



Мария Шаманаева

Зеркало I: Спираль

Мария Шаманаева
Зеркало I: Спираль

«Автор»

2026

Шаманаева М.

Зеркало I: Спираль / М. Шаманаева — «Автор», 2026

Когда исчезают дети — город замирает. Когда исчезает память — исчезает сам город. В Йошкар-Оле начинают пропадать дети. Следы ведут к заброшенной башне, странным символам на снегу и проекту «Зеркало» — закрытому делу, о котором никто не хочет вспоминать. Следователь Серов, прагматик и скептик, сталкивается с тем, что не укладывается в логику. Его единственный шанс — Аглая, женщина с прошлым, которое она сама едва помнит. Пока город медленно стирается из реальности, герои пытаются распутать спираль исчезновений, ведущую к древнему символу, зеркалам без отражений и Тени, которая ждёт возвращения. Но чтобы остановить цикл, придётся пожертвовать тем, что делает нас собой — памятью. «Зеркало I: Спираль» — это история о забытых улицах, отражениях, живущих своей жизнью, и цене, которую приходится платить за правду. Первая книга цикла, где реальность — лишь тонкая плёнка над бездной.

© Шаманаева М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Символ на снегу	5
Глава 2. Ведьма на окраине	6
Глава 3. Исчезновение.	7
Глава 4. Детектив и ведьма	8
Глава 5. Первая встреча	9
Глава 6. Карта исчезновений	10
Глава 7. Культ под школой	11
Глава 8. Он знает Аглаю	12
Глава 9. Времени мало	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Зеркало I: Спираль

Глава 1. Символ на снегу

Йошкар-Ола засыпала медленно, как будто не хотела отпускать день. Снег ложился ровно, без ветра, будто кто-то сверху аккуратно встряхивал подушку. На перекрёстке улиц Волкова и Первомайской, прямо под фонарём, стояла девочка лет восьми. Она смотрела на асфальт, где в свежем снегу был выцарапан странный символ – круг, перечёркнутый тремя линиями. Символ пульсировал в её памяти, как будто она уже видела его... во сне.

Глава 2. Ведьма на окраине

В доме на краю леса, где улицы Йошкар-Олы растворялись в еловой тени, зажглось тусклое оранжевое окно. Там жила она – та, кого в городе называли по-разному: «травница», «странная художница», «та, что говорит с ветром». Её звали Аглая. Она редко выходила в центр, но сегодня что-то тревожное заставило её подняться с кресла раньше обычного. На подоконнике лежала старая карта города, исписанная символами и линиями. Аглая провела пальцем по свежей метке – круг с тремя линиями. Он появился сам, как будто чернила проступили изнутри бумаги. Это был уже третий за неделю. Она знала: знак означает, что кто-то исчез. И что за этим стоит не человек.

Глава 3. Исчезновение.

На следующее утро в местной школе не досчитались ещё одного ученика – мальчика по имени Артём. Его портфель нашли у входа в парк, а на снегу – тот самый символ. Полиция списала всё на побег. Но Аглая знала: это не бегство. Это – призыв.

Глава 4. Детектив и ведьма

Старший лейтенант Артём Серов не верил в мистику. Он верил в улики, протоколы и допросы. Но когда третий ребёнок исчез при странных обстоятельствах, а на месте снова нашли тот же символ, он впервые за долгое время почувствовал, как по спине пробежал холодок.— Вы правда хотите, чтобы я поговорил с этой... как её... Аглаей? – спросил он у начальника.— Она уже трижды предсказала, где найдут следы. Совпадение? – полковник Кузьмин поднял бровь. – Или ты хочешь ждать, пока пропадёт четвёртый? Серов не ответил. Он не любил, когда его вынуждали идти против логики. Но ещё больше он не любил проигрывать.

Глава 5. Первая встреча

Дом Аглаи пах полынью, воском и чем-то ещё – древним. Она встретила его спокойно, будто знала, что он придёт.– Вы не верите, – сказала она, не дожидаясь приветствия. – Но вы уже чувствуете, что это не просто исчезновения. Серов сжал губы. Он хотел возразить, но в глубине души знал: она права.– Что вы знаете об этом знаке? – спросил он, показывая фото с места последнего исчезновения. Аглая вздохнула и провела пальцем по воздуху. В пыли, осевшей на столе, проступил тот же символ.– Это метка. Кто-то открывает проход. И дети – ключи.

Глава 6. Карта исчезновений

Аглая разложила на столе старую карту города. Поверх неё – прозрачная калька, испещрённая метками. Каждое исчезновение – точка. Серов смотрел, как она соединяет их тонкой линией, и вдруг понял: это не просто хаотичные случаи. – Это круг, – пробормотал он. – Почти идеальный. – Не круг, – поправила Аглая. – Печать. Кто-то воссоздаёт древний узор. Когда он замкнётся – откроется проход. – Проход куда? Аглая посмотрела на него с такой печалью, будто уже знала ответ. – В то, что было до нас. В то, что мы забыли. Или захотели забыть.

Глава 7. Культ под школой

След привёл их в старое здание начальной школы, давно закрытое на реконструкцию. Подвал был завален мусором, но за одной из стен Серов обнаружил странный проём, замаскированный под кладку. За ним – лестница вниз, в темноту. На стенах – те же символы. На полу – круг из соли и пепла. И в центре – детская игрушка, аккуратно положенная на алтарь. – Это не просто культ, – прошептала Аглая. – Это ритуал. И кто-то его завершает.

Глава 8. Он знает Аглаю

В подвале, среди пепла и соли, Серов заметил нечто странное – старую фотографию. На ней – молодая Аглая, лет двадцать назад, и мужчина с пронзительным взглядом. На обороте – надпись: «Для А., в день, когда мы открыли первую дверь». – Кто он? – спросил Серов, показывая снимок. Аглая побледнела. Она взяла фото, будто боясь, что оно обожжёт ей пальцы. – Его зовут Лаврентий. Когда-то мы были учениками одного наставника. Но он... он пошёл дальше. Слишком далеко. – Он связан с исчезновениями? – Он их организует. Он вернулся, чтобы завершить то, что начал. И использует детей, потому что только они могут пройти туда, куда взрослым путь закрыт.

Глава 9. Времени мало

Символы на карте начали замыкаться. Осталась одна точка – старая водонапорная башня за городом. Аглая знала: там будет последняя жертва. Если они не успеют – печать замкнётся. Серов проверил пистолет. Аглая – амулет из бересты и крови. Они не знали, что именно их ждёт, но знали: назад пути нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.