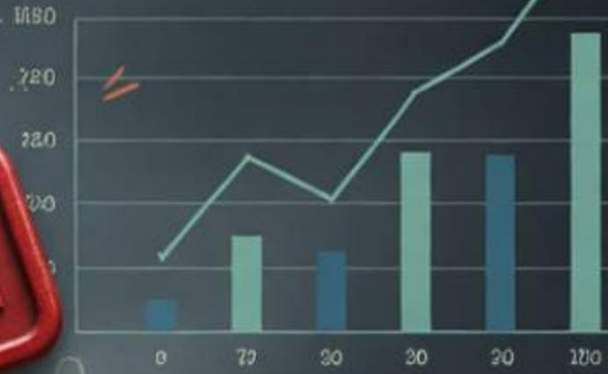


Сергей Шкробка



ВАЛЕРИЙ

Доверительный

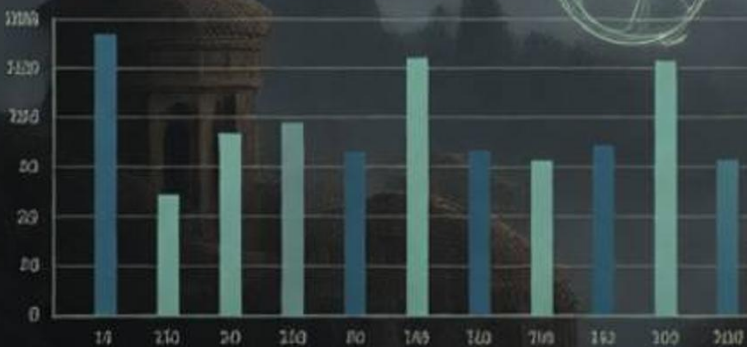
Личный



ОЛЕНЬКА



МАРИНА



Сергей Шкробка
Проект Завершён

«Автор»

2026

Шкробка С. А.

Проект Завершён / С. А. Шкробка — «Автор», 2026

Высокопоставленный чиновник Валерий Сергеевич, потеряв жену, пытается построить новую жизнь: блестящую карьеру, идеальную дочь-отличницу и, наконец, найти замену ушедшей супруге. Но всё идёт не так. Сказка для взрослого осмысления.

© Шкробка С. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог.	5
Вступление в историю одной семьи.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сергей Шкробка Проект Завершён

Пролог.

Сказка – ложь, ей невдомёк что есть для молодца урок.
Автор

Очень страшная сказка.

Давно прошли сказочные времена, когда вредная принцесса просила подснежников на новый год. А потом вдруг оказалась в гостях у 12 месяцев.

Время другое, да и принцесс с принцами днём с огнём не сыщешь. Хотя мы попробуем.

Вступление в историю одной семьи.

Ну, допустим не в царских хоромах, хотя если бы какой царь из сказки оказался в коттедже Валерия Сергеевича, то он мог бы очень сильно впасть в уныние от осознания своей бедности.

Ладно, это всё патетика, давайте переходить к сути нашей истории.

В одном не сказочном царстве, а если быть точнее то в современном Подмосковье, жил Валерий Сергеевич, довольно высокопоставленный чиновник. Жил в своём роскошном коттедже, словно царь современный, только не в платьях парчовых и без бороды, а в костюме от Brioni и при галстукe от Pietro Baldini.

Его карьера была серией блестяще исполненных задач. Провести реформу. Уладить скандал. Закрывать вопрос без шума. Он мыслил категориями вводных данных, процессов и финальных актов. Жизнь, в его понимании, была сложным, но поддающимся управлению предприятием.

Даже семья была проектом под кодовым названием «Идеальный очаг». Проект, увы, был частично свёрнут, оставив после себя ценный актив – дочь, и лёгкий осадок незавершённости.

Уход жены стал его единственным «внеплановым сбоем», который он не смог закрыть. Тогда он просто перевёл все ресурсы на новый проект: «Оленька». Проект шёл блестяще. Дочь радовала, как успешный стартап: самостоятельная, перспективная, с блестящими показателями. Он обеспечивал финансирование и чувствовал глубокое удовлетворение.

Вот мы и имеем, как и положено, для любой сказки: имеется «Царь» и «Дочь на выданье».

Оленька, была настоящим сокровищем. Умная, целеустремлённая, про таких говорят девушка с характером. Отличница умница и, а настоящая красавица, словно сошедшая с полотен великих художников. Её внешность была редкой находкой природы, когда внутренняя красота отражается в каждом движении, в каждом взгляде. Лицо, словно олицетворение безупречной красоты: большие выразительные глаза, в которых можно утонуть, как в омуте, и лёгкая улыбка, согревающая всех вокруг. Фигура была соответствующей, стройной, изящной, с тонким станом и лёгкой, летящей походкой, которая привлекала взгляды не меньше, чем лицо. Движения были плавными, грациозными, будто она всю жизнь занималась в балетной школе.

Под напором её воли гранит науки давался с удивительной лёгкостью. В свои юные годы она успела доказать, что может всего добиться сама. Ум и красота слились воедино, создавая неповторимый образ современной принцессы. Она не кичилась своими достоинствами, а носила их легко и естественно, как обычное платье. В школе получала отличные оценки, жила учёбой, дышала знаниями, впитывала их, как губка. Золотая медаль на груди закономерное признание таланта и трудолюбия. В университете она блистала не меньше. Преподаватели, привыкшие к заносчивости золотой молодёжи, были очарованы искренним интересом к знаниям, умением мыслить самостоятельно и отстаивать свою точку зрения.

Её естественная красота дополнялась внутренней силой характера. Она не нуждалась в дорогих нарядах или косметике, чтобы привлекать внимание, достаточно было просто войти в комнату, и все взгляды невольно обращались к ней. Ни капли вычурности или нарочитой сексуальности, лишь естественная, музыкальная гармония линий, которая заставляла простой свитер и джинсы, которые она любила носить, выглядеть элегантно.

И пусть некоторые считали её слишком серьёзной или замкнутой. Она знала себе цену и не разменивалась на пустые светские разговоры. В душе горел огонь, который согревал всех, кто был достоин этого тепла.

Но однажды, как в любой сказке, судьба, словно по злему волшебству, решила подкинуть испытание. В любой системе есть уязвимости. Уязвимость Валерия Сергеевича звалась одиночеством. Появилась Марина, яркая, живая, настойчивая. Она была похожа на очень привлека-

тельный коммерческий тендер. Красивая обложка, громкие, хотя и сомнительные, референсы. Новый проект, который быстро давал результат. Проект «Новая жена» был инициирован с присущей ему эффективностью. Бюджет не имел значения, важен был масштаб и факт свершения.

Первые недели он наблюдал за интеграцией новой системы в старую инфраструктуру дома с любопытством инвестора. Марина шумела, меняла, требовала. Это было ожидаемо, любой новый софт требует обновления «железа». Он подписывал чеки, кивал, восхищался её энергией. Её мир гламура был для него просто другим отделом, чью работу он не вполне понимал, но уважал, раз уж она приносит дивиденды в виде её восхищённых взглядов и звонкого смеха.

Марина была той ещё штучкой. Представьте себе девушку, которая может превратить любую гостиную в подиум, а обычный ужин в светское мероприятие. Её появление в доме оказалось подобно взрыву. Молодая, яркая, увешанная украшениями, купленными за бешеные деньги. Всего на пару месяцев старше Оленьки, но успевшая нахватать сомнительных титулов «Топ-модели», «Начинающей певицы» и «Популярной блогерши».

Её вызывающая красота кричала о себе на каждом углу: искусственные ресницы, накачанные губы, лицо отредактированное лучшими пластическими хирургами. Каждое движение демонстрировало ценник, каждый сантиметр кожи был пропитан ароматом дорогих духов, которые, пытались заглушить запах пустоты внутри.

Её мир состоял из гляцевых журналов, брендовых сумок и селфи на фоне дорогих машин. В голове вместо мыслей звенело цоканье шпилек по мраморному полу бутиков. Она была как яркая обёртка без конфеты, красивая снаружи, пустая внутри.

Каждое утро начиналось с того, что Марина часами крутилась перед зеркалом, примеряя наряды, которые стоили больше, чем некоторые люди зарабатывали за всю свою жизнь. Разговоры сводились к обсуждению последних трендов, новых коллекций и сколько стоят те или иные вещи.

В душе не было места настоящим чувствам, только голый расчёт, желание быть в центре внимания любой ценой. Её таланты были куплены: фотографии в журналах, песни под фонограмму, роли в проходных фильмах. Всё это приобретено за деньги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.