

A man in a dark suit and hat is looking down at a large, brilliant-cut diamond resting on a stone pedestal. The scene is dimly lit, with the diamond being the primary light source, casting a glow on the man's face and the surrounding environment. The background is dark and textured, suggesting an old building or museum.

# Ограбление Лувра

**Александр Трипольский**

# Александр Борисович Трипольский

## Ограбление Лувра

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73144283](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73144283)*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Он не принадлежал никому. И никогда не принадлежал.

Париж жил дальше. Лувр сиял в утреннем свете. А где то, в городе, который любит тайны, голубой огонь «Сердца Аделаиды» всё ещё мерцал – свободный, как легенда.

И никто – ни инспектор, ни вор, ни история – уже не мог сказать, где он на самом деле.

Или... был ли он когда то найден.

# Александр Трипольский

## Ограбление Лувра

Дождь над Парижем шёл так, будто город пытался смыть с себя память. Капли стекали по стеклянной пирамиде Лувра, превращая её в гигантский хрустальный фонарь. Ночь была тёмной, но не тихой – где-то гудели машины, где-то смеялись туристы, но внутри музея царила иная тишина. Тишина, которая предвещает беду.

В 02:47 сработал внутренний датчик движения в Бриллиантовой галерее – месте, где хранились самые редкие драгоценные камни Европы. Через минуту охранник увидел на мониторе странное: камера показывала зал... пустым. Слишком пустым. Витрина, где должен был сиять главный экспонат – легендарный голубой бриллиант «Сердце Аделаиды», – была пуста.

Пять минут спустя инспектор Рафаэль Дюмон стоял перед этой витриной, глядя на пустой бархат, словно на рану.

– Чёрт побери... – выдохнул он.

На месте бриллианта лежала только одна вещь: белая лилия. И тонкая серебряная цепочка, оборванная так аккуратно, будто её перерезал хирург.

Лина Марше, его напарница, присела рядом.

– Они вернулись, – сказала она тихо.

– «Флер де Ньюи», – подтвердил Дюмон. – Но на этот раз... они играют в другую игру.

Он поднял цепочку. На ней висел маленький камень – не бриллиант, а кусочек кварца. На его поверхности была выгравирована дата:

1643.

– Год коронации Людовика XIV, – сказала Лина. – Короля-Солнце.

– И год, когда «Сердце Аделаиды» впервые появилось при дворе, – добавил Дюмон. – Они оставили нам подсказку.

Он посмотрел на пустую витрину.

– Но зачем красть бриллиант, который невозможно продать?

Лина задумалась.

– Может, дело не в бриллианте.

– А в том, что внутри него, – сказал Дюмон.

Он вспомнил легенду: говорили, что внутри «Сердца Аделаиды» скрыт микроскопический шифр – карта к тайнику, где хранились документы, способные изменить историю Франции. Легенда, конечно. Но легенды иногда оказываются правдой.

Через час в Лувр доставили письмо. Бумага – плотная, старинная. Почерк – изящный, почти каллиграфический.

«Сердце Аделаиды вернётся, когда Франция вспомнит, кому оно принадлежит.

Искусство – не товар.

История – не собственность».

– Поэтично, – сказала Лина.

– И опасно, – ответил Дюмон. – Поэты – худшие преступ-

ники. Они верят в свои идеи.

Он перевернул письмо. На обороте – карта Лувра. На ней красным отмечены старые королевские тоннели, давно закрытые.

– Он знает то, чего не знают даже сотрудники, – сказал Дюмон. – Значит, он был внутри.

– Или работает здесь.

След привёл их в старую мастерскую на окраине Парижа. Когда-то здесь жил ювелир эпохи Наполеона. Теперь – пыль, паутина и запах каменной крошки. Но на стенах висели десятки маленьких коробочек. В каждой – драгоценный камень.

– Это... коллекция? – прошептала Лина.

– Это архив, – сказал Дюмон. – Камни, которые исчезли из частных коллекций за последние двадцать лет.

На столе лежала вторая лилия. И маленький голубой сапфир. На его основании – дата:

1793.

– Год, когда Лувр стал музеем, – сказала Лина.

– И год, когда исчезла первая версия «Сердца Аделаиды», – добавил Дюмон. – Та, что считалась утерянной.

Он понял: вор не просто украл бриллиант.

Он разыгрывал историческую игру.

В ту же ночь в Лувре снова сработала тревога. На этот раз – в египетском крыле. Когда они прибежали, на полу лежала третья лилия. И рядом – кусок алебастра.

– Это... часть статуи? – спросила Лина.

– Нет, – Дюмон провёл пальцем по поверхности. – Это старый алебастр. Очень старый.

Он поднял кусок. На нём была выгравирована буква:

L

– Лилия? – предположила Лина.

– Или Лавуа, – сказал Дюмон.

– Пьер Лавуа? Главный реставратор?

– Да. Тот, кто знает каждый тоннель. Каждый камень. Каждую трещину.

– Ты думаешь, он...?

– Я думаю, он единственный, кто мог вынести бриллиант, не оставив следов.

Они нашли Лавуа в подземелье под пирамидой. Там, где когда-то были королевские хранилища. Он стоял перед столом, на котором лежал «Сердце Аделаиды». Бриллиант сиял мягким голубым светом, как будто сам выбирал, кому принадлежать.

– Вы пришли, инспектор, – сказал Лавуа, не оборачиваясь. – Я знал, что вы поймёте.

– Понять что? – спросил Дюмон.

– Что Лувр умирает. Что искусство здесь – пленник. Что оно должно дышать.

– Вы украли бриллиант.

– Я спас его, – Лавуа повернулся. Его глаза блестели. – Вы знаете, что с ним хотели сделать? Перевезти в частную коллекцию. За границу. В тёмный зал, где его никто не увидит.

– Это слухи.

– Это документы, – Лавуа бросил на пол папку. – Подписанные. Утверждённые. Деньги уже переведены.

Лина подняла бумаги. Её лицо побледнело.

– Рафаэль... это правда.

Дюмон почувствовал, как внутри всё сжалось.

– Даже если это так... – сказал он тихо. – Вы не имели права.

– Искусство – не собственность, – сказал Лавуа. – Оно – душа. И я защищаю её.

Он поднял руку. В ней – пульт.

– Я не вор. Я реставратор. Я возвращаю искусству свободу.

Он нажал кнопку.

Стены комнаты начали двигаться.

Но Дюмон был готов. Он бросился вперёд, сбил Лавуа с ног. Пульт отлетел в сторону. Лина подхватила его.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.