

A photograph of a stone archway covered in moss and ivy, leading to a stone path and a black metal gate in a forest. The archway is the central focus, with a stone path leading through it. The surrounding area is lush with green moss and ivy, and the background shows a dense forest with bare trees. The overall atmosphere is mysterious and somewhat somber.

Борис Пьянов

**Улица пропавших
судеб**

Борис Пьянов

Улица пропавших судеб

«Автор»

2026

Пьянов Б. О.

Улица пропавших судеб / Б. О. Пьянов — «Автор», 2026

Начало прошлого века. Англия. Мир находится накануне гигантских потрясений. Но жизнь одной семьи идёт, казалось своим чередом. Они любят, стремятся к своим простым мечтам, у них двое сыновей - Том и Ричи. Мистер Пит, глава семьи, молодой и целеустремлённый человек, купив наконец то старый дом с участком заросшим старыми деревьями не догадывается, что столкнётся с невообразимыми событиями и нерешаемыми проблемами, находящимися за гранью понимания. Его цель вернуть свой мир...но его судьба и судьбы многих людей, пересекаются в другом времени и никак не зависят от него...

© Пьянов Б. О., 2026

© Автор, 2026

Борис Пьянов

Улица пропавших судеб

Улица пропавших судеб

1

Дом был старый, не-то что не ухоженный, нет напротив, он был в прекрасном состоянии. Но старый, именно как давно построенный. И наверняка перестроенный, причем не раз. Это видно было по смешению стилей присутствовавшей архитектуры. Здесь были и узкие окна, и необработанный камень как в строениях двух вековой давности, так и пристройки с явными излишествами более ранних времён. Но и эти изменения были уже историей архитектуры в нынешнем Лондоне. Сейчас на дворе двадцатый век, и электричество подведено не только к королевским дворцам и биржам, но и к домам всех горожан и даже уличные газовые фонари, еле мерцающие в непогоду, уже заменили на электрические, светящие ровным, желтоватым светом и только плавно качающимися даже в сильные февральские ветра.

Дом понравился сразу, как только они вошли вместе с женой Луизой и двумя их детьми, мистер Пит сразу понял – это то, что они искали. И дети, быстро пробежав все два этажа, сами выбрали себе комнаты и выбрали правильно, они с Луизой и сами бы не выбрали для каждого из мальчиков иначе. Особенно им понравилась гостиная с большим открытым камином, это был не камин в традиционном понимании англичанина, а довольно большой очаг, в котором вероятно раньше готовили пищу для ужинов при мерцании свечей. Луизе и Питу нравилось придумывать подробности о старом доме и его прошлых хозяевах. Им нравились и тяжёлые с виду стены гостиной, украшенные деревянными панелями и старыми металлическими подсвечниками так и неубранными за ненадобностью. Весь дом, несмотря на кажущуюся тяжесть и сумрак, был словно пропитан каким-то необъяснимым покоем и уютом.

Хозяев не было, они давно съехали и дом продавался по векселю или закладной, через банк. Сотрудник банка назвал имя прежнего владельца, но оно было безликим и ни о чем не говорило новым хозяевам. Мистер Фергюсон Смит. Агент банка лишь сказал, что владелец пропал больше года назад. Мало ли в те времена исчезало людей! Да и было подозрение что хозяин сбежал в Индию или растворился в какой-то другой Британской колонии, будучи не в состоянии погасить долгов, а стоимости дома, вероятно было недостаточно. Поиски уже прекратили и дом был передан банку в счет непоплаченных кредитов.

На втором этаже дома располагалось четыре спальни, при каждой своя туалетная комната, длинный коридор объединивший их, начинался с резной лестницы черного дерева, со старыми ступенями с протёртыми в них ложбинками от тысяч шагов прежних обитателей. Внизу, на первом этаже, рядом с теперь уже их прекрасной гостиной, находилась довольно большая кухня с отдельной комнатой, очевидно задуманной как комната прислуги, но сейчас они её наметили как кладовую. Комната имела свой выход на задний, полностью закрытый со всех сторон от посторонних взглядов двор и этим тоже она была примечательна. Луиза была счастлива, как и дети. Она сразу спланировала, где и что будет стоять, лежать или висеть, какие полки и шкафчики куда надо поставить, всё её радовало в этом доме! Прекрасный двор, в дальнем углу которого размещался лёгкий флигель и неподалёку от него отличный, сложенный из камня сарай, для различной утвари и садового инструмента, до которых можно было пройти не в обход через крыльцо, а прямо из новой кладовой. Мальчишки мигом разведали это путь и носились кругами через весь дом. Двор был правда изрядно заброшен и зарос, но им, жителям предместий, перебравшимся наконец то в город, это не казалось недостатком, скорее наоборот, будет как проявить фантазию Луизе и сделать именно так, как хочется им двоим. Очень им понравилось и расположение дома, точнее не только теперь уже их дома а и двух соседних. Территории соседних участков разделял мощный забор плотно засаженный, уже очень давно,

кипарисовыми деревьями, редкими в этом городе, но именно здесь разросшимися и создававшими огромную живую преграду для сторонних глаз и шумов с улицы, опоясавшей соседний участок и дом расположенный на нём, который был огромен и очевидно был каким то военным либо министерским зданием. С другой стороны, шел старый водный канал, не особо широкий, но и не слишком узкий что бы его можно было преодолеть, канал был крепко заперт в гранитные стены, высота которых составляла порядка трёх футов. Примечательно было то, что вода канала, очевидно когда-то очень давно, была взята в трубы или направлена в проложенное под землёй русло и уже затем над ним были разбиты их участки и построены дома. Течение воды в канале уходило куда то под землю практически под самым основанием забора, сложенного из огромных валунов, покрытых теперь благородным и красивым мхом из за близости воды и протекало прямо под их участком, ускользая под землёй куда-то дальше, за соседние участки, вероятно где то снова выходя на поверхность. Бог знает когда это было сделано, но сооружения оставались довольно крепкими и выглядели значительными и надёжными. Таким образом улица тянувшаяся вдоль их дома, заканчивалась каналом, неприступным из за его ширины и высоты гранитных стен, с другой стороны была надёжно огорожена участком и зданием непонятно какого ведомства, так что являлась по сути тупиком и использовалась только ими для входа в свои ворота или калитку. По крайней мере никого кроме котов, имеющих как все знают свои тропинки, на улице замечено не было.

В первые же выходные Пит решил заняться участком. Накануне, торопясь домой со страховой канторы в которой служил агентом, обслуживая домовладельцев-ремесленников с их мастерскими, торговцев бесконечных лавок и собственников грузовых лодок перевозивших грузы по каналам, Пит даже приобрел садовые ножницы в цветочной лавке на соседней улице. Луиза уже расставила всё или почти всё по своим местам и продолжала заниматься наведение своего порядка в доме, готовкой и детьми, постоянно напевая и то и дело спрашивая его через распахнутое окно куда, как он думает, стоит поставить очередную кастрюлю или корзину, словно его ответ и вправду мог повлиять на её выбор. Пит, переговариваясь с женой, радуясь её и своему счастью, принес большую стремянку, прихватив из сарая садовую пилу и садовые ножницы, решил заняться кронами деревьев. Приладив лестницу к самому заросшему участку изгороди, он, не торопясь поднялся по ступеням и взялся за дело. Толстые ветви он спиливал, а тонкие подстригал ножницами всё углубляясь в проделанный им просвет между деревьев. Вдруг лестница дёрнулась, провалившись одной из опор во влажную землю и он, ловя равновесие, выронил свои новые ножницы и услышал, как они, цепляясь за ветки, звякнули упав где-то по ту сторону забора. Мистер Пит от досады прошипел сквозь зубы *bugger*, ругая и лестницу и сам себя и попытался пролезть через густые ветви, то и дело цепляясь своей курткой за них и уворачиваясь от паутины, целым ковром затянувшей пространство между ветками и стволом дерева и неприятно прилепляющейся к лицу и рукам. Пит наполовину пролез через заросли цепляясь за все, что попало под руки и высунув голову с обратной стороны кроны дерева, обнаружил наконец-то где начинается его забор и вдруг увидел, что за забором, по ту сторону зарослей, находится небольшой, затенённый деревьями дворик. Он увидел внизу свои ножницы, они лежали глубже чем казалось, потому что уровень скрытого дворика был значительно ниже, чем уровень его газона. Пришлось спуститься и сходить за длинной садовой лестницей, доставшейся ему от прежних хозяев, она висела на задней стене сарая. Мистер Пит с трудом балансируя на шаткой стремянке, просунул легкую лестницу в просвет в ветвях дерева, который успел сделать срезав пару особо кривых сучьев и опустил ее по ту сторону забора. Протиснувшись снова, теперь уже целиком, через колючие заросли и цепляясь то за ветви, то за забор, чертыхаясь и посмеиваясь над собой, представляя, как смеётся Луиза, наблюдая за его акробатическими упражнениями, он спустился вниз. Ступив на дно этого дворика, Пит ощутил возникший вдруг и всё нарастающий страх. Узкий, длинный дворик напомнил ему склеп, сырой и затхлый из которого нет выхода живому человеку. Пит, сдерживая себя, чтобы

не взобраться мигом обратно вверх по лестнице, поднял ножницы и только тогда понял, что под его ногами старая брусчатая мостовая, заросшая мхом, но тем не менее, он отчетливо видел, как отлично и ровно она сложена. Он огляделся, дворик имел треугольную форму, соседские заборы, да и его забор с этой стороны, были гораздо выше и имели основание сложенное из заросшего, также, как и брусчатка мхом, дикого камня. Этот фундамент, на котором крепко стоял забор со стороны двора, где находился мистер Пит был, по сути, высокими, каменными стенами и вероятно когда-то очень давно, эта узкая улочка как раз и пролегла между этих стен. Откуда и куда она вела раньше, было неизвестно. Деревья, растущие вдоль забора и с левой и с правой стороны, отсюда казались ещё выше потому что, по сути, их корни как раз и находились даже на пару футов выше головы Пита и без лестницы подняться на верх с мостовой было невозможно. Пит понял, что этот дворик не принадлежит никому из его соседей, потому что стены окружавшие его, были глухие – ни проходов ни дверей ведущих к соседним участкам не было видно. Пит сунул ножницы за пояс и полез обратно вверх по шаткой лестнице, ощущая как будто в детстве, находясь в темной комнате, что следом его кто-то догоняет и вот-вот стащит обратно на мягкую и скользкую от мха мостовую. Еле сдерживая себя, чтобы не перейти на бег по лестнице, он влез обратно и с трудом пробравшись через ветви оглянулся, дворик естественно был пуст. Чертыхнувшись про себя, Пит, оглядываясь на жену, то и дело мелькавшую в окнах кухни, решил, что она могла увидеть с какой скоростью он продирается сквозь заросли и уже усмехаясь над этим и своим совсем детским страхом, вытащил лестницу.

Пит не решился рассказать Луизе о необычной находке. Не захотел вдруг как-то испортить её настроение и радость, тем более боясь, что его ощущение необъяснимого страха, вдруг передастся ей.

2.

Всю следующую неделю он и на службе, сидя в конторке за своим столом и дома, никак не мог перестать думать о случайно найденном загадочном месте, спрятанном за его задним двором. В следующий выходной, уже с утра он установил обе лестницы на прежнее место, для вида вооружившись ножницами, поднялся на верхнюю ступень и проскользнул знакомым путем на брусчатку старой мостовой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.