

A woman with long dark hair, wearing a light-colored top and a dark skirt, stands within a massive, ornate harp. The harp is made of dark wood and metal, with intricate carvings. It is positioned in a lush, fantastical forest setting. The background features a waterfall, dense green foliage, and a distant, ethereal cityscape. The lighting is soft and natural, suggesting a daytime scene. The overall atmosphere is magical and serene.

Эклип
Арфа
падшего

Эклипс

Арфа падшего

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73136588

SelfPub; 2026

Аннотация

«Арфа падшего» – фэнтези-роман о Ксотаре, существе из мира тьмы, который ищет путь к свету. После встречи с девочкой Лирией, увидевшей в нём не демона, а того, кто способен любить, герой встаёт на путь искупления. Его единственный инструмент – магическая арфа, способная исцелять, пробуждать память и обнажать грехи.

Ксотар проходит через Логово Падших Ангелов, сталкивается со своей тёмной сущностью (Олимпием), попадает в оазис сновидений и учится различать боль и ложь от подлинного исцеления. Это история не о победе добра над злом, а о диалоге между ними: о принятии собственной тени без утраты света, о музыке, рождающейся из трещин души, и о любви, переживающей смерть.

****Основные жанры:**** фэнтези, психологическая проза, героическое путешествие.

Содержание

Часть I. Глубины	4
Глава 1. Первый шаг сквозь трещину	4
Глава 2. Запах крови и хлеба	6
Глава 3. Церковь и тишина	7
Глава 4. Свет в руке	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Эклипс

Арфа падшего

Часть I. Глубины

Глава 1. Первый шаг сквозь трещину

Ксотар стоял на краю бездны.

Перед ним расстилалась чернота, пронизанная алыми прожилками раскалённого камня. Это не было ни землёй, ни небом – лишь граница, где миры соприкасались, как лезвия двух ножей. Он чувствовал запах: пепел, соль, что-то сладковатое – человеческая кровь.

Три тысячи лет он наблюдал Сквозь трещины между мирами. Видел, как люди возводят города и сжигают их, как любят и убивают, как смеются и плачут. Всё это казалось ему бессмысленным – пока не стало... интересным.

– Ты не должен, – прошептал голос из тьмы. Олимпий. Его тень. Его двойник. Его проклятие.

– Почему? – Ксотар не обернулся. – Потому что так положено? Потому что мы – это мы?

– Потому что ты – часть этого, – Олимпий шагнул вперёд, и его крылья, покрытые шипами, затрепетали. – Ты рождён

из первозданной тьмы. Ты – её голос.

– А если я хочу стать другим голосом?

Смех Олимпия был как битое стекло: – Тогда ты погибнешь. Или сойдёшь с ума. Или... – он сделал паузу, – станешь ещё страшнее. Ксатар шагнул в трещину. Мир разорвался.

Глава 2. Запах крови и хлеба

Он оказался на поле боя. Земля была пропитана кровью. В воздухе висел дым от сожжённых телег. Где-то вдали кричала женщина.

Ксотар шёл, не обращая внимания на трупы. Его интересовало другое: как пахнет страх, как звучит последний вздох, как выглядит лицо человека, который знает, что умирает. Он не чувствовал жалости. Пока.

У костра сидели трое. Двое мужчин и девочка лет десяти. Они ели хлеб – чёрствый, почти каменный. Девочка отламывала кусочки и клала в рот медленно, будто растягивала удовольствие. Когда она подняла глаза, Ксотар замер.

В её взгляде не было страха. Только усталость. И что-то ещё – мягкое, как свет луны.

– Кто ты? – спросила она. – Я... не знаю, – ответил он. – Значит, ты потерялся, – она улыбнулась. – Я Лирия. Хочешь хлеба?

Он взял кусок. Хлеб был невкусным. Но он ел. Потому что она смотрела на него так, будто он был... человеком.

Глава 3. Церковь и тишина

Они нашли убежище в заброшенной церкви. Стены были покрыты трещинами, купол обрушился, но алтарь уцелел. Лирия села у него и начала рассказывать сказки. О звёздах, которые поют по ночам. О цветах, которые растут даже в пустыне. О том, что однажды она станет учительницей и научит всех детей читать.

Ксотар слушал. И впервые за три тысячи лет ему захотелось... защитить.

Ночью он укрыл её своими крыльями. Они были чёрными, как ночь, но она не испугалась.

– Твои крылья тёплые, – прошептала она. – Как у птицы. – Я не птица. – А кто? Он задумался.

– Может быть, я – тень. – Тени не греют. Он замолчал.

А потом сказал: – Я – Ксотар. Это было первое имя, которое он произнёс вслух за тысячелетия.

Глава 4. Свет в руке

На них напали. Бандиты пришли ночью. Их было пятеро, с ножами и факелами. Они смеялись, когда увидели девочку.

– Ну что, крошка, будешь кричать? Лирия встала перед Ксотаром.

– Не трогайте его. Один из них ударил её.

И тогда... Из её ладони вырвался свет. Слабый, как мерцание свечи. Но он ослепил бандитов. Они закричали, закрывая глаза. Ксотар шагнул вперёд – и его рога вспыхнули голубым огнём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.