

18+

Андреана Юдина
Сильнее всех мужиков. Часть I



Андреана Юдина

Сильнее всех мужиков. Часть I

«Издательские решения»

Юдина А.

Сильнее всех мужиков. Часть I / А. Юдина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-689506-5

Усталая женщина среднего возраста, привыкшая все проблемы решать в одиночку, обращается за массажем к реабилитологу, автору повести. Во время их взаимодействия, на протяжении нескольких лет, каждая из них становится достаточно смелой, чтобы исполнить свою Мечту, хотя мечты у них совершенно разные. Книга о том, как важно понимать свои настоящие потребности и делать каждый день маленькие шаги в сторону Исполнения.

ISBN 978-5-00-689506-5

© Юдина А.
© Издательские решения

Содержание

пролог	6
Знакомство	10
Когда можно начинать быть счастливой?	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сильнее всех мужиков. Часть I

Анриана Юдина

© Анриана Юдина, 2026

ISBN 978-5-0068-9506-5 (т. 1)

ISBN 978-5-0068-9507-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРОЛОГ

Это волшебная история про то, как я однажды выдавала (и выдала) замуж женщину, которая была сильнее всех мужиков. Но начну по порядку, почему рассказать об этом захотелось.

Давняя подруга, с которой мы знакомы два десятка лет, подарила мне летом платье. Платье красивое, мне очень понравилось, подол прямо в пол, и расцветка, и сидит на мне прекрасно. И еще и золотые ключики на поясочке. Я его сразу надела и даже на колоннаду Исаакиевского собора в нем залезла, хотя было страшно неудобно от юбки, которая вокруг ног заворачивалась на ветру и буквально заплетала ноги.

Я это все выдержала. Я все равно на колоннаде только на четвереньках могу ходить – очень сильно боюсь высоты. А после колоннады, мы с подругой пошли в кафе «Счастье», которое возле Исаакиевского собора. И я с наслаждением наблюдала, как люди карабкаются по лесенке вверх, а мне уже можно просто пить морковный сок, и ждать свой салат с креветками.

Было очень приятное ощущение, что я что-то преодолела, превзошла сама себя, поскольку я много лет планировала залезть на эту колоннаду. Но как-то это все время отодвигалось, не очень это хотела я делать, просто думала об этом – что это надо! И вот теперь я это совершила, поставила галочку, что смогла, и переключилась на праздник Встречи с подругой. Ольга, назовем ее так, приехала издалека, с южных краев. Про Питер знала, что это Столица Дождей, и подготовилась к этому. Но, в те дни погода в Питере стояла шикарная, нам удалось занять место в кафе «Счастье», мы уже сидели возле покоренного Исаакиевского собора, символа Петербурга всех времен... Настроение было мечтательное...

И вдруг, в какой-то момент этой победоносной рефлексии, подруга мне говорит, серьезным таким тоном, прямо не шутя совсем, как гвоздь кувалдой вбивает: «Ты запомни, баба в юбке – сильнее любого мужика!!!»

А я и так всю жизнь вместо мужика! Даже ремонт в квартире делали с мамой, когда они с папой развелись. Работать я пошла в 17 лет, в ближайший ЖЭК, за квартиру. К тому же первый диплом – строительный, как у мамы с папой. На стройках я с самого детства, по траншеям, любимая игра в детстве – машина бетономешалки набирает раствор и развозит его по объектам. Мои первые рисунки – это планы этажей: вечный кульман вечно поперек комнаты стоял, поскольку мои оба родителя инженеры-строители, прошли все, от и до.

Я видела, как моя мама лихо управляет крановщиками и экскаваторщиками, будучи про-работом – честно сказать, далеко не всякий мужчина так сможет. Но при этом, ходила моя мама всегда в юбке, облегающей, прикрывающей колени. Она могла и проект прочитать, поскольку сама была проектировщик, сама и смету составить, и банковскую справку лично согласовать. Выглядела она, маленькая и стройная, совершенно не мужественно, даже, я бы сказала, беззащитно. Но рабочие и служащие, и начальство, очень уважали ее, за глубокие знания и легкий, незлобный характер. Никто никогда не говорил, что она «сильнее всех мужиков», наоборот, любили ее за то, что она всегда. Никаких происшествий на ее объекте никогда не было, держала она удила дисциплины крепко, в своем женском кулачке, при том что никогда не кричала и не ругалась со своими подчиненными – наоборот, выписывала премии и вручала «Благодар-

ности». Однажды мама мне рассказала, что мечтала стать дрессировщицей тигров, но когда заканчивала строительный институт, как раз вышла замуж и родила двоих детей. В общем, вы поняли...

Возвращаюсь теперь снова в Питер, в кафе «Счастье». В этот момент, когда моя подруга сказала эту фразу, про то что женщина в юбке сильнее всех мужиков, я словно провалилась во Времени. Я ощутила себя в какой-то древней старообрядческой деревне, в избушке с низким потолком и покосившейся печью посередине, и запахом квашеной капусты и мыла... в тех временах, где в одной избе жили по 12 человек, и женщины с утра до вечера доили, месили, пекли, стирали, пахали, молотили, мололи, и так далее, и детей рожали прямо в поле, и там же их и воспитывали... и рядом со мной какая-то полоумная бабка, которая никогда не выходила дальше своей улицы, уж не говоря про деревню, потому что куда же оторвешься от такого беспокойного хозяйства... и вот эта бабка теперь учит меня «женскому щастю»!

Я аж глаза зажмурила покрепче, и скорее запихала в рот взбитые сливки с клубникой. Это помогло, я вернулась в настоящее время. Но чувствовала желание высказаться.

– Баба, которая сильнее любого мужика» – это лошадь, – сказала я, – на ней можно пахать, дрова возить, детей растить, огород, сад, воду можно из колодца на ней носить, у печи поставить, в общем отличная такая рабыня, Изаура. И под юбкой не видать, что ноги у него покрыты вздутыми венами, колени артритные, бедра целлюлитные. В общем, не видно совсем, как она упахалась об эту свою Силу. А раз не видно, то и жалеть ее незачем. Она же – сильнее всех мужиков! Вот этого ты мне сейчас пожелала?

Подруга моя, которая на работу из декрета вышла, когда младшему ребенку 10 лет исполнилось, причем исключительно ради того, чтобы преподавать в той школе, где этот ребенок учился, вежливо улыбнулась:

– Я имела в виду, – сказала она, разглядывая креветок в тарелке, – баба в юбке, которая управляет мужчинами.

Управляет? Юбкой? А мужчинами можно управлять, только надев юбку? Ума не надо? Сердца? Тоже нет? Только юбка? А что это за мужики такие примитивные, и на кой они сдались, если они юбкой без мозгов и сердца управляются?

До того мне стало жутко и тягостно от этих слов, что я поскорее платье сняла, и больше его не надевала. Уж очень посыл прозвучал недобрый, не ласковый. Это ж какая женщина может быть счастлива, будучи «сильнее всех мужиков»? А тут еще было сказано «баба» – ну то есть вообще ниже плинтуса, потому что, произнесла это женщина, довольно-таки молодая и с образованием.

От всего этого дыхнуло безысходностью, словно она делится какой-то своей неизбежной болью, ненужностью своей женской сути, и мне она предлагает надеть эту «юбку» как символ бессмысленности мечтаний о настоящих, сердечных, человеческих отношений, где мужчина – сильный, действительно СИЛЬНЫЙ, и сам может опекать и заботится, а женщина – любимая... и от платья я, на всякий случай, избавилась.

А через пару лет моя подруга сообщила, что с мужем она разводится. Видать, не управлялся он одной только юбкой, что-то еще требовалось. Что и было понятно с самого начала...

Для меня эта фраза – сильнее всех мужиков – очень болезненная. Мне всю жизнь мужчины говорили, что я очень сильная, что я справлюсь, что я выдержу. Потому, я всю жизнь ищу Мужчину, который способен хоть что-то брать на себя. Но чтобы встретить Мужчину, нужно и самой стать Женщиной, плавной, текучей, даже если могучей. Что бы Мужчине хотелось взять ее на руки и совершить подвиг ради нее – например, взять и вбить в стену гвоздь, на котором будет висеть картина, или полка, или фотография из совместного путешествия.

В моей жизни и гвозди вбивала я, и машины для перевозки мебели тоже я заказывала, и с грузчиками договаривалась я, и даже сифон под раковиной и утюги чинила я. А мужья мои были очень занятые на работе люди, и на такие мелочи у них времени и сил не было. Поэтому, и дороги наши разошлись, и я повторила сценарий родителей – очень сильная мама все заботы о семье взяла на себя, а очень занятой папа остался со своей очень важной работой... без мамы. Дальше все сложилось хорошо, оба они создали новые семьи, и я отчетливо видела – чем меньше мама была сильной, тем больше сильным был ее муж. Так что настоящая сила женщины, как я заметила – в гибкости.

И тут я вспомнила, как у меня была такая клиентка, она реально была «сильнее всех мужиков». Но, я все-таки вернула ей право быть «пятилетней девочкой», разрешить себе быть слабой, вернее сказать – быть собой. И она счастливо теперь рисует свои картины, в Германии.

Но это сказка быстро сказывается, а в реальности все было очень медленно. Набирайтесь терпения, все сейчас расскажу.



Признайтесь честно, у вас взгляд куда падает, на девушку в длинном платье, которая я, или на девушку в короткой юбке на заднем плане, у которой видны колени? Если уж говорить про власть юбки... А мне как раз хочется встретить мужчину, у которого взгляд будет чуть повыше юбки, желательно на уровне глаз.

Знакомство

Я – профессиональный реабилитолог, инструктор лечебной физкультуры и массажист. Я начала делать массажи маме в возрасте 4 лет. Сейчас я уже опытный мастер со всеми дипломами и аккредитациями, и с психологическим дипломом. Когда я жила на море, клиентов в летнее время у меня было хоть отбавляй. Поэтому, я выбирала тех, которые делали массаж регулярно, и были мне интересны еще и как собеседники. Наша дружба тянулась много лет.

И вот, однажды, у меня на массаже была клиентка, которая очень хотела выйти замуж, как большинство женщин, но при этом была «сильнее всех мужиков». Она делала массаж каждое лето, причем каждый день. У нее барахлило сердце, отекали ноги, ныли колени, спина не сгибалась и не разгибалась, а руки были как у тракториста. При этом, эта женщина рисовала картины невероятной красоты, только она их очень медленно рисовала, одну за год – у нее не было времени рисовать!

Всю зиму она своими силами ремонтировала и улучшала свой маленький пансионат: штукатурила, укладывала плитку, меняла трубы, крыла крышу, ставила кондиционеры... В общем, она была очень хорошим строителем. А в душе мечтала рисовать картины – когда-то давно, когда был жив ее муж, она писала картины. И вот она мечтала, что снова их будет писать. Когда снова выйдет замуж, и ее новый муж возьмет на себя все мужские заботы по хозяйству. Но в реальности, она работала бригадой строителей, в одно лицо. Наступал апрель, начинался сезон отдыхающих. И она заселяла жильцов, стирала, пылесосила, чистила фонтан, подрезала клумбу, готовила завтраки и ужины...

И каждый день она делала у меня массаж. На массаже она засыпала, и мне кажется, что это было единственное вообще время, когда она отдыхала.

А осенью, на заработанные деньги она ехала в Европу, с мечтой встретить там мужчину своей мечты. Но почему-то знакомилась все время только с художниками, одинокими такими творческими разгильдяями, без планов на будущее и неизвестным сроком появления денег. Но, очень талантливыми. Александра, назовем ее так, прекрасно дружила с ними, и летом они приезжали к ней в пансионат в Крым. И это все продолжалось, из года в год.

И однажды, на третье кажется лето, я спросила ее:

– О чем Вы мечтаете, Александра? Расскажите, как Вы видите свое замужество, кто этот человек, с которым Вы видите себя счастливой?

Она ответила:

– Ну, это какой-то известный художник или музыкант, типа Фрэнка Синатры.

– И что, – спросила я, – Вы думаете, что Фрэнк Синатра будет заботливым, верным мужем для женщины 52 лет, с распухшими ногами и мозолями на руках от кирпичей? Что, будучи избалован женщинами, деньгами, славой – он вдруг станет домашним зайчиком с сырниками на завтрак?

Она задумалась. Что-то не совпадало в ее сценарии.

– От чего Вы счастливы? – спросила я свою клиентку, – расскажите, как выглядит самый обычный день Вашей жизни, когда все уже сбылось. Вы нашли мужчину своей мечты, Вы вместе. Как проходит Ваш день? Не день Свадьбы, не Новый год, не Ваш день рождения – самый обычный день. Вы проснулись утром. Где Вы? Что вокруг?

Она вздохнула. Посмотрела в угол на гору неглаженного постельного белья. Перевела взгляд в окно, низенькое, как во всех одноэтажных южных строениях. Но все же с куском неба в обзоре.

И начала медленно рассказывать свою Мечту, с паузами, с неожиданными движениями рук, которые то сжимались, то раскрывались ладонями навстречу тому Будущему.

– Утром... Я просыпаюсь, принимаю душ... В огромной ванной комнате... Я живу в Европе... У нас свой дом. Есть сад... После душа я пью кофе... Он принес мне кофе на круглом подносе, мы говорим о чем-то, планируем. Затем, я иду на тренировку в хорошем зале, возвращаюсь, и рисую картину. У меня своя мастерская, в саду. Рисую, пока тени не станут длинными. Затем... мы вместе ужинаем, фруктами и салатами, он сам приготовил что-то изысканное, из морепродуктов... ужин с хорошим вином. Пьем немного, просто для настроения, для чувств. После ужина... Мы вместе что-то делаем, гуляем или идем в оперу, или на выставку...

– Он альфонс? – уточняю я.

– Нет, что Вы! – удивляется Александра, – он хорошо зарабатывает!

– А когда? Когда он зарабатывает, если утром он несет кофе, после полудня несет обед, а вечером с Вами идет на концерт или выставку?

– Нннуу... – смущается моя клиентка, и трет руками невыспавшееся одутловатое лицо с татуированными бровями, – он... Уже богат. У него счета в банках, и инвестиции.

– Тогда, он много времени посвящает контролю денег на этих счетах, и объектах вложения этих денег. Он встречается с руководителями компаний, подписывает договора и вообще много общается. Скорее всего, он немного времени проводит дома.

– Тогда... У нас есть кто-то нанятый в доме, он готовит ужин... А пока он подписывает договора, я пишу свои картины.

– То есть, Вы вышли замуж за банкомат? – уточняю я.

– Ннет!!! – почти кричит она, и губы у нее дрожат, – он нежный, он добрый, он приносит мне кофе утром! И яблоки из нашего сада!

События, которые я описываю, произошли в Феодосии 2010 году. Я еще не знала, что вскоре буду жить в Санкт-Петербурге, что свое 50-летие я отмечу в Санкт-Петербурге гала-концертом оперы и балета с участием Николая Цискаридзе и красным дипломом о медицинском образовании. Тогда, я просто каждую осень приезжала сюда, в Санкт-Петербург, на ретрит по Танцу Ваджра. Собственно, я приезжала на ретрит по Танцу Ваджра везде, где он случался, и в 2011 году даже добралась до Мадрида – с 20 евро в кармане. Но про это чуть позже.

Я тогда еще не слыхивала про психологические игры, не читала книг Татьяны Мужижкой, не была на Ольхоне, не проходила мастерскую с Еши Сильвано Намкхай – это все еще впереди. Но я точно знала, что Исполнение наступает тогда, когда ты прямо живешь в этом, как будто это уже теперь. Когда ты точно знаешь, что тебе нужно.

Стараясь «вывести на чистую воду» свою клиентку, которая каждый день делала у меня массаж, я задавала ей вопросы. Эти вопросы обнажали настоящие её потребности, вместо пыльных готовых шаблонов, которые сильно напоминали театральные афиши 30-летней давности.

Когда она смогла заплакать, ожить, выпасть из роли «вечно молодой и вечно-сильной» – она смогла, наконец, произнести самое главное: «Он нежный, он добрый!» Потому что зарабатывать деньги она уже умела сама, но принять и полюбить себя она не умела.

– Так на что Вы живете с ним? – продолжила я.

– Я пишу картины! Мы устраиваем выставки. И картины покупают, дорого! А он... Он хороший человек, тоже работает. Но у него есть время быть рядом, в выходные мы путешествуем в соседние города, по Европе. У него много друзей. А ужинаем мы в кафе.

– Кем работает? – уточняю я, – Певцом? Артистом? Слесарем?

– Это не важно! Он любит меня и мои картины.

Ну вот, наконец-то, вот правда!!! Она вытирает слезы:

– Но мне надо сначала похудеть!

– Нет, не надо, – отвечаю я мягко, – надо просто выспаться, и одеть обтягивающую одежду, вместо бесформенного балахона. У Вас хорошая фигура.

– Когда же я высплусь?..

– В Вашей мечте у Вас дома есть нанятый человек, который готовит еду. Наймите рабочих, наймите горничную, – и пишите картину. Прямо сегодня. Картину продадите, и окупите плату наемным рабочим.

– Картину... – выдыхает она, и лицо молодеет лет на 15.

– Да, картину.



Когда можно начинать быть счастливой?

Мысль о том, что картины можно писать прямо сейчас, а не «когда выйду замуж», перевернула мир для моей клиентки.

Ей было жаль тратить деньги на горничную и рабочих, но волшебное слово «выспаться» помогло ей в этой борьбе. Каждый божий день она надрывала то спину, то колено, то плечо поднимая ведра со шпаклевкой, лазая по крыше с длинными досками, а иногда и устанавливая дверь на петли в одиночку (трэш...).

И все это нужно было чинить мне, ее массажистке, и я очень задолбалась от безрезультатности своей работы, но я не могла прямо ей сказать, что она давно уж не женщина в этом амплуа. Но вот жажда писать картины (она прекрасный художник, еще и реставратор) переключили внимание. Через пару недель я встретила в ее дворе крепких мужчин, с ведрами цемента. Надо заметить, у этой женщины дар общаться с людьми всех национальностей и ориентаций.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.