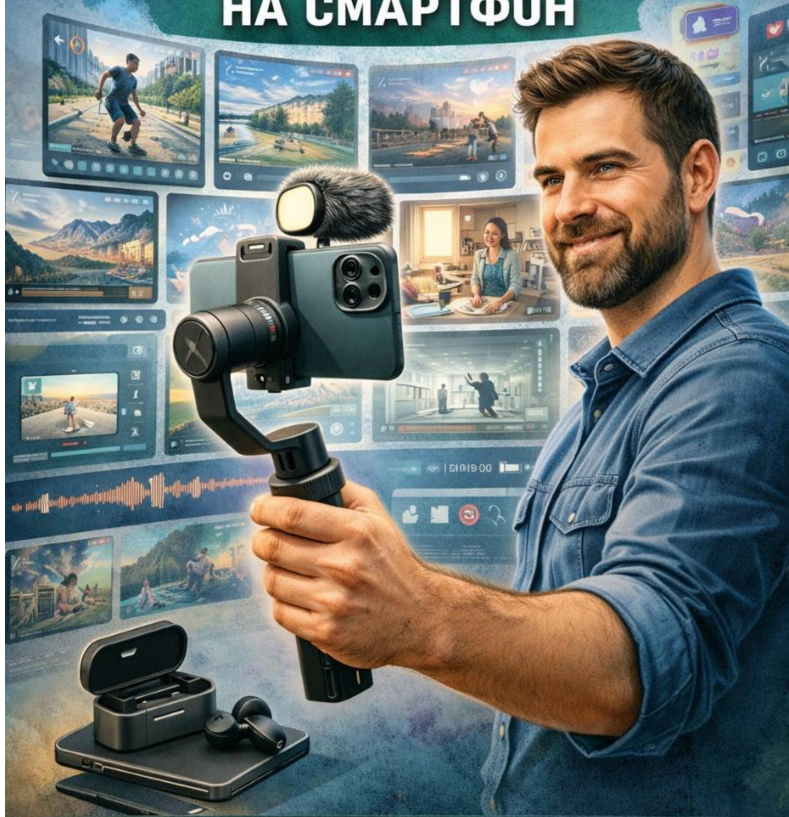


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВИДЕОСЪЕМКА

НА СМАРТФОН



Максим Практик

Максим Практик

Профессиональная видеосъемка на смартфон

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73128538

SelfPub; 2026

Аннотация

Это практическое руководство раскрывает весь цикл создания профессионального видео на смартфон. Книга научит вас не просто снимать, а мыслить как режиссер: от построения кадра и работы со светом до продвинутого монтажа и цветокоррекции прямо на мобильном устройстве. Вы узнаете, как использовать доступные приложения и недорогие аксессуары для получения кинематографичного изображения, как снимать в разных жанрах – от влогов до коротких вертикальных роликов для социальных сетей. Фокус сделан на практических техниках, которые можно применить сразу после прочтения. Книга идеально подходит для блогеров, предпринимателей, начинающих видеооператоров и всех, кто хочет повысить качество своего визуального контента без серьезных финансовых вложений.

Содержание

Вступление	6
Часть 1. Основы мобильной видеосъемки	8
Современный смартфон как инструмент	8
Что скрывается под стеклом камеры	9
Программа против железа: где рождается картинка	10
Стабилизация: ваш невидимый штатив	11
Знакомство с интерфейсом камеры	13
Куда смотреть в первую очередь	14
Тайные туннели: профессиональный режим	15
Автомат – ваш друг, а не враг	16
Основные правила композиции	18
Линии, которые ведут взгляд	19
Пространство для движения	19
Что оставить за кадром	20
Работа со светом: естественным и искусственным	22
Естественный свет: ваш лучший друг и коварный сосед	23
Искусственный свет: создаем атмосферу из ничего	24
Направление света: где встать, куда смотреть	25

Стабилизация: от рук до гаджетов	27
Ваше тело – первый стабилизатор	27
Программная магия: встроенная стабилизация	28
Маленькие помощники: штативы и моноподы	29
Серьезное оружие: стедикамы и гимбалы	31
Часть 2. Профессиональные техники съемки	33
Динамичные кадры: движение и панорамы	33
Панорама: искусство плавного поворота	34
Движение камеры: шаг за шагом к кинематографичности	35
Когда движение только вредит	36
Съемка в разных режимах: slow-mo, timelapse	38
Когда и зачем нужен slow-motion	39
Магия ускоренного времени: timelapse	40
Что снимать в timelapse	41
Работа со звуком: встроенные и внешние микрофоны	44
Что может ваш встроенный микрофон (а чего не может)	44
Когда пора переходить на внешний микрофон	46
Виды внешних микрофонов и их суперсилы	47
Практика: как слышит мир ваш смартфон	49

Максим Практик

Профессиональная видеосъемка на смартфон

Вступление

Добро пожаловать в мир мобильной видеосъемки – мир, где границы между любительским и профессиональным творчеством стираются с каждым днем. Эта книга родилась из простого наблюдения: самые мощные инструменты для создания видео сегодня находятся не в студиях с многомиллионным бюджетом, а в наших карманах. Ваш смартфон – это полноценная киностудия, способная воплотить самые смелые творческие замыслы, если знать, как подойти к делу.

Эта книга – для вас, если вы: – Блогер, стремящийся повысить качество своего контента без покупки дорогой аппаратуры. – Предприниматель, желающий самостоятельно создавать продающие и презентационные ролики. – Путешественник, мечтающий ярко запечатлеть моменты своих странствий. – Начинающий режиссер или оператор, ищущий доступную точку входа в профессию. – Просто творческий человек, который хочет научиться рассказывать истории через видео.

Мы не будем говорить о сложных киношных терминах, доступных лишь избранным. Напротив, наша задача – демократизировать знания, сделать их применимыми здесь и сейчас. Вы узнаете, как использовать то, что уже есть у вас в руках, на максимум. Мы пройдем весь путь: от настройки камеры перед съемкой до финальной публикации отснятого материала, уделяя особое внимание трем ключевым столпам: **съемке, монтажу и цветокоррекции**.

Вы откроете, что профессиональное видео – это не про дорогую технику, а про понимание основ кадра, света, композиции и истории. Мы разберем, как снимать так, чтобы потом было что монтировать, как монтировать так, чтобы сохранить динамику, и как работать с цветом так, чтобы ваше видео выглядело цельно и стильно.

Готовы превратить свой смартфон в мощный творческий инструмент? Тогда начнем.

Помните: ограничения мобильной съемки – это не препятствия, а рамки, внутри которых рождается самая интересная креативность.

Часть 1. Основы мобильной видеосъемки

Современный смартфон как инструмент

Давайте начистоту. Когда-то фраза “снимать на телефон” означала дрожащее, зернистое видео с ужасным звуком, которое стыдно было показать даже родственникам. Сегодня же ваш смартфон – это, по сути, киностудия, которая помещается в карман. И самое интересное – большинство возможностей этой студии мы просто не замечаем, гоняясь за новыми приложениями и модными фишками. А всё необходимое уже лежит у нас в руках.

Попробуйте на минуту отложить телефон в сторону и просто посмотреть на него. Это не просто стекло и металл. Это камера, способная снимать в 4К (а это, между прочим, в четыре раза больше деталей, чем в старом добром Full HD). Это микрофон, который можно сделать направленным с помощью простого трюка. Это мощный компьютер для монтажа и цветокоррекции. Это ещё и система стабилизации, которая умеет сглаживать дрожь в руках. Всё это вместе – не набор случайных функций, а продуманный инструмент для

создания видео. Наша задача – перестать воспринимать его как телефон, который умеет снимать, и начать видеть в нём камеру, которая умеет звонить.

Что скрывается под стеклом камеры

Разберёмся с главным – с самой камерой. Не вдаваясь в сложные технические дебри, можно сказать, что её мозг – это сенсор. Представьте себе сетку из миллионов крошечных световых ловушек. Каждая ловушка – это пиксель. Когда вы нажимаете кнопку записи, эти ловушки открываются, ловят свет, который проходит через объектив, и превращают его в цифровую информацию. Чем больше эти ловушки и чем они качественнее, тем больше света они соберут и тем детальнее будет картинка, особенно в темноте. Именно поэтому в рекламе так любят говорить о размере сенсора и количестве мегапикселей.

Но здесь есть ловушка, в которую попадают многие. Мегапиксели – это не главное. Десять мегапикселей на большом сенсоре дадут куда лучшую картинку, чем сто мегапикселей на крошечном. Это как сравнивать ведро и стакан. В ведро (большой сенсор) поместится больше воды (света), и вода будет чище. А в стакан (маленький сенсор), даже если его очень искусно разрисовать (увеличить количество мегапикселей), больше не влезет. Производители это понимают и компенсируют размер программными трюками – алгорит-

мами, которые склеивают несколько кадров в один, вытягивают тени, убирают шум. И вот тут мы подходим к самому важному – к программе, которая управляет этой железной начинкой.

Программа против железа: где рождается картинка

Процессор и алгоритмы обработки – это настоящая магия современного смартфона. Когда вы снимаете видео, происходит не просто запись света. Кадр за кадром телефон анализирует сцену: где лицо, где небо, где тени. Потом он принимает решения – сделать кожу глаже, небо синее, траву зеленее, а тени – светлее. Это и есть та самая автоматическая обработка, которая делает кадры яркими и сочными прямо в момент съемки. Для соцсетей – это часто хорошо. Но для творческого видео, где вы хотите управлять каждым оттенком, это может стать проблемой.

Почему? Потому что телефон, стараясь угодить, часто перебарщивает. Он может сделать цвет лица оранжевым, а синее небо – неестественно фиолетовым. И самое главное – эти изменения вшиваются в видео навсегда. Исправить пережаренный автоматикой цвет потом, при монтаже, будет очень и очень сложно. Поэтому первый шаг к профессиональному результату – это не покупка нового телефона, а изучение настроек стандартного приложения «Камера». Научитесь от-

ключать автоматические «улучшайзеры», находите настройку, которая часто называется «Профиль видео» или «Формат», и выбирайте вариант с припиской LOG или Flat, если он есть. Эти профили снимают максимально блеклую, низкоконтрастную картинку. Звучит странно, но именно такая картинка содержит в себе максимум информации о свете и цвете, которую вы потом, как скульптор из глины, сможете вылепить в монтаже. Если такого профиля нет – не беда. Просто отключите все авто-улучшения, HDR для видео и снимайте в максимально возможном качестве.

Стабилизация: ваш невидимый штатив

Ещё одна суперсила, о которой часто забывают, – стабилизация. Раньше для плавного кадра нужен был тяжелый и дорогой стабилизатор – гимбал. Сегодня он встроен прямо в телефон. Есть два основных типа: оптическая (OIS) и электронная (EIS). Оптическая – это когда маленький механизм внутри камеры физически двигает линзу объектива, компенсируя дрожание ваших рук. Электронная – это умный алгоритм. Он как бы обрезает края кадра и двигает картинку внутри него, сглаживая рывки.

Самый мощный вариант – их гибрид. Но у стабилизации есть обратная сторона. Иногда она работает слишком хорошо, делая картинку неестественно плавающей, как будто камера едет на воздушной подушке. А в некоторых сценах,

особенно быстрых, алгоритмы могут давать сбой, вызывая дрожание или «желе» на картинке. Лучший совет – поэкспериментируйте. Пройдитесь, постоитесь, попробуйте снять с включенной и выключенной стабилизацией. Ваши глаза и ощущения от картинки – лучший судья. Иногда для создания динамики и живого ощущения лёгкая дрожь в кадре даже нужна.

Вспомните сейчас любой момент из жизни, который вам хотелось бы заснять – прогулку в парке, разговор за чашкой кофе, первый шаг ребенка. Теперь представьте, как вы достаёте телефон. Не для того, чтобы проверить сообщения, а чтобы создать кадр. Что вы чувствуете? Неловкость? Или азарт? Этот кусочек пластика и стекла в вашей руке – это уже не просто устройство для связи. Это мост между вашим внутренним миром, вашей историей, и миром внешним. Он ждет, когда вы начнете им пользоваться не как потребитель, а как создатель. И для этого не нужна новая модель. Нужно просто посмотреть на старую под новым углом.

Знакомство с интерфейсом камеры

Помните волшебный сундук, который в детстве мог таить внутри что угодно, от старого свитера до забытой игрушки? Вот интерфейс камеры вашего смартфона – примерно такой же сундук. Снаружи он выглядит просто: большая кнопка, пара иконок. Но внутри скрывается настоящая съемочная лаборатория, просто некоторые ее двери пока закрыты. Наша задача сегодня – открыть их все, аккуратно разложить инструменты по полочкам и понять, зачем они нужны. Не волнуйтесь, мы не будем лезть в дебри технических спецификаций. Мы будем как соседи, которые за чашкой чая разбирают новую многофункциональную духовку: что это за кнопка, а это для чего, и как не сжечь пирог с первого раза.

Вы, наверное, уже снимали видео. Нажимали на красную кнопку, может быть, пальцем увеличивали или уменьшали картинку. И это уже отлично! Но представьте, что вы все это время ездили на автомобиле, используя только педаль газа и руль, даже не подозревая о существовании коробки передач, кондиционера или круиз-контроля. Интерфейс камеры – это как раз ваша приборная панель. И сейчас мы по очереди включим каждый переключатель.

Куда смотреть в первую очередь

Откройте приложение камеры и переключитесь в режим видео. Первое, на что падает взгляд, – это, конечно, кнопка записи. Она обычно красная и самая большая. Рядом с ней часто есть кнопка для переключения между основной и фронтальной камерами. Это база, наш фундамент. А теперь посмотрите в самый верх или в самый низ экрана, иногда для этого нужно сделать свайп в сторону. Вы увидите целый ряд иконок или надписей. Не пугайтесь их количества. Это не набор команд для космического корабля, а просто панель быстрого доступа к самым полезным настройкам. Среди них почти наверняка будут: разрешение видео (часто обозначено как 4K, Full HD или 1080p), частота кадров (это цифры 24, 30, 60 fps), иконка, отвечающая за стабилизацию изображения, и, возможно, значок, похожий на волшебную палочку или солнце – это доступ к коррекции экспозиции и другим настройкам вроде баланса белого.

Давайте на секунду остановимся на двух самых важных из них – разрешении и частоте кадров. Разрешение – это, грубо говоря, количество точек-пикселей, из которых состоит ваше изображение. Чем их больше (4K – больше, чем Full HD), тем четче и детальнее картинка. Но есть нюанс: видео в 4K занимает в разы больше места в памяти телефона. Частота кадров – это сколько отдельных фотографий (кадров)

камера делает за одну секунду. Стандарт для кино – 24 кадра в секунду, это выглядит натуралистично. 30 или 60 кадров – видео будет более плавным, особенно это заметно в динамичных сценах или замедленной съемке. Подумайте сейчас, для чего вы чаще снимаете? Для коротких динамичных роликов в соцсети, где важна плавность, или для вдумчивого мини-фильма с кинематографичной картинкой? Ваш ответ подскажет, на какие настройки обратить внимание в первую очередь.

Тайные туннели: профессиональный режим

У многих современных смартфонов есть так называемый «Профессиональный» или «Ручной» режим съемки (может обозначаться как PRO или MANUAL). Если вы его найдете, считайте, что обнаружили потайную комнату в нашем волшебном сундуке. Заходите туда без страха. Там вы увидите странные аббревиатуры: ISO, выдержка (обозначается как S или похоже на дробь 1/50), баланс белого (WB). Звучит сложно, но на деле это просто три рычага, которые управляют светом в вашем кадре.

ISO – это чувствительность сенсора камеры к свету. Представьте, что ваши глаза – это сенсор. В темной комнате зрачки расширяются, чтобы уловить больше света – это высокое ISO. Но если света слишком мало, а ISO завышено, появ-

ляется «шум» – цветные точки и зернистость, как будто вы пытаетесь рассмотреть что-то в полной темноте и глаза начинают «лгать» вам, дорисовывая несуществующие детали. Выдержка – это время, за которое камера делает один кадр. Длинная выдержка (например, 1/30) пропускает много света, но если в кадре что-то быстро движется, оно размажется. Короткая выдержка (1/250) замораживает движение, но требует больше света. Баланс белого – это настройка, которая заставляет белый цвет быть белым при разном освещении. Лампа накаливания дает желтый свет, пасмурный день – синий. Баланс белого говорит камере: «Эй, вот этот объект на самом деле белый, подстрой все остальные цвета под него».

Не пытайтесь запомнить все значения. Просто попробуйте. Снимите один и тот же статичный объект (вазу на столе, чашку) при дневном свете, поиграв только с ISO. Поднимите значение до максимума и посмотрите, как картинка станет зернистой. Затем попробуйте снять что-то движущееся (например, машину за окном) с разной выдержкой. Эти эксперименты дадут вам больше понимания, чем десятки прочитанных статей. Это как научиться кататься на велосипеде: можно сколько угодно читать про баланс, но пока не сядете и не упадете пару раз, не поедете.

Автомат – ваш друг, а не враг

После всего сказанного может сложиться впечатление,

что автоматические режимы – это для слабаков. Это совсем не так. Автоматика в современных смартфонах невероятно умна. Она отлично справляется в 90% бытовых ситуаций: прогулка при ясном солнце, съемка детей дома, вечерние посиделки с друзьями. Ручные настройки – это не про то, чтобы всегда снимать вручную. Это про то, чтобы в тот самый момент, когда автоматика споткнется (например, при контрольном свете, когда человек стоит против окна и превращается в темный силуэт), вы могли взять управление на себя и спасти кадр.

Так что наше знакомство с интерфейсом не должно закончиться сегодня. Сделайте его привычкой. Каждый раз, открывая камеру, бросайте взгляд не только на объект съемки, но и на углы экрана. Что там горит? Какое сейчас разрешение? Включена ли стабилизация? Со временем это станет таким же естественным, как проверять зеркала перед поворотом за рулем. Вы перестанете бояться этих иконок, а начнете видеть в них помощников, которые ждут вашей команды. И тогда ваш сундук с инструментами превратится из захламленной кладовки в удобную, светлую мастерскую, где все лежит на своих местах и готово к работе. А мы в следующей главе возьмем в руки первый инструмент и начнем строить наш первый кадр.

Основные правила композиции

Давайте сразу договоримся: слово “композиция” звучит немного пугающе, как что-то из мира высокого искусства. На самом деле, это просто способ грамотно и красиво разместить объекты в кадре. Представьте, что вы переставляете мебель в комнате. Вы хотите, чтобы было удобно, уютно и глаз радовался. То же самое с видео – вы расставляете элементы сцены так, чтобы зрителю было интересно, понятно и приятно смотреть. И для этого не нужен диплом художника, а нужно знание нескольких простых правил, которые работают всегда, даже если вы снимаете на телефон кота на диване.

Первый и самый главный ваш друг – это правило третей. Включите сетку в настройках камеры своего смартфона. Вы увидите, что экран делится двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями, создавая девять равных прямоугольников. Всё гениальное просто: самые важные объекты в кадре должны находиться на этих линиях или, еще лучше, на их пересечениях – эти точки так и называются, силовые точки. Не помещайте лицо говорящего человека или главный предмет по центру кадра, как на паспортной фотографии. Сдвиньте его немного в сторону, на левую или правую вертикальную линию. Горизонт в пейзаже тоже не стоит делить кадр пополам. Расположите его по верхней или нижней горизонтальной линии, в зависимости от того, что важнее –

небо или земля. Попробуйте прямо сейчас, сняв что-то за окном, два кадра: один по центру, другой – по правилу третьей. Разницу почувствуете сразу же. Кадр оживает, в нем появляется воздух, динамика и просто красота.

Линии, которые ведут взгляд

Наш мозг любит идти по дорожкам. В кадре такими дорожками становятся любые линии – дорога, тропинка, перила моста, луч света, даже взгляд человека. Используйте их, чтобы направлять внимание зрителя туда, куда вам нужно. Это создает глубину, объем на плоском экране вашего телефона. Например, вы снимаете человека в длинном коридоре. Расположите его так, чтобы линии стен и потолка сходились где-то за его спиной – они автоматически приведут взгляд к герою и сделают кадр объемным. Или представьте съемку на берегу моря. Волнорез, уходящий вдаль, – идеальная ведущая линия, которая увлекает взгляд за горизонт, создавая чувство путешествия. Поищите такие линии вокруг себя всегда, прежде чем нажать кнопку записи. Они есть везде: архитектура, мебель, тени, даже узор на ковре может работать.

Пространство для движения

Это правило часто нарушают начинающие, но оно одно

из самых важных для создания комфортного и профессионального видео. Если ваш герой куда-то смотрит или движется, оставьте перед ним больше свободного пространства, чем позади. Это называется “воздух”. Представьте кадр, где человек смотрит в левую часть экрана, а его лицо упирается прямо в правый край. Зритель чувствует дискомфорт, будто персонаж вот-вот упрется лбом в стену. Теперь сдвиньте его к правому краю, оставив пустое пространство слева, туда, куда он смотрит. Сразу появляется ощущение простора, направления, истории. То же самое с машиной, велосипедистом, бегущей собакой. Всегда давайте им пространство “впереди”, куда они могут двигаться или смотреть. Это оживляет историю и не дает ощущения тупика.

Что оставить за кадром

Сила воображения – ваш мощный союзник. Иногда чтобы что-то показать, не нужно этого показывать полностью. На этом построен принцип кадрирования. Не стремитесь втиснуть в один кадр всю комнату, всю улицу, всего человека с ног до головы. Сосредоточьтесь на детали. Руки, перебирающие струны гитары. Капли дождя на оконном стекле. Улыбка в уголке губ. Такие кадры создают интимность, загадку, заставляют зрителя додумывать, дорисовывать картину. Они эмоционально цепляют гораздо сильнее, чем общий план. Подумайте, какая одна деталь лучше всего расскажет исто-

рию вашего утра? Может, не нужно снимать всю кухню, а достаточно пару кадров: пар от чашки кофе и затуманенное окно? Зритель сам поймет, что за окном осень, а у вас на душе тепло и уютно. Позвольте ему стать соавтором.

Попробуйте на этой неделе снимать, держа в голове не все правила сразу, а только одно. Сегодня – только правило третьей. Завтра – ищем ведущие линии. Послезавтра – следим за пространством для движения. Вы быстро заметите, как ваши кадры перестают быть просто фиксацией момента и начинают рассказывать истории. И помните, правила созданы не для того, чтобы загонять в рамки, а чтобы дать опору. Когда вы их почувствуете и освоите, вы начнете их грамотно нарушать – и это будет следующий, уже совершенно осознанный уровень вашего творчества. Ваш смартфон и ваш взгляд на мир – вот и вся необходимая аппаратура. Остальное – дело практики и внимания к тому, что вас окружает.

Работа со светом: естественным и искусственным

Поздравляю, вы успешно разобрались с настройками камеры своего смартфона. Теперь, когда ваш цифровой глаз видит мир так, как вам нужно, пришло время поговорить о самом главном ингредиенте любого видео, о том, без чего даже самая крутая камера превращается в бесполезную железяку. Речь, конечно, о свете. Свет в видеосъемке – это все. Это краски, которыми вы рисуете, это воздух, которым дышит картинка, это настроение и эмоция в чистом виде. Понимание света – это тот самый навык, который мгновенно отделяет случайный кадр от осознанного.

Представьте, что вы собираете пазл. У вас есть все детали – это объекты в кадре, герои, пейзаж. Но без коробки, на которой нарисована итоговая картинка, вы просто будете тыкаться в темноте. Свет – это и есть та самая коробка, ваш путеводитель. Он подсказывает зрителю, куда смотреть, что чувствовать и как понимать историю. И самое прекрасное, что для работы со светом вам не нужны дорогие студийные софтбоксы (это такие большие коробки-рассеиватели для ламп, если что). Вам нужны ваши глаза, немного наблюдательности и понимание нескольких простых принципов.

Естественный свет: ваш лучший друг и коварный сосед

Солнце – самый мощный и абсолютно бесплатный источник освещения в мире. Но оно, как старый друг, может быть и щедрым, и капризным. Главное правило работы с естественным светом – не бороться с ним, а договариваться. Самый мягкий, льстивый и красивый свет бывает в так называемые «золотые часы» – это час после восхода и час до заката солнца. Тени становятся длинными и мягкими, свет теплым, а кожа на портретах будто светится изнутри. Это время для съемки всего самого важного и красивого: интервью, прогулок, лирических кадров.

А что делать в разгар дня, когда солнце висит прямо над головой, создавая резкие, уродливые тени под глазами и носом? Не снимать? Не обязательно. Ищите тень. Не глубокую темную тень от здания, а мягкую, рассеянную – под кроной дерева, под навесом, у стены, освещенной отраженным светом. Ваша задача – убрать прямой, резкий солнечный луч с лица героя. Рассеянный свет в тени намного более управляем и приятен глазу. Запомните простое сравнение: прямой полуденный свет – это крик, а свет в тени – это доверительный разговор. Какой из них вы хотите использовать для своей истории?

Подумайте сейчас о том месте, где вы чаще всего бываете

днем. Где там падает мягкая тень? Около какого окна в вашей квартире свет кажется особенно теплым по утрам? Это и есть ваши первые, готовые к работе, съемочные локации.

Искусственный свет: создаем атмосферу из ничего

А когда солнце садится или его просто нет за окном, на сцену выходят наши рукотворные помощники. И здесь нас ждет самое большое заблуждение новичков: «чем ярче – тем лучше». Это не так. Резкий свет от верхней люстры в гостиной – это худший вариант для видео. Он создает резкие тени, бликует на лбу и делает лицо плоским и невыразительным. Так что первое правило: выключаем верхний свет.

Что же включаем? Источники, которые светят не на объект, а на что-то другое. Звучит странно? Сейчас объясню. Это называется «отраженный свет». Направили настольную лампу или даже яркий фонарик смартфона (не в камеру, а в сторону!) на светлую стену или потолок. Свет ударится о поверхность, рассеется и мягко, равномерно зальет всю комнату. Это уже не луч, а световое пятно. Именно так и создается атмосфера. Хотите уют? Используйте теплый свет от настольной лампы, отраженный от деревянной полки. Нужно ощущение чистоты и прохлады? Найдите белую стену и направьте на нее холодный свет.

Ваш смартфон, кстати, тоже может быть источником света

в кадре, но не главным, а заполняющим. Если вы снимаете собеседника, а его лицо остается слишком темным, можно аккуратно подсветить его экраном другого телефона, опять же, направив его не прямо в лицо, а, скажем, на свою светлую футболку. Экспериментируйте. Посмотрите, как падает свет от вашего холодильника, когда вы открываете его ночью, или как светится монитор компьютера в темной комнате. Все это – готовые световые сценарии.

Направление света: где встать, куда смотреть

Теперь, когда мы знаем, чем светить, давайте решим, откуда. Направление света – это сценарий для теней, а тени – это объем. Плоское лицо, освещенное строго спереди (как при селфи со вспышкой), выглядит как блин. Нам же нужен голливудский портрет. Для этого есть классическая, бесприкрытая схема, которую называют «свет Рембрандта». Поставьте источник света (окно, лампу) сбоку от человека и чуть выше уровня его головы. Часть лица окажется в тени, но под глазом на щеке появится небольшой световой треугольник. Этот маленький блик волшебным образом добавляет лицу объем, драму и профессионализм. Не верите – попробуйте прямо сейчас, используя окно.

Еще один мощный прием – контровой свет. Это когда источник света находится сзади объекта и светит ему в спину,

в камеру. Объект при этом превращается в темный силуэт с красивым светящимся контуром. Идеально для создания таинственности, романтики или для съемки заката с человеком в кадре. Только будьте осторожны: смартфонная камера может смутиться от такого количества света и слишком затемнить главный объект. Слегка коснитесь экрана на лице героя, чтобы камера настроила экспозицию по нему.

Работа со светом – это постоянный диалог с окружающим миром. Вы спрашиваете: «Откуда приходит свет?», «Куда ложатся тени?», «Что я хочу этим сказать?». И мир отвечает вам картинкой. Иногда нужно просто подвинуть стул на полметра к окну, иногда – накрыть торшер белой футболкой, чтобы смягчить свет. Это магия, доступная каждому.

Так что в следующий раз, прежде чем нажать кнопку записи, сделайте паузу. Оглянитесь. Спросите себя: «Где мой главный источник света? Он мой друг или мне нужно с ним договориться?» Эти несколько секунд раздумий станут самым важным вкладом в качество вашего будущего видео. Потому что свет – это не техническая настройка, это первое предложение в разговоре со зрителем. И от того, как вы его начнете, зависит, захочет ли он вас слушать дальше.

Стабилизация: от рук до гаджетов

Вы когда-нибудь смотрели видео, снятое на бегу, и чувствовали, что вас сейчас укачает? Дрожащий, прыгающий кадр – это одна из самых частых проблем, которая выдает любительский уровень съемки еще до того, как зритель поймет, о чем вообще речь. Но хорошая новость в том, что с этим можно и нужно бороться. И для этого не обязательно покупать дорогущую стедикам-систему. Часто достаточно просто понять, как работает стабилизация и как ее добиться теми средствами, что уже есть у вас под рукой, в прямом смысле этого слова.

Давайте начистоту: наши руки – не лучшие стабилизаторы. У нас есть пульс, мы дышим, мы не statues. Проблема не в том, что руки трясутся, а в том, что эта тряска передается камере, и на записи она выглядит в десятки раз хуже. Представьте, что вы пытаетесь нарисовать прямую линию на листе бумаги, пока едете по кочкам на велосипеде. Результат будет предсказуемо кривым. Примерно то же самое происходит, когда вы снимаете видео, просто держа телефон в руках и пытаясь идти или даже просто стоять на месте.

Ваше тело – первый стабилизатор

Перед тем как бежать в магазин за гаджетами, давайте по-

говорим о самом доступном и бесплатном инструменте – вашем собственном теле. Есть несколько простых приемов, которые превратят вас из шатающейся вежи в почти штатив. Во-первых, стойка. Попробуйте встать пошире, слегка согнув ноги в коленях – это создаст более устойчивую платформу. Прижмите локти к корпусу, создав треугольник из ваших рук и груди. Дышите спокойно, а лучше в моменты критически важных кадров задерживайте дыхание на выдохе – именно на выдохе, когда тело наиболее расслаблено. Если есть возможность, прислонитесь к стене, столбу, дереву или обопритесь локтями на какую-то поверхность. Это кардинально меняет дело.

Попробуйте прямо сейчас. Возьмите телефон, встаньте, как обычно, и наведите камеру на что-нибудь. Обратите внимание, как «плавает» картинка. Теперь примите устойчивую позу, прижмите локти и снова посмотрите в экран. Разница ощутима сразу, даже без записи. Запомните это ощущение устойчивости. Это базовый навык, который должен стать такой же привычкой, как проверка света перед съемкой.

Программная магия: встроенная стабилизация

Современные смартфоны – это не просто камеры, это целые киностудии с мощным мозгом внутри. И этот мозг умеет многое, в том числе бороться с дрожью программными ме-

тодами. Электронная стабилизация (EIS) – это когда процессор анализирует картинку, понимает, что это вы двигаетесь, а не объект в кадре, и пытается это движение скомпенсировать, как бы обрезая края изображения и сдвигая его в противоположную сторону. Это как если бы вы держали в руках рамку с фотографией и, тряся рамкой, двигали саму фотографию внутри нее так, чтобы она казалась неподвижной.

У этого метода есть плюсы и минусы. Плюс – он есть практически в любом современном телефоне и часто включается автоматически в режиме видео. Он хорошо справляется с мелкой дрожью и плавными движениями. Минус – при сильной тряске он начинает сильно обрезать края кадра (это называется кроп), и качество картинки может ухудшиться. Иногда он может вести себя странно, создавая «желейный» эффект, когда фон словно плывет за объектом неестественно плавно. Ваша задача – узнать, как эта функция работает на вашем телефоне. Зайдите в настройки камеры, найдите пункт про стабилизацию и поэкспериментируйте. Снимите один и тот же кусок с включенной и выключенной стабилизацией и сравните. Это лучший способ понять, помогает она вам или, возможно, в какой-то ситуации даже мешает.

Маленькие помощники: штативы и моноподы

Когда возможностей тела и софта уже не хватает, на по-

мощь приходит простая механика. Самый простой штатив для телефона – это не обязательно трехногая конструкция ростом с человека. Это может быть карманный гибкий штатив-паук, который можно обвить вокруг ветки, перил или ручки двери. Или компактная складная тренога, которая всегда поместится в рюкзаке. Их главная суперсила – они обеспечивают абсолютную неподвижность в статичных кадрах. Хотите снять красивый таймлапс заката? Без штатива не обойтись. Интервью, где герой сидит на месте? Установите телефон на штатив, и ваши руки будут свободны для жестикуляций или ведения конспектов.

Монопод – это, по сути, палка для селфи, но не стоит ее недооценивать. В выдвинутом состоянии она позволяет снимать с высоты выше человеческого роста или, наоборот, с уровня земли, не ложась в лужу. А еще, если взяться за нее двумя руками, вы получите более длинный рычаг, колебания на конце которого (там, где телефон) будут менее заметны, чем колебания в ваших ладонях. Это как нести стакан с водой на вытянутой руке – он расплескается. Но если взять длинную палку и нести стакан на ее конце, удерживая саму палку близко к телу, вода останется на месте. Физика, она везде.

Серьезное оружие: стедикамы и гимбалы

А теперь давайте поговорим о том, что действительно позволяет снимать плавное, кинематографичное видео в движении. Стедикамы (механические системы с противовесами) и гимбалы (электронные стабилизаторы на моторах) – это гаджеты, которые практически полностью убирают тряску. Принцип работы гимбала завораживает: маленькие моторчики в реальном времени чувствуют любое нежелательное движение вашей руки и мгновенно поворачивают камеру в противоположную сторону, оставляя ее в пространстве неподвижной. Вы бежите, прыгаете, идете по лестнице, а картинка в кадре плывет, словно на рельсах.

Стоит ли это инвестиция? Если вы планируете много снимать в движении – да, безусловно. Но и здесь не нужно сразу брать самое дорогое. На рынке есть много доступных моделей именно для смартфонов. Важный момент – гимбал не отменяет необходимости плавно двигаться. Он убирает тряску, но если вы будете дергать его как меч-кладенец, резкие рывки все равно проскочат. Нужно научиться с ним «танцевать»: двигаться плавно, словно вы несете на голове полный стакан воды, который нельзя расплескать. Это отдельный навык, который тренируется. Но поверьте, когда вы впервые увидите кадры, снятые с помощью гимбала, вы поймете, что

это та самая магия кино, которая теперь доступна и вам.

Вспомните сейчас любое ваше видео, которое, как вам кажется, испортила тряска. А теперь представьте, как бы оно выглядело, будь оно идеально плавным. Разница – как между рисунком карандашом и картиной маслом. Ощущение профессионализма складывается из таких деталей. Стабилизация – это не про то, чтобы скрыть свою неумелость. Это про то, чтобы дать зрителю сосредоточиться на самом важном – на истории, которую вы рассказываете, а не на том, как у него от вашего видео начинает болеть голова. Начните с вашего тела, познакомьтесь с возможностями вашего телефона, а дальше вы сами поймете, когда придет время для следующего шага – маленького помощника из мира гаджетов. Ваша рука, в конце концов, – это тоже гаджет. Просто нужно научиться им правильно пользоваться.

Часть 2. Профессиональные техники съемки

Динамичные кадры: движение и панорамы

Представьте, что вы смотрите видео, где камера неподвижна, как будто приклеена к полу. Скучно, правда? Даже самый интересный объект в статике со временем теряет притягательность. Наш мозг любит движение, он эволюционно настроен следить за чем-то меняющимся. Вот почему динамичные кадры – это не просто красиво, это способ удержать внимание зрителя и рассказать историю энергичнее. По сути, мы учим камеру на смартфоне не просто смотреть, а смотреть по сторонам, оглядываться, следить. Как если бы вместо того, чтобы стоять на одном месте, вы начали медленно прогуливаться вокруг интересующего вас объекта.

Давайте сразу развеем один миф. Динамика – это не обязательно бешеная тряска и прыгающий по всему кадру объект. Чаще всего это плавное, осмысленное движение, которое направляет взгляд зрителя туда, куда нужно вам. Самые простые и мощные инструменты для этого – панорамирование и движение самой камеры. И для их освоения не нужен

стедикам за тысячу долларов. Нужны ваши руки, ваше понимание и пара простых приемов.

Панорама: искусство плавного поворота

Панорамирование – это когда вы стоите на месте и поворачиваете камеру влево-вправо или вверх-вниз, следуя за объектом или показывая пространство. Классический пример – съемка красивого пейзажа, когда вы ведете камеру от одного края горной гряды к другому. Зритель чувствует масштаб. Или вы снимаете бегуна, и камера плавно движется вместе с ним, сохраняя его в кадре, а фон при этом смазывается. Этот самый смазанный фон – ключевой признак хорошо выполненной панорамы, он и создает ощущение скорости.

Как сделать это правильно? Представьте, что у вас в руках не телефон, а полная чашка очень дорогого кофе, которую нельзя расплескать. Ваша задача – повернуться в талии, а не махать руками. Локти прижмите к бокам, это создаст более устойчивую конструкцию. Начинать движение немного раньше, чем нажмете кнопку записи, и заканчивайте немного позже, чем остановите запись. Это даст вам монтажный запас – кусочки статики в начале и конце, которые легко обрезать в редакторе. И самое главное – скорость. Двигайтесь медленно, гораздо медленнее, чем вам кажется нужным. На экране смартфона все кажется нормальным, но на большом

экране ваша «нормальная» скорость превратится в стремительный пролет, от которого у зрителя закружится голова.

Попробуйте прямо сейчас, не снимая. Возьмите телефон, выберите точку в начале и точку в конце вашего воображаемого кадра. Медленно, как в замедленной съемке, переместите камеру из первой точки во вторую. Получилось? Вот с этой скоростью и нужно снимать.

Движение камеры: шаг за шагом к кинематографичности

А что если двигаться нужно не камере, а вам самим вместе с камерой? Это следующий уровень. Проход камеры через помещение, приближение к объекту, обход его по кругу – такие приемы сразу добавляют видео профессиональный лоск. Они погружают зрителя внутрь сцены.

Здесь ваш главный враг – тряска. Но мы не будем сразу покупать гаджеты, мы будем использовать то, что есть. Ваше тело – лучший стабилизатор. При ходьбе снимайте в медленном, плавном шаге, слегка сгибая колени, как будто идете по тонкому льду. Это смягчит толчки. Держите телефон двумя руками. Можно попробовать простой трюк: прикрепить ремешок телефона к руке, а затем натянуть его, создавая дополнительное напряжение – это сделает хват жестче.

Один из моих любимых приемов – движение «долли». Поумному это называется тревелинг, но давайте по-простому.

Это плавное перемещение камеры в сторону, вперед или назад. Как его сделать на смартфоне? Очень просто. Если вам нужно плавно приблизиться к лицу собеседника в интервью, не идите к нему шагами. Сядьте на офисное кресло с колесиками и попросите кого-нибудь (или сами ногами) плавно подкатить вас вперед. Или положите телефон на книгу и медленно протащите ее по гладкому столу. Результат вас удивит – кадр получится по-настоящему кинематографичным.

Подумайте о своих любимых фильмах или сериалах. Вспомните, как камера скользит рядом с героем, идущим по улице, или как она медленно приближается к его лицу в момент принятия важного решения. Эти движения не случайны. Они заставляют вас почувствовать себя рядом, вовлекают в переживания. Теперь вы знаете, что можете создавать похожие ощущения, даже если у вас в руках всего лишь телефон.

Когда движение только вредит

Динамика – как специя. Без нее блюдо пресно, но если переборщить, есть станет невозможно. Есть сцены, где статичный кадр мощнее любого движения. Например, важная эмоциональная реакция человека. Или деталь, на которой нужно сконцентрировать все внимание. Если вы начнете в такой момент панорамировать или двигаться, вы украдете силу у самого объекта.

Еще одна ловушка – хаотичное движение. Частая ошибка начинающего – постоянно микро-шевелить камерой, даже когда, казалось бы, стоишь на месте. Руки устали, кадр «дышит». Это утомляет глаз. Если вы снимаете статичный кадр, найдите опору: прислонитесь к стене, поставьте локти на стол или просто положите телефон на устойчивую поверхность. Дайте зрителю передышку.

Попробуйте провести маленький эксперимент. Снимите одну и ту же сцену трижды: первый раз абсолютно статично, второй – с одной плавной панорамой, третий – с медленным приближением. А потом посмотрите, в каком варианте история воспринимается лучше. Возможно, в одном случае спокойствие статики будет давить, в другом – движение будет выглядеть надуманным, а в третьем – попадет точно в цель. Этот внутренний анализ и есть путь к мастерству.

Ваша камера теперь умеет двигаться. Но помните, что за каждым движением должен стоять смысл: показать масштаб, следить за действием, раскрыть деталь, создать настроение. Когда вы берете в руки смартфон для следующего видео, спросите себя: «А что, если я не просто постою здесь, а плавно обойду это место?» Иногда один такой удачный динамичный кадр запоминается больше, чем десять минут статики. Двигайтесь осознанно, и ваши истории оживут.

Съемка в разных режимах: slow-mo, timelapse

Помните, как в детстве хотелось иногда замедлить время, чтобы рассмотреть, как срывается с ветки и плавно падает лист, или разглядеть каждую каплю дождя, ударяющую по луже? А может, наоборот, ускорить его, чтобы увидеть, как за считанные секунды пробегает над головой целый день облаков? Ваш смартфон умеет и то, и другое – это не магия, а всего лишь два режима, которые часто прячутся за загадочными и слегка пугающими названиями: slow-mo и timelapse. Не стоит их бояться. По сути, это просто инструменты для управления временем внутри вашего кадра, и сегодня мы научимся ими пользоваться осознанно, чтобы рассказывать истории еще эффектнее.

Давайте начнем с замедленной съемки, или slow-motion. Технически все просто: камера делает очень много кадров в секунду, а потом проигрывает их с обычной скоростью. Результат – мы видим то, что в реальности длилось долю секунды, растянутым на несколько секунд. Это как суперспособность – видеть мир в деталях, которые обычно ускользают. Звучит здорово, правда? Но ключевой вопрос: а когда это действительно нужно? Ведь замедлять можно все подряд, но от этого видео лучше не станет. Представьте, что вы слушаете любимую песню, замедленную в два раза – она теряет свой

ритм, энергию, становится занудной. То же самое с видео.

Когда и зачем нужен **slow-motion**

Slow-mo – это акцент. Он нужен, чтобы подчеркнуть эмоцию, деталь, кульминационный момент. Представьте историю про человека, который впервые прыгает с вышки в бассейн. Можно снять весь его путь, волнение, разбег. Но самый яркий момент – это секунда полета, отрыв от доски, брызги воды при входе. Вот его и стоит замедлить. Мы увидим не просто прыжок, а напряжение в мышцах, полет волос на ветру, первую вспышку брызг, которая похожа на хрустальную корону. Замедление добавляет моменту весомости, зритель успевает его прочувствовать.

Хорошо работает замедление для передачи текстуры и физики: как лопается мыльный пузырь, как течет густой мед, как взрывается ягода от удара. Это чистый визуальный восторг. Еще один сильный прием – контраст скоростей. Снимите динамичную сцену в обычном темпе, а один, самый важный жест или взгляд – в slow-mo. Например, бегущий по улице человек (обычная скорость) вдруг замечает что-то и резко останавливается (замедление). Внимание зрителя мгновенно фокусируется на этой точке остановки, на лице героя, на его реакции. Это мощный драматургический инструмент.

А теперь важный технический момент, который многие

упускают. Замедленная съемка очень требовательна к свету. Так как камера фиксирует крайне короткие отрезки времени для каждого кадра, ей нужно много света, чтобы изображение не получилось темным и зернистым. Поэтому снимать slow-mo в сумрачной комнате или вечером на улице – почти всегда плохая идея. Идеальные условия – яркий солнечный день или очень хорошо освещенное помещение. Запомните это как правило: хотите качественного замедления – ищите свет.

Магия ускоренного времени: timelapse

А теперь давайте представим обратную ситуацию. Вы стоите на берегу моря и смотрите, как садится солнце. Это невероятно красиво, но длится сорок минут. Показать все сорок минут в видео – утомительно. А вот если заставить время лететь, сжать эти сорок минут в двадцать секунд, то мы увидим не просто закат, а танец света: стремительное движение солнца к горизонту, волшебное изменение цветов неба и моря, бег облаков. Это и есть таймлапс – съемка с большими промежутками между кадрами.

Этот режим – лучший друг для показа длительных процессов, которые наш глаз в реальном времени воспринимает как нечто статичное или очень медленное. Как растет цветок, как идет стройка, как движутся звезды по ночному небу, как заполняется людьми стадион перед концертом. Таймлапс

раскрывает скрытые паттерны, ритмы мира, невидимые нам в повседневной суете.

Создание хорошего таймлапса – это больше планирование, чем сама съемка. Самое главное – обездвигить телефон. Любое, даже микроскопическое движение между кадрами превратится в ужасную дрожь в финальном видео. Поэтому штатив – не пожелание, а суровая необходимость. Прислонить телефон к книге на подоконнике – идея так себе, его может сдуть ветерок или сдвинуть вибрация от пола. Найдите способ закрепить его надежно.

Что снимать в timelapse

Классика жанра – движение в городе. Уличное движение, пешеходы на перекрестке, открывающийся мост. Это всегда выглядит живо и динамично. Очень красив таймлапс облаков, особенно над интересным ландшафтом – горой, озером, полем. Облака превращаются в стремительные реки, плывущие по небу.

Попробуйте снять процесс за вашим хобби. Допустим, вы рисуете картину. Установите телефон над столом и снимите, как на чистом холсте возникает изображение. Через пару часов у вас будет потрясающий ролик о рождении искусства. Или приготовление сложного блюда. Главное – выбрать правильный интервал между кадрами. Для быстрых процессов (приготовление еды, сборка модели) можно ставить интер-

вал 1-2 секунды. Для очень медленных (рассвет, движение теней) – 5-10 секунд. Здесь нет точной формулы, есть место для экспериментов. Сделайте несколько пробных коротких роликов с разными настройками, чтобы понять, какая скорость выглядит наиболее естественно и интересно для вашего сюжета.

А теперь давайте соединим два этих режима в голове. Они оба – о времени, но работают с противоположных сторон. Slow-mo растягивает мгновение, позволяя рассмотреть детали. Timelapse сжимает часы, позволяя увидеть общую картину, паттерн. Один заглядывает внутрь события, другой – наблюдает за ним с высоты птичьего полета. Подумайте на минутку: какие моменты в вашей жизни вы хотели бы рассмотреть в мельчайших деталях, замедлив их? А какие длинные, растянутые процессы, наблюдаемые вами изо дня в день, могли бы открыть новую красоту, если бы их ускорили? Возможно, это сборка пазла всей семьей или игра кошки с солнечным зайчиком на стене утром.

И помните нашу главную мантру: это всего лишь инструменты. Не нужно снимать в slow-mo все подряд только потому, что это выглядит «круто». Не нужно делать таймлапс каждой своей поездки на работу. Используйте их с умом, как приправу к основному блюду – вашей истории. Когда вы понимаете, зачем вы замедляете или ускоряете время, ваш творческий выбор становится осознанным, а видео – профессиональным. Ваш смартфон уже все умеет. Осталось

только научиться смотреть на мир то через микроскоп, то через телескоп времени.

Работа со звуком: встроенные и внешние микрофоны

Поздравляю, вы уже научились выстраивать кадр и ловить свет. Но если вы думаете, что видео – это только картинка, то у меня для вас плохие новости: примерно половина впечатления зрителя формируется ушами. Представьте красивейший закат, снятый в 4К, но со звуком, будто вы снимали изнутри работающего пылесоса. Романтика испаряется мгновенно, правда? Так что давайте поговорим о том, как не угробить отличную картинку ужасным звуком.

Звук в видео – это как сосед за стеной. Когда он тих и ведет себя прилично, вы его не замечаете и живете счастливо. Но стоит ему начать кричать, стучать или включать дрель, как вся ваша идиллия рушится. Ваша задача – сделать так, чтобы ваш «сосед-звук» всегда был тем самым тихим и воспитанным соседом, который иногда даже печенькой угощает. А для этого нужно понять, с какими микрофонами вы имеете дело и как ими управлять.

Что может ваш встроенный микрофон (а чего не может)

Ваш смартфон – умное устройство. У него внутри спрятан

микрофон, а часто и не один. Он создан для звонков, голосовых сообщений и команд типа «Окей, Google». И для этих задач он прекрасен. Но мир видео ставит перед ним задачи посерьезнее.

Главная сила встроенного микрофона – это его вседущность. Он всегда с вами. Он неплохо справляется, когда вы снимаете себя крупным планом в тихой комнате. Он старается отсеять сильные фоновые шумы, чтобы ваш голос звучал четче. Но его главная слабость – он всеядный. Он с одинаковым аппетитом заглатывает и ваш голос, и шум холодильника, и гул улицы за окном, и эхо пустого помещения. Он не умеет фокусироваться на главном источнике звука, как камера фокусируется на объекте съемки.

Чтобы встроенный микрофон работал на вас, нужно помнить несколько простых правил. Держите смартфон как можно ближе к тому, кто говорит. Представьте, что микрофон – это ухо. Если вы хотите, чтобы человек услышал ваш шепот, вы подходите близко. Так и здесь. Чем ближе источник звука к микрофону, тем меньше он будет конкурировать с фоновым шумом. Если вы снимаете интервью, не стесняйтесь поднести телефон ближе к собеседнику, даже если это немного изменит кадр. Четкий звук важнее идеальной композиции в ущерб всему.

Следите за ветром. Встроенные микрофоны панически боятся даже легкого бриза, превращая его в ужасающий грохот и треск. Если вы на улице, просто заслоните телефон сво-

им телом от ветра или используйте элементарный ветрозащитный экран – ваш палец, аккуратно расположенный сбоку от микрофона, может спасти ситуацию. И последнее – избегайте эха. Пустые помещения с голыми стенами и полами – звуковые убийцы. Они делают голос гулким и непрофессиональным. Решение простое: добавьте в кадр мягкие предметы – диван, ковер, шторы, одетых людей. Они поглотят лишние звуковые волны и сделают звук «сухим» и чистым.

Когда пора переходить на внешний микрофон

Настанет момент, когда возможностей встроенного микрофона вам станет мало. Как понять, что этот момент настал? Все просто. Если вы снимаете диалог на расстоянии больше метра, если вокруг вас шумное место – кафе, улица, мероприятие, если вы хотите записать чистый звук музыкального инструмента или природных шумов без своего дыхания и шагов. Во всех этих случаях внешний микрофон из опции превращается в необходимость.

Внешний микрофон для смартфона – это как профессиональный фотообъектив после штатной линзы. Он не делает вас волшебником автоматически, но открывает новые возможности, позволяя контролировать то, что раньше было вне контроля. И хорошая новость в том, что вам не нужна студия и микрофон за тысячу долларов. Современный ры-

нок предлагает массу недорогих и специализированных решений именно для мобильной съемки.

Виды внешних микрофонов и их суперсилы

Давайте разберем основные типы, чтобы вы понимали, что покупать под ваши задачи. Первый и самый универсальный тип – петличка, или лавовый микрофон. Это крошечный микрофон, который крепится на одежду говорящего. Его суперсила – он находится всего в 10-20 сантиметрах от рта человека, независимо от того, куда он повернется и как далеко от камеры отойдет. Он записывает чистый, близкий голос, отсекая почти весь фоновый шум. Идеален для интервью, влогов, когда вы много говорите в кадре, или для документальных съемок. Представьте, что вы снимаете рассказ путешественника на шумном вокзале. Встроенный микрофон запишет гул толпы и объявления по громкоговорителю. Петличка же, закрепленная на его куртке, подарит вам кристальный голос, как если бы он говорил с вами в тихой комнате, а гул вокзала останется на заднем плане – легким, ненавязчивым фоном, добавляющим атмосферу, но не мешающим.

Второй тип – направленный микрофон. Чаще всего они выглядят как небольшая «пушка», которая крепится сверху на смартфон. Их сила – в способности «слышать» то, на что

они направлены, и игнорировать остальное. Если петличка фокусируется на одном человеке, то «пушка» может выхватить звук из точки, в которую вы ее направили. Хотите записать, как шумит лесной ручей, но не хотите, чтобы в запись попало ваше собственное дыхание? Направьте «пушку» на воду, а сами стойте сбоку. Микрофон сфокусируется на цели. Они отлично подходят для репортажной съемки, записи природы, уличных сцен, когда вы не можете поднести микрофон близко к объекту.

Третий вариант – репортерский микрофон-«пушка» покрупнее или компактная стереосистема. Это уже для более серьезных задач. Стереомикрофон, например, записывает звук в формате «стерео», то есть создает объемную звуковую картину, где можно различить, откуда доносится тот или иной звук. Это создает невероятное ощущение погружения для зрителя. Вспомните, как вы в последний раз слушали концерт через наушники. Звук будто обволакивает вас, вы слышите, где находится скрипка, а где барабан. Примерно такой же эффект можно получить при съемке уличного перформанса, прогулки по лесу или атмосферного видео в кафе.

Какой бы микрофон вы ни выбрали, принцип работы один: он подключается либо через разъем для наушников (если он еще остался у вашей модели), либо, что сейчас чаще, через порт USB-C или Lightning. Подключил, включил – и все, смартфон автоматически переключается на внешний микрофон как на основной источник звука. Никакой слож-

ной настройки.

Практика: как слышит мир ваш смартфон

Давайте проведем маленький эксперимент. Прямо сейчас возьмите телефон и включите обычную видеозапись. Сначала поговорите в него с расстояния вытянутой руки. Затем подойдите к окну и запишите уличный шум. Потом постучите пальцем по столу рядом с телефоном. А теперь включите запись и отойдите на три метра, продолжая говорить обычным голосом. Прислушайтесь, что получилось. Вы услышите, как на расстоянии ваш голос становится тише, а фоновые шумы – громче. Как стук пальца звучит оглушительно, а отдаленная речь теряется. Это и есть поведение вашего встроенного микрофона. Он не разбирает, что важно, а что нет. Он просто фиксирует все вибрации воздуха вокруг себя.

А теперь подумайте, как бы изменилась эта запись, если бы на вас была петличка? Ваш голос остался бы четким и громким, независимо от расстояния до телефона. Стук по столу стал бы тихим и далеким. Шум за окном превратился бы в приглушенный фон. Микрофон сделал бы выбор за вас, выделив главное.

Работа со звуком – это не про то, чтобы купить самое дорогое оборудование. Это про осознание. Про понимание, что звук – это полноправный герой вашего видео. Что тишина

– тоже звук, и иногда ее нужно записывать специально. Что шелест листьев и журчание воды могут рассказать историю не хуже, чем закадровый голос. Попробуйте в следующий раз, снимая видео, на минуту закрыть глаза и просто послушать место, в котором находитесь. Что вы слышите? Что из этого важно для вашей истории? Что мешает? Эти вопросы – первый шаг к тому, чтобы ваш звук стал не случайным набором шумов, а продуманным элементом картины, которая складывается у зрителя в голове. Помните, как в детстве собирали пазл? Звук – это те самые кусочки фона, которые не бросаются в глаза сразу, но без которых картинка не будет цельной. Найдите им правильное место.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.