



Справа от кого?

Хайруллин Айрат

Айрат Ахсанович Хайруллин

Справа от кого?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73099833

SelfPub; 2026

Аннотация

Где вы в этой жизни – справа, слева или в центре? И от кого эти координаты отсчитываются?

Простое видео с концерта, где подруга танцует в знаменитом коллективе, оборачивается неожиданным открытием. Три десятка одинаковых фигур в безупречной синхронности – и невозможность разглядеть среди них конкретного человека.

Этот вопрос запускает цепочку воспоминаний и размышлений о том, как мы всю жизнь пытаемся объяснить другим, где находимся. Не географически – хотя и это тоже. А в смысле вообще: в мире, в истории, в толпе, которая то движется, то застывает на месте.

Советское детство учило быть частью «мы». Девяностые заставили всех судорожно искать своё «я». Русскоговорящий татарин из Башкортостана, сорокалетняя дружба, воспоминания о другой стране – и внезапное осознание: координаты постоянно смещаются, а главное не в них.

Лирическое эссе о поиске себя, о том, как рождаются стихи, и о парадоксе: чтобы найти себя, иногда нужно кого-то потерять – хотя бы на видео с концерта.

Айрат Хайруллин

Справа от кого?

Вон та что справа – это я!

Не слева и не в центре – справа я

Средь винтиков большого механизма,

– Справа от кого? О, господи, покажешь!..

– Да вон же, посмотри, вон та, что справа!

Мой вечный лейтмотив, моя судьба.

Не в центре, не в тени, а справа, на краю.

Опять толпа, опять рядами лица,

И кто-то где-то ищет в ней меня.

И голос крикнет: «Вижу! Наконец-то!

Да вон она, вон та, что справа у столба!»

Но справа ли, и есть ли тот, кто смотрит?

Быть может, я сама себя ищу в толпе,

И правда не в словах "где" или "когда"

– А в том, что есть я, где бы ни была.

Не в центре, не в тени, не справа, на краю.

Опять толпа, опять рядами лица,

И кто-то где-то ищет в ней меня.

Перед Новым годом Гуля прислала видео со своего отчетного концерта. Дружба со студенческих лет позволяют не церемониться: смотри, мол, вот она я, в «Тодесе», на сцене концертного зала. Съёмка с галёрки, дрожащая рука энтузиаста,

качество – как в девяностые. Но Гуля уверена: я разгляжу её среди трёх десятков танцоров в одинаковых костюмах, в абсолютной синхронности движений, которая и есть главная фишка Духовой.

Пятнадцать минут я перематывал, увеличивал, шурился – безуспешно. Все одинаковые. Все прекрасны. Все – справа, слева, в центре – составляют единый организм, ту самую хореографическую машину, которая завораживает зрителя именно обезличенностью, нечеловеческой точностью. Парадокс: Гуля там есть, она мне написала, но где именно – непостижимо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.