

A painting of a person with their back to the viewer, standing in a forest. The person has their arms outstretched horizontally. They are wearing a blue, textured dress and light-colored pants. The forest is filled with tall, thin trees and green foliage. The ground is a mix of brown and red tones. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes.

Мария Карпова

Нота и аккордеон

Мария Карпова
Нота и аккордеон

«Автор»

2026

Карпова М. Ю.

Нота и аккордеон / М. Ю. Карпова — «Автор», 2026

А вы были подростком? Глупый вопрос, конечно, были! Или, может, вам сейчас 12 лет? А может, этот нежный возраст проживают сейчас ваши дети или внуки? В любом возрасте мы мечтаем о счастье и любви, также как в любом возрасте мы не желаем повстречать боль, страх и непонимание. Особенно от самых близких. Жизнь Ноты - юной талантливой аккордеонистки - наполнена всеми эти чувствами одновременно. Она соткана из музыки, а куда приведут её семь нот - узнаёт каждый, кто отправится в путешествие по страницам повести "Нота и аккордеон". Путешествие соткано из таланта, детских грёз, подростковой жестокости, слёз, абсолютного счастья и веры в светлое будущее. Добро пожаловать!

© Карпова М. Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Глава 1. Беги, Нога.	6
Глава 2. Дедушка.	8
Глава 3. Кумиры.	9
Глава 4. Праздник.	11
Глава 5. Школа.	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Нота и аккордеон

Глава

От автора. А вы были подростком? Глупый вопрос, конечно были! Или может вам сейчас 12 лет? А может этот нежный возраст проживают сейчас ваши дети или внуки? В любом возрасте мы мечтаем о счастье и любви, также как в любом возрасте мы не желаем повстречать боль, страх и непонимание. Особенно от самых близких. Жизнь Ноты, юной, талантливой аккордеонистки, наполнена всеми эти чувствами одновременно. Она создана из музыки, а куда приведут её семь нот узнает каждый, кто отправится в путешествие по страницам повести "Нота и аккордеон". Путешествие соткано из таланта, детских грёз, подростковой жестокости, слёз, абсолютного счастья и веры в светлое будущее. Добро пожаловать!

Глава 1. Беги, Нота.

Нота бежала. Что есть мочи неслась, не видя препятствий. Ну что им от неё нужно? Хорошо, что сегодня она без аккордеона и есть шанс убежать от преследователей. Праздничный концерт в честь международного женского дня 8 марта в школе навсегда убил её покой, так она и думала. Она потрясающе сыграла, выученную на зубок мелодию Максима Дунаевского "Сердце тебе не хочется покоя", все аплодировали ей. Сердцу Ноты не хотелось покоя, она была довольна бесстрашной, могла словами парировать ловко, но главным её страхом была боль, физическая. Лишь бы не ударили, молилась она каждый раз, когда становилась участником или свидетелем конфликта. Но тот концерт и аплодисменты, доставшиеся>Note, очень зацепили и разозлили Вику с её компанией прислужников. Нота была для них посмешищем и как они говорят "деревенщиной". А ещё они называли её слоном. Очень обидно! Что они знают о музыке, нотах, аккордеоне, в конце концов!?

Она обожала музыку, она сама соткана из нот и мыслит ритмом. Она привыкла вызывать восхищение своей игрой у родителей, учителей, ребят из музыкальной школы.

Нота считала, что аккордеон ей к лицу, они были одним целым с ним во время игры. Она погружалась в музыку, и улетала далеко в своих фантазиях, так увлекал её процесс и сам звук музыки. Нота была крепкой крупнокостной девочкой, она не была пухлой, ни жиринки, но была гораздо крупнее девочек сверстниц. Черты лица крупные, нос картошкой, белёсые бровки и ресницы, волосы густые с рыжиной. Она была папиной копией, а папа был настоящий богатырь. Она практически всегда ходила с двумя туго заплетёнными косами, которые разделял прямой пробор, пробор был таким родным ей, и ощущение было, что она сразу родилась и с пробором и этими тугими рыженькими косами. Нота давно заплетала себя сама. Она всегда была очень самостоятельной, что-то среднее между оловянным солдатиком и строптивым жеребёнком. Она была чудесна в своей стойкости, строгости, мечтательном, слегка отсутствующем взгляде. Губки бантиком и румянец на щеках добавляли ей нежности и выдавали ранимую душу. Нота никогда не чувствовала себя ребёнком, она всегда была в режиме "дело", "скорость", "обязанность" – маленький взрослый.

И вот этот концерт, такой долгожданный, столько сил и времени она потратила на подготовку. И она превзошла себя, была артистична, ни разу не сфальшивила. И даже мама с папой вместе пришли поддержать её, что бывает так редко. И конечно пришёл дедушка. Она была счастлива. С такими мыслями Нота складывала аккордеон в футляр. Дедушка вызвался отнести его домой после концерта, чтобы внучка шла домой налегке. Спасибо ему за это!

И вот выйдя со школы после уроков к ней подошли всем известные школьные задиры, Вика Сергеева и её зайки, так она называла компанию девчонок, служащих ей верой и правдой, за покровительство.

Они скинули рюкзак с плеч Нотки прямо в грязь, а потом стали передразнивать её, показывая в кривляниях как она играла на концерте, смеялись над ней и загнав в круг стали толкать со всех сторон. Нота поняла, пора бежать, так далеко они раньше не заходили.

И вот она бежит, в счастливый день, канун 8 марта, и молит Боженьку помочь ей. Заскочив в подъезд и захлопнув дверь, она ощутила себя в безопасности. Домофон им не пройти. Ну чего они к ней прицепились?! Грязная спина от рюкзака, вся в испарине, она тихонько вставила ключ в замок. Хоть бы родителей не было дома, тогда она успеет привести себя и рюкзак в порядок, а то ещё и от папы попадёт.

Она не была желанным и долгожданным ребёнком, наоборот именно её появление привело к браку родителей. Мама была самым огнём – яркая, красивая, но строптивая, эмоциональная и вспыльчивая. Папа был горой – крутой, мощной, крепкой, высокой, неприступной.

Папа завоёвывал мамино сердце, покорял её, и ему это удалось. Они в общем-то любили друг друга, были моменты нежности и идиллии, но и ругань была в их доме частым гостем.

Дочку они тоже любили, хорошо одевали, она ни в чём не нуждалась, но растили в строгости, ни шагу вправо-влево Нотке не позволяли сделать.

Вообще-то Ноту звали Натальей Эдуардовной Макаровой. Но с пелёнок она была настолько музыкальной, и двигалась в ритм всеми частями тела так пластично, что папа прозвал её Нотой. Так и зовут её все, даже в школе, и она себя ощущает Нотой, больше, чем Натальей.

Она зашла, дома никого, спасена. Выглянула осторожно из-за шторы во двор и увидела удаляющиеся спины её мучительниц. Когда же они отстанут!? Они уже преследовали её, поджидали и после школы, и у музыкальной школы, с аккордеоном бег непосильная задача для Ноты. Но раньше так страшно ей не было, просто подтрунивали.

Кажется, концерт перевёл их отношения на новый уровень.

Глава 2. Дедушка.

Дедушка Павел, был самым любимым взрослым для Ноты. И он никогда не пропускал её концерты, выступления и просто был главным слушателем даже её репетиций. Дед и сам играл на аккордеоне, довольно ловко. Был самоучкой. И именно старенький дедов аккордеон, стал первым инструментом для Ноты, а дедушка примером для подражания.

Маленькая она танцевала под аккомпанемент деда, и вызывала дикий восторг удивительной грацией маленького пухлого, неуклюжего медвежонка.

Папа и сейчас называл дочку если не Нотой, то медвежонком. Конечно любя. Но для 12-летней девочки, критически относящейся к себе и вообще к своему праву существования, которую называют слоном недоброжелатели, – было невыносимо слышать к себе такое обращение. Но папе нельзя перечить. Это она знала всю свою жизнь. Когда мама перечила папе – родился скандал. Когда Нота пыталась выразить свои пожелания и мысли, которые вдруг расходились с папиными, – ей указывали на место в уголок, приговаривая, – ты бы что понимала! Постепенно желание делиться идеями с папой ушло на нет. А зачем? С ним она была такой какой он ожидал её видеть. И вот такой он ею гордился. А в моменты ссор с мамой, которая билась за свои идеи, папа приводил Ноту в пример. Но её это не радовало. И вечно притворяясь в угоду она не могла часто понять, – а кто она есть и что из себя представляет!?

Она раньше думала, что это нормально и так все живут. Но взрослея, общаясь с ребятами, убедилась, это далеко не так.

Но при этом она осознавала, что её жизнь, сказка по сравнению с некоторыми её сверстниками.

Вон той же Вики не позавидуешь. Она живёт с мамой и отчимом. Старший брат в армии, а младшая сестрёнка ещё в садик ходит. Отец у них погиб лет 5 назад, тогда ещё Вика не была такой агрессивной. Отчим говорят "мужик не плохой", работает в городской газификации, руки золотые, но часто пьёт, а как напьётся бьёт маму. Вика быстро из робкой девочки превратилась в орлицу, кидается в бой и защищает мать. А мама работает продавцом, и чтобы свести концы с концами, берёт дополнительные смены, пропадая на работе. На Вике уборка, готовка и часто заботы о младшей Вероничке. Их семья была дружной раньше. Брат помогал ей очень. Но как только он ушёл служить в армию, ей, судя по всему, стало совсем туго, и она озлобилась. На её счастье под руку попалась горе-аккордеонистка, то есть Нота.

Вика, надо сказать, была настоящей красавицей, высокая, ноги от ушей, стройная, с красивой и заметной не по возрасту грудью. И личико было хорошеньким, но злым. Одевалась она не богато, но всегда опрятно, хоть и вызывающе. Отбоя от кавалеров не было, как вы понимаете. А она бесконечно меняла одного на другого. Вот почему она была авторитетом девочек, заглядывающих ей в рот, они мечтали быть похожими на неё. Остальные ребята в классе либо боялись её и обходили стороной, либо были ей не по зубам. Вика уважала и не трогала только тех, за кем была сила, авторитет родителей, или материальный достаток. А может это тот же страх, а не уважение! – подумала Нота, – но уверена Вика с этим не согласится!

Самое обидное в этой истории, что в садике девочки даже дружили. Их папы были товарищами, и они часто забирали дочек одновременно и те бежали вприпрыжку домой, пока отцы обсуждали последние новости. Откуда взялась эта пропасть между ними? А самый главный вопрос, мучавший Ноту, – откуда взялась ненависть к ней, за что, почему, для чего!? Она ведь совершенно ничего плохого ни сделала ни Вики, ни вообще кому-то?

Ответа не было.

Глава 3. Кумиры.

Ах с каким удовольствием, или даже страстью, Нота разучивала композиции своего кумира, Петра Дранги. Он был по праву её вторым вдохновителем, после деда конечно. Дедушка всегда подбадривал её, -

—

Нота, Павел и Пётр с тобой и с твоей музыкой, а значит сам Бог с тобой, и тебя ждёт успех!

Ноте очень нравилось болтать с дедом, а его слова её вдохновляли.

Дедушка часто провожал внучку в музыкалку, или забирал после занятия. Нёс её аккордеон всегда гордо.

Но последнее время Ноте стало неловко ходить с дедушкой. Ей было стыдно признаться ему в этом, но они были действительно друзьями, он всё понял сам. И встречая её в очередной раз, сказал вдруг, -

—

Слушай, Нотка! Старый дед уже, тяжело за тобой с аккордеоном поспевать, вон ты уже какая у меня взрослая и умелая! Ты проси если нужно помочь, а так лучше заходи на чай после музыкальной школы, – хотя дедушка был достаточно молод и активен, ну что такое крепкий 65 летний мужчина, делавший зарядку по утрам и живущий летом на даче, бывший военный. Но для Ноты, он, конечно, был старичок.

—

Деда, ты лучший! Спасибо тебе!

Её переполняла гордость, и благодарность! Но и чувство вины и стыда никуда не делись. Но она росла, и неизбежным было всё то, что происходило.

Она стала свободнее и как следствие доступной для издевательств одноклассниц.

Но были у Ноты и друзья. Лучшая подруга Полина жила в соседнем доме. Они дружили с детского сада и сидели за одной партой всегда. Ну почти всегда, иногда их рассаживали за разговоры на уроках и подхихикивания, но они всегда снова оказывались рядышком, спустя несколько дней, стекались как две капли воды. Такая дружная лужа из них выходила.

Полина была веселушка, добрая очень, мечтала стать ветеринаром и обожала всех живых существ от жуков и бабочек, до патагонских зайцев и рыбы-капли. У неё дома было полно книг о животных и энциклопедий на эту тему. Они были очень разными с Нотой, но от этого ещё интереснее им было друг с другом.

У Поли был старший брат Ваня. Равнодушная к мальчикам Нота Ивана обожала, он был очень умным и красивым, в свои 16 лет призёр множества олимпиад по химии и биологии, очень остроумный и начитанный. А ещё Иван ходил с мальчишками на турники, и там они делали разные кульбиты. Нота обожала бывать у них в гостях и слушать Ивана могла бесконечно.

Ещё Нота заслушивалась песнями Игоря Талькова, который тоже феноменально сыграл на аккордеоне аранжировку к своему хиту Чистые пруды и творчество его очень нравилось Ноте, наизусть знала, пожалуй, весь его репертуар.

О, и конечно, она очень любила земляка Игоря Талькова – Алексея Воробьёва, главным образом за виртуозную игру на аккордеоне, ну и ещё за прекрасные внешние данные. Она очень долгое время подражала именно ему в манере игры на инструменте, повторяла наклоны, улыбки, движения плечами. Постепенно это привело её к собственному стилю, и она давно уже не задумывалась как выглядит и как красивее наклониться в следующий момент. В музыкальной школе Нота занималась уже 6 лет, и пару лет до этого жила в обнимку с дедовым аккордеоном.

Нота, как правило не очень эмоциональная, а отвечая у доски на уроке – вообще зажатая, но с аккордеоном в руках всегда улыбалась и максимально раскрывалась, она сияла изнутри, излучая свет.

Нота очень любила книжки, особенно романы о любви или подростковые книжки о дружбе и предательстве. Читая, она погружалась в сюжет и будто заочно получала уроки и эмоции.

А когда мечты уносили её в будущее, Нота видела себя очень красивой, обязательно с распущенными волосами, в стильной одежде, играющей на аккордеоне в какой-то наикрутейшей рок-группе, обязательно солируя "интро". У неё обязательно музыкальный муж, может быть гитарист, с которым они играют ночи на пролёт и сочиняют хиты. Иногда даже она представляла, как поёт на сцене стадиона, и все восхищённо аплодируют ей.

У неё действительно был очень красивый голос, очень глубокий, такой слегка грубоватый, но мелодичный и льющийся как водопад. Но Нота стеснялась петь на людях, и выступать с докладами перед публикой. Она терялась, так как не чувствовала опоры в самой себе. Но в мечте она обязательно пела и душа девочки пела в этот момент.

Ещё её кумирами были чипсы "луковые кольца", йогурт вишнёвый и воздушный молочный шоколад. Дедушка и папа баловали её вкусняшками. А мама запускала серьёзную артиллерию в виде борщей, котлет, рагу, запеканок. Аппетит у Ноты был отменный, на радость родным.

А ещё Нота была любимицей учителя физкультуры. Она, несмотря на крупные габариты, была очень спортивная, выносливая, подвижная, с крепкой мускулатурой.

И сегодня подумалось Нотке, а не пойти ли ей в самбо или рукопашный бой!? Чтобы никто не связывался с ней! Но это однозначно пойдёт в ущерб музыки. Да и родители будут против, они допускают только девичьи занятия, ну там музыка, танцы, гимнастика. Ох сколько она перепробовала секций и занятий в детстве, мама была неугомонна в поисках талантов дочери.

Прилично опаздывая в музыкалку, она схватила аккордеон, осторожно выглянула во двор из окна и убедившись в безопасности отправилась в путь.

Глава 4. Праздник.

8 марта прошёл уютно, по-домашнему. Папа подарил девочкам по букету тюльпанов, мама получила желанный набор столовой посуды, а Нота средства по уходу за волосами. Несмотря на вечные тугие косы, она любила делать разные маски для волос и по полчаса лежать в ванной. Мама предложила испечь вместе морковный торт. Нота любила хозяйничать вместе с мамой. Она часто сама делала уборку дома и готовила простые блюда, особенно когда мама была занята на работе. И вот за чисткой моркови она попыталась поделиться с мамой своей ситуацией с преследователями. Но разговор не клеился, мама была достаточно бойкая по натуре, и робкие слова дочки о том, что Вика взъелась на неё, что после школы её окружили и смеялись над ней, мама восприняла как дружеские забавы. А потом ещё и добавила, что видела Вику на днях и что та растёт настоящей красавицей. Всё так, всё так- подумала Нота. А сказала другое, -

—

Красавица, только злая как собака!

—

Нота, ну у неё жизнь не лёгкая. Ты же знаешь! Вот она и держится как может. И Татьяна вечно на работе, поговорить девочке не с кем.

—

Поэтому ей можно всех обижать? – почти шёпотом спросила Нота.

—

Господи, ну поговори ты с ней, не раздувай из мухи слона! Давай морковку. Крем взобьёшь?

Продолжать разговор было бессмысленно. Мама рассуждала с позиции сильного. А Нота была в этой ситуации жертвой и приманкой на живца, тем самым раздутым слоном.

Торт получился замечательный! Вечером пришёл дедушка поздравить прекрасных дам. И за семейным чаепитием они много смеялись и строили планы на лето. Дедушка предложил им пожить на даче в первой половине июне, а сам уезжал в военный санаторий на две недели. Дача у него была шикарная, даже озеро было неподалёку. На этом озере они с папой ловили рыбу, а потом и подросткую Ноту брали с собой рыбачить. Родители решили, что прекрасная идея на две недели уехать на дачу втроём, пока дедушка будет в поездке. Он всегда перебирался с мая по сентябрь туда и разводил столько посадок, что оставлять их без присмотра было нельзя. Нота всегда очень жалела, что дедушка с бабушкой расстались ещё до её рождения. Бабушка жила в другом городе и виделись они редко и даже не каждый год. Отношения папы с матерью тоже не были особо близкими. Бабушка любила указывать как кому жить и что делать, а папе это было невыносимо, как и дедушке. Она устроила свою личную жизнь и была счастлива в своей новой семье. Ну они надеялись на это. А вот дедушка так и остался один, но всегда рядом с семьёй единственного сына.

Родители мамы жили очень далеко, но виделись они пару раз в год обязательно, то Нота с родителями на поезде ездили к ним гостить, то наоборот бабушка с дедушкой приезжали. Нота любила их. Они, как и мама были активные, энергичные, весёлые непоседы.

Так вот 8 марта оставило у Ноты двойное ощущение – она была счастлива в кругу семьи, особенно когда её дружно уговорили сыграть на аккордеоне пару песен. А ещё сегодня, представляете, день рождения её кумира Петра Дранги, эх, вот бы он послушал её игру на аккордеоне! А с другой стороны она понимала, что за стенами дома остаётся одна со своими проблемами и как их решить она не знает.

Вечером они вышли на прогулку с Полиной. И Нота осторожно спросила подругу совета, как ей быть с нападками Вики и её верных спутниц. Полина, конечно, уверенно сказала, что нужно сообщить родителям и классной, пока это не зашло очень далеко.

—

Эх, Поля! Да я рассказала обо всём маме! Но она не видит проблемы моими глазами. Может я и правда слишком накручиваю себя. Но мне так страшно.

—

Да, Нотка! Я тоже трусиха такая. Но ко мне никогда не приставали они. Может из-за Ивана!? Слушай, Нот, а может попросим его поговорить с Викой?

—

Ну неееет, ни за что! Он тогда подумает, что я размазня и растяпа! Всё обязательно разрешится. Как-то!

Глава 5. Школа.

Утро началось спокойно. Нота дошла до школы и заняла своё место за партой рядом с Полиной. Вика с зайками зашли уже после звонка, они даже не посмотрели на Ноту.

–

Слава богу, – подумала Нота. – Пусть всё уже закончится, как страшный сон.

Был урок географии, и Нота даже ответила с места, довольно смело и получила пятёрку. В конце урока учительница объявила оценки и отметила, что выступление Ноты на празднике было потрясающим.

Нота очень смутилась, удивилась и обрадовалась одновременно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.