством священной миссии, будто вселенная выдала тебе на это эксклюзивные права. Твой монолог длится ровно до тех пор, пока кислород в комнате не начнёт искать выход. Попытки других вставить слово воспринимаются как трогательные, но обречённые на провал проявления инициативы. Ведь если мысль пришла тебе в голову, она же не может просто так остаться там, ей срочно нужно быть озвученной, подробно, с примерами и финальной дозой морали.

### **16:**

Общение с тобой, это не диалог, а марафон выносливости для неподготовленного слушателя. Ты говоришь с такой страстью и упорством, будто каждая пауза способна нарушить ход часов Вселенной. Твой собеседник постепенно проходит все стадии утомления, от вежливого кивка до философского смирения и познания «Дзен».

К концу беседы он уже не спорит, не задаёт вопросов, он просто смиренно наблюдает, как ты с азартом профессионала, добиваешь тему в стиле «ещё пару мыслей и обещаю замолчать». Он просто внутренне «умирает» от восторга, скуки и непередаваемого ощущения, что стал свидетелем монолога длиной в эпоху.

Никто уже не помнит, о чём ты говорил в начале, но финал всегда торжественен: ты счастлив, мир слегка истощён, а Вселенная благодарно замирает, ведь наконец то, всё самое важное было сказано...

### **17:**

Твоя управленческая философия как руководителя проста: если что-то не регламентировано, значит, это угроза стабильности. Ты вводишь такие строгие правила, что даже календарь нервно листает себя быстрее, а будильник ставит напоминание «успеть до него».

Инструкции при тебе превращаются в священные тексты: многословные, не подлежащие интерпретации и немного апокалиптические по тону. Дисциплина же становится новой религией, где отчёт по срокам – святое причастие, а «просрал дедлайн» – смертный грех.

Ты требуешь порядок, ведь это единственный способ сохранить рассудок среди людей, которые, по недоразумению, считают себя живыми.

И да, подчинённые стонут, но втайне преклоняются перед тобой, ведь никто так изящно не создаёт из хаоса порядок. Ведь на фоне твоего контроля даже космос выглядит слегка неорганизованным.

### **18:**

Целью твоих мер, конечно же, будет священная борьба с хаосом, ленью и прочими проявлениями человеческой слабости. Ты объявишь крестовый поход за порядок: графиками, таблицами и внезапными проверками совести. Всё ради великой идеи: покончить с неорганизованностью раз и навсегда, и конечно желательно к пятнице. И пусть кто-то вздыхает, считая

тебя чересчур строгим, ведь кто-то же должен защищать этот мир от неприкрытой безалаберности и преступных пятиминутных опозданий!

**19:**

Там, где до тебя царила расхлябанность, небрежность и священное искусство «авось-прокатит», при тебе всё быстро обретёт форму, строй, и лёгкий освежающий привкус панического уважения.

Люди начнут работать с внезапной точностью, как будто каждое их движение транслируется в прямом эфире дисциплинарного канала «Ежовые рукавицы». И даже кофемашинка станет готовить строго по графику. Твои ежовые рукавицы станут фирменным аксессуаром, а порядок внутренним гимном офиса.

И пусть окружающие зовут это тиранией, ты-то знаешь правду: это не диктатура, это забота, просто в форме приказа. Ведь кто, если не ты удержишь этот мир от окончательного перехода в формат «общение в чате без повестки»? Это просто твоя забота о людях, доведённая до административного совершенства.

**20:**

Ты потратишь деньги с размахом и артистизмом, достойным документалки «Как разориться красиво». Каждая покупка станет актом самовыражения, каждая транзакция – триумфом личной эстетики над здравым смыслом.

Твой банковский счёт опустеет изящно, будто участвовал в арт-инсталляции «Исчезновение средств как форма свободы». Кошелёк превратится в тонкий философский манифест о бесполезности накоплений.

Да, к концу месяца ты останешься с эхом на балансе и гордым чувством, что хотя бы жил дорого, хоть и не долго.

В конце концов, бедность это не трагедия, а просто перформанс в жанре «зато было красиво и весело»

**21:**

Ты не можешь покупать лишнего, давать в долг или воплощать свои грандиозные планы не потому что не хочешь, а потому что вселенная решила поэкспериментировать над тобой с понятием «финансовый пост». Банковский счёт смотрит на тебя с укором, а карта при каждом платеже делает вид, что забыла пин-код. Твои мечты ждут «лучших времён», которые почему-то всегда откладываются до следующей зарплаты, в ожидании которой они уже завели очередь и обсуждают курс валют.

Но ты не теряешь оптимизма, ведь отсутствие денег прекрасно дисциплинирует фантазию, прокачивает терпение и дарит редкий дар – умение радоваться скидкам. Но главное что ты усвоил, это отличать истинные свои желания от навязчивого маркетинга. И это ведь, согласишься главный принцип финансовой зрелости.

**22:**

У тебя наступит эпоха великого финансового просветления: ты откажешься от лишних трат, и благородно перейдёшь в режим экономии, называя это «осознанным минимализмом», хотя кошелёк предпочёл бы слово «капитуляция».

Теперь каждая покупка будет проходить строгий допрос: «Ты мне действительно нужна или просто красиво выглядишь?». Кофе на вынос станет символом роскоши, а скидки твоим новым видом экстремального спорта. Ты обнаружишь что жить скромно это не наказание, а искусство... правда, довольно грустное и без любимых аксессуаров.

**23:**

Наступит момент, когда деньги понадобятся тебе срочно, не просто «надо бы», а из серии «ещё минута – и моё имя увековечат в учебнике по экономическим катастрофам».

Твой бюджет начнёт напоминать героическую оборону картонного домика против урагана, а на горизонте замаячат грозные санкции: из банков, кредиторов, старых долгов, внезапно решивших напомнить о себе.

Впрочем, паника у тебя будет элегантная: с лёгкой истерикой, но достойной и грациозной осанкой, ведь ты не теряешь надежды, что Вселенная заметит твой драматический талант и наконец выплатит гонорар за старания, в столь впечатляющей драматической роли «мученик финансового фронта, последний идеалист с пустым счётом и кипой чеков вместо щита.»

И когда на поле битвы останутся лишь чековые останки и тихо дымящийся баланс, ты поднимешь взгляд к небу, усталый, но гордый. Пусть бюджет пал, зато честь финансового авантюриста спасена. А со Вселенной ты ещё обязательно поквитаешься, пусть она хоть чай поставит за всю эту трагикомедию.

**24:**

В эти дни ты будешь переносить тяготы судьбы с мужеством древнего воина, которому Вселенная выдала абонемент на минимализм и не оплаченную квитанцию за свет. Каждое утро станет испытанием воли: кофе без сливок – ритуалом очищения, а скромный завтрак – подношением богам Умеренности и Терпения.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.