

A white cat with yellow eyes sits on a red cloth inside an ornate wooden archway. The background is a dark blue night sky with a large yellow crescent moon and several bright stars. The archway is decorated with intricate carvings and a central circular emblem. The entire scene is framed by autumn leaves and roses.

Лада Бережная

Невидимый щит: магические
предметы для дома, семьи и достатка

Лада Бережная

Невидимый щит: магические предметы для дома, семьи и достатка

<https://litres.ru/73087868>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал — практическое руководство по созданию, очистке и использованию магических предметов защиты. Вы наконец перестанете путать оберег, амулет и талисман: каждый из них выполняет свою уникальную задачу. Из мануала вы узнаете, как выбирать материалы, наносить сакральные символы, собственноручно изготавливать обереги для себя, детей, пожилых и даже домашних животных. Особое внимание уделено защите дома от сглаза, порчи и стихийных бедствий, а также привлечению денег и карьерной удачи. Мануал делится пошаговыми ритуалами активации, очистки и правильной утилизации отслуживших предметов. Мануал не перегружен теорией — только проверенные народные традиции, адаптированные для современной жизни. Создайте свой «невидимый щит» и подарите спокойствие своей семье.

Содержание

Часть 1. Что такое оберег? Отличие от амулета и талисмана	4
Часть 2. Материалы и инструменты для изготовления оберегов, амулетов и талисманов	24
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Лада Бережная

Невидимый щит:

магические предметы для дома, семьи и достатка

Часть 1. Что такое оберег?

Отличие от амулета и талисмана

Введение в мир охранительных предметов

С древнейших времён человек стремится обезопасить себя и свой дом от невидимых угроз. Болезни, неудачи, сглаз, порча, нападение диких зверей или враждебных племён — всё это заставляло наших предков искать способы защиты не только физической, но и магической. Так родились предметы, которым приписывали способность отводить беду, хранить здоровье и приносить удачу. В разных культурах они назывались по-разному, но в русской традиции за ними закрепилось имя «оберег». Однако сегодня слова «оберег», «амулет» и «талисман» часто используют как синонимы, что в корне неверно. Эта часть мануала посвящена тому, чтобы

чётко и навсегда разграничить эти понятия, дать объёмное представление об обереге как о живом культурном и магическом феномене, а также показать, почему путаница в терминах может привести к практическим ошибкам.

Чтобы понять суть оберега, нужно погрузиться в языковую, историческую и символическую среду, где он возник. Мы рассмотрим оберег со всех сторон: его назначение, виды, материалы, правила создания и ношения, а затем на контрасте покажем, чем амулет и талисман отличаются от оберега и друг от друга. В конце части вы сможете безошибочно определить, какой именно предмет вам нужен в той или иной жизненной ситуации.

Этимология слова «оберег» и её глубинный смысл

Русское слово «оберег» происходит от глагола «оберегать», то есть защищать, охранять, оберегать от беды. Приставка «об-» указывает на круговое действие, охват со всех сторон, а корень «-берег-» родственен словам «беречь», «бережный», «поберечь». Интересно, что в этом корне звучит и понятие «берег» как граница между водой и сушей, между опасной стихией и твёрдой землёй. Таким образом, оберег — это то, что создаёт охранительную границу вокруг человека или его жилища, не позволяя злу пересечь эту черту. В отличие от западноевропейских терминов, имеющих латин-

ские или арабские корни, слово «оберег» — исконно славянское, тёплое, домашнее, связанное с материнской заботой и родовой памятью.

В древнерусских летописях обереги упоминаются как «охранные вещи» или «погребальные дары», предназначенные для защиты в загробном мире. Но в бытовом восприятии оберег всегда был чем-то повседневным, почти незаметным: узелок на поясе, вышитая полоска на рукаве, деревянная фигурка на воротах. Сила оберега не мыслилась как нечто абстрактное — она проистекала из правильных действий, чистоты намерений и связи с предками. Потеря оберега или его поломка воспринимались как дурной знак, предвещающий беду, которую он уже принял на себя.

Суть и основные функции оберега

Главная функция оберега — профилактическая защита. Оберег работает на опережение: он не лечит уже возникшую болезнь и не возвращает украденное, а предотвращает вторжение хаоса, порчи, сглаза или несчастного случая в жизнь человека. Можно сказать, что оберег — это магический щит, который всегда при вас, даже когда вы о нём не думаете. Он действует постоянно, без перерывов, и его эффективность напрямую зависит от веры владельца и правильного изготовления.

Вторая важная функция — сигнальная. Многие обереги меняют свой внешний вид, когда отражают атаку: нить темнеет или рвётся, дерево трескается, камень тускнеет. Это служит предупреждением: «Ты был под ударом, но я его принял. Будь осторожен». Третья функция — успокоительная. Психологически человек, носящий оберег, чувствует себя увереннее, спокойнее, а значит, меньше совершает ошибок, которые могли бы привести к реальной опасности. И хотя современная наука не признаёт магического действия оберегов, психосоматический эффект и изменение поведения под действием веры доказаны.

Классификация оберегов по форме и материалу

Обереги можно разделить на три большие группы по форме.

Первая группа — носильные обереги. Это предметы, которые крепятся к телу или одежде: подвески, браслеты, кольца, броши, вышитые знаки на вороте, пояса, ладанки. Они защищают непосредственно владельца, создавая вокруг его ауры непроницаемую оболочку. Такие обереги требуют особого отношения: их нельзя снимать без крайней необходимости, а если снимаешь — нужно провести короткий ритуал приветствия при надевании.

Вторая группа — домовые (стационарные) обереги. Они размещаются на входной двери, над окнами, в красном углу, на коньке крыши, в хлеву или в саду. Их задача — защищать всё пространство жилища и членов семьи, которые в нём живут. Классические примеры: подкова над дверью, резной конёк на крыше, веник-оберег, полотенца с вышивкой на иконах, утыканые иглами пороги от колдунов.

Третья группа — словесные и жестовые обереги. Это заговоры, молитвы, присказки («чур меня», «тьфу-тьфу-тьфу, чтобы не сглазить»), а также жесты (фига в кармане, крестное знамение, сплёвывание через левое плечо). Хотя они не являются физическими предметами, в народной традиции их относят к оберегам, потому что они выполняют ту же функцию — предотвращают беду силой слова и действия. Особое место занимают «обережные круги» — черчение ножом или пальцем замкнутой линии вокруг себя или спящего ребёнка.

Материалы для оберегов: природная основа

Традиционные обереги никогда не делали из синтетических материалов или искусственных камней. Натуральность — ключевой принцип. Самые распространённые материалы:

Древесина: берёза (защита детей), дуб (мужская сила, защита в бою), осина (от нечистой силы), рябина (от зависти и порчи), ольха (от водяных духов). Обереги из дерева вырезали ножом без использования пил и наждака, оставляя следы инструмента — считалось, что «мертвая» обработка убивает живое дерево.

Лён, конопля, шерсть, хлопок: из них ткали пояса, вышивали рубахи, делали куклы-мотанки. Нитки обязательно окрашивали натуральными красителями: красный (марена) — самый сильный защитный цвет, синий (вайда) — от порчи на семью, чёрный (сажа) — для поглощения негатива.

Металлы: медь и серебро чаще всего использовались для оберегов, так как считалось, что золото притягивает, а не защищает. Медные браслеты носили при боли в суставах и для отвода сглаза. Серебро «любит» чистую энергетику и считается металлом, отпугивающим нечистую силу. Железо (гвозди, подковы) — для грубой силовой защиты, но его не носили на теле, а «заговаривали» в косяки дверей.

Керамика и глина: свистульки, фигурки животных, колокольчики. Глина связана с землёй, с материнским началом, поэтому глиняные обереги особенно хороши для защиты беременных и новорождённых.

Кость, рог, коготь: эти материалы несут в себе жизненную силу животного, поэтому их использовали для защиты от хищников и в воинских оберегах. Однако требовалось, чтобы животное было убито в честном бою или найдено мёртвым, иначе его страх переходил в оберег.

Растения и травы: полынь (от злых духов), зверобой (от порчи), чертополох (от вампиризма), папоротник (кладенец — для нахождения кладов и защиты от чар), лавр (от сглаза). Травяные обереги обычно помещали в холщовые мешочки и вешали над кроватью или носили на шее.

Символика на оберегах: язык знаков

Обереги не были «пустыми» предметами; на них обязательно наносили священные знаки. В славянской традиции это прежде всего солярная символика — знаки солнца, которые несут свет и отгоняют тьму. Коловрат, громовой знак, крест в круге, посолонь — все эти узоры вышивались или вырезались с особой тщательностью. Направление вращения имело значение: «посолонь» (по часовой стрелке) привлекало защитные силы, «противосолонь» использовалось в погребальных обрядах.

Другие популярные символы: ромб с точкой — засеянное поле, символ плодородия и защиты урожая; меандр (бегущая

волна) — защита от водных бедствий; спираль — запутывание злых духов; гребень — вычёсывание болезней; лабиринт — не даёт врагу найти вход в дом. В женских оберегах часто изображали берегиню (рожаницу) — фигуру с поднятыми руками, символ рода и материнства. В мужских — топор, молот, меч, но в очень стилизованной форме, чтобы не провоцировать агрессию, а отражать её.

Цветовая гамма также несла смысл: красный — жизнь, огонь, отражение глаза; белый — чистота, связь с предками; чёрный — земля, поглощение негатива; зелёный — рост, здоровье, защита от болезней; синий — духовная сила, защита от колдовства через мысли. Нельзя было использовать жёлтый на обереге для защиты — жёлтый цвет солнечный, привлекающий, его оставляли для талисманов.

Оберег в разных культурах мира

Хотя слово «оберег» — славянское, аналогичные предметы и функции есть у всех народов.

У скандинавов это были «турсы» — рунические вязи на оружии и «мьельниры» (молоты Тора), которые носили на шее для защиты от великанов-ёттунов. В отличие от славянских, скандинавские обереги часто делали с угрожающими звериными мордами — они должны были не только отра-

жать, но и устрашать врага.

У кельтов защитную функцию несли узоры-трикветры и фигурки животных: кабан, медведь, лось. Кельтские обереги тоже часто были сделаны из дерева или камня, но с очень сложной вязью, которая «запутывала» злую магию.

В индийской традиции оберегами служат «мандалы» и амулеты «дришти бомма» (бутылочки с глазом для отвода сглаза). Также используют священный шнур «яджнопавита», который мальчики получают при посвящении и носят через левое плечо — он защищает всё тело.

В китайской культуре обереги — это монеты с квадратным отверстием, красные шёлковые нити, диски «би» из нефрита, а также фигурки львов-фу, которые ставят у входа. Китайцы уделяют большое внимание фэн-шуй — размещению оберегов в пространстве для гармонизации потоков энергии.

В африканских культурах обереги — это маски, статуэтки предков, фетиши — мешочки с костями, зубами, землёй с могилы вождя. Они крайне сильны, но и опасны для чужака, так как завязаны на духов конкретного племени.

Такое разнообразие показывает, что потребность в обере-

гах универсальна, но формы и правила зависят от мировоззрения. Для нашей цели — определения русского оберега — важно не смешивать культурные коды. Оберег в славянской традиции не требует кровавых жертв, сложных астрологических расчётов и не имеет в своей основе страха перед демонами — напротив, он основан на любви, труде и связи с родной землёй.

Отличие оберега от амулета

Вот мы подошли к самому главному — к различию трёх часто смешиваемых понятий. Начнём с пары «оберег — амулет».

Амулет (от лат. *amuletum*, возможно, через арабское «хамала» — носить) — это предмет, который обладает узко специализированной защитной функцией, направленной против конкретной известной угрозы. Если оберег «бережёт от всего», то амулет «отводит то-то и то-то». Например, амулет от молнии, амулет от змеиного укуса, амулет от лихорадки, амулет от сглаза в дороге — но не от сглаза вообще. Амулеты часто имеют более сложное изготовление, требуют астрологических условий и могут быть изготовлены только из определённых материалов (металл, камень, кость).

Ключевые различия:

По цели: Оберег — общая профилактика зла, недифференцированная защита. Амулет — отражение конкретной, уже идентифицированной опасности.

По времени действия: Оберег действует постоянно, его можно носить годами (с периодической подзарядкой). Амулет часто активируют на время опасности (эпидемия, путешествие через лес, период судебных тяжб), а затем убирают или утилизируют.

По сложности изготовления: Оберег может сделать за час любой человек из подручных материалов, главное — чистое намерение. Амулет требует знаний (какой камень против какой болезни, в какой фазе луны гравировать, какие слова произнести). Часто амулеты изготавливались знахарями и продавались.

По материалу: Обереги — ткань, дерево, солома, глина, доступные травы. Амулеты — металлы (серебро, медь, иногда золото), драгоценные и полудрагоценные камни, редкие корни, когти специфических животных.

По способу ношения: Оберег носится скрытно, под одеждой, прикрепляется к телу или одежде на постоянной основе. Амулет может носиться поверх одежды (например, еги-

петский скарабей на цепочке), может быть вшит в подкладку чемодана или положен в карман специально для конкретного случая.

По происхождению: Оберег — почти всегда результат личного творчества или дар по любви. Амулет можно купить, получить по наследству (с осторожностью), найти на дороге (только если знаешь, как очистить), заказать у мастера.

Наглядный пример: красная шерстяная нить на запястье — это оберег, защищающий от сглаза в целом, от зависти, от злых языков. А вот гематитовая пластинка с гравировкой в виде скорпиона, которую положили под подушку беременной, чтобы защитить от выкидыша — это амулет (скопление негатива на матку). Другой пример: подкова над дверью — оберег дома от всех напастей. А подкова, которую положили в карман перед походом к начальнику, чтобы он не «зарёк» — уже амулет от начальственного гнева.

Важно понимать, что один и тот же предмет в разных контекстах может выступать и как оберег, и как амулет. Например, серебряный крестик, освящённый в церкви, — оберег от демонов вообще. Но если на крестике есть надпись «Спаси и сохрани от внезапной смерти» — он становится амулетом от внезапной смерти. Однако в народной речи эти тер-

мины смешаны, и многие начинающие путаются.

Отличие оберега от талисмана

Теперь разберём пару «оберег — талисман». Тут различие ещё более радикальное.

Талисман (от греч. τέλεσμα — посвящение, таинство, или от араб. тильсам — магическая фигура) — это предмет, который не защищает и не отражает, а притягивает определённые события, качества или удачу. Талисман работает на привлечение: денег, любви, успеха в карьере, удачи в азартных играх, плодородия, вдохновения. У него нет защитной функции по определению; более того, некоторые талисманы могут быть опасны, если притягивают желаемое через страдания других.

Основные различия:

По направленности действия: Оберег работает от зла (отталкивание, отражение, нейтрализация). Талисман работает к благу (притяжение, приманивание, привлечение). Первый — пассивный щит, второй — активная антенна.

По конечной цели: Оберег сохраняет то, что есть (здоровье, мир, достаток). Талисман привлекает то, чего нет, или

усиливает имеющееся до нового уровня (славу, богатство, талант).

По энергетическому механизму: Оберег замыкает границы, не пропуская чужеродное. Талисман, наоборот, открывает канал для внешней силы, которая должна принести дары. Поэтому талисманы требуют очень точной настройки и могут «шумно» работать.

По способу изготовления: Оберег могут сделать все, кто умеет вязать узлы или вышивать. Талисман же, как правило, требует астрологического расчёта (часы планет, лунные дни), особых материалов (золото, изумруд, лазурит), сложных ритуалов активации с призывом духов или планетных сил. В старину талисманы изготавливались только магами и стоили очень дорого.

По долговечности: Оберег служит от нескольких месяцев до нескольких лет, затем утилизируется. Талисман может служить десятилетиями, если его периодически заряжать и если цель не достигнута. Но после того, как талисман выполнил свою задачу (например, привлек желаемую должность), его рекомендуется утилизировать или перепрограммировать, иначе он может привлекать избыточное (например, деньги, которые потом украдут).

По ношению: Оберег носят постоянно и скрыто. Талисман — по необходимости: перед важным экзаменом, перед сделкой, в период творческого кризиса. В остальное время он хранится в специальном месте. Но есть и талисманы, которые носят постоянно (например, кольцо Соломона — талисман мудрости и власти), но это уже исключения.

Наглядный пример: оберег — пояс с вышитыми солярными знаками, защищающий поясницу от «надрыва» и от порчи. Талисман — монета с загнутыми краями («монетка на удачу»), которую кладут в кошелёк, чтобы приманить деньги. Или кулон с руной Феху, который привлекает богатство. Ещё пример: оберег — кукла-мотанка у детской кровати, отводящая ночные кошмары. Талисман — статуэтка Будды с мандалой, привлекающая гармонию в дом, но не защищающая от грабителей.

Смешение понятий в современной культуре

Почему же сегодня эти три понятия так часто путают? Причин несколько.

Во-первых, влияние западной переводной литературы. В английском языке часто используют «charm» (очаровывающий предмет, обычно маленький оберег-подвеска), «amulet» (амулет) и «talisman» (талисман), но в переводах на

русский эти слова не всегда различают. Во-вторых, коммерция: интернет-магазины называют «оберегами» всё подряд, чтобы продать побольше, не вдаваясь в тонкости. В-третьих, утрата живой народной традиции в советский период, когда магические практики ушли в подполье и знание передавалось урывками.

В результате человек, желающий защититься, покупает в лавке «оберег на удачу в бизнесе» — но это по сути талисман, который без правильной активации не работает, а иногда даже оттягивает энергию. Или же он носит «амулет от всех болезней» — но такого не бывает, амулет всегда узок. Или вешает «талисман от сглаза» — нонсенс, потому что талисман не умеет отражать.

Поэтому первое, чему учит настоящий мануал: прежде чем приобретать или создавать предмет, определите что вам нужно: сохранить текущее (оберег), отразить конкретную угрозу (амулет) или привлечь новое (талисман). От этого выбора зависят все дальнейшие шаги: материал, символы, время работы, ритуалы.

Практический тест на различение

Чтобы закрепить материал, приведём простой тест-примеры. Попробуйте мысленно определить, о чём идёт речь.

Пример 1. Бабушка вешает над кроваткой новорождённого пучок зверобоя, завернутый в красную тряпицу. Что это? Ответ: оберег. Потому что он защищает от любого сглаза и порчи, постоянно, сделан из доступных материалов с любовью.

Пример 2. Мужчина перед дуэлью кладёт в левый карман серебряную пластинку с руной Альгиз, которую ему дал знахарь, и говорит: «Пусть шпага противника минует моё сердце». Что это? Ответ: амулет. Конкретная угроза — удар шпаги, конкретное время — дуэль, материал — серебро, изготовлен знахарем.

Пример 3. Студентка перед экзаменом кладёт под пятку левой ноги монетку с дырочкой, найденную в день полнолуния, и шепчет: «Монетка, монетка, принеси мне билет лёгкий и оценку высокую». Что это? Ответ: талисман. Привлекает удачу на экзамене, не защищает от провала, а создаёт благоприятные обстоятельства.

Пример 4. Хозяйка вышивает на кухонном полотенце ромб с точкой и вешает его над разделочным столом, чтобы «еда не портилась и ссоры за едой не было». Что это? Ответ: оберег (домовой оберег, защита от голода и склок).

Пример 5. Путешественник покупает на базаре в Марокко «руку Фатимы» из синего стекла и вешает её в машине со словами: «От аварии и лихого глаза на дороге». Что это? Изначально это амулет от сглаза (конкретный тип — глаз, синий цвет — от сглаза), но если он используется постоянно и против всех бед на дороге — то постепенно становится оберегом. Вот вам случай перехода одного в другое из-за контекста.

Распространённые ошибки при выборе оберега

Зная отличия, можно избежать типичных промахов.

Ошибка 1. Человек хочет защитить дом от всех напастей, но покупает в магазине маленький талисман на денежную удачу в виде лягушки с монеткой. Это не защитит ни от порчи, ни от пожара, ни от воров.

Ошибка 2. Человек, страдающий от конкретного врага на работе, делает общий оберег «от всех врагов». Это слишком расплывчато. Нужен амулет против клеветы конкретного Петра Ивановича — с его именем или с привязкой.

Ошибка 3. Вместо талисмана на привлечение любви надевают оберег от одиночества. Оберег от одиночества — это нонсенс, потому что оберег может только сохранить текущие

отношения, но не создать новые.

Ошибка 4. Покупают амулет «от всех болезней» — такого не бывает. Есть амулеты от лихорадки, от болей в животе, от кожных заболеваний, но не от всех сразу. Оберег же здоровья поддерживает общий тонус, но не вылечит запущенную болезнь.

Ошибка 5. Носит талисман на богатство постоянно, даже в периоды кризиса — талисман начнёт притягивать деньги через сомнительные схемы, что приведёт к долгам. Талисман нужно убирать в неподходящее время.

Итак, мы подробно разобрали:

- Оберег — это универсальный, постоянный, часто домашний предмет или действие для профилактической защиты от недифференцированного зла. Он делается из натуральных материалов, обычно своими руками или подарен с любовью, носится скрытно и заменяется при износе.

- Амулет — это узкоспециализированный защитный предмет против конкретной угрозы, может быть куплен, требует знаний и часто астрологической привязки, носится временно, в период опасности.

- Талисман — это предмет для привлечения желаемого (удачи, богатства, любви), не имеет защитной функции, со-

здаётся по сложным магическим правилам, часто с призывом планетных духов, носится по мере необходимости.

Понимание этих различий — база для всего дальнейшего мануала. Во второй части мы детально рассмотрим материалы для каждого типа предметов и научимся правильно их выбирать в зависимости от цели. А пока запомните главное: не путайте щит с магнитом. Щит — оберег. Магнит — талисман. А узкий кинжал, отсекающий конкретную опасность — амулет. Пользуйтесь этой метафорой, и вы никогда не ошибётесь.

В следующей части мы перейдём от теории к практике: узнаем, как распознать подлинный оберег среди подделок, какие деревья и травы служат лучшим материалом, и как провести первый ритуал очистки купленного амулета. А сейчас — закрепите знание, перечитав ещё раз отличительные таблицы в уме (поскольку таблицы в мануале не используются, вы можете составить их сами для себя). Помните: магия начинается с точности терминов. Называя вещи своими именами, вы призываете именно ту силу, которая вам нужна.

Часть 2. Материалы и инструменты для изготовления оберегов, амулетов и талисманов

Введение в магию материалов

После того как вы усвоили принципиальные различия между оберегом, амулетом и талисманом, наступает время выбора самого важного — материала, из которого будет создан ваш охранительный предмет. В магической традиции материал не является простой оболочкой или носителем символов. Он обладает собственной силой, характером, памятью и даже настроением. Опытный мастер никогда не станет делать оберег для дома из металла, который предназначен для амулета войны, и не возьмёт для талисмана любви дерево, связанное со смертью. Каждая порода дерева, каждый камень, каждый тип ткани несёт в себе определённые вибрации, восходящие к стихиям, планетам или божествам.

Эта часть мануала посвящена подробному описанию всех традиционных материалов, их свойств, способов добычи, очистки и хранения. Вы узнаете, почему дуб считается мужским деревом, а берёза — женским, почему серебро защи-

щает от нечисти, а медные браслеты помогают при перепадах давления. Мы также разберём инструменты, необходимые для работы, потому что нож, которым вы режете дерево для оберега, должен быть так же чист энергетически, как и само дерево. В конце части вы сможете самостоятельно составить таблицу (в уме, поскольку таблицы в мануале не используются) соответствия материалов целям и безошибочно выбирать заготовку для любого магического предмета.

Древесина: живая основа славянских оберегов

Древесина была и остаётся самым распространённым материалом для оберегов в лесной полосе, где исторически проживали славянские народы. Дерево — это живой организм, который дышит, растёт, меняется по сезонам и даже имеет свой характер. В магии дерево связывают со стихией Земли и одновременно с Воздухом (через крону) и Водой (через сок). При создании оберега из дерева вы берёте часть жизненной силы самого дерева, и эта сила будет работать на вас.

Дуб считается царём деревьев, деревом Перуна — бога грозы и воинской доблести. Обереги из дуба предназначены для мужчин, для защиты в физических сражениях, для укрепления силы воли и стойкости. Дуб не боится ни воды, ни огня, его древесина твёрдая и плотная, поэтому амулеты

из дуба служат десятилетиями. Однако дуб имеет и теневую сторону: он «не прощает» слабости и трусости. Если человек недостоин дубового оберега, тот может начать давить, вызывать головные боли или даже спровоцировать агрессию. Для женщин дуб используется редко, только если женщина занимается «мужской» работой (кузнец, воин, правитель). При выборе дуба для оберега важно брать древесину от здорового, одиноко стоящего дерева, избегая дубов, растущих у дорог или кладбищ.

Берёза — женское дерево, связанное с богиней Ладой, покровительницей семьи и любви. Берёзовые обереги защищают детей, беременных женщин, помогают при родах и кормлении грудью. Берёза «плачет» весной, выделяя целебный сок, поэтому её древесина считается очищающей. Обереги из берёзы часто делали для новорождённых: маленькую веточку клали в колыбель, чтобы отогнать ночниц и кикимор. В отличие от дуба, берёза очень мягкая, быстро темнеет и может треснуть от перепада температур. Срок службы берёзового оберега — не более двух лет, затем его нужно с благодарностью сжигать. Важно: берёзу нельзя использовать для амулетов против болезней крови, потому что берёзовый сок разжижает кровь, и амулет может усилить кровотечение.

Осина — противоречивое дерево. С одной стороны, осина считается проклятым деревом, на котором повесился Иуда,

и поэтому её используют для борьбы с нечистой силой, вампирами и упырями. Осиновый кол — классическое оружие против вурдалаков. С другой стороны, осина забирает боль и негатив, поэтому обереги из осины вешали людям, страдающим припадками, бессонницей, одержимостью. Осина «вытягивает» чужеродную энергию, но сама быстро портится. Осиновый оберег нужно менять каждые полгода, и при снятии с тела может возникнуть кратковременное головокружение — это нормально, дерево отдало накопленное зло. Никогда не делайте талисманы на деньги или любовь из осины — она разрушает притяжение, а не создаёт его.

Сосна и ель — хвойные деревья, связанные с жизненной силой и вечностью. На Руси сосновые обереги ставили на могилах, чтобы защитить покойного от потревожения, и в домах — чтобы отогнать хворь. Сосна выделяет фитонциды, убивающие бактерии, поэтому сосновый оберег хорош против болезней, передающихся воздухом. Ель более колючая, её использовали для защиты от сглаза, втыкая еловые иголки в косяки дверей. Из ели не делают носильные обереги — иголки колются и создают дискомфорт, а вот домовые обереги из ели очень сильны. Еловые шишки, повешенные под потолком, защищают от молнии и пожара.

Рябина славится своей способностью противостоять колдовству. Ветка рябины над входной дверью не даст войти

ведьме или колдуну. Рябиновые бусы для девочек защищают от сглаза в школе и от недобрых взглядов. Рябина — дерево воителей, его брали в походы, чтобы не попасть под чары врага. Однако рябину нельзя использовать для талисманов на богатство — она «закрывает» денежные каналы, потому что её ягоды горькие. Оберег из рябины нужно менять каждый год, лучше всего в день осеннего равноденствия, когда ягоды краснеют.

Ольха — дерево, связанное с водной стихией и защитой от утопления, болотной лихорадки и водяных духов. Рыбаки вешали ольховые щепки на сети, а путешественники клали ольховый лист в обувь, чтобы не промокнуть. Ольха также защищает от порчи через воду (например, когда враг бросает заговорённую монету в колодец). Из ольхи не делают талисманы, только обереги и изредка амулеты от укусов змей (змеи боятся запаха ольхи). Для изготовления лучше брать кору ольхи, а не древесину — кора более гибкая и лучше «держит» заговоры.

Ива — дерево печали и очищения. Обереги из ивы использовали для защиты от душевной скорби, от навязчивых воспоминаний, от депрессии. Ветку ивы клали под подушку тому, кто не может забыть умершего. Однако ива «плачет» и может передать свою печаль владельцу, поэтому носить ивовый оберег дольше нескольких месяцев не рекомендуется.

Ива хороша для временных амулетов на избавление от конкретной душевной травмы, а потом её нужно сжигать с благодарностью.

Липа — мягкое, тёплое дерево, связанное с материнством и защитой младенцев. Из липы вырезали ложки для кормления детей, чтобы защитить от сглаза через пищу. Липовые обереги вешали над кроваткой, чтобы ребёнок спал спокойно. Липа «дышит» и хорошо пропускает энергию, поэтому талисманы из липы почти не делают — они слишком слабы для притяжения. А вот обереги из липы одни из самых безопасных и подходят даже тем, кто только начинает знакомство с магией.

Ясень в славянской традиции считался мировым деревом, соединяющим небо, землю и подземный мир. Обереги из ясеня обладают двойной силой: они защищают и одновременно приоткрывают доступ к высшим знаниям. Ясень использовали для амулетов предсказателей и ведунов. Но ясень редок в средней полосе, и достать его трудно. Если вы нашли ясень, берите только сухие ветки, упавшие сами, — нельзя срезать живую ветку, иначе дерево отомстит потерей ясновидения.

Клён — дерево солнца, его лист напоминает раскрытую ладонь. Кленовые обереги защищают от сглаза «через руку»,

то есть от удара, от рукоприкладства, а также от порчи, навешенной через рукопожатие. Кленовая палочка, зажатая в кулаке, даёт уверенность при публичных выступлениях. Клён нельзя использовать для талисманов на богатство — он «раздаёт» энергию, а не копит.

Заготовка древесины для оберегов подчиняется строгим правилам. Дерево нужно просить и благодарить. Срезать ветку или отпиливать часть ствола следует на растущей луне, в сухой день, без ветра. Инструмент должен быть острым, чтобы не мучить дерево. После отрезания место среза замазывают глиной или садовым варом, а дереву оставляют подношение: горсть зерна, ленту или монетку. Нельзя брать древесину с больных, гнилых, растущих на перекрёстках или у кладбищ деревьев. Лучше всего искать «спонтанный» материал — ветку, сломанную бурей, или кусок коры, уже отпавший. Такой материал уже готов отдать свою силу без боли.

Камни и минералы: твёрдая сила земли

Камни — это древнейшие свидетели истории Земли. Они накапливают энергию миллионов лет, поэтому обереги и амулеты из камня считаются очень мощными, но и очень требовательными. Камень нельзя заставить работать против его природы; вы можете только подобрать камень, который «созвучен» вашей цели. В отличие от дерева, камень почти

не изнашивается, но его нужно периодически чистить от накопленного негатива.

Янтарь — окаменевшая смола древних деревьев, часто с включениями насекомых. У славян янтарь называли «морским ладаном» и считали лучшим оберегом от сглаза, порчи и болезней горла. Янтарь тёплый на ощупь, он электризуется при трении и притягивает лёгкие предметы — это свойство объясняли его способностью «вытягивать» болезнь из тела. Оберег из янтаря нужно носить на открытом месте, лучше всего на шее, чтобы он касался кожи. Янтарь хрупок, боится ударов и прямых солнечных лучей (мутнеет). Чистят янтарь только мягкой тканью без химии. Важно: янтарь — не камень в строгом смысле, он органический, поэтому его не используют для амулетов от порчи через кровь (он впитывает и не отдаёт).

Гематит (кровавик) — железная руда тёмно-красного или чёрного цвета. В древности гематит использовали для амулетов от кровотечений и для защиты от «кровавых» порч. Гематит очень тяжёлый и холодный. Амулет из гематита нельзя носить постоянно — он подавляет волю и может вызвать апатию. Его надевают только в периоды реальной угрозы: перед операцией, при болезни крови, при конфликте с агрессивным человеком. Гематит не совместим с серебром (разные полюса), поэтому оправка для него должна быть из мель-

хиора или неокисляемого сплава.

Сердолик — оранжевый или красноватый халцедон. Очень сильный оберег для женщин, особенно для беременных и кормящих. Сердолик защищает материнское молоко от порчи, предохраняет от выкидыша. Также сердолик используют как талисман для привлечения любви, но здесь важно не перепутать: как оберег он защищает существующую любовь; как талисман — привлекает новую. Для этого после очистки его заряжают на растущей луне с розовым кварцем. Сердолик не боится воды, но боится кислот и резких запахов.

Агат — слоистый халцедон, бывает самых разных цветов. Агат — камень долголетия и защиты от внезапной смерти. В славянской традиции агатовые бусы носили старики, чтобы «не умереть скоропостижно». Агат также защищает от сплетен и клеветы, потому что его слои символически «склеивают» разорванную репутацию. Для амулета от сплетен нужно носить агат на груди, на уровне сердца. Агат не любит жару, трескается от резкого нагрева.

Яшма — плотный кремнистый камень разнообразных расцветок. Яшма считалась «калачом» для глаз — её брали в путешествия, чтобы не потерять зрение от снежной слепоты или яркого солнца. Также яшма защищает от падений

и ушибов. Воины вшивали кусочек яшмы в доспех. Яшма — очень стойкий камень, его можно носить постоянно и не бояться повреждений. Единственный недостаток: яшма медленно отдаёт накопленный негатив, и её нужно чистить раз в три месяца в проточной воде.

Малахит — зелёный камень с красивыми узорами. На Руси малахит был камнем исполнения желаний для детей и защиты от детских болезней. Малахитовую подвеску вешали над кроваткой, чтобы малыш не боялся темноты. Также малахит развивает интуицию и защищает от сглаза на учёбу. Но малахит ядовит в пыли (содержит медь), поэтому его нельзя грызть или лизать. Чистят малахит только сухой тканью, нельзя мочить — вода разъедает узор.

Обсидиан — вулканическое стекло чёрного цвета. Очень сильный амулет от магического нападения и от контактов с мёртвыми. В древности обсидиановые ножи использовали для жертвоприношений, поэтому сам камень имеет тёмную репутацию. Оберег из обсидиана не рекомендуется для слабонервных, детей и беременных. Он может вызывать кошмары, через которые «выходит» подавленный страх. Если вы готовы к такой работе, обсидиан станет надёжным щитом от любого колдуна.

Лазурит — синий камень с золотистыми вкраплениями

пирита. Лазурит — камень правды. Его использовали в амулетах от лжи и клеветы, а также для защиты судей и учителей. Лазурит помогает отличить правду от вымысла во сне и наяву. Носить его лучше на солнечном сплетении (короткая подвеска). Лазурит боится кислот и моющих средств, но воду любит.

Горный хрусталь — прозрачный кварц, лёд земли. Это универсальный камень, который можно использовать для любых целей, но с одной оговоркой: он не имеет собственно «характера», а только усиливает вашу волю. Если вы сделали оберег из горного хрусталя, но сомневаетесь, он будет слабым. Если вы уверены — он станет мощнейшим предметом. Горный хрусталь нельзя класть на солнце надолго (может фокусировать лучи и нагревать окружающие предметы). Лучше всего заряжать его полной луной.

Тигровый глаз — золотисто-коричневый камень с полосками. Это классический оберег от опасностей на дороге, от автомобильных аварий и от нападения хищников. Тигровый глаз также защищает от собственной неосторожности. Его водители вешают на зеркало заднего вида. Тигровый глаз нуждается в частой чистке (раз в две недели), так как он «сгорает» от постоянного потока негатива.

При выборе камня важно, чтобы он был натуральным, без

трещин и сколов. Искусственные камни (стекло, пластик, синтетическая шпинель) не работают в магии, потому что у них нет кристаллической решётки, сформировавшейся веками. Также не подходят окрашенные камни — краситель блокирует естественные каналы. Камень должен быть приятен вам на ощупь: холодный, гладкий, без шероховатостей, если вы носите его на теле. Многие мастера советуют выбирать камень по гороскопу, но для оберега это необязательно — важнее ваша внутренняя реакция. Если камень «давит», вызывает зуд или тяжесть, он не ваш, как бы ни был красив.

Металлы: твёрдость и блеск

Металлы в магии оберегов, амулетов и талисманов стоят особняком. Металл — это стихия Земли в её самой концентрированной форме, прошедшая через огонь плавки. Поэтому металлические предметы требуют двойного освящения: огнём и землёй. Каждый металл связан с определённой планетой в астрологии, и эта связь используется в талисманах.

Медь — металл Венеры, любви и красоты. Но в оберегах медь применяется для защиты от сглаза и для отвода «дурного глаза». Медный браслет на левой руке (у правой) уравнивает давление и отгоняет завистников. Медь также используется в амулетах от аллергии и кожных заболеваний, так как её ионы убивают бактерии. Важно: медь окисляется и

покрывается зелёным налётом (патиной). Этот налёт не вреден, даже полезен, но если он вызывает раздражение кожи, браслет нужно чистить лимонной кислотой. Медь не используют для талисманов на деньги — она «размягчает» энергию, а деньги любят жёсткие металлы.

Серебро — металл Луны, чистоты и защиты от нечистой силы. Серебряные обереги издавна носили от вампиров, оборотней и «ходячих покойников». Серебро обладает антибактериальными свойствами, поэтому его используют в амулетах от инфекционных болезней. В отличие от меди, серебро лучше всего подходит для оберегов детей и женщин, так как оно не «давит» и гармонизирует эмоции. Серебро темнеет от контакта с серой (пот, воздух), и это нормально: тёмный налёт говорит о том, что амулет работал. Чистить серебро можно специальными салфетками, но лучше оставить потемнение, если нет аллергии.

Золото — металл Солнца, власти и богатства. Но золото почти никогда не используется в оберегах, потому что оно не защищает, а привлекает и даёт силу. Золото — материал для талисманов (на успех, на карьеру, на власть). Если вы сделаете из золота оберег от сглаза, он будет работать плохо, так как его природа — давать, а не отражать. Золото также не подходит для амулетов против болезней — оно разогревает и может усилить воспаление. Исключение: золото в виде

тонкой пластины с нанесёнными защитными символами может служить оберегом для коронованных особ, но это особая практика.

Железо (и сталь, чугун) — металл Марса, войны и защиты. Железные обереги — это грубая, силовая защита от физического нападения, от грабителей, от хулиганов. Гвоздь, найденный на дороге и забитый в косяк, — классический оберег дома от воров. Железо нельзя носить на теле постоянно — оно вызывает усталость, раздражительность и даже сердечные аритмии (если не заземлено). Железные амулеты надевают только при угрозе, а затем снимают. Железо также используется в амулетах против колдовства, основанного на земле (закопанные предметы).

Олово — металл Юпитера, расширения и закона. Олово мягкое, легко плавится, из него делают пластины для талисманов на карьерный рост и на успех в суде. Олово также защищает от клеветы и ложных обвинений. В чистом виде олово сейчас редко, чаще используют сплавы на его основе. Оловянный оберег нужно хранить в прохладном месте, так как при низких температурах олово рассыпается («оловянная чума»).

Свинец — металл Сатурна, границ и изоляции. Свинец очень тяжёлый и токсичный. Его используют только в аму-

летах для полной изоляции от внешних влияний, например, для защиты от могущественного колдуна или от государственной слежки. Свинцовую пластинку зашивают в подкладку одежды. Сатурн также даёт защиту от внезапной смерти, но ценой заторможенности. Свинцовый амулет нельзя носить дольше недели, а после использования его закапывают под старым дубом. Из-за токсичности в бытовых условиях свинец лучше не использовать.

Латунь и бронза — сплавы меди с цинком и оловом соответственно. Они обладают свойствами меди, но более жёсткие и менее чувствительные к окислению. Бронзовые обереги популярны у реконструкторов, потому что они историчны. Однако чистый металл в сплаве теряет часть магических свойств, поэтому для серьёзных амулетов лучше брать чистые металлы. Латунь хороша для декоративных оберегов, которые несут только символическую нагрузку.

Правила работы с металлами: перед изготовлением металл нужно очистить от заводской смазки и посторонних энергий. Для этого его протирают спиртом, а затем держат над огнём свечи в течение минуты. Нельзя резать металл для амулета ножницами или пилой, которые использовались для других целей, — нужен отдельный инструмент. Металлические обереги можно носить как на голом теле, так и поверх одежды, но лучше на шнурке из натурального материала, а

не на цепочке (цепочка создаёт замкнутый контур и может мешать).

Ткани, нитки и вышивка: мягкая сила дома

Тканые обереги — самые древние и самые доступные. Они не требуют сложных инструментов, и их может сделать даже ребёнок под руководством взрослого. Ткань впитывает в себя энергию мастера во время работы, поэтому вышитый или сотканный оберег несёт очень личную, интимную силу. Однако ткань недолговечна, быстро загрязняется и требует замены.

Льняная ткань — лучший материал для оберегов, связанных с чистотой, здоровьем и долголетием. Лён хорошо пропускает воздух и энергию. Из льна шили рубахи для новорождённых, пояса для крещения, полотенца для икон. Льняную нить нельзя красить в чёрный цвет — чёрный лён теряет свои защитные свойства. Самый сильный цвет для льна — натуральный серый или белый, а также красный, окрашенный мареной.

Хлопок — более поздний материал, но тоже хорош для оберегов. Хлопок мягче льна, поэтому его используют для оберегов, которые касаются кожи (браслеты, нательные повязки). Хлопок хорошо держит вышивку, но меньше «запо-

минает» заговоры, потому что его волокна короче. Хлопчатобумажные обереги нужно менять чаще, раз в полгода.

Шерсть (овечья, козья) — тёплый, живой материал. Шерстяные нитки красного цвета — классический оберег на запястье от сглаза. Шерсть не любит воду, поэтому шерстяные обереги нельзя стирать — только чистить сухой щёткой. Шерсть также используется в узлах-наузах, потому что она хорошо держит узел и не скользит. Важно: шерсть должна быть от живого животного, собранная при стрижке, а не из переработанных вещей. Иначе она несёт чужую память.

Конопля — исторически очень популярный материал на Руси для оберегов от порчи и от «призора». Конопляная ткань грубая, но очень сильная энергетически. Из конопляного полотна делали мешочки для трав-оберегов. Сейчас конопля труднодоступна из-за законодательства, но можно использовать нитки из технической конопли.

Крапива — необычный материал. Крапивное волокно получают из стеблей жгучей крапивы. Считается, что крапива передаёт оберегу свою жгучесть, то есть он будет «жечь» врага, пытающегося навести порчу. Крапивные обереги делали для защиты от завистливых соседей и от «лихого глаза». Крапива колется, поэтому носить её на голом теле некомфортно, но можно под подкладкой одежды. Крапивную нить или

мешковину нужно обрабатывать особо: не резать, а рвать руками, чтобы не тупить ножницы.

Шёлк — благородный материал, но для оберегов используется редко, потому что шёлк — продукт жизнедеятельности гусеницы, и в нём остаётся энергия насекомого, которая может исказить заговор. Шёлк подходит только для талисманов на изысканную любовь или на творчество, но не для защиты. Исключение: шёлковые ленты красного цвета, освящённые в церкви, завязываются на руку молодожёнам — это оберег от разлуки.

Вышивка на ткани — отдельное искусство. Каждый стежок должен быть сделан с намерением. Нельзя вышивать оберег в плохом настроении, на больной руке, при разговорах. Нитку нельзя обрывать зубами — только отрезать ножницами, которые никогда не использовались для бумаги (бумага режется с металлической пылью, которая затупляет и оставляет энергию типографской краски). Цвета вышивки подчиняются тем же правилам, что и цвета оберегов: красный — защита, синий — спокойствие, зелёный — здоровье, чёрный — поглощение, но чёрный используют только в очень защищённых ритуалах.

Травы, корни и кора: сила растений

Растительные обереги — короткоживущие, но очень мощные, потому что растение прошло полный цикл от семени до цветения и вобрало в себя энергию всех стихий. Сушёные травы насыпают в холщовые мешочки (саше) и носят на шее, вешают над кроватью или кладут в подушку. Растительные обереги нужно менять каждый сезон (кроме зимних, которые хранят до весны).

Полынь — главная трава от нечистой силы. Полынь жгут (окуривают) помещение для изгнания бесов, а полынный мешочек вешают над детской кроваткой. Полынь также защищает от сглаза во время сна — для этого пучок сухой полыни кладут под подушку. Полынь горькая, и эта горечь символически «отравляет» злые намерения. Собирать полынь нужно в июле-августе, в сухую погоду, срезая только верхушки (10–15 см). Нельзя рвать полынь на кладбище или у дороги.

Зверобой — трава от 99 болезней и от порчи. Зверобой носили при себе, чтобы не заболеть в эпидемию. Также зверобой считался средством от тоски и депрессии. Мешочек со зверобоем вешали на шею тем, кто склонен к суицидальным мыслям. Зверобой собирают на Ивана Купалу, когда он цветёт жёлтыми цветами. Срезают полностью стебель, сушат в тени, связав в пучки. Зверобой нельзя смешивать с другими травами в одном мешочке — он доминирует и подавляет их.

Чертополох (татарник) — колючая трава, отгоняющая вампиров и энергетических паразитов. Чертополох вешали над входом в хлев, чтобы домовый не мучил скотину, и над входом в спальню, чтобы любовник не приходил по ночам. Чертополох очень колючий, его лучше зашивать в двойной мешочек, чтобы не колоться. Собирают чертополох в перчатках, в полдень, когда колючки самые жёсткие.

Папоротник (цветок папоротника) — легендарное растение, которое цветёт только в ночь на Ивана Купалу. Найденный цветок папоротника (на самом деле это споры, светящиеся в темноте) даёт владельцу талисман на нахождение кладов и защиту от чар. Однако найти его почти невозможно, поэтому используют корень папоротника. Корень папоротника кладут в кошелек для привлечения денег (это талисман) или вешают над дверью для защиты от призраков (оберег). Корень выкапывают в сумерках, очищают от земли, сушат в тени.

Василёк — нежный цветок, защищающий от сглаза и привораживающий (но не привораживающий в чёрном смысле, а привлекающий добрые чувства). Васильки сушат и кладут в мешочки для путешественников, чтобы дорога была лёгкой и без происшествий. Также васильки добавляют в курительные смеси для окуривания дома после ссоры.

Мята — трава для оберегов от бессонницы и кошмаров. Мятку кладут в подушку или в мешочек под подушку. Она также защищает от наговоров во сне. Собирают мяту до цветения, когда листья самые ароматные. Мятку можно использовать свежей, но сушёная дольше хранится.

Душица — материнская трава, защищающая беременных и новорождённых. Душицу вешали над колыбелью, чтобы ребёнок не плакал без причины. Также душица помогает при женских болезнях и защищает от порчи на бесплодие. Собирают душицу в начале цветения.

Кора дуба, берёзы, ивы используется для ношения на теле в виде пластинок. Кору сдирают с упавших деревьев, никогда не с живого. Кору дуба зашивают в ладанку для защиты от злых людей, берёзовую кору (бересту) используют для письменных оберегов (на бересте писали заговоры). Кору ивы кладут в карман при судебных тяжбах, чтобы судья был милостив.

Сбор растений для оберегов требует особого отношения. Нельзя срывать все растения подряд — нужно оставлять хотя бы треть, чтобы трава восстановилась. Срывают только здоровые растения, без пятен и насекомых. Лучшее время для сбора — утро после росы (когда роса высохла, но солнце ещё не в зените). Нельзя собирать растения в дни затме-

ний, в полнолуние и в воскресенье. Исключение: некоторые обереги требуют сбора в полнолуние (для усиления). Перед срывом прочитайте мысленно: «Трава-трава, дай мне силу свою на доброе дело». И оставьте подношение: монетку, кусочек хлеба или просто поклон.

Кость, рог, коготь и перья: животная сила

Эти материалы — самые спорные и требующие особой осторожности. Они несут в себе душу животного, и если животное было убито без нужды или с жестокостью, такой амулет принесёт несчастье. Традиционно использовались кости и рога домашних животных, умерших своей смертью, или найденные в лесу останки.

Волчий коготь или зуб — сильный амулет от трусости и для защиты в драке. Волк — хищник, и его коготь передаёт владельцу бесстрашие. Но также коготь может вызвать агрессию и проблемы в общении с людьми, поэтому носить его постоянно не рекомендуется. Лучше всего надевать на короткое время перед опасной встречей. Волчий коготь нужно зашивать в красную тряпицу, чтобы сдержать его дикую энергию.

Медвежий коготь — ещё более сильный, используется в оберегах для защиты от физического насилия. Медведь в

славянской традиции — хозяин леса, символ силы. Коготь медведя защищает от ножа и дубины. Однако он очень тяжёл и массивен, его носят на поясе или на шее на сыромятном ремне. Важно: нельзя использовать коготь медведя, убитого в зоопарке или в клетке — только добытого в честной охоте, когда зверь имел шанс убежать.

Рог лося или оленя — рога символизируют ветвистость, то есть способность «отрастить» множество защитных путей. Роговые амулеты носили охотники и пастухи, чтобы не заблудиться в лесу и чтобы стадо не разбежалось. Пластинку из рога кладут в карман перед важными переговорами — она помогает видеть все возможные варианты. Рог оленя также используется в талисманах на плодородие (усиление мужской силы). Рог необходимо очищать от внешнего слоя, но не полировать до блеска — пусть остаётся матовым, так он лучше «работает».

Перья птиц — чаще всего совиные, вороньи, гусиные или петушиные. Пёрышко совы, помещённое в ладанку, защищает от ночных кошмаров и от визитов суккубов/инкубов. Воронье перо используется в амулетах для предсказания опасности, но имеет тёмную репутацию. Гусиное перо — для оберега дома от пожара (гусь — птица водная). Петушиное перо красного цвета — мощный оберег от нечисти, его втыкают в косяк входной двери. Перья должны быть найдены, а

не вырваны у живой птицы. Если птица линяет, перо можно взять, но поблагодарить.

Скорлупа яиц (куриных, гусиных) — используется в толчёном виде для создания защитных кругов или в мешочках. Яичная скорлупа — символ обновления и барьера, через который не может пройти хаос. Её насыпали на порог, чтобы ведьма не переступила. Скорлупу нужно тщательно очистить от плёнки, высушить и растолочь в ступке, специально для этого предназначенной.

При работе с животными материалами самое важное — убедиться, что животное не страдало. Если вы нашли кость в лесу, возьмите её, но сначала прочитайте ритуал: «Зверь, не знаю, как ты умер, но твоя жизнь перешла в землю. Дай мне часть своей силы для защиты, а я помяну тебя тихим словом». После этого кость чистят в соляном растворе и сушат на солнце. Никогда не покупайте амулеты из экзотических животных (слоновая кость, клык моржа, шкура тигра) — они получены браконьерским путём и принесут только беду.

Стекло и керамика: творение рук человеческих

Стекло и керамика — это материалы, которых нет в природе в готовом виде. Человек создаёт их из земли (глины) и песка (стекла), пропуская через огонь. Поэтому эти мате-

риалы обладают свойством «передавать» намерение мастера без помех со стороны природных духов.

Керамика (глина, обожжённая в печи) — материал для оберегов дома. Глиняные свистульки, фигурки домовых, колокольчики из глины. Глина связана со стихией Земли, но после обжига приобретает и Огонь. Глиняные обереги очень прочные, но хрупкие от удара. Их можно мыть водой, грунтовать, расписывать. Роспись на глине должна быть выполнена натуральными красками (охра, сажа, сок растений). Акриловые краски запечатывают поры и мешают «дыханию» оберега. Глиняный оберег нужно обновлять раз в год, покрывая новым слоем воска.

Стекло — материал, который получают из кварцевого песка и соды. Стеклянные «глазки» (от сглаза) синего, зелёного или голубого цвета широко распространены в средиземноморской и восточной традиции, но и у славян были стеклянные бусы-обереги. Стекло хорошо работает как амулет против сглаза, потому что оно прозрачное и «отражает» взгляд. Однако стекло не имеет собственной памяти, поэтому требует частой зарядки. Чистить стеклянный амулет можно спиртом, но не абразивами. Нельзя использовать битое стекло для оберегов — острые края будут «резать» энергетику владельца.

Фарфор и фаянс — дорогие виды керамики, но для оберегов они менее предпочтительны, потому что белизна достигается добавками, ослабляющими магические свойства. Фарфоровый оберег будет скорее декоративным, чем действенным.

Изделия из бисера (стеклянные бусины) — если бисер сделан вручную из прозрачного стекла, такие бусы могут служить оберегом. Но массовый китайский бисер из прессованного стекла (с добавлением свинца) энергетически мёртв. Для серьёзной работы используйте только бисер из отечественной или чешской муранского стекла.

Инструменты для создания оберегов

Правильные инструменты так же важны, как и правильные материалы. Инструмент должен быть чистым, никогда не использоваться для других целей (например, нельзя резать бумагу ножом, которым вы вырезаете оберег; бумага имеет металлическую пыль от печатных станков). Храните инструменты отдельно, в шкатулке или мешочке.

Нож для резьбы по дереву должен быть с деревянной ручкой, без пластика. Лезвие из хорошей стали, острое. Перед работой нож протирают спиртом и окуривают можжевельником. Ножом нельзя сбривать волосы, открывать консервы,

резать хлеб. Если нож упал на пол, его нужно очистить заново.

Ножницы — только для ткани и ниток, и никогда для бумаги. Ножницы для оберегов должны быть с тупыми концами, чтобы случайно не «перерезать» энергетический поток. Хранить их открытыми (кольцами вверх).

Иглы — используются для вышивки оберегов. Иглу берут новую, перед работой закаливают над пламенем свечи. Иглу нельзя давать в чужие руки, а после использования (если игла затупилась) её «убивают» — ломают и выбрасывают в реку или закапывают. Никогда не оставляйте иглу в вышивке после окончания работы — это считается «защитой» опасностью.

Шило и бормашина (для камня и металла) — инструменты, требующие особых навыков. Для начинающих не рекомендуются. Если вы всё же режете камень, делайте это с водой (алмазные круги) и в защитных очках.

Правильная рабочая поверхность — доска из дерева (липа или берёза) для резьбы, натянутая белая ткань для вышивки. Рабочее место должно быть в чистоте, без посторонних предметов. После каждого изготовления доску очищают солью и сжигают солевые остатки.

Сочетание материалов в одном предмете

Часто возникает вопрос: можно ли использовать в одном обереге и дерево, и металл, и камень? Да, но с осторожностью. Нельзя смешивать материалы с противоположными стихиями: дерево (Земля/Воздух) и медь (Вода/Венера) — нормально; железо (Марс/Огонь) и дерево (Земля) — могут конфликтовать. Опытные мастера используют правило «не больше трёх материалов» в одном предмете. Например: деревянная основа + серебряная накладка + янтарная вставка. Сочетание «металл-камень» — самое нейтральное. Сочетание «дерево-ткань» — гармоничное. Сочетание «кость-металл» — допустимо для амулетов войны.

Перед соединением материалов проверьте их совместимость: положите их рядом на сутки, и если утром вы не чувствуете дискомфорта, можно смешивать. Если же вам приснился дурной сон или возникла тяжесть в голове, не соединяйте.

Где брать материалы: этика и практика

Лучшие материалы — найденные или полученные в дар. Купить можно только то, что невозможно найти: серебро, золото, редкие камни. Покупка в лавке эзотерических товаров

допустима, но такой материал нужно очищать особенно тщательно, потому что его трогали десятки людей. Избегайте покупок с рук, на блошиных рынках, если вы не умеете определять подлинность.

Природные находки — камешки, коряжки, перья — это идеальный вариант. Но помните: если предмет лежит на тропинке или у двери, возможно, это подброшенная порча. Находку нужно осмотреть: если она вызывает страх или отвращение, не берите. Если она красивая и приятная, поднимите, скажите «Спасибо тому, кто обронил, и земле-матушке». Дома очистите солью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.