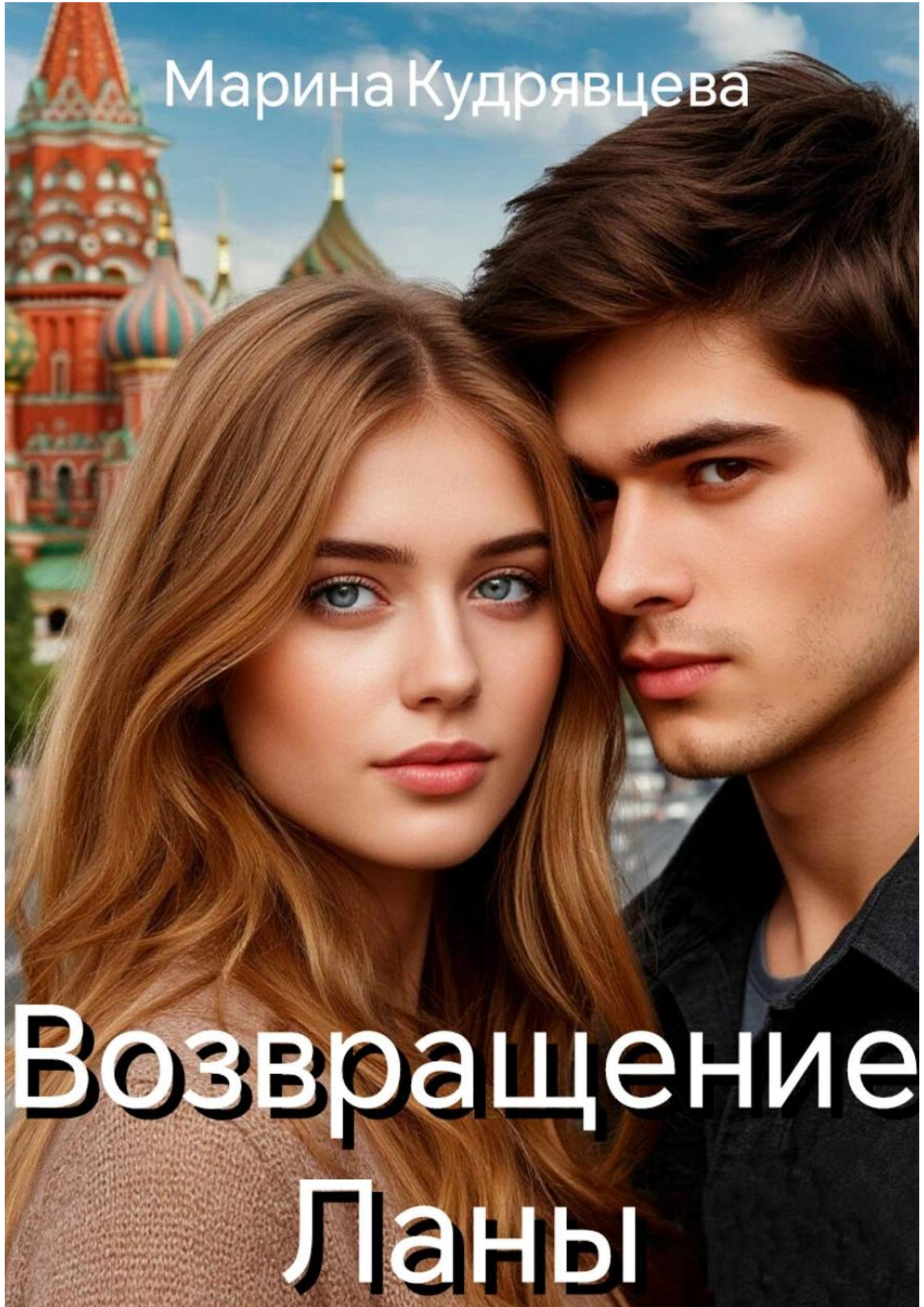


A romantic couple is featured in a close-up portrait. The woman, with long, wavy brown hair and striking blue eyes, is looking directly at the camera with a soft expression. The man, with dark brown hair and light stubble, is positioned behind her, his face partially visible in profile as he looks towards the camera. They are both dressed in casual attire; the woman wears a light brown knit top, and the man wears a dark jacket over a grey shirt. The background is a blurred view of St. Basil's Cathedral in Moscow, with its iconic red brick walls and colorful, onion-shaped domes under a clear blue sky with a few wispy clouds.

Марина Кудрявцева

Возвращение Ланы

Марина Кудрявцева
Возвращение Ланы

«Автор»

2026

Кудрявцева М.

Возвращение Ланы / М. Кудрявцева — «Автор», 2026

Лана, дочь пекаря, находит любовь в неудачливом актёре Алексе. Её вера вдохновляет его на главную роль, но зависть и подлость рушат их счастье. Преданная и опустошённая, Лана бежит из Москвы, находя исцеление в искусстве. Когда судьба даёт им шанс встретиться вновь, им предстоит услышать горькую правду и сделать выбор: навсегда отпустить прошлое или начать всё с чистого листа. Это история о жестокости интриг, силе прощения и о том, что настоящее вдохновение рождается только в любви.

© Кудрявцева М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Возвращение Ланы

Глава

Глава 1: Аромат ванили и городская грусть

Лана в двадцать два года была похожа на акварельный эскиз – легкая, неяркая, но с неожиданной глубиной. Пшеничные волосы, чаще собранные в небрежный пучок, чтобы не мешались за работой, обрамляли лицо с правильными, мягкими чертами. Но главное – это были ее глаза: большие, серые, цвета московского неба перед дождем. В них читалась тихая, внимательная доброта. Руки ее, хотя и были умелыми, с тонкими длинными пальцами, часто хранили следы муки или капельки краски под ногтями. Ее мир был осязаем: тепло печи в отцовской кондитерской «У Егора» на Старом Арбате, запах сдобы, шершавость холста в ее маленькой комнатке под крышей.

В тот ноябрьский вечер она смотрела на платье, взятое у подруги, и морщила нос.

– Эльза, я похожа на торт, который забыли в духовке, – вздохнула она, кружась перед зеркалом. Платье было слишком блестящим, слишком коротким.

– Перестань! – засмеялась Эльза, ослепительная блондинка в облегающем черном платье, от которой веяло дорогими духами и бесконечной уверенностью. – Ты прекрасна! На моем дне рождения будет куча интересных людей. Ты же не хочешь провести всю жизнь в пекарне?

– Я люблю нашу пекарню, – мягко, но твердо парировала Лана.

– Люби, не люби, а сменить обстановку надо. Поехали! Мой новый знакомый, продюсер, будет. Он обожает... натуральный тип.

Лофт на «Красном Октябре» оглушал музыкой и гомоном. Лана прижалась к стене, чувствуя себя чучелом в этом блестящем платье. И тут она увидела Его.

Алекс было около тридцати. Высокий, с чуть сутулыми плечами, будто от тяжести невидимого груза. Темные, почти черные волосы, падавшие на лоб небрежной прядью. Резкие скулы, твердый подбородок, но во всем облике – усталость. Он стоял у панорамного окна, смотрел на огни Москвы-реки, но взгляд его был пустым и обращенным внутрь себя. Он был одет просто: темные джинсы, серая водолазка, кожаная куртка переброшена через плечо. В этой простоте была какая-то недостижимая, горькая элегантность.

Эльза, заметив взгляд подруги, хихикнула и потащила ее через зал.

– Алекс! Вырвись из своих мыслей, познакомься с моей лучшей подругой. Лана, это Алекс. Алекс, Лана. Он у нас мыслитель. И актер.

Алекс обернулся. Его глаза, цвета темного шоколада, медленно сфокусировались на Лане. В них не было интереса, лишь вежливая отстраненность.

– Привет, – сказал он тихо.

– Привет, – ответила Лана, и почему-то ее сердце екнуло.

Глава 2: Ночные признания

– Эльза сказала, вы актер? – спросила Лана, когда они, спасаясь от шума, оказались на маленькой кухне лофта.

Алекс горько усмехнулся, наливая себе минеральной воды.

– Актер – это громко сказано. Человек, который ходит по кастингам. Десять лет. В лучшем случае – «парень в баре, второй план». В прошлом месяце была роль мертвеца. Лежал неподвижно четыре часа. Это была моя самая долгая работа в кадре.

Он говорил с иронией, но Лана уловила под ней настоящую, выстраданную боль.

– А что вы хотите сыграть? – спросила она искренне, сама удивившись своему любопытству.

Он посмотрел на нее, будто впервые увидел.

– Гамлета. Не того, который кричит «Быть или не быть», а того, который шепчет это самому себе в темноте. Который устал. Который верит, что за стеной есть свет, но не может найти дверь.

– Почему же вы не можете найти дверь? – прошептала Лана.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.